

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ภูมิหลัง

“ชาวจีนโพ้นทะเล” เป็นชาวจีนอพยพเข้ามาจากชายฝั่งตะวันออกเฉียงใต้และภาคใต้ของ ประเทศจีน โดยส่วนใหญ่เป็นชนชั้นกรรมกรและชาวนาและนำเอาประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนที่ติดตัวมาเป็นแนวทางการดำเนินชีวิตเมื่อผ่านไปหลายชั่วอายุคนจึงเกิดการผสมกลมกลืนทาง ภาษาและวัฒนธรรมไทยจนกระทั่งมี “ชาวไทยเชื้อสายจีน” เพิ่มมากขึ้นในช่วงเวลาที่ชาวจีนโพ้นทะเล เข้ามาสู่ประเทศไทยได้เผยเอาพิธีกรรมความเชื่อต่าง ๆ ตามถิ่นฐานบ้านเกิดของตนที่ถูกถ่ายทอด กันจากรุ่นสู่รุ่นมาด้วย พร้อมกันนี้ยังผสมผสานกับการนับถือศาสนาพุทธนิกายมหายานลัทธิเต๋า และลัทธิขงจื้อที่เน้นในเรื่องคุณธรรมความกตัญญูรู้คุณและสัจธรรมเคารพเช่นไหว้บรรพบุรุษรวมทั้งคำ สอนของเล่าจื้อซึ่งเน้นให้ใช้ชีวิตที่เรียบง่าย รู้จักการถือสัน โดย รู้จักพอและปล่อยวางให้เป็นตาม ธรรมชาติทั้งนี้โดยพื้นฐานเชื่อว่าผู้ที่เป็นคนดีและอุทิศตนเพื่อสังคมส่วนรวมเมื่อจบชีวิตลงจะถูกยก ย่องให้กลายเป็นเซียนดังจะเห็นได้จากเทศกาลตรุษจีนสารทจีนหรือเทศกาลไหว้พระจันทร์เป็นต้น (ปรารธนา โกเมน.2533 : 36) ในประเด็นดังกล่าวสอดคล้องกับปัญญา เทพสิงห์ (2542 : 72) ซึ่งได้ให้ ข้อมูลไว้ว่า “ชาวจีนส่วนใหญ่ยังคงยึดมั่นในแนวทางการดำรงชีวิตอย่างบรรพบุรุษยึดถือคติความ เชื่อของตนอย่างเหนียวแน่นและปฏิบัติสืบทอดต่อกันมายาวนาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเชื่อ เกี่ยวกับความกตัญญูต่อวิญญาณบรรพบุรุษผู้ล่วงลับเพราะชาวจีนเชื่อว่าสิ่งนี้จะประทานความสุข ความเจริญและความโชคดีให้ได้”

นอกจากนี้มานพ ถนอมศรี (2530 : 58 -59) ได้กล่าวว่า “การที่ชาวจีนเป็นชาติที่ใส่ใจใน อดีตและยึดมั่นในวัฒนธรรมของตนตลอดมาดังกล่าวศิลปวัฒนธรรมของจีนจึงกระจายกว้างในทุกถิ่นที่ คนจีนไปตั้งรกรากอยู่” สอดคล้องกับพรพรรณ จันทโรนานนท์ (2551 : 124-133) ซึ่งได้ตั้งข้อสังเกต อันเห็นได้จากศาสนสถานของชาวจีนมีอยู่ทั่วไปในแหล่งชุมชนที่มีชาวจีนอาศัยเช่นศาลเจ้า วัด และโรงเจเพื่อไว้เป็นสถานที่ประดิษฐานเทพเจ้าและประกอบพิธีตามประเพณีของบรรพชนจีน ตามระบบความเชื่อเดิมและประเพณีโบราณที่ยึดถืออย่างเคร่งครัด

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าความเชื่อความศรัทธาในศาสนาของชาวจีนปัจจุบันสะท้อนออกมาให้ เห็นชัดเจนทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมสัญลักษณ์รูปธรรมที่ปรากฏชัดเจนในทุกหนทุกแห่งที่มี ชาวจีนอาศัยอยู่คือการสร้างศาลเจ้าจีน ส่วนสิ่งที่เป็นนามธรรมและสามารถสะท้อนให้เห็นถึง แนวคิดความเชื่อของชาวจีนที่ยังคงผูกพันกับแนวคิดความเชื่อของบรรพบุรุษได้แก่ เทศกาลและ

การประกอบพิธีกรรมสำคัญซึ่งใช้สถานที่ในศาลเจ้าเป็นหลักจากประเด็นนี้ อุดลย์ รัตนมันเกษม (2551 : 11) ได้เคยกล่าวไว้ว่า “วัดจีนและศาลเจ้าที่มีอยู่ในประเทศไทยได้ถ่ายทอดสภาพทางวัฒนธรรมจีนจากประเทศจีนสืบมาจนมีการผสมผสานให้เข้ากับวัฒนธรรมท้องถิ่น จากประเด็นดังกล่าวนี้เรื่องของพิธีกรรมที่ปรากฏในศาลเจ้าจึงเป็นเรื่องที่ควรศึกษา”

จังหวัดตรังเป็นจังหวัดหนึ่งที่มีชาวจีนเข้ามาอาศัยอยู่เป็นเวลานานชนเชื้อชาติจีนที่เข้ามาอาศัยต่างเป็นชนที่มีชาติพันธุ์ต่างกัน เช่น จีนและ จีนฮกเกี้ยน และจีนแต้จิ๋ว เป็นต้น ต่อมาชาวจีนได้รับการเปลี่ยนสัญชาติจีนเป็นสัญชาติไทย จะเห็นได้ว่าปัจจุบันจังหวัดตรังมีชาวไทยเชื้อสายจีนถึงร้อยละ 30 ของประชากรทั้งหมด ซึ่งส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพธุรกิจและอาชีพเกษตรกรรมชาวไทยเชื้อสายจีนที่อาศัยอยู่ในจังหวัดตรังต่างให้ความสำคัญกับเทศกาลและพิธีกรรมของตัวเองมาก และมีการสร้างศาสนสถานจีน คือ ศาลเจ้า ซึ่งจากการสำรวจพบว่าภายในจังหวัดตรังมีศาลเจ้าของชาวจีนต่างถิ่นภาษา ศาลเจ้าไม่เพียงทำหน้าที่เป็นศูนย์รวมจิตใจชาวไทยเชื้อสายจีนในแต่ละชาติพันธุ์ของจังหวัดเท่านั้นหากแต่ยังเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงอัตลักษณ์ และความภาคภูมิใจของชาวจีนสืบต่อสายใยส่งไปยังชาวไทยเชื้อสายจีนรุ่นแล้วรุ่นเล่า นอกจากนี้จังหวัดตรังถูกคัดเลือกให้เป็นเมืองท่องเที่ยวตามโครงการ “เมืองต้องห้ามพลาด” ของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยมีเทศกาลสำคัญอันเกิดจากศาลเจ้า คือ เทศกาลกินเจ ซึ่งเป็นเทศกาลที่ทำรายได้ด้านการท่องเที่ยวให้แก่จังหวัดอย่างหนึ่ง ดังนั้นผู้วิจัยมีความเห็นว่าการศึกษเกี่ยวกับเทศกาลและพิธีกรรมสำคัญของศาลเจ้าจีนในจังหวัดตรัง เป็นเรื่องที่น่าสนใจ ทำให้ทราบถึงอัตลักษณ์ของท้องถิ่น ความเหมือนหรือต่างกันในพิธีกรรมที่พบเห็นในศาลเจ้าของแต่ละชาติพันธุ์ การสืบสานพิธีกรรมท้องถิ่นสำคัญ ๆ เหล่านี้สู่รุ่นลูกหลาน

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาเทศกาลและพิธีกรรมสำคัญของศาลเจ้าจีนในจังหวัดตรัง
2. เพื่อเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของพิธีกรรมสำคัญของศาลเจ้าจีนในจังหวัดตรัง
3. เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ท้องถิ่นและการอนุรักษ์พิธีกรรมของท้องถิ่นอันเนื่องมาจากศาลเจ้าจีนในจังหวัดตรัง

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจถึงเทศกาลและพิธีกรรมสำคัญของศาลเจ้าจีนในจังหวัดตรัง
2. ทำให้ทราบถึงความเหมือนและความแตกต่างของพิธีกรรมในเทศกาลกินเจ และเทศกาลทิ้งกระดาษของศาลเจ้าจีนในจังหวัดตรัง

3. ทำให้ทราบถึงอัตลักษณ์ของท้องถิ่นและการอนุรักษ์พิธีกรรมท้องถิ่นอันเนื่องมาจากศาลเจ้าในจังหวัดตรัง
4. เป็นการเพิ่มองค์ความรู้ในวงวิชาการด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และประวัติศาสตร์สังคมท้องถิ่นภาคใต้
5. ผลจากการวิจัยจะนำไปสู่การอภิปรายทางวิชาการที่จะทำให้เกิดการศึกษาค้นคว้าด้านภาษาและวัฒนธรรมจีนในโอกาสต่อไป

### ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาเทศกาลและพิธีกรรมสำคัญของศาลเจ้าเงินในจังหวัดตรัง โดยเก็บข้อมูลจากศาลเจ้าเงินที่สำคัญ ในพื้นที่อำเภอเมืองตรังและอำเภอห้วยยอดจำนวน 4 แห่ง คือ ศาลเจ้าที่ตั้งอยู่ในอำเภอเมืองตรัง ประกอบด้วย ศาลเจ้าท่ามกั้งเยี่ย ศาลเจ้ากิ้วอึ้งเอี๊ยะตรง ศาลเจ้าพ่อหมื่นราม และศาลเจ้าที่ตั้งอยู่ในอำเภอห้วยยอด คือ ศาลเจ้ากิ้วอึ้งไต่เต่ห้วยยอด ด้วยเหตุผลดังนี้ ประการแรก เนื่องจากการศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาในเชิงคุณภาพ เพื่อที่จะศึกษาข้อมูลให้ครบถ้วน จึงต้องจำกัดขอบเขตพื้นที่การศึกษาให้มีความแน่นอน และพื้นที่ดังกล่าวเป็นพื้นที่ที่มีประวัติการเข้ามาตั้งถิ่นฐานและประกอบอาชีพของชาวจีนเป็นพื้นที่เริ่มแรกในจังหวัด ประการที่สอง ผู้วิจัยคัดเลือกศาลเจ้าจากประวัติการตั้งศาลเจ้า ระยะเวลาที่ได้มีการสร้างศาลเจ้า และความเลื่อมใสศรัทธาของประชาชนในท้องถิ่น ประการที่สาม ในการศึกษาครั้งนี้ต้องเข้าไปมีส่วนร่วมในพิธีกรรม จึงต้องสร้างความคุ้นเคยกับคนในพื้นที่ เพื่อให้ได้รับความร่วมมือในการเปิดเผยข้อมูลในการศึกษา ทั้งนี้ตัวผู้วิจัยเองเป็นคนในพื้นที่อยู่แล้ว ดังนั้นจึงน่าจะเป็นส่วนช่วยทำให้ได้รับความร่วมมือดียิ่งขึ้นและประการสุดท้าย คือ เนื่องจากศาลเจ้าเหล่านี้เป็นของชนเชื้อสายจีนในกลุ่มต่างภาษาและชาติพันธุ์ จึงเป็นประโยชน์ในด้านการศึกษาเพื่อให้เหมือนความเหมือนและแตกต่าง

#### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาเทศกาลและพิธีกรรมสำคัญของศาลเจ้าเงินในจังหวัดตรัง 4 แห่ง โดยแยกประเด็นดังต่อไปนี้

- 1.1 ศาลเจ้าที่สำคัญในจังหวัดตรัง ประกอบด้วยเนื้อหาประวัติและการบริหารจัดการ
- 1.2 เทศกาลและพิธีกรรมสำคัญของศาลเจ้าเงิน ได้แก่ การกินเจ และวันสารททึ่งกระจาด
- 1.3 อัตลักษณ์ของท้องถิ่นและการอนุรักษ์พิธีกรรมท้องถิ่น อันเนื่องมาจากศาลเจ้าเงิน

#### 2. ขอบเขตด้านประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นผู้บอกข้อมูลหลักที่เกี่ยวข้องกับศาลเจ้าคือ ผู้บริหาร/เจ้าหน้าที่ประจำศาลเจ้า จำนวน 12 คน ผู้ประกอบพิธีกรรม จำนวน 16 คน สาธุชนผู้มา เคารพสักการะเทพเจ้าในศาลเจ้าจำนวน 40 คน โดยใช้วิธีการเลือกสุ่มแบบง่าย

### นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ศาลเจ้าจีน หมายถึง ศาสนสถานที่ชาวไทยเชื้อสายจีนใช้ประกอบพิธีกรรมในเทศกาลต่าง ๆ และเป็นศูนย์รวมทางจิตใจของชาวไทยเชื้อสายจีนในพื้นที่
2. เทศกาล หมายถึง ประเพณีเพื่อทำบุญและการรื่นเริงในท้องถิ่นในที่นี้หมายถึงเทศกาลกินเจ และเทศกาลทิ้งกระจาด
3. พิธีกรรม หมายถึง แบบอย่างและกิจกรรมต่าง ๆ ที่ปฏิบัติในทางศาสนาในที่นี้หมายถึงพิธีกรรมที่ปรากฏในเทศกาลกินเจ และเทศกาลทิ้งกระจาด
4. อัตลักษณ์ หมายถึง ลักษณะเฉพาะที่เกิดขึ้นในพื้นที่จังหวัดตรัง
5. โครงสร้างทางสังคม หมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลจำนวนหนึ่ง ซึ่งมีแบบแผนในการปฏิบัติร่วมกัน เพื่อให้บรรลุเป้าหมายเดียวกัน ในที่นี้หมายถึง โครงสร้างทางสังคมของชาวจีนในท้องถิ่นจังหวัดตรังที่เกี่ยวข้องกับศาลเจ้า

### วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาเทศกาลและพิธีกรรมสำคัญของศาลเจ้าจีนในจังหวัดตรัง ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพประสานกับการวิจัยเชิงประวัติศาสตร์ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามจากผู้บริหาร/เจ้าหน้าที่ประจำศาลเจ้า ผู้ประกอบพิธีกรรม และสาธุชนผู้มาเคารพสักการะเทพเจ้า เป็นข้อมูลหลักด้วยการใช้เทคนิคในการสัมภาษณ์ สัมภาษณ์ ประวัติศาสตร์บอกเล่า (Oral History) การสนทนาแบบมีประสบการณ์ร่วม (Shared Experiences) รวมทั้งศึกษาจากเอกสารและหลักฐานต่าง ๆ โดยมีลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัยดังต่อไปนี้

1. ขั้นสำรวจเอกสารที่เกี่ยวข้อง โดยการสำรวจและศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งเอกสารต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการกำหนดแนวทางในการวิจัย ติดต่อกับบุคลากรฝ่ายต่าง ๆ เพื่อสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ศึกษา และเพื่อขอความอนุเคราะห์ให้ช่วยอำนวยความสะดวกในการปฏิบัติงานรวบรวมข้อมูลภาคสนาม
2. ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามที่ศาลเจ้าในเขตพื้นที่อำเภอเมืองตรัง และอำเภอห้วยยอด รวมถึงสถานที่ของผู้ถูกสัมภาษณ์ โดยเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยวิธีการสังเกต สัมภาษณ์ และบันทึกภาพประกอบ ซึ่งมีลำดับขั้นตอนดังนี้

2.1 ติดต่อประสานงานไปยังผู้มีอำนาจและผู้รับผิดชอบในพื้นที่ที่จะเข้าไปศึกษา

2.2 สํารวจผู้บอกข้อมูลในพื้นที่ศึกษา โดยกำหนดผู้บอกข้อมูลเป็นผู้ที่เกี่ยวข้องในศาลเจ้า ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับศาลเจ้า เช่น ผู้บริหาร/เจ้าหน้าที่ประจำศาลเจ้า ผู้ประกอบพิธีกรรม และสาธุชนผู้มาเคารพสักการะเทพเจ้า โดยเลือกตัวอย่างสุ่มแบบง่าย เป็นต้น

2.3 เมื่อเข้าสู่พื้นที่ชุมชน ผู้วิจัยจะแนะนำตัว และชี้แจงวัตถุประสงค์ต่อผู้มีอำนาจหรือผู้รับผิดชอบในชุมชน

2.4 ทำความรู้จักและสร้างสัมพันธภาพกับผู้ให้ข้อมูล จนสามารถพูดคุยและสอบถามเกี่ยวกับเรื่องที่จะทำวิจัยได้

2.5 เตรียมเครื่องมือที่จะใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลให้พร้อม เช่น กรอบคำถาม เครื่องบันทึกเสียง และกล้องบันทึกภาพ

2.6 เริ่มเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์ ตามประเด็นที่กำหนด และประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีแนวกรอบคำถาม รวมทั้งใช้การสังเกต ประวัติศาสตร์บอกเล่า (Oral History) การสนทนาแบบมีประสบการณ์ร่วม (Shared Experiences) กับผู้ให้ข้อมูล สังเกตพิธีกรรมสำคัญของศาลเจ้าจีน รวมถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่ปรากฏ เช่น ด้านความเป็นเงินของคนในสังคม ด้านการแต่งกาย และด้านสถาปัตยกรรมการสร้างบ้านเรือนรวมทั้งเก็บบันทึกภาพและรวบรวมหลักฐานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ศึกษา ในการเข้าพื้นที่แต่ละแห่งอาจใช้ระยะเวลาและความถี่ไม่เท่ากัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความสมบูรณ์ของข้อมูลที่เก็บรวบรวม

### 3. ขั้นตอนจัดทำข้อมูล

3.1 นำข้อมูลที่รวบรวมได้จากการออกภาคสนามมาถอดความจากแถบบันทึกเสียง โดยการสรุปสาระสำคัญพร้อมตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูลที่ได้ พร้อมทั้งจัดหมวดหมู่

3.2 นำข้อมูลที่ได้ตรวจสอบแล้วมาศึกษาวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการจะศึกษา

3.3 หลังจากวิเคราะห์ข้อมูลแล้ว ตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลกับผู้ให้ข้อมูล หรือกับผู้เชี่ยวชาญอีกครั้งหนึ่งตามแต่กรณี ทั้งนี้เพื่อให้แน่ใจว่าข้อสรุปถูกต้อง

3.4 สรุปและรายงานผลการศึกษาด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์โดยใช้ภาพประกอบบางตอน

## การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับประเด็นที่จะศึกษา ผู้วิจัยแบ่งเป็น 3 ประเด็นใหญ่ ๆ คือ

1. ประเด็นเกี่ยวกับเทศกาลและพิธีกรรม
2. ประเด็นเกี่ยวกับศาลเจ้าจีน
3. ประเด็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์วัฒนธรรม / พิธีกรรมท้องถิ่น
4. ประเด็นเกี่ยวกับชาวจีนและสภาพทั่วไปของจังหวัดตรัง

1. ประเด็นเกี่ยวกับเทศกาลและพิธีกรรม

นักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายของพิธีกรรมไว้ดังนี้

ราชบัณฑิตสถาน (2556 : 835) ได้ให้ความหมายของพิธีกรรมไว้ว่า การบูชา, แบบอย่างหรือแบบแผนต่าง ๆ ที่ปฏิบัติทางศาสนา

สนิท สมัครการ (2549 : 53) ได้ให้ความหมายไว้ว่า “พิธีกรรม คือ พฤติกรรมที่แสดงการคารวะบวงสรวงต่าง ๆ เพื่อเปิดทางไปสู่ความศักดิ์สิทธิ์ หรือเพื่อที่จะสร้างพลังอำนาจตามที่ต้องการให้เกิดมีขึ้น”

กฤตวิทย์ ดวงสร้อยทอง (2548 : 38) ได้กล่าวว่า “พิธีกรรม (Ritual) คือ การกระทำที่เป็นสัญลักษณ์ มีพิธีการและจังหวะ ซึ่งใช้ซ้ำแล้วซ้ำอีกในโอกาสที่มีพิธีเฉลิมฉลอง และเป็นรูปแบบของพฤติกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อแสดงความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นวิธีการสำหรับชุมนุมสาวกผู้นับถือศาสนาต่าง ๆ”

สุเมธ เมธาวิทยกุล (2532 : 1) กล่าวว่า “พิธีกรรม” คือ การกระทำที่คนเราสมมุติขึ้นเป็นขั้นตอน มีระเบียบวิธี เพื่อให้เป็นสื่อหรือหนทางที่จะนำมาซึ่งความสำเร็จในสิ่งที่คาดหวังไว้ ทำให้เกิดความสบายใจและมีกำลังใจที่จะดำเนินชีวิตต่อไป

กิ่งแก้ว อัครถาวร (2527 : 1-3) ได้สรุปถึงพิธีกรรมว่า “เป็นวิธีการที่จะทำนำไปสู่เป้าหมาย มีคุณสมบัติสำคัญคือเป็นเรื่องจิตใจและการใช้สัญลักษณ์ จำแนกพิธีกรรมของหมู่คณะเป็น 3 ประเภท คือพิธีกรรมตามปฏิทิน เช่น พระราชพิธีสิบสองเดือน พิธีในระยะหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต เช่น การตั้งครุฑ แต่งงาน ดาย และพิธีรักษาโรค เป็นต้น”

ประมวล คิดคินสัน (2521 : 137-183) ได้กล่าวว่า “พิธีกรรมคือการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ของคนรุ่นก่อนให้แก่คนรุ่นต่อมา โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญคือเพื่อความอยู่รอดของเผ่าพันธุ์และการรวมกลุ่มของจิตใจอันเป็นความสัมพันธ์ยิ่งของมนุษย์”

ทฤษฎีของนักวิชาการดังกล่าวสรุปได้ว่า พิธีกรรม หมายถึง แบบแผนการปฏิบัติซึ่งเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับสิ่งศักดิ์สิทธิ์อันเป็นความเชื่อ โดยมีขั้นตอนปฏิบัติตามระเบียบ เพื่อให้เป็นสื่อที่จะนำไปสู่ความสำเร็จตามความต้องการของผู้ประกอบพิธีกรรม

นอกจากนี้ เกลิมรัฐ ขนอม ศึกษาเรื่อง “ศึกษาความเชื่อและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับเจ้าแม่กวนอิมของชาวไทยเชื้อสายจีน ในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา” (2544) สรุปความด้านความเชื่อพิธีกรรมว่า วิถีชีวิตของมนุษย์ต้องต่อสู้กับธรรมชาติเพื่อเอาชีวิตรอด ธรรมชาติมีอิทธิพลทำให้มนุษย์มีความหวาดกลัว สงสัยอยากรู้ความจริง แต่มนุษย์ยังขาดความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติอย่างแท้จริง ทำให้มีความเชื่อว่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาตินั้น เป็นเพราะมีอำนาจลึกลับหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์บันดาลให้เกิดขึ้น ดังนั้นมนุษย์จึงคิดหาวิธีการที่จะทำให้ได้รับความปลอดภัยโดยการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ขึ้น เพื่อจะให้อำนาจเหล่านั้นเมตตาปราณีแล้วประกอบพิธีกรรมเพื่อแสดงความกตัญญูทดแทน เมื่อได้รับประโยชน์จากอำนาจเหล่านั้น

#### ประเภทของพิธีกรรม

ปราณี วงษ์เทศ (2530 : 242-252) ได้แบ่งพิธีกรรมเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. พิธีกรรมเกี่ยวข้องกับการทำมาหากินในสังคมเกษตรกรรม การทำมาหากินอันเกี่ยวเนื่องกับธรรมชาติเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด เพราะมนุษย์ยังต้องพึ่งพาผลผลิตของธรรมชาติและปรากฏการณ์ตามธรรมชาติอันเป็นวิถีชีวิตของมนุษย์ พิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการทำมาหากินที่สำคัญได้แก่ พิธีกรรมในการทำนา พิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการทำมาหากินจะมีอยู่เกือบตลอดปี

2. พิธีกรรมที่เกี่ยวกับชีวิต ในเวลาชั่วชีวิตของคนตั้งแต่เกิดไปจนกระทั่งตาย จะมีพิธีกรรมที่เกี่ยวกับชีวิตอยู่ตลอด เมื่อแรกเกิดก็มีพิธีกรรมเกี่ยวกับการเกิด เพื่อให้แน่ใจว่าเด็กที่เกิดมานั้นจะมีชีวิตรอด พอเข้าสู่วัยหนุ่มสาวก็ต้องเข้าสู่พิธีแต่งงาน และในที่สุดก็ถึงพิธีกรรมเกี่ยวกับการตาย พิธีกรรมที่เกี่ยวกับชีวิตนี้มีบทบาททางสังคมในการย้ำความเป็นสมาชิกของกลุ่มญาติและรักษาความสัมพันธ์ของผู้คนในครัวเรือน

3. พิธีกรรมที่เกี่ยวกับชุมชนหรือสังคมหรือประเทศ เป็นพิธีกรรมที่ชาวบ้านทุกครัวเรือนจะมาร่วมงานได้หมด เช่น พิธีกรรมทางศาสนา พิธีกรรมเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ เป็นต้น พิธีกรรมนี้จะทำให้ชาวบ้านรู้สึกว่าเป็นส่วนหนึ่งของชุมชนหรือสังคมหรือประเทศนั้น ๆ มีความรู้สึกร่วมกันอันหนึ่งอันเดียวกัน

จารุวรรณ ธรรมวัตร (2528 : 189-190) ก็ได้แบ่งพิธีกรรมเป็นแค่เพียง 2 ประเภท คือ

1. พิธีกรรมส่วนรวม ปฏิบัติกันทั่วประเทศ ได้แก่ พิธีกรรมทางศาสนา และพิธีกรรมช่วงสำคัญของชีวิต

2. พิธีกรรมจำเพาะถิ่น ปฏิบัติกันเฉพาะถิ่นใดถิ่นหนึ่ง เป็นเอกลักษณ์ทางสังคมของท้องถิ่นนั้น ๆ อันเกิดจากสภาพเศรษฐกิจ ภูมิศาสตร์ และวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน พิธีกรรมจำเพาะถิ่น เช่น พิธีกรรมเกี่ยวกับการเกษตร พิธีกรรมทางพุทธศาสนา พิธีกรรมเกี่ยวกับการรักษาโรคภัยไข้เจ็บ เป็นต้น

จากทรรศนะของนักวิชาการดังกล่าว สรุปได้ว่า พิธีกรรมแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ พิธีกรรมส่วนรวมซึ่งปฏิบัติกันทั่วประเทศ และพิธีกรรมเฉพาะถิ่นซึ่งมักปฏิบัติกันในท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่ง อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่นนั้น ๆ

### ประโยชน์ของพิธีกรรม

ประมวล คิคคินสัน (2521 : 137-146) กล่าวถึงประโยชน์ของพิธีกรรม อันสรุปได้ดังนี้

1. พิธีกรรมทำให้มนุษย์อยู่รอด มนุษย์แสวงหาอาหารเพื่อหล่อเลี้ยง คนรุ่นก่อนได้ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ที่พบนั้นให้แก่คนรุ่นหลัง โดยอาศัยทำทางและคำพูดเป็นสื่อความหมาย การปฏิบัติตามความรู้และประสบการณ์ของคนรุ่นก่อนทำให้มนุษย์อยู่รอด
2. พิธีกรรมเป็นเครื่องรวมจิตใจ ความตระหนักว่าเรามีบรรพบุรุษร่วมกัน ก่อให้เกิดความสามัคคี ทำให้มนุษย์ร่วมกันเป็นปึกแผ่น
3. พิธีกรรมแสดงความผูกพันทางเศรษฐกิจ ในกิจกรรมทางเศรษฐกิจบางอย่างต้องปฏิบัติกันอย่างมีอ้อยที่อ้อยอาศัยกัน ระวังรักษาน้ำใจกัน การแลกเปลี่ยนสิ่งใด ๆ ที่เกิดขึ้นจำเป็นต้องกระทำอย่างละมุนละม่อม เช่นการสว่ขอ การไหว้ครู เป็นต้น

ผาสุก มุทเมธา (2535 : 5) กล่าวถึงประโยชน์ของพิธีกรรม ซึ่งสรุปได้ว่าพิธีกรรมต่าง ๆ มีคุณค่าต่อชีวิต ต่อสังคม ทำให้เกิดความรัก ความสามัคคี เป็นศูนย์รวมของการดำรงชีวิต มีการร่วมมือช่วยเหลือซึ่งกันและกัน สร้างความรัก ความภาคภูมิใจ ความผูกพันต่อท้องถิ่น นอกจากนี้ยังก่อให้เกิดความสนุกสนานในหมู่ญาติพี่น้องและเพื่อนฝูง และสุเมธ เมธาวิทยกุล (2532 : 40) ได้กล่าวว่า “พิธีกรรมเป็นเสมือนกระพี้ของต้นไม้ ทำหน้าที่ป้องกันและหล่อเลี้ยงแก่นภายใน พิธีกรรมจึงมีความสำคัญในแง่ที่ห่อหุ้มแก่นแท้ของศาสนา” สอดคล้องกับกิ่งแก้ว อัดดากร (2527 : 2) ที่ได้กล่าวถึงประโยชน์ของพิธีกรรมว่า “พิธีกรรมเป็นวัฒนธรรมที่คนในสังคมได้สร้างขึ้นเพื่อเป็นหลักประกันความมั่นคงทางจิตใจ เมื่อประกอบพิธีกรรมใดพิธีกรรมหนึ่งไปแล้ว ผู้ทำพิธีนั้นย่อมมีความสบายใจและมีความหวังในชีวิต เพราะเชื่อว่าพิธีกรรมต้องนำไปสู่ผลที่คาดหวังไว้”

ชลอ บุญช่วย ศึกษาเรื่อง “ความเชื่อที่ปรากฏในพิธีกรรมของชาวไทยเชื้อสายจีนในเขตอำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา” (2532) งานวิจัยนี้อธิบายว่าความคิด ความเชื่อ และพิธีกรรม

ของชาวไทยเชื้อสายจีนในจังหวัดสงขลานั้นถูกส่งผ่านจากรุ่นสู่รุ่นและแสดงออกผ่านพิธีกรรมต่าง ๆ ที่ชาวไทยเชื้อสายจีนยึดถือปฏิบัติ

อรรถพล สาครีย์ ศึกษาเรื่อง “ประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์ชาวจีนกับผู้ปกครอง ความเชื่อ พิธีกรรม ในศาลเจ้าจีน จังหวัดเชียงใหม่” (2542) งานชิ้นนี้ได้อธิบายความสัมพันธ์ของชาวจีนกับผู้ปกครองผ่านพิธีกรรมในศาลเจ้า ศาลเจ้าจีนที่เปลี่ยนเป็นศาลเจ้าหลวง ที่แสดงให้เห็นว่าชาวจีนพยายามแสดงความจงรักภักดี จากการฟังพระบรมโฑธิสมภาร ความเชื่อ พิธีกรรมเป็นสิ่งที่น่าสนใจของศาลเจ้าจีนในจังหวัดเชียงใหม่ เป็นการเพิ่มคุณค่าทางการศึกษาความหลากหลายวัฒนธรรมในประเทศไทยที่พบได้

สรุปได้ว่าประโยชน์ของพิธีกรรมทำให้นุชช้อยู่รอด เป็นเครื่องรวมจิตใจ ก่อให้เกิดความรัก ความสามัคคี เป็นหลักประกันความมั่นคงทางจิตใจ เป็นศูนย์กลางของการดำเนินชีวิต สร้างความภาคภูมิใจต่อท้องถิ่น ก่อให้เกิดความสนุกสนานในหมู่เครือญาติ ทำหน้าที่ห่อหุ้มแก่นแท้ของศาสนา นับว่าพิธีกรรมมีคุณค่าต่อชีวิตและสังคมอย่างมาก

พิธีกรรมเป็นสิ่งที่คนในสังคมสร้างขึ้นเพื่อยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ทำให้เกิดความสบายใจ ทำให้เกิดความหวังในชีวิต เพราะพิธีกรรมสามารถทำให้ไปสู่ผลที่ผู้ประกอบพิธีกรรมนั้นคาดหวังไว้ คนสมัยก่อนมีความรู้ ความเข้าใจปรากฏการณ์น้อยมาก โดยถือว่าธรรมชาติเป็นสิ่งที่ลึกลับ มีอันตรายและน่ากลัว ความกลัวก่อให้เกิดความเชื่อ เกิดศาสนา และเกิดพิธีกรรมขึ้น การประกอบพิธีกรรมจะทำให้ความกลัวนั้นลดหายไป

## 2. ประเด็นเกี่ยวกับศาลเจ้าจีน

ชาวจีนที่อพยพมาจากประเทศจีน ซึ่งโดยส่วนใหญ่อพยพมาจากมณฑลกว่างตุ้ง สกเกี้ยน และไหหลำ เป็นผู้ที่มีความยึดมั่นในประเพณี ความเชื่อดั้งเดิมอย่างเคร่งครัด เมื่อพวกเขาอพยพเข้ามาในประเทศไทยก็มักจะสร้างศาสนสถานไว้เพื่อประดิษฐานเทพเจ้า ก่อปรกบใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาตามความเชื่อของตนเอง ดังนั้นจึงมักพบว่าทุกแห่งที่มีคนจีนอาศัยอยู่เป็นชุมชนย่อมมีศาสนสถานของคนจีนอยู่เสมอ และศาลเจ้าก็เป็นศาสนสถานประเภทหนึ่งที่ชาวจีนถือเป็นสถานที่สักการะบูชา มีนักวิชาการได้ศึกษาศาลเจ้า ดังนี้

รัฐพล ศรีวิลาส ศึกษาเรื่อง “ศาลเจ้าจีนบนแผ่นดินสยาม ศรัทธา-ความเชื่อของลูกจีนโพ้นทะเล” (2553) งานศึกษาชิ้นนี้เป็นการทำความเข้าใจความเชื่อที่กลายเป็นศาลเจ้า ศาลเจ้าในแต่ละกลุ่มภาษา วิถีชีวิตชาวจีนโพ้นทะเล เทพเจ้าในศาลเจ้า ศิลปกรรมในศาลเจ้า และพิธีกรรมที่เกิดขึ้นในศาลเจ้า โดยศาลเจ้ากลายเป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และสถานที่พบปะของชาวจีนในปัจจุบัน

พฐ (นามแฝง) เขียนเรื่อง “ศาลเจ้า มรดกทางวัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีน” (2541) ซึ่งให้เห็นว่าศาลเจ้าจีนเป็นสิ่งที่อยู่คู่ชาวจีนมานานแล้ว ดังนั้นจึงไม่แปลกที่สามารถพบเห็นศาลเจ้าอยู่ทั่วไปในถิ่นที่มีชาวจีนอาศัยอยู่ การสร้างศาลเจ้าแต่เดิมนั้นมีจุดมุ่งหมายเพื่ออัญเชิญเทพเจ้าที่คนเลื่อมใสศรัทธามาสิงสถิตเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ

สมปอง ยอดมณี ศึกษาเรื่อง “คตินิยมการก่อสร้างที่ปรากฏในสถาปัตยกรรมจีนในเขตอำเภอ เมืองหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา” (2535) ซึ่งให้เห็นการก่อสร้างสถานที่ประกอบพิธีกรรมตามประเพณีความเชื่อทางศาสนาของกลุ่มชนชาวจีนว่าก็เป็นเพียงศาสนสถานในระดับศาลเจ้าเท่านั้น ยังไม่ปรากฏการก่อสร้างศาสนสถานในระดับที่มีพระภิกษุจำพรรษาอยู่แต่อย่างใด โดยมีสาเหตุ 3 ประการ คือ ประการแรก ก่อนที่ชาวจีนจะหันมาเคารพนับถือหลักของนักปราชญ์คนสำคัญ เช่น เล่าจื๊อหรือเม้งจื๊อ ตลอดจนยอมรับเอาพุทธศาสนาลัทธิมหายานมาเป็นศาสนาประจำชาติ และเป็นหลักปฏิบัติในชีวิตประจำวันนั้น ชาวจีนมีความเชื่อมั่น และศรัทธานับถือในเรื่องของวิญญาณและเทพเจ้าในลักษณะต่าง ๆ มาก่อน แม้ในระยะต่อมา เมื่อยอมรับเอาศาสนาพุทธและหลักปฏิบัติของนักปราชญ์ต่าง ๆ เข้ามาใช้แล้วก็ตาม ความเชื่อดั้งเดิมก็ยังคงมีความเหนียวแน่น เมื่อชาวจีนอพยพไปอยู่ที่ใดก็มีการก่อสร้างสถานที่สำหรับสถิตดวงวิญญาณ และประดิษฐานเทพเจ้าที่ตนเคารพบูชาจีนที่นั่น ในรูปของศาลเจ้าด้วย ประการที่สอง เมื่อมีการย้ายเมืองสงขลาจากฝั่งหัวเขาแดงมายังบริเวณที่ตั้งในปัจจุบัน ภายในเขตตัวเมืองสงขลาทั้งภายนอกและภายในกำแพงเมือง จะมีวัดพระพุทธศาสนาตั้งเรียงรายอยู่โดยรอบชุมชนชาวจีนหลายวัด ซึ่งวัดเหล่านี้ชาวจีนในสงขลาสามารถใช้เป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาได้โดยสะดวก ประการที่สาม ชาวจีนที่อพยพเข้ามาในระยะแรกต่างเข้ามารวมกลุ่มกันตามภาษาของตน

ขรรค์ชัย อภิสุภาพ (2547 : 41) กล่าวถึงรูปแบบของศาลเจ้าจีนในประเทศไทยว่าได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมแบบโบราณของจีนที่สืบต่อ ๆ กันมา โดยคำนึงถึงคุณค่าด้านการใช้สอยและศิลปะที่มีความสวยงาม โดยแบ่งออกเป็น 2 ประเภทด้วยกัน คือ

1. ประเภทสวนหรือบ้าน ซึ่งแบ่งได้ตามขนาดเป็น 1 ชั้น 1 ลานบ้าน 1 วิหาร หรือ 2 ลานบ้าน 2 วิหาร หรือ 3 ลานบ้าน 3 วิหาร แบบนี้พัฒนามาจากบ้านที่เรียกว่า ซื่อเหอเอวี่ยน หมายถึงห้องที่ปิดมุม 4 ด้าน

2. ประเภทวิหารหรือพระราชวัง รูปแบบการก่อสร้างจะเป็นอาคารใหญ่ ซึ่งคล้ายกับพระราชวัง อาจจะมีการประยุกต์ หรือเสริมส่วนต่าง ๆ เช่นความสูงเพื่อความสง่าสวยงามแบบวิหาร ศาลเจ้าจีนส่วนใหญ่จะมีหลังคาที่ใหญ่ปูด้วยกระเบื้องเคลือบสี ดูแล้วเคร่งขรึม แม้จะมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบงานศิลปะไปบ้าง แต่ก็หลักไม่พ้นรูปแบบต่าง ๆ คือ มีชายหลังคา ยก

สูงขึ้นไป หลังคามุงด้วยกระเบื้องเคลือบสีทำให้ดูสวยงามมากเมื่อต้องแสงอาทิตย์ และตัวอาคารจะประดับด้วยภาพวาดลวดลาย และมีมังกรทองพันรอบเสา ซึ่งเป็นงานศิลปะที่งดงาม

ด้วน ลี เซิง และบุญยั้ง ไร่สุขศิริ (2543 : 246-254) ได้กล่าวเพิ่มเติมถึงสาเหตุของการสร้างศาลเจ้า ความสำคัญในด้านต่าง ๆ และรูปแบบของศาลเจ้าโดยสรุปได้ดังนี้

1. สร้างศาลเจ้าเพื่อเป็นที่พึ่งทางใจ เนื่องจากการเดินทางออกต่างประเทศของชาวจีนในสมัยก่อนได้รับความลำบาก อย่างเช่นการเดินทางในแม่น้ำหมิ่นเจียว ซึ่งเป็นแม่น้ำสายที่เต็มไปด้วยอันตราย มีหาดถึง 9 หาด ที่เป็นอันตรายที่สุดสำหรับการเดินเรือ และแม่น้ำในมณฑลเสฉวนมีกระแสน้ำที่เชี่ยวกราก ก่อนที่จะเริ่มเดินเรือ ผู้คุมเรือในแม่น้ำสองสายนี้จะต้องเตรียมข้าวของ เช่น ไข่เทพเจ้าแห่งนี้ก่อน เรียกว่า เทพผู้ทำคลื่นสงบ โดยทั่วไปด้านหลังเรือมักจะมีแท่นบูชาเทพธิดาเทียวโหว ซึ่งชาวจีนนับถือกันว่าเป็นเทพธิดาแห่งมหาสมุทร ส่วนผู้โดยสารนั้นก่อนจะลงเรือก็มัก จะอัญเชิญองค์เทพที่ตนกราบไหว้ที่บ้าน หรือห่อเอาจี้รูปจากกระถางรูปที่แท่นบูชาในบ้านติดตัวมาด้วย ทั้งนี้เพื่อเป็นเครื่องรางป้องกันอันตราย เมื่อผ่านการเดินทางมาสู่จุดหมายอย่างปลอดภัย จึงคิดว่าเทพเจ้าเป็นผู้ปกป้องตน ดังนั้นด้วยความสำนึกในบุญคุณของเทพเจ้า จึงทำให้พวกเขาสร้างศาลเจ้าขึ้นเพื่อประดิษฐานรูปเคารพนั้น เช่น ศาลเจ้าเจี่ยเทพธิดาของชาวจีนและ เป็นต้น

2. สร้างศาลเจ้าตามความเชื่อ และประเพณีสืบต่อกันมาแต่โบราณ ในความเชื่อของชาวจีนศาลเจ้านอกจากจะเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์แล้ว ยังใช้เป็นที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา เนื่องในงานฉลองเทพเจ้า หรืองานสารทประจำปี ศาลเจ้ามีความสำคัญต่อแบบแผนในการดำรงชีวิตของพวกเขามาก ดังนั้นแม้การตั้งชื่อศาลเจ้าก็ยังคงตั้งชื่อตามศาลเจ้าในหมู่บ้านของตนเองที่ประเทศจีน เช่น ศาลเจ้าซาซัวก็อ้วงของหมู่บ้านซ่งลิ้มโจ้วของชาวแต้จิ๋ว เป็นต้น

3. สร้างศาลเจ้าเพื่อเป็นศาลเจ้าประจำตระกูล การสร้างศาลประจำตระกูลนี้มีมาแต่โบราณ ทั้งนี้เพื่อใช้เป็นที่กราบไหว้บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว พระมหากษัตริย์ก็มีศาลเจ้าประจำราชวงศ์เช่นกัน เรียกว่าไต้เมี่ยว ในกรุงเทพมหานครก็มีศาลเจ้าแซ่ซิมของชาวจีนฮกเกี้ยน ตระกูลแซ่ซิม เป็นต้น

4. สร้างศาลเจ้าขึ้นตามความนิยม หากสังเกตให้ดีเราจะเห็นว่า ตลาดเกือบแทบทุกแห่งที่มีชุมชนชาวจีนอาศัยอยู่ จะต้องมีศาลเจ้าประจำตลาด โดยทั่วไปศาลเจ้าชนิดนี้มักเป็นศาลเจ้า ๆ และเทพที่ประดิษฐานเป็นประธานในศาลก็มักเป็นเทพปุ่นเต้ากวง แต่บางศาลก็มีเทพธิดาเทียวโหว

5. สร้างศาลเจ้าเพื่อแก้บน การดำรงชีพของชาวจีนในเมืองไทยไม่ว่าจะเป็นงานธุรกิจหรือการทำงานอื่น ๆ ต่างก็สับสนวุ่นวาย และเต็มไปด้วยการแก่งแย่ง ทุกคนต้องต่อสู้เพื่อตนเอง พวกที่อ่อนแอก็ต้องหาสิ่งสนับสนุนทางใจ ดังนั้นการบนบานศาลกล่าว จึงดูเป็นเรื่องธรรมดา เมื่อ

ได้สมปรารถนาแล้ว จึงได้มีการเก็บ ชาวจีนนักธุรกิจบางคนถึงกับเก็บด้วยการสร้างศาลเจ้า ถวายเทพ

6. สร้างศาลเจ้าเพื่อการค้า ผู้ที่ไปเคารพกราบไหว้ในศาลด้วยจิตใจอันศรัทธานั้นมักทำให้จิตใจสบาย มีที่พึ่งส่วนของศาลก็ได้อาศัยการขายรูปเทียน และทำบุญ นำมาปรับปรุงศาลเจ้าให้ดีขึ้น ชาวจีนที่เข้ามากราบไหว้ในศาลเจ้าเป็นชาวจีนต่างกลุ่มต่างภาษา มีความเชื่อมั่นในรูปเคารพแตกต่างกันไป เจ้าของศาลส่วนใหญ่ต้องการจะให้ผู้มาทำบุญมากขึ้น จึงเพิ่มรูปเคารพให้มากขึ้น ตามความประสงค์ของผู้มากราบไหว้ ปรากฏการณ์นี้มีให้เห็นทั่วไป

7. สร้างศาลเจ้าด้วยความศรัทธาในความศักดิ์สิทธิ์ ศาลเจ้าชนิดนี้เกิดขึ้นเนื่องจากความศักดิ์สิทธิ์ขององค์เทพโดยผ่านทางคนทรง ปกติจะเริ่มจากแทนบูชา และรูปเคารพที่บ้าน ต่อมาเทพแสดงปาฏิหาริย์ต่าง ๆ ให้ผู้ที่มากราบไหว้พบเห็นมากขึ้น จนทำให้เกิดความเชื่อศรัทธาถึงกับบริจาคที่ดินและทรัพย์สินให้ก่อตั้งศาลเจ้าขึ้น

จากสาเหตุของการสร้างศาลเจ้าข้างต้น ทำให้เห็นว่าศาลเจ้ามีความสำคัญต่อชาวจีนในประเทศไทยมาก เนื่องจากมีความยึดมั่นในความเชื่อดั้งเดิม ดังนั้นไม่ว่าจะเป็นงานฉลอง หรืองานบูชาเทพประจำปีตามประเพณี ชาวจีนก็มักจะไปชุมนุมกันที่ศาลเจ้า ส่งผลให้ศาลเจ้ามีบทบาทต่อชีวิตความเป็นอยู่ของพวกเขายิ่งขึ้น ในปีหนึ่ง ๆ ศาลเจ้าจะมีการจัดงานหลายครั้งแตกต่างกันออกไป อาทิ วันสารทหั่งกระเจาด วันเกิดและฉลองตอบแทนบุญคุณเทพ วันฉลองวันเกิดเทพผู้เป็นประธานของศาลเจ้า วันฉลองวันเกิดเทพชั้นรองในศาล วันเทศกาลกินเจ วันฉลองวันสร้างศาล วันระลึกถึงวันตายของเทพผู้เป็นองค์ประธานของศาลเจ้า เป็นต้น

นอกจากนี้ในด้านสังคมและการศึกษา ศาลเจ้ายังเป็นสถานที่สำคัญอีกสถานที่หนึ่ง เมื่อครั้งที่ชาวจีนอพยพเข้ามาเมืองไทยจำนวนมาก ลัทธิรักษาดินได้แพร่กระจายจากเมืองจีนเข้าสู่เมืองไทย ศาลเจ้าก็กลายเป็นแหล่งชุมชนของสมาคมลับของชาวจีนกลุ่มภาษาต่าง ๆ ต่อมาชาวจีนคำนึงถึงการศึกษาของบุตรหลานตน ก็เริ่มก่อตั้งโรงเรียนขึ้นโดยอาศัยศาลเจ้าเป็นผู้อุปถัมภ์

ขรรค์ชัย อภิสุภาพ (2547 : 42) กล่าวว่า ศาลเจ้าในปัจจุบันมิได้มีความสำคัญต่อชีวิตความเป็นอยู่ของชาวจีนมากเหมือนเมื่อก่อน หากยังเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ชาวจีนทุกภาษาเข้าไปกราบไหว้ และประกอบพิธีกรรมทางศาสนาเท่านั้น บางแห่งก็มีการตั้งเป็นสมาคมฌาปนกิจ เพื่อช่วยเหลือชาวจีนยากจนในเขตนั้น ๆ ด้วย ศาลเจ้านอกจากจะใช้ในการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ และได้รับการปกป้องคุ้มครองจากเทพเจ้าเพื่อบันดาลให้มีชีวิตอยู่อย่างผาสุกสงบสุขแล้วยังเป็นสถานที่ผูกพันทางสังคมของชาวจีนด้วย พร้อมทั้งเป็นองค์กรการกุศลและสังคมสงเคราะห์ของชาวจีนเพื่อช่วยเหลือคนยากจนและผู้ประสบภัยต่าง ๆ

### 3. ประเด็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์วัฒนธรรม / พิธีกรรมท้องถิ่น

งานวิจัยเรื่อง “แนวคิดในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของชาวภูเก็ต” โดย ฤดี ภูมิภูถาวร และปิยา ช่อผล (2530) มีเนื้อหาเพื่อศึกษาความรู้ความเข้าใจของชาวภูเก็ตที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นและทราบแนวคิดในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของชาวภูเก็ต โดยผลจากการศึกษาคือ แนวคิดในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของชาวภูเก็ตนั้นแบ่งออกเป็น 4 ด้าน โดยปรากฏ ผลเฉลี่ยรวมในแต่ละด้านคือ ด้านความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านวัตถุ อยู่ในระดับปานกลาง ด้านความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านจิตใจ อยู่ในระดับน้อย แนวคิดในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมด้านวัตถุอยู่ในระดับปานกลาง และ แนวคิดในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมด้านจิตใจ อยู่ในระดับปานกลาง

งานวิจัยเรื่อง “มรดกวัฒนธรรมของชุมชนชาวจีนในภาคใต้ : ศึกษากรณีบ้านเรือน” โดย วสันต์ ชีวะสาธน์ (2544) อธิบายถึงการตั้งถิ่นฐานและมิติทางวัฒนธรรมของชุมชนชาวจีนในภาคใต้ ซึ่งจะนำไปสู่การวิจัยบ้านเรือนของชาวจีน และลักษณะทางกายภาพบ้านเรือนของชาวจีน ทั้งภายนอกและภายในที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรมและประวัติศาสตร์ในภาคใต้ของประเทศไทย ตลอดจนทั้งการอนุรักษ์ให้คงอยู่ ซึ่งการตั้งถิ่นฐานของชาวจีนในภาคใต้ ได้มีการอนุรักษ์การปลูกสร้างบ้านเรือนเพื่ออยู่อาศัยและประกอบธุรกิจการค้ากระจายไปทั่วทั้งในชนบทและในเมือง บ้านเรือนเหล่านี้มีการสร้างตามแบบประเพณีนิยมอย่างไรในประเทศ มีทั้งเรือนเดี่ยว เรือนแถว เพื่ออยู่อาศัยและประกอบธุรกิจการค้า เรือนคหบดีและได้มีการนำวิทยาการการก่อสร้าง รูปแบบเรือนของชาวตะวันตกมาใช้ในการก่อสร้างก่อให้เกิดเรือนรูปแบบใหม่แพร่กระจายไปทั่วภาคใต้ สำหรับการจัดวางผังเรือน ประโยชน์ใช้สอย โครงสร้างการใช้วัสดุ เทคนิควิธีการก่อสร้าง และการตกแต่งเรือนของชาวจีนในภาคใต้ ล้วนเป็นแบบประเพณีนิยมของจีน ต่อมาการก่อสร้างบ้านเรือนได้รับอิทธิพลจากชาติตะวันตก รูปแบบของเรือนจึงเปลี่ยนแปลงไป แต่ในส่วนรายละเอียดอื่น ๆ ก็ยังคงไว้แบบจีนเช่นเดิม

งานวิจัยเรื่อง “ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของกลุ่มชาวจีนฮกจิวในภาคใต้ของประเทศไทย : กรณีศึกษาชุมชนชาวจีนฮกจิว ตำบลนาบอน จังหวัดนครศรีธรรมราช” (2553) โดย ปิยชาติ สิงคี และสิริธร ถาวรวงศา เป็นงานที่ศึกษาประวัติศาสตร์ การอพยพ การตั้งถิ่นฐาน วิถีชุมชน ประเพณีวัฒนธรรม ของชาวจีนฮกจิว ตำบลนาบอน และได้ค้นพบวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ที่แตกต่าง เช่น งานเทศกาลท้องถิ่น และวัฒนธรรมอาหาร

งานวิจัยเรื่อง “การมีส่วนร่วมของเครือข่ายวัฒนธรรมและชุมชนในการบริหารจัดการวัฒนธรรม : กรณีศึกษาประเพณีรับเทียนดาในตำบลดีหลวง อำเภอสติงพระ จังหวัดสงขลา” โดย วัฒนธรรมจังหวัดสงขลา (2551) ซึ่งให้เห็นถึง กระบวนการมีส่วนร่วมของสำนักงานวัฒนธรรม

จังหวัด สภาวัฒนธรรมจังหวัดและชุมชน ในการบริหารจัดการวัฒนธรรมท้องถิ่น และแนวทางในการบริหารจัดการประเพณีรับเทียนดา สำหรับสร้างความเข้มแข็งของชุมชน โดยมีการส่งเสริมและสร้างความสามัคคี การประสานความสัมพันธ์ระหว่างคนในชุมชน การรวมและอนุรักษ์ ศิลปะการแสดง และการละเล่นพื้นบ้าน การให้ความบันเทิง การให้ความสุข/สนุกสนาน การให้ความรู้ การพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น การทบทวนชีวิต การสร้างจิตสำนึกร่วมในความเป็นพวกเดียวกันของคนในชุมชน การช่วยรักษาแนวปฏิบัติของท้องถิ่น การส่งเสริมศาสนา และรักษาบรรทัดฐานทางสังคม การส่งเสริมให้คนกระทำความดี และการสร้างอัตลักษณ์ร่วมของคนในชุมชน

งานวิจัยเรื่อง “แนวทางการอนุรักษ์และพัฒนาศาลเจ้าจีน ใน การพัฒนาเมืองและชุมชน ภูเก็ต” โดย พงศ์สวัสดิ์ สระวาสี (2539) พบว่าศาลเจ้าในประเทศไทย มีจำนวน 651 แห่ง อยู่ภายใต้การควบคุมของกระทรวงมหาดไทย ศาลเจ้าสร้างมาจากความศรัทธาในลัทธิเต๋าและความเชื่อพื้นบ้าน สาเหตุของการสร้างศาล ได้แก่ เป็นที่พึ่งทางใจ สร้างเพื่อใช้เป็นสถานที่ประกอบ พิธีกรรมทางศาสนา เป็นศาลประจำตระกูล เพื่อแก้บน สร้างตามความนิยม สร้างเพื่อการค้า และสร้างด้วยความศรัทธาในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความสำคัญของศาลเจ้า ได้แก่ เป็นศูนย์กลางของชุมชนทางด้านศาสนา ความสำคัญด้านสังคม การศึกษา ด้านการบันเทิง เป็นต้น ปัญหาที่พบที่เกิดจากตัวศาลเจ้ามีสาเหตุมาจากตัวศาลเจ้า สภาพทางกายภาพ ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับแนวนโยบายของรัฐ การขาดแนวทางในการพัฒนาที่ชัดเจน เป็นต้น

รตพร ปัทมเจริญ (2544) ศึกษาวิจัยเรื่องบทบาทของศาลเจ้าจีนในการธำรงอัตลักษณ์ ชาติพันธุ์ : ศึกษากรณีในเขตอำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม สรุปว่าถึงแม้ชาวจีนจะมีการผสมกลมกลืนกับคนไทยผ่านการสมรส และการกลืนกลายทางวัฒนธรรม แต่ชาวไทยเชื้อสายจีนก็ พยายามจะรื้อฟื้น และธำรงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ผ่านการทางบทบาทและ หน้าที่ของศาลเจ้าจีน สัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นจีน ในการดำเนินบทบาทภายใต้ศาล เจ้าที่ชัดเจน ได้แก่ ภาษาจีน และความเชื่อทางด้านศาสนา สำหรับกลุ่มชาวจีนในอำเภอเมือง นครปฐม ศาลเจ้า ปูนเกล้าฯ มีบทบาทอย่างมากในการรื้อฟื้น และสืบทอดภาษาจีน และความเชื่อ ทางศาสนาแบบจีน รวมทั้งช่วยปลูกจิตสำนึกความเป็นจีนของลูกหลานที่มีบรรพบุรุษเป็นชาวจีน

#### 4. ประเด็นเกี่ยวกับชาวจีนและสภาพทั่วไปของจังหวัดตรัง

ในประเด็นของชาวจีนได้มีนักวิชาการที่ได้ทำการศึกษาวิจัย พร้อมทั้งได้สรุปสาระสำคัญต่าง ๆ ไว้ ดังเห็นได้ดังต่อไปนี้

สุภางค์ จันทวานิช และคณะ ศึกษาเรื่อง “ชาวแต้จิ๋วในประเทศไทยและในภูมิภาคอาเซียน เดิมที่เฉาซัน” (2534) แสดงให้เห็นว่า ชาวจีนได้เริ่มอพยพและเข้ามาพำนักในประเทศไทยตั้งแต่

สมัยราชวงศ์หยวนของจีน หรือสมัยสุโขทัยในกลางคริสต์ศตวรรษที่ 13 ดังปรากฏว่าได้มีการส่งคณะทูตจากจีนมายังราชสำนักแห่งอาณาจักรสุโขทัย และมีการส่งคณะทูตไทยไปยังปักกิ่งเช่นกัน ชาวจีนที่อพยพเข้ามาในระยะแรกส่วนใหญ่มาจากทางตอนใต้ของจีน จำแนกชาวจีนอพยพจากกลุ่มภาษาและภูมิภาคต่าง ๆ ได้ดังนี้ กลุ่มจีนแต้จิ๋ว มาจากตะวันออกเฉียงเหนือของมณฑลกวางตุ้ง กลุ่มจีนฮกเกี้ยน มาจากตอนใต้ของมณฑลฝูเจี้ยน กลุ่มจีนไหหลำ มาจากตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะไหหลำ กลุ่มจีนกวางตุ้ง มาจากตอนกลางของมณฑลกวางตุ้ง และกลุ่มจีนแคะ มาจากตอนเหนือของมณฑลกวางตุ้ง โดยยังได้สรุปพื้นที่ที่ชาวจีนเข้ามาในประเทศไทยว่า ในสมัยอยุธยาส่วนใหญ่เป็นจีนฮกเกี้ยน มักมีอาชีพรับราชการ แต่หลังสมัยอยุธยาจีนแต้จิ๋วอพยพเข้ามาเป็นจำนวนมาก จีนฮกเกี้ยนมีเป็นจำนวนมากทางภาคใต้ของไทย ในจังหวัดภูเก็ต ปัตตานี สงขลา ตรัง และระนอง ส่วนชาวแต้จิ๋วตั้งถิ่นฐานอยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ได้แก่เมืองต่าง ๆ ในอ่าวไทยภาคตะวันออก เช่น จังหวัดตราด จันทบุรี ชลบุรี และฉะเชิงเทรา

งานของกวาดล ทรงประเสริฐ เรื่อง “ทุนจีนปักกิ่งใต้” (2546) และ “ชาวจีนโพ้นทะเลในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้สมัยใหม่” (2546) ซึ่งชี้ให้เห็นถึงภาพการอพยพโยกย้ายเข้ามาของชาวจีนในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมถึงบทบาททางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมของชาวจีนต่อดินแดนแห่งนี้ ในขณะที่เดียวกันก็ชี้ให้เห็นบทบาทของชาวจีนที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจการเมือง ของภาคใต้

ชวน เพชรแก้ว และคณะ ได้เขียนผลงานเรื่อง “วรรณกรรมทักษิณ วรรณกรรมปริทัศน์” (2547) ซึ่งเป็นงานที่ได้นำวรรณกรรมท้องถิ่นมาวิเคราะห์ให้เห็นประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการทำความเข้าใจในด้านความสัมพันธ์ของผู้คนหลากหลายเชื้อชาติพันธุ์ ในพื้นที่ภาคใต้ รวมถึงชาวจีนด้วยเช่นกัน

สุทธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ และคณะ ได้ศึกษาเรื่อง “กะเทาะสนิมกริช : แลวิถีชีวิตชาวใต้ตอนล่าง” (2544) เป็นการทำความเข้าใจ ความเชื่อ ขนบประเพณี พิธีกรรมและวิถีชีวิตชาวใต้ตอนล่าง ซึ่งมีความงดงามอยู่ที่ความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่เข้ามาผสมผสานกันตั้งแต่โบราณกาล

สุรชาติ ชื่นโชคสันต์ เขียนหนังสือเรื่อง “ตำนานเสือผืนหมอนใบสุดยอดหัวใจคนสู้ชีวิต” (2553) เป็นงานดำเนินเรื่องในลักษณะรวบรวมประวัติและชีวิตของชาวฮกเกี้ยนที่ประสบความสำเร็จในการทำธุรกิจมานำเสนอ แต่ว่าการนำเสนอในรูปแบบประวัติบุคคลเช่นนี้ก็ทำให้เห็นเฉพาะบุคคลนั้น สำหรับประวัติศาสตร์ชุมชนที่มีความเคลื่อนไหวยังไม่ได้ออกมา

สำหรับที่มาของชาวจีนในจังหวัดตรังนั้น พบว่าเนื่องจากลักษณะทางภูมิศาสตร์ของมณฑลฝูเจี้ยนในมณฑลกวางตุ้งพื้นที่ส่วนใหญ่ทางตอนเหนือมีลักษณะเป็นเทือกเขาสูง จะมีพื้นที่ราบก็ในบริเวณทางตอนกลางและชายฝั่งทะเลจีนใต้เท่านั้น ลักษณะภูมิศาสตร์เช่นนี้ย่อมไม่ส่งเสริม

การดำรงชีวิตของผู้คนอาศัยในบริเวณนี้ด้วยที่ราบเหมาะสมต่อการเพาะปลูกนั้นมีจำนวนน้อยทำให้เมื่อเกิดภัยธรรมชาติทำให้ผลผลิตไม่เพียงพอต่อการดำรงชีพ ดังเห็นได้ในราวปี พ.ศ. 2043 ได้มีการสำรวจสัดส่วนพื้นที่ทำกินต่อจำนวนประชากรมณฑลฝูเจี้ยนก็มีพื้นที่การเพาะปลูกต่อจำนวนประชากรน้อยกว่ามณฑลอื่นๆ ในประเทศจีนทั้งหมด (หลิน ปัน, 2540 : 41) ด้วยเหตุนี้ชาวจีนจึงต้องเดินทางออกมาทำมาหากินในต่างประเทศ ซึ่งเดินทางมาจากเรือ จนอิวิจ์ คลิฟฟอร์ด (Hugh Clifford) ข้าหลวงอังกฤษประจำรัฐปาหัง (Pahang : 1896-1905) กล่าวถึงแรงงานชาวจีนว่า

**“คนจีนเป็นแรงงานชั้นเยี่ยม ยิ่งไปกว่านั้นก็คือ เป็นคนทำธุรกิจที่ฉลาดมากและไวใจได้ดี คนจีนเป็นคนมีความสามารถเพียงพอ ใจสู้ เป็นคนมุ่งมั่น และมีความตั้งใจอย่างแน่วแน่ที่จะประสบความสำเร็จ ความปรารถนาของคนจีน คือ การหาเงินและการได้ประโยชน์จากเงินเหล่านั้น”**

การศึกษาของนักวิชาการประวัติศาสตร์-โบราณคดีในปัจจุบันได้พบร่องรอยของเส้นทางขนส่งข้ามคาบสมุทร ซึ่ง ปรีชา นุ่นสุข ได้รวบรวมไว้ใน “ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น” (2539) ดังนี้

1. เส้นทางช่องสิงขรเป็นการขนสินค้าข้ามเทือกเขาตะนาวศรี บริเวณจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ในปัจจุบัน
2. เส้นทางคอคอดกระ เป็นการขนส่งสินค้าล่องทางแม่น้ำกระบุรีบริเวณ จังหวัดระนองฝั่งตะวันตกมายังฝั่งตะวันออกที่จังหวัดชุมพร
3. เส้นทางราชกรูด – หลังสวน เป็นการขนส่งสินค้าล่องแม่น้ำราชกรูด จังหวัดระนองไปที่ อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร
4. เส้นทางตะกั่วป่า – อ่าวบ้านดอน เป็นการขนส่งสินค้าโดยการล่องแม่น้ำตะกั่วป่า จังหวัดพังงา ฝั่งตะวันตกขนสินค้าขึ้นบกข้ามเขาสกมาลงคลองสก ล่องจากคลองสกไปบรรจบแม่น้ำพุมดวง และจึงออกฝั่งตะวันออกที่อ่าวบ้านดอน
5. เส้นทางตะกั่วป่า – นครศรีธรรมราช เป็นการขนส่งสินค้าเส้นทางเดียวกันกับสาย ตะกั่วป่า – บ้านดอน เพียงแต่แยกเข้าแม่น้ำหลวงช่วงที่บรรจบกับแม่น้ำพุมดวงแก้ว ล่องออกทางด้านฝั่งตะวันออกที่อ่าวนครศรีธรรมราช
6. เส้นทางปากคลองลาว – อ่าวบ้านดอน เป็นการขนส่งสินค้าจากฝั่งตะวันตกที่คลองลาว จังหวัดกระบี่แล้วไปออกฝั่งตะวันออกที่อ่าวบ้านดอนทาง
7. เส้นทางปะกาไสย – อ่าวบ้านดอน เป็นการขนส่งสินค้าจากคลองปะกาไสย จังหวัดกระบี่ ไปออกฝั่งตะวันออกที่อ่าวบ้านดอนทางแม่น้ำหลวง

8. เส้นทางปะกาไสย – นครศรีธรรมราช เป็นการขนส่งสินค้าเส้นทางเดียวกับสายปะกาไสยอ่าวบ้านดอน แต่ล่องเรือตามแม่น้ำหลวงไปออกทางด้านเมืองนครศรีธรรมราช

9. เส้นทางคลองท่อม – อ่าวบ้านดอน เป็นการขนส่งสินค้าจากคลองท่อม จังหวัดกระบี่ ไปออกฝั่งตะวันออกที่อ่าวบ้านดอน

10. เส้นทางกันตัง – นครศรีธรรมราช เป็นการขนส่งสินค้าทางบกจากปากน้ำกันตัง จังหวัดตรัง ไปออกฝั่งตะวันออกที่นครศรีธรรมราช

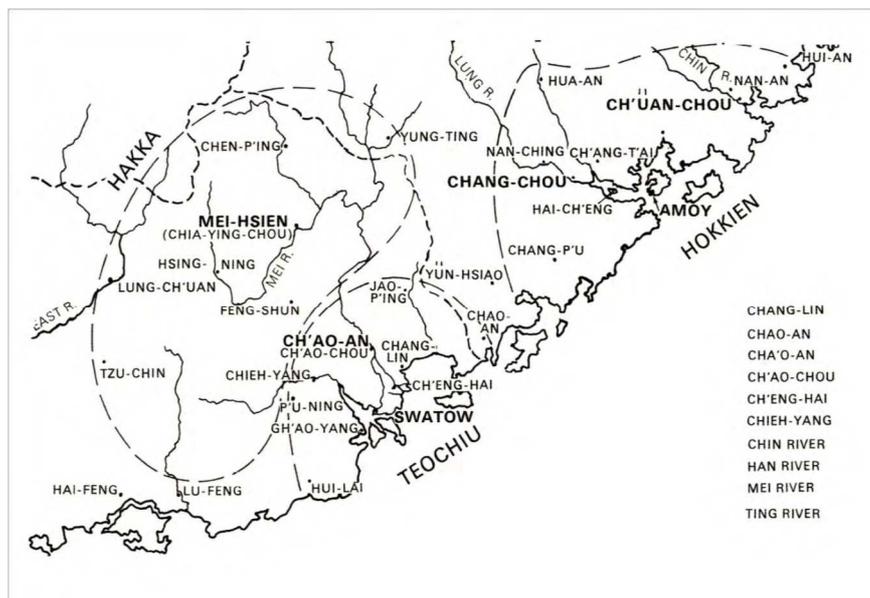
11. เส้นทางไทรบุรี – สงขลา เป็นการขนส่งสินค้าทางบกโดยเริ่มต้นจากไทรบุรีหรือรัฐเกดะห์ประเทศมาเลเซียในปัจจุบันไปออกฝั่งตะวันออกที่สงขลา

12. เส้นทางไทรบุรี – ปัตตานี เป็นการขนส่งสินค้าล่องแม่น้ำปัตตานีไปออกฝั่งตะวันตกที่ไทรบุรี หรือเปรัก

ข้อมูลข้างต้นเห็นได้ว่า เส้นทางกันตัง – นครศรีธรรมราช เป็นการขนส่งสินค้าทางบกจากปากน้ำกันตังจังหวัดตรัง ดังนั้นชาวจีนจึงเดินทางเข้ามาจังหวัดตรัง โดยมาขึ้นท่าที่ท่ากันตัง

จากข้อมูลของหอจดหมายเหตุจังหวัดตรังยังพบข้อมูลของชาวจีนว่า จากทำจingroupชาวจีนเคลื่อนที่ย้ายขยายพื้นที่ออกไปทั้งสองฝั่งแม่น้ำ พวกหนึ่งทำการเกษตรปลูกพริกไทย อีกพวกหนึ่งค้าขาย จึงเข้าสู่ทับเที่ยงเพื่อแลกเปลี่ยนสินค้ากับชุมชนรายรอบ คนจีนส่วนหนึ่งเริ่มปักหลักลงที่ทับเที่ยงโดยทำสวนพริก เมื่อ พ.ศ. 2380 ชาวจีนกวางตุ้งแซ่ตัน ที่มาจากมาเก๊า ก็ได้จับจองที่มาตั้งแต่บนเนินศาลากลางลงมาถึงตลาดปัจจุบัน และได้เป็นหัวหน้าคนจีน บรรดาศักดิ์หลวงภิรมสมบัติ ต้นตระกูลสมานกุล ระยะใกล้กันนี้ชาวจีนฮกเกี้ยน ชื่อ เจากิว แซ่ชู่ ต้นตระกูลพากเพียรจับจองที่ท้ายพรุ ตั้งแต่หน้าสนามกีฬาจนถึงถนนวิเศษกุลปัจจุบัน ในปีพ.ศ. 2421 ประชากรไทยมีจำนวน 2,453 คน แขกจำนวน 361 คน และจีนจำนวน 324 คน

ข้อมูลอ้างอิงข้างต้นทำให้ทราบถึง ความเป็นมาของชาวจีนในจังหวัดตรังอย่างคร่าว ๆ โดยสรุปได้ว่าชาวจีนเข้ามาอาศัยในจังหวัดได้ทำอาชีพเกษตร คือ การปลูกพริกไทย และค้าขายชาวจีนที่เข้ามาในระยะแรก ๆ ส่วนใหญ่เป็นชาวจีนฮกเกี้ยน และชาวจีนกวางตุ้ง



ที่มา : วิลเลียม. จี. สกินเนอร์. (2549). สังคมจีนในประเทศไทย : ประวัติศาสตร์เชิงวิเคราะห์.  
แปลโดยพรณี ฉัตรพลกรักษ์ และคณะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำรา  
สังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

ประเด็นของจังหวัดตรัง ผู้วิจัยได้ค้นคว้าข้อมูลด้านลักษณะความเป็นมา และลักษณะ  
ทั่วไป ได้ดังนี้

สำนักงานเทศบาลเมืองตรัง (2542) สรุปประวัติความเป็นมาและสภาพทั่วไปของ  
จังหวัดตรัง ดังนี้ คำว่า “ตรัง” มีที่มาได้ 2 ทางคือ

1. มาจากคำว่า “ตรัง” ซึ่งตามศัพท์แปลว่าลูกคลื่น เพราะลักษณะพื้นที่ของจังหวัดตรัง  
ตอนเหนือเป็นเนินเล็ก ๆ สูง ๆ ต่ำ ๆ คล้ายลูกคลื่นอยู่ทั่วไป

2. มาจากคำว่า “ตรังเค” ซึ่งเป็นภาษามลายู แปลว่า “รุ่งอรุณ” หรือ “แสงสว่าง” เพราะ  
สมัยก่อนชาวมลายูและชาวมัชฌิมประเทศที่เดินทางมาโดยทางเรือมาค้าขายกับไทย เมื่อเรือแล่นมา  
ตามลำน้ำตรังพอมถึงอำเภอกันตังก็เป็นเวลารุ่งอรุณพอดี พวกที่มาโดยเรืออาจจะเปล่งเสียงออกมา  
ว่า “ตรัง เค” ดังกล่าวแล้ว ที่มาของคำว่า “ตรัง” ทั้งสองประการนี้ยังเป็นเพียงข้อสันนิษฐานเท่านั้น  
ไม่มีหลักฐานใด ๆ ยืนยันได้

หลักฐานความเป็นมาของจังหวัดตรัง เริ่มแรกได้จากจารึกวัดเสมาเมือง จังหวัด  
นครศรีธรรมราช ที่ว่าเมืองตรังเดิมเป็นหัวเมืองขึ้นต่อนครศรีธรรมราช สมัยนั้นกล่าวกันว่า  
นครศรีธรรมราชรุ่งเรืองมาก มีหัวเมืองต่าง ๆ ปกครองถึง 12 เมือง ซึ่งเรียกว่า 12 นักยัต

สำนักงานศึกษาธิการอำเภอเมืองตรัง (2530 : 14-17) ได้กล่าวถึงสภาพโดยทั่วไปของเมืองตรังคือ อำเภอเมืองตรังเป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดตรัง พื้นที่ของอำเภอมีประมาณ 475 ตารางกิโลเมตร มีอาณาเขตดังนี้

|             |  |
|-------------|--|
| ทิศเหนือ    | จดอำเภอห้วยยอด และอำเภอวังวิเศษ จังหวัดตรัง          |
| ทิศใต้      | จดอำเภอย่านตาขาว จังหวัดตรัง                         |
| ทิศตะวันออก | จดอำเภอนาโยง จังหวัดตรัง                             |
| ทิศตะวันตก  | จดอำเภอกันตัง อำเภอสิเกาและอำเภอวังวิเศษ จังหวัดตรัง |

ลักษณะภูมิประเทศ อำเภอเมืองตรังลักษณะพื้นที่เป็นเนินสูง ๆ ต่ำ ๆ ที่ภาษาถิ่นเรียกว่า “ควน” ทิศตะวันออกติดกับอำเภอนาโยง เป็นพื้นที่สูงแล้วค่อย ๆ ลาดต่ำลงมาถึงตอนกลางที่ตั้งของอำเภอ แม่น้ำที่สำคัญ คือแม่น้ำตรัง ไหลผ่านตำบลนาท่ามเหนือ นาท่ามใต้ หนองตรุด บางรัก และมีคลองนางน้อยไหลจากอำเภอนาโยง ผ่านบ้านโพธิ์ นาบินหลา นาโยงใต้ โคนหล่อ ควนปริง ทั้งสองสายนี้ไหลผ่านอำเภอกันตัง แล้วไหลสู่ที่ปากน้ำกันตัง



ภาพที่ 1.2 แผนที่ขอบเขตของอำเภอต่างๆ ในจังหวัดตรัง

ที่มา : <https://www.google.co.th/search>

### ลักษณะภูมิประเทศ

อำเภอเมืองตรังลักษณะพื้นที่เป็นเนินสูง ๆ ต่ำ ๆ ที่ภาษาถิ่นเรียกว่า “ควน” พื้นที่ราบมีจำนวนน้อย ซึ่งใช้เป็นแหล่งเพาะปลูกข้าว ทางทิศตะวันออกมีเทือกเขาบรรทัดยาวจากตอนเหนือจดตอนใต้ และเป็นแนวเขตแบ่งจังหวัดตรังกับจังหวัดพัทลุง ลักษณะดินส่วนใหญ่เป็นดินร่วนปนทราย เป็นพื้นที่สูงแล้วค่อย ๆ ลาดต่ำลงมาถึงตอนกลางที่ตั้งของอำเภอ แม่น้ำที่สำคัญ คือแม่น้ำ

ตรง ไหลผ่านตำบลนาท่ามเหนือ นาท่ามใต้ หนองตรุด บางรัก และมีคลองนางน้อยไหลจากอำเภอ  
นาโยง ผ่านบ้านโพธิ์ นาบินหลา นาโยงใต้ โลกหล่อ กวนปริง ทั้งสองสายนี้ไหลผ่านอำเภอกันตัง  
แล้วไหลสู่ที่ปากน้ำกันตัง

#### ลักษณะภูมิอากาศ

จังหวัดตรังได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมทั้ง 2 ด้าน คือ จากมหาสมุทรอินเดียและจาก  
ทะเลจีนใต้ จึงทำให้สภาพภูมิอากาศในจังหวัดตรังไม่ร้อนหรือหนาวเกินไป เนื่องจากฝนตกเกือบ  
ตลอดปี โดยในช่วงระหว่างเดือนพฤษภาคม – ตุลาคม จะเป็นช่วงที่ฝนตกชุกมาก และในช่วงระหว่าง  
เดือน ตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะเป็นช่วงที่มีฝนตกเพียงเล็กน้อย ทำให้ฤดูในจังหวัดมีเพียง 2 ฤดู คือ  
ฤดูร้อน และฤดูฝน

#### การปกครอง

จังหวัดตรังแบ่งการปกครองออกเป็น 10 อำเภอ ได้แก่ อำเภอเมืองตรัง อำเภอกันตัง  
อำเภอปะเหลียน อำเภอย่านตาขาว อำเภอสิเกา อำเภอห้วยยอด อำเภอวังวิเศษ อำเภอนาโยง  
อำเภอรัษฎา และอำเภอหาดสำราญ 87 ตำบล 371 หมู่บ้าน 15 เทศบาล 84 องค์การบริหารส่วนตำบล  
หน่วยงานส่วนกลาง 98 หน่วยงาน และหน่วยงานส่วนภูมิภาค 33 หน่วยงาน

#### กล่าวโดยสรุป

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่า ชาวจีนที่เข้ามาพำนักอาศัยใน  
จังหวัดตรังในระยะแรกเริ่มมีการอาศัยอยู่รวมกัน โดยแยกเป็นชาวจีนถิ่นต่าง ๆ ตามภาษาที่ใช้  
ยึดอาชีพเกษตรกรรมและค้าขาย ด้วยเหตุนี้ในจังหวัดตรังจึงประกอบไปด้วยชาวจีนแคะ ชาวจีน  
ฮกเกี้ยน และชาวจีนแต้จิ๋ว เป็นต้น ในอดีตชาวจีนต้องอาศัยในประเทศไทยเป็นระยะเวลาหนึ่งจึง  
จะสามารถโอนสัญชาติเป็นสัญชาติไทย จนเป็นที่รู้จักทั่วกันว่า “ชาวไทยเชื้อสายจีน” เมื่อชาวจีน  
ได้รับสัญชาติไทยก็เปรียบเสมือนพลเมืองไทยคนหนึ่ง มีสิทธิ์ในการเข้ารับราชการเช่นกัน จนเป็นที่มา  
ของสายตระกูลหลายสาย นอกจากนี้แล้วชาวจีนยังมีการนำวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อต่าง ๆ  
ของตนเอง ติดตัวมาด้วย ดังนั้นการดำรงชีวิตของชาวจีนในจังหวัดตรังจึงสามารถพบเห็นเทศกาล  
และพิธีกรรมต่าง ๆ ของชาวจีนได้เกือบตลอดปี และเพื่อมิให้วัฒนธรรม ประเพณี ตลอดจน  
พิธีกรรมของตนเองสูญหายไป ชาวจีนจึงได้มีการก่อสร้างศาสนสถาน อันเป็นศูนย์รวมทางจิตใจ  
คือ ศาลเจ้าขึ้น ศาลเจ้าจึงกลายเป็นสถานที่ที่ใช้กราบไหว้สิ่งบูชาที่ชาวจีนเคารพ เป็นสถานที่พบปะ  
ทำกิจกรรมการกุศล ตลอดทั้งเป็นสถานที่ที่ยังบ่งบอร่องรอยความเป็นจีนของชาวจีนอยู่เสมอ  
อาจเรียกได้ว่า “ศาลเจ้า” ก็เปรียบเสมือนกับ “วัด” ของชาวไทยนั่นเอง การประกอบพิธีกรรม  
ต่าง ๆ ของชาวจีนจึงทำให้พิธีกรรมและเทศกาลต่าง ๆ กลายเป็นส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิตของ  
ชาวจีน