

ภาวดี ทิพย์รักษ์ : ภาพอาชีพนักข่าวโทรทัศน์ในภาพยนตร์ฮอลลีวูดกับที่ปรากฏอยู่ตาม  
 ประสบการณ์นักข่าวโทรทัศน์ไทย. (Representation of Television News Reporters in  
 Hollywood Films as Opposed to that Existing in the Experiences of Thai Professionals)  
 อ. ที่ปรึกษา : อ.สุภาพร โพธิ์แก้ว, 273 หน้า. ISBN 974-17-3788-2.

การวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพบนฐานแนวคิดเกี่ยวกับการเชื่อมโยงระหว่างตัวบทจากภาพยนตร์สู่  
 ความเป็นจริง โดยอนุมานว่า ภาพอาชีพที่นำเสนอในภาพยนตร์อยู่บนพื้นฐานความเป็นจริงในระดับหนึ่ง การศึกษา  
 จากภาพยนตร์จึงน่าจะสะท้อนภาพอาชีพและการปฏิบัติงานของนักข่าวโทรทัศน์ ตลอดจนปัญหา อุปสรรคและ  
 แนวโน้มที่อาจจะเกิดขึ้นในสภาพการทำงานจริงได้ วัตถุประสงค์สำคัญของการวิจัย คือ เพื่อศึกษาเปรียบเทียบสภาพ  
 การทำงานระหว่างอาชีพนักข่าวโทรทัศน์ในภาพยนตร์กับที่ปรากฏอยู่ตามประสบการณ์นักข่าวโทรทัศน์ไทย ทั้งนี้  
 ผู้วิจัยได้ศึกษาภาพอาชีพนักข่าวโทรทัศน์จากภาพยนตร์ฮอลลีวูด 4 เรื่อง ได้แก่ Hero, Natural Born Killers, Mad City  
 และ The Insider โดยใช้การวิเคราะห์เนื้อหาเป็นแนวทางในการตั้งคำถามเพื่อเก็บข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์เจาะลึกถึง  
 ประสบการณ์การทำงานจริงของนักข่าวโทรทัศน์ไทย

ผลการวิจัยพบว่า ปรากฏการณ์ทำงานของนักข่าวโทรทัศน์ไทยมีแนวโน้มก่อให้เกิดปัญหาในลักษณะที่  
 คล้ายคลึงและเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับที่ปรากฏในภาพยนตร์ฮอลลีวูดเพียงแต่มีระดับความรุนแรงของปัญหาน้อย  
 กว่าที่ปรากฏในภาพยนตร์ ซึ่งความคล้ายคลึงดังกล่าวสรุปได้ 3 ประเด็นสำคัญ คือ

1. วงการข่าวโทรทัศน์กลายเป็นธุรกิจและอุตสาหกรรมเครือข่ายขนาดใหญ่ที่มีการลงทุนและการแข่งขันสูง  
 ส่งผลให้กระบวนการทำงานและแนวคิดของนักข่าวปรับรูปแบบธุรกิจการค้าไปด้วย นอกจากนี้พบว่าการควบคุมสื่อ  
 เป็นการควบคุมทางอ้อมผ่านระบบธุรกิจมากขึ้น อีกทั้งนักข่าวไทยมักจะใช้การเซ็นเซอร์ตัวเองเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาทาง  
 การเมืองที่อาจเกิดขึ้นได้ โดยที่นักข่าวไม่ค่อยตระหนักถึงการแทรกแซง

2. การเสนอข่าวโทรทัศน์หลายกรณีมีลักษณะการประกอบสร้างความหมายและใกล้เคียงกับเรื่องราวที่  
 นำเสนอในภาพยนตร์ฮอลลีวูด

3. ภายใต้ระบบธุรกิจข่าวสาร การทำหน้าที่ของนักข่าวโทรทัศน์ที่ปรากฏในภาพยนตร์และสภาพการทำงาน  
 จริงของนักข่าวโทรทัศน์ไทยต่างก็แสดงให้เห็นถึงปัญหาทางจริยธรรมหลากหลายแง่มุม และประเด็นเหล่านี้ดูเหมือนจะ  
 เป็นคำถามใหญ่ของการทำหน้าที่นักข่าวโทรทัศน์และสื่อมวลชน

นอกจากนี้ งานวิจัยยังพบว่า การปฏิบัติหน้าที่ของนักข่าวโทรทัศน์ภายใต้การบริหารงานด้วยระบบธุรกิจ  
 ก่อให้เกิดคำถามที่นำไปสู่ข้อถกเถียงขึ้นในวงการสื่อมวลชนในปัจจุบัน คือ อุดมการณ์อาชีพนักข่าวเป็นเรื่องของ  
 "อาชีพ" หรือ "วิชาชีพ"

KEY WORD: MEDIA REPRESENTATION / HOLLYWOOD FILM / TELEVISION NEWS REPORTER /

THAI TELEVISION NEWS REPORTER

PAWADEE TIPHYARUG : REPRESENTATION OF TELEVISION NEWS REPORTERS IN HOLLYWOOD FILMS AS OPPOSED TO THAT EXISTING IN THE EXPERIENCES OF THAI PROFESSIONALS.

THESIS ADVISOR : SUPAPORN PHOKAEW, 273 pp. ISBN 974-17-3788-2.

This qualitative research bases on the concept of intertextuality between Hollywood films and Thai existing experiences. Assumingly, the working process of the television news reporters in Hollywood films is partly based on the true story. Therefore, learning from the movies is likely to reflect the exact roles and working procedure of the television news reporters as well as the obstacles they possibly have to encounter in real working lives. In this study, the content analysis of four Hollywood films; "Hero", "Natural Born Killers", "Mad City", and "The Insider" was used to guide depth interview for collecting the experiences of Thai television news reporters.

The study found that the real existing experiences of Thai reporters tend to have the same direction of that occurred in Hollywood films. There are 3 major aspects as follow:

1. The structural system of television news becomes an extensive business with enormous investment and high competition. When mass media are highly business-oriented, the working process and attitudes of news reporters have also been adapted into a business like. Instead of political control, media were controlled indirectly by the economic power. To avoid problems, most of reporters do "self-censorship". With this trend, Thai television news reporters seem to perceive that their working process is not much being interfered.

2. Many television news stories are constructed, more or less, the meaning of reality by news reporters and mass media. Moreover, some of those cases are adjacent to stories presented in Hollywood films.

3. Under the business concentration, both representations of television news reporters in Hollywood films and the real existing experiences of Thai reporters demonstrate various problems of mass media's ethic and etiquette. These become more essential concern about the role and function of media.

To sum up, all these 3 aspects lead to the controversial question with the practice of television news professionals that whether the news reporter ideology should be "occupationalism" or "professionalism".