

Titre	La Solitude et l'incommunicabilité dans trois œuvres de Ionesco : <u>Les Chaises</u> , <u>Rhinocéros</u> et <u>Le Solitaire</u>
Auteur	Monsieur Sorapote Sewanakunakorn
Discipline	Etudes françaises
Département	Français
Année Universitaire	1997

### Résumé

Depuis l'Antiquité, la solitude et l'incommunicabilité sont des caractéristiques de l'homme, considérées tantôt comme signe de grâce, tantôt comme signe d'inquiétude. Actuellement, la société est très compliquée. L'homme, à la fois individu et membre de la société, se sent angoissé et aliéné à cause de son existence et du malheur entre les hommes. A son insu, il est seul et ne peut pas communiquer avec autrui. Ces deux conditions paraissent explicitement dans les œuvres d'Eugène Ionesco, dramaturge du théâtre contemporain. Ce mémoire, se basant sur la relation entre la vie de l'auteur et son œuvre, entre le fond et la forme de ses écrits, est une étude thématique sur la solitude et l'incommunicabilité dans les trois œuvres choisies. D'après notre étude, le dramaturge se fonde sur son expérience et son imagination pour traduire la solitude et l'incommunicabilité de façon cohérente. En même temps, il propose une issue à ces deux états d'âme, à savoir une vie pleinement consciente de cette réalité.