

กัญจรัตน์ ชัยมี : ผลการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้านโดยวิธีสตอรี่ไลน์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา
ระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ (EFFECTS OF TEACHING FOLK ARTS BY
STORYLINE METHOD ON LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS IN ART
EDUCATION PROGRAM IN RAJABHAT INSTITUTE)

อ. ที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบูลย์, 281 หน้า. ISBN 974-17-5541-4

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาผลการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้านโดยวิธีสตอรี่ไลน์
ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ

กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏราช
นครินทร์ ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 ปีการศึกษา 2546 จำนวน 31 คน โดยการสุ่มแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ใน
งานวิจัยประกอบด้วย 1) แผนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้านโดยวิธีสตอรี่ไลน์ 2) ใบความรู้ 3) แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
วิชาศิลปะพื้นบ้าน 4) แบบบันทึกกระบวนการทำงานรายบุคคล 5) แบบสังเกตกระบวนการเรียนรู้เชิงพฤติกรรมราย
บุคคลในวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 6) แบบประเมินผลงานกลุ่ม 7) แบบวัดเจตคติที่มีต่อการเรียนวิชาศิลปะ พื้นบ้าน 2 และ 8)
แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ทำการวิเคราะห์ข้อมูล
โดยการหาค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่ามัธยฐานเลขคณิต (\bar{X}) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน(S.D.) และการทดสอบค่าที (t-test)

ผลการวิจัยพบว่า

1. ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านพุทธิพิสัยสูงขึ้นหลังจากที่เรียน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
ที่ระดับ .05
2. ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะพิสัยสูงขึ้นหลังจากที่เรียน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ อย่างมีนัยสำคัญทาง
สถิติที่ระดับ .05
3. ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านจิตพิสัยสูงขึ้นหลังจากที่เรียน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่
ระดับ .05
4. กระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนโดยวิธีสตอรี่ไลน์ มี 2 แบบ คือ กระบวนการเรียนรู้
แบบต้น และกระบวนการเรียนรู้แบบลึก ดังนี้
 - 4.1 กระบวนการเรียนรู้แบบต้น คือ การฟื้นความรู้เดิม การสังเกต สอบถาม สัมภาษณ์ การอ่าน
จดบันทึก ลงมือปฏิบัติจริง การเปรียบเทียบสิ่งที่คล้ายกัน การเปรียบเทียบสิ่งที่ขัดแย้งกัน และ การจำแนกประเภท
 - 4.2 กระบวนการเรียนรู้แบบลึกที่ผู้เรียนใช้ คือ การอธิบายหลักเกณฑ์ การตั้งสมมติฐาน การแก้ปัญหา
การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินผล

นอกจากการเรียน โดยวิธีสตอรี่ไลน์จะทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นแล้ว ผู้เรียนยังแสดงความคิดเห็นว่าการ
เรียนการสอนโดยวิธีสตอรี่ไลน์ยังส่งเสริม ทักษะการคิด การแก้ปัญหา กระบวนการเรียนรู้ กระบวนการทำงาน กระบวนการ
ทางสังคม สติและปัญญา มีเหตุผล เปิดใจยอมรับฟังความคิดของคนอื่น กล้าแสดงออก ได้เรียนรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
มีความสุข มีความสนใจ มีเจตคติที่ดีต่อตนเองและวิชาเรียน ตลอดจนสามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การดำเนินชีวิตจริงได้

KEY WORD : FOLK ART/ STORYLINE METHOD / ACHIEVEMENT / ART EDUCATION PROGRAM

KANYARAT YOUNGMEE : EFFECTS OF TEACHING FOLK ARTS BY STORYLINE METHOD ON LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS IN ART EDUCATION PROGRAM IN RAJABHAT INSTITUTE. THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. POONARAT PICHAYAPAIBOON, Ed.D 281 pp. ISBN 974-17-5541-4

This study was a quasi – experimental research. The purposes of this research were to effects of teaching folk arts by storyline method on the learning process for undergraduate students in Art Education program in Rajabhat Institute.

The purposive sampling were 31 students who registered in Folk Arts 2 classes in second semester of 2003 academic year of Art Education program in Rajabhat Rajanagarindra Institute. The research instrument which constructed by the researcher were 1) Folk Arts 2 by using storyline method lesson plans 2) knowledge documentation 3) knowledge achievement test 4) students notes form 5) students learning process observation form 6) production evaluation form 7) attitudes in Folk Arts form and 8) a set of questionnaires concerning students opinions upon teaching Folk Arts 2. The obtained data were analyzed by using frequencies, percentages, means, standard deviations and t-test.

Research findings were as follows :

1. The cognitive learning achievement of students after learning Folk Arts 2 by using storyline method were higher than pretest at the .05 level of significance.

2. The psychomotor skill learning achievement of students after learning Folk Arts 2 by using storyline method were higher than pretest at the .05 level of significance.

3. The cognitive learning attitudes of students after learning Folk Arts 2 by using storyline method were higher than pretest at the .05 level of significance.

4. Learning process students used storyline method to instruct them by 2 instructional patterns which concise of deeper learning process and surface learning process.

4.1 Surface Learning process was as follows : Knowledge recuperate, observation, queries, interview, reading, note, authentic performance, comparative of similarly, comparative of aversive and distinguishing.

4.2 Deeper learning process was as follows : description, hypothesis, problem solving, analysis, synthesis and evaluation.

Further more, learning achievement of student's learning by using storyline method were higher than pretest and opinions towards teaching and learning process by using storyline method as enhanced thinking skill process, problem solving process, learning process, working process, social process, intelligence and wisdom, reasonable, accept other people's opinions, expression, happiness, learning form multi-resource, positive attitudes and course the students revealed that it was useful and could be knowledge of connection to everyday life.