

A STUDY OF JOE PASS' APPROACHES OF MELODIC IMPROVISATION IN SEVEN
SELECTED TUNES

WUNNUD WARAWAN 5438104 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE: RATTANAI
BAMPENYOU, D.M.A., KARNYUPHA JITTIVADHNA, PH.D.

ABSTRACT

This Graduate Recital Documents studied the jazz guitar performance and improvisation of Joe Pass in five standard tunes and two of his original compositions, which were performed in the researcher's Master Recital. The selected tunes were *A Foxy Chick And A Cool Cat*, *Nobody Else But Me*, *For Django*, *The Night Has A Thousand Eyes*, *Quiet Night Of Quiet Stars*, *Deep Purple*, *I Don't Stand A Ghost Of A Chance With You*.

These tunes reflected the characteristics of Pass' jazz language in traditional style, and this research, thus, focused on Joe Pass' approaches to melodic line and improvisation in difference ensemble combinations ranging from duet to quintet. The knowledge gained was also used to inform the researcher's performance in his graduate recital.

KEY WORDS: JOE PASS / MELODIC IMPROVISATION / WUNNUD WARAWAN

68 pages

การศึกษาแนวทางการสร้างทำนองในการบรรเลงคีตปฏิภาณในผลงาน 7 ชิ้นของ JOE PASS
A STUDY OF JOE PASS' APPROACHES OF MELODIC IMPROVISATION IN SEVEN
SELECTED TUNES

วันนัค วาระวรรณ 5438104 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: รัฐนัย บำเพ็ญอยู่, D.M.A., กานต์ยุพา จิตดิวัฒนา,
ปร.ค.

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของรายงานการแสดงเดี่ยวฉบับนี้คือการศึกษาการบรรเลงกีตาร์แจ๊สและ
คีตปฏิภาณ ของ Joe Pass ในเพลง jazz standard จำนวน 5 เพลง และผลงานประพันธ์ของ Pass
เองอีกจำนวน 2 เพลง ซึ่งเพลงทั้งหมดได้ถูกนำมาใช้ในการแสดงเดี่ยวของผู้วิจัย

รายชื่อเพลงที่เลือกมามีดังนี้ *A Foxy Chick And A Cool Cat, Nobody Else But Me, For
Django, The Night Has A Thousand Eyes, Quiet Night Of Quiet Stars, Deep Purple, I
Don't Stand A Ghost Of A Chance With You.*

เพลงทั้งหมดที่กล่าวไปข้างต้นนั้นสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ของภาษา
ในการเล่นดนตรีแจ๊สของ Pass ในภาษาแบบ traditional ดังนั้นในงานวิจัยนี้จึงมุ่งศึกษาวิธีการ
สร้างแนวทำนอง และการใช้คีตปฏิภาณการบรรเลงในวงแจ๊ส รูปแบบต่างๆ ตั้งแต่ช่วงคอเอท ไปจนถึง
วงควินเตต ความรู้ที่ได้รับจากการศึกษานี้ได้ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในการเตรียมตัวและจัดการ
การแสดงเดี่ยวของผู้วิจัย

68 หน้า