



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

## บทที่ 4

### การนำเสนอและการประเมินผล

ในบทนี้ผู้วิจัยได้อธิบายถึงการนำเสนอผลงานและการประเมินผล หลังจากที่ได้สร้างสรรค์ การแสดงโดยมีด้วยกัน 3 ส่วน คือ เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดง และกระบวนการทำพ็อนได้ นำเสนอผลงานต่อผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญเพื่อปรับปรุงและพัฒนา การแสดงชุดนี้ให้ดียิ่งขึ้นรวมทั้งองค์ความรู้ ใหม่ ที่เกิดขึ้น ซึ่งผู้วิจัยจะอธิบายดังนี้

#### 4.1 การนำเสนอผลงานและการประเมินผล

##### 4.1.1 การนำเสนอผลงาน (design presentation)

##### 4.1.2 การประเมินผล (design evaluation)

##### 4.1.1 การนำเสนอผลงาน (design presentation)

เมื่อการสร้างสรรค์การแสดงจึงนำเสนอผลงาน ต่อกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ เพื่อปรึกษาขอรับคำแนะนำ จำนวน 10 ครั้ง ตามโอกาสดังนี้

- 1) พิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2557 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา
- 2) พิธีบวงสรวงพญางำเมือง เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2557 ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง
- 3) การประชุมบุคลากรสายวิชาการ หัวข้อ “งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ กับการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน” ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2557 ณ ห้องประชุมชั้น 3 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์
- 4) พิธีเวียนเทียนทางน้ำ กลางกว๊านพะเยา หนึ่งเดียวในโลก ครั้งที่ 22 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2557 ณ เวทีริมท่าเรือวัดติโลกอาราม ริมกว๊านพะเยา
- 5) พิธีบวงสรวงพญางำเมือง เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2557 ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง
- 6) การประชุมวิชาการ เรื่อง “แนวทางวิจัยนาฏกรรม” เมื่อวันที่ 6 กันยายน 2557 ณ ห้องจูปีเตอร์ โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น กรุงเทพฯ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

- 7) งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15 “โดยฮีต ตามฮอย สานศิลป์ สู่อันล้ำนา” เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2557 ณ เวทีโบลด์ Henry R. Luce มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่
- 8) พิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2558 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา
- 9) พิธีบวงสรวงพญางำเมือง เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2558 ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง
- 10) กิจกรรมถ่ายทอดศิลปะการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2558 ณ ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

#### 1) พิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย

ผู้วิจัยได้นำศิราภรณ์และถนิมพิมพาภรณ์ เข้าร่วมในพิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2557 ณ ห้องประชุมเมืองพะเยา อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยพะเยา โดยตั้งศิระหัง 8 เคียรดำนล่างแท่นเคียรเทพเจ้าและเคียรประดับต่างๆบริเวณแท่นเคียรสังเวย เพื่อความเป็นสิริมงคล เนื่องจากการแสดงของเทพหัง 8 องค์ ประกอบกับการจัดสร้างศิราภรณ์และถนิมพิมพาภรณ์จากสล่า (ช่าง) ที่ทำได้ใช้หังมือและเท้าเพื่อทำงานให้ได้ขึ้นสมบูรณ์ พร้อมทั้งได้นำเสนอผลงานให้กับผู้ทรงคุณวุฒิต่างๆดังนี้

- อาจารย์ ดร.นพรัตน์ หวังในธรรม ศิลปินแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง ประธานครูผู้ประกอบพิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์ อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

- อาจารย์ศุภชัย สิทธิเลิศ หัวหน้าภัณฑกรักษ์ พิพิธภัณฑวัดพระแก้วเชียงราย ผู้มีความรู้ความสามารถในด้านศิลปะการแสดง
- อาจารย์ธงชัย จินชาติ อาจารย์กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีวะเฉพาะสาขานาฏศิลป์โขน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- ว่าที่ร้อยตรีสรายุทธ อ่องแสงคุณ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- อาจารย์ภูริตา เรืองจิรายศ หัวหน้าภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร



รูปที่ 4.1 : การวิพากษ์ติราภรณ์และถนิมพิมพาภรณ์ จากผู้เชี่ยวชาญ 1

ที่มา : ผู้วิจัย

อาจารย์ ดร.นพรัตน์ หวังในธรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนุกุล โจรนสุขสมบูรณ์ และอาจารย์ภูริตา เรืองจิรายศ ได้ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับติราภรณ์และพัสดราภรณ์ ฟ้อนไหว้สาพญาจำเมือง



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



รูปที่ 4.2 : การวิพากษ์ศิราภรณ์และถนิมพิมพาภรณ์ จากผู้เชี่ยวชาญ 2

ที่มา : ผู้วิจัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ราชบัณฑิตสาขานาฏกรรม  
และอาจารย์ศุภชัย สิทธิเลิศ หัวหน้าภัณฑกรักษ์ พิพิธภัณฑวัดพระแก้วเชียงราย  
ได้ตรวจผลงานและให้ข้อเสนอแนะ ในส่วนของศิราภรณ์และถนิมพิมพาภรณ์



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

## 2) พิธีบวงสรวงพญางำเมือง

เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2557 ส่วนราชการทุกภาคส่วนในจังหวัดพะเยา ได้จัดพิธีบวงสรวงพญางำเมือง ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง ริมกว๊านพะเยา ทางผู้วิจัยได้จัดการแสดงฟ้อนไหว้สาพญางำเมือง เข้าร่วมแสดงเป็นครั้งแรกโดยในการนำเสนอครั้งนี้ ได้รับเกียรติจากผู้ว่าราชการจังหวัดพะเยา รองผู้ว่าราชการจังหวัดพะเยา นายกเหล่ากาชาดจังหวัดพะเยา ผู้พิพากษาหัวหน้าศาล นายองค์การบริหารส่วนจังหวัดพะเยา นายกเทศมนตรีเมืองพะเยา นอกจากนี้ยังมีหัวหน้าส่วนราชการจังหวัดพะเยา ครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ หรือศิลปะการแสดง, นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา และประชาชนทั่วไป เข้าร่วมรับชมการแสดงในครั้งนี้อีกด้วย



รูปที่ 4.3 : พิธีบวงสรวงพญางำเมือง เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2557

ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง

ที่มา : ผู้วิจัย



สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ

### 3) การประชุมบุคลากรสายวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

ส่วนงานวิจัยและประกันคุณภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดสัมมนา หัวข้อ “งานวิจัยและงานสร้างสรรค์กับการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน” ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2557 ณ ห้องประชุมชั้น 3 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ได้ยกตัวอย่างการแนวสร้างสรรค์ ชุดพื่อนไหว้สาพญาจำเมือง ในการสร้างสรรค์งานศิลป์ กับการบูรณาการกับการเรียนการสอน และการทำงานบูรณศิลป์และวัฒนธรรม



รูปที่ 4.4 : การประชุมบุคลากรสายวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

ที่มา : นายจุฑาวัฒน์ โอบอ้อม



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

#### 4) พิธีเวียนเทียนทางน้ำ กลางกวีานพะเยา หนึ่งเดียวในโลก ครั้งที่ 22

เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2557 จังหวัดพะเยา ร่วมกับ เทศบาลเมืองพะเยา กรมการท่องเที่ยว จังหวัดทหารบกพะเยา และองค์การบริหารส่วนจังหวัดพะเยา ได้จัดพิธีเวียนเทียนทางน้ำ กลางกวีานพะเยา หนึ่งเดียวในโลก ครั้งที่ 22 เนื่องในวันอาสาฬหบูชา ณ เวทีริมท่าเรือวัดติโลกอาราม ริมกวีานพะเยา ได้จัดการแสดงชุด ฟ้อนไหว้สาพญางำเมือง เป็นการแสดงพิธีเปิด



รูปที่ 4.5 : พิธีเวียนเทียนทางน้ำ กลางกวีานพะเยา

ที่มา : ผู้วิจัย



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

### 5) พิธีบวงสรวงพญางำเมือง

เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2557 หลังจากที่ได้ปรับแก้ เครื่องแต่งกาย เพลงประกอบการแสดง และทำพ็อน พ็อนไหว้สาพญางำเมือง เสร็จสิ้นแล้ว ได้พ็อนบวงสรวงพญางำเมือง ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง ริมกว๊านพะเยา โดยมี นางสาวจุฬาสินี พรหมเผ่า นายกเทศมนตรีเทศบาลเมืองพะเยา เป็นประธานในพิธี บวงสรวงฯ เพื่อเป็น สิริมงคล ทั้งผู้วิจัย และผู้แสดง



รูปที่ 4.6 : พิธีบวงสรวงพญางำเมือง

ที่มา : ผู้วิจัย



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

### 6) การประชุมวิชาการ เรื่อง “แนวทางวิจัยนาฏกรรม”

เมื่อวันที่ 6 กันยายน 2557 คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติสาขาปรัชญา จัดการประชุมวิชาการ เรื่อง “แนวทางวิจัยนาฏกรรม” ณ ห้องจูปีเตอร์ โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น กรุงเทพฯ



รูปที่ 4.7 : การแสดงในการประชุมวิชาการ เรื่อง “แนวทางวิจัยนาฏกรรม”

ที่มา : นายจุมภฏ สนิททางกูร



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

7) งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15 “โตยฮิต ตามฮอย สานศิลป์ สู่ถิ่นล้านนา”

เมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน 2557 ณ เวทีโบสถ์ Henry R. Luce มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ เป็นงานแสดง เผยแพร่ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ของสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ ทั้งของรัฐบาลและเอกชน ซึ่งในครั้งนี้มีสถาบันอุดมศึกษา เข้าร่วมจำนวน 81 สถาบัน



รูปที่ 4.8 : งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15

ที่มา : นายจุฑาวัฒน์ โอบอ้อม



สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ

- 8) พิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2558 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา



รูปที่ 4.9: พิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2558 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา

ที่มา : ผู้วิจัย



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

### 9) พิธีบวงสรวงพญางำเมือง

เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2558 ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง ส่วนราชการทุกภาคส่วนในจังหวัดพะเยา ได้จัดพิธีบวงสรวงพญางำเมือง ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง ริมหักวานพะเยา ทางผู้วิจัยได้จัดการแสดง ฟ้อนไหว้สาพญางำเมือง เข้าร่วมแสดงเป็นครั้งที่สอง โดยในครั้งนี้ได้รับหนังสือเชิญ จากทางจังหวัดพะเยา ให้เป็นชุดรำบวงสรวงพญางำเมืองในพิธีครั้งนี้ด้วย



รูปที่ 4.10: พิธีบวงสรวงพญางำเมือง เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2558 ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง

ที่มา : ผู้วิจัย



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

### 10) กิจกรรมถ่ายทอดศิลปะการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย

เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2558 ณ ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา



รูปที่ 4.11 กิจกรรมถ่ายทอดศิลปะการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2558

ที่มา : นายอุทัย กาไชย



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

#### 4.1.2 การประเมินผล (design evaluation)

การประเมินผลการแสดงพ่อนไหว้สาพญาจำเมือง แบ่งเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ แบบสอบถาม และแบบแสดงความคิดเห็น ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

##### 4.1.2.1 แบบสอบถาม เป็นแบบสอบถามที่มีเกณฑ์การประเมินระดับความพึงพอใจตั้งแต่ 1-5 โดยแบ่งระดับความพึงพอใจมากที่สุดที่ 5 คะแนน ถึงน้อยสุดที่ 1 คะแนน

- 1) พิธีบวงสรวงพญาจำเมือง วันที่ 5 มีนาคม 2557 ณ อนุสาวรีย์พญาจำเมือง ริมกว๊านพะเยา
- 2) พิธีบวงสรวงพญาจำเมือง เมื่อวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2558 ณ อนุสาวรีย์พญาจำเมือง
- 3) งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15 “โตยฮีด ตามฮอย สานศิลป์ สู่อันล้ำนา” เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2557 ณ เวทีโบลด์ Henry R. Luce มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่

##### 4.1.2.2 แบบแสดงความคิดเห็น เป็นความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับชมงานแสดง

- 1) พิธีเวียนเทียนกลางกว๊านพะเยา วันที่ 11 กรกฎาคม 2557 ณ เวทีท่าเรือ วัดดีโลกอาราม ริมกว๊านพะเยา
- 2) พิธีไหว้ครูและครอบครุณาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2558 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา
- 3) กิจกรรมถ่ายทอดศิลปะการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2558 ณ ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

#### 4.1.2.1 แบบสอบถาม เป็นแบบสอบถามที่มีเกณฑ์การประเมินระดับความพึงพอใจตั้งแต่ 1-5

##### 1) พิธีบวงสรวงพญางำเมือง วันที่ 5 มีนาคม 2557 ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง ริมกว๊านพะเยา

การประเมินการแสดงพ็อนไหว้สาพญางำเมือง ในพิธีบวงสรวงพญางำเมือง วันที่ 5 มีนาคม 2557 ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง มีผู้ร่วมประเมิน เป็นผู้ชาย 28 คน ผู้หญิง 47 คน ช่วงอายุ 15-22 ปี, 22-30 ปี, 30-40 ปี, 40-50 ปี, 50-60 ปี, และ 70 ปีขึ้นไปประกอบไปด้วยผู้ว่าราชการจังหวัด/นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด/นายกเทศมนตรี/ผู้ปกครองระดับสูงท้องถิ่น, ครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ หรือศิลปะการแสดง, นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ซึ่งการประเมินแบ่งออกเป็น 3 ส่วนได้แก่ เครื่องแต่งกาย ดนตรีประกอบ และท่าพ็อน

โดยผู้ว่าราชการจังหวัด/นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด/นายกเทศมนตรี/ผู้ปกครองระดับสูงท้องถิ่นประกอบไปด้วยผู้ชาย 2 คน ผู้หญิง 2 คน ช่วงอายุ 40-50 ปี และ 50-60 ปีมีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.1 : การประเมินการแสดงผลงานโชว์สาปฏยำเมืองในส่วนของผู้ทรงเกียรติ

ในวันที่ 5 มีนาคม 2557

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าพ็อน		2	2			3.5
2	สีส่นของชุดกับความเหมาะสมกับท่าพ็อน		2	2			3.5
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง		1	3			3.25
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง		1	3			3.25
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าพ็อน			4			3.0
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น			4			3.0
<b>ด้านกระบวนท่าพ็อน</b>							
1	ท่าพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวง		1	3			3.25
2	ท่าพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา			4			3.0
3	ท่าพ็อนมีความกลมกลืน และชัดเจน		2	2			3.5
4	ท่าพ็อนที่สื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์		1	3			3.25
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>3.25</b>



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

บรรยายสรุป ค่าเฉลี่ยรวมโดยผู้ว่าราชการจังหวัด/นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด /นายกเทศมนตรี/ผู้ปกครองระดับสูงท้องถิ่นเท่ากับ 3.25 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ

การประเมินเครื่องแต่งกายเท่ากับ 1.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำพ็อน เท่ากับ 3.5 2.)ค่าเฉลี่ยสีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับทำพ็อน เท่ากับ 3.5 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับ สำหรับชุดการแสดง เท่ากับ 3.25

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ บวงสรวงเท่ากับ 3.25 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำพ็อนเท่ากับ 3.0 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น เท่ากับ 3.0

การประเมินทำพ็อน 1.)ทำพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวงเท่ากับ 3.25 2.)ทำพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 3.0 3.)ทำพ็อนมีความกลมกลืน และชัดเจน เท่ากับ 3.5 4.)ทำพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ3.25

ผลการประเมินครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ ประกอบด้วยผู้ชาย 4 คน ผู้หญิง 8 คน ช่วงอายุ 30-40 ปี และ 40-50 ปี มีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

**ตารางที่ 4.2 : การประเมินการแสดงฟ้อนไหว้สาพญางำเมืองในส่วนครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์**

วันที่ 5 มีนาคม 2557

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน		1	8	3		2.83
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน			6	3	3	2.25
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง		1	9	2		2.92
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง		2	4	5	1	2.58
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน		1	6	5		2.67
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น		1	8	3		2.83
<b>กระบวนท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวง			9	3		2.75
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา			6	5	1	2.42
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน			8	3	1	2.58
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์		1	6	5		2.67
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>2.65</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์เท่ากับ 3.25 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.) ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำฟ้อน เท่ากับ 2.83 2.)ค่าเฉลี่ย  
 สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำฟ้อน เท่ากับ 2.25 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุด  
 การแสดง เท่ากับ 2.92

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ  
 บวงสรวงเท่ากับ 2.58 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำฟ้อนเท่ากับ 2.67 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
 เท่ากับ 2.83

การประเมินทำฟ้อน 1.)ทำฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวงเท่ากับ 2.75  
 2.)ทำฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 2.42 3.)ทำฟ้อนมีความกลมกลืน และ  
 ชัดเจนเท่ากับ 2.58 4.)ทำฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 2.67

ผลการประเมินนักเรียน/นิสิต/นักศึกษา ประกอบไปด้วยผู้ชาย 7 คน ผู้หญิง 13 คน ช่วงอายุ  
 15-22 ปี และ 22-30 ปี มีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.3 : การประเมินการแสดงฟ้อนไหว้สาพญางำเมืองในส่วนนักเรียน/นิสิต/นักศึกษา

วันที่ 5 มีนาคม 2557

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน		8	6	5	1	3.05
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน		6	9	4	1	3.0
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง		9	7	4		3.25
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง		8	7	5		3.15
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน		7	9	4		3.15
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น		6	10	4		3.1
<b>กระบวนการท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวง		5	13	2		3.15
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา		5	10	4	1	3.0
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน		9	8	3		3.3
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์		10	5	5		3.25
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>3.14</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมนักเรียน/นิสิต/นักศึกษาเท่ากับ 3.14 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.) ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำพ็อน เท่ากับ 3.05 2.)ค่าเฉลี่ย  
 สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำพ็อน เท่ากับ 3.0 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการ  
 แสดง เท่ากับ 3.25

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดง  
 เพื่อวงสรวงเท่ากับ 3.15 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำพ็อนเท่ากับ 3.15 3.)ท่อนเรีมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
 เท่ากับ 3.1

การประเมินทำพ็อน 1.)ทำพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนวงสรวงเท่ากับ 3.15  
 2.)ทำพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 3.0 3.)ทำพ็อนมีความกลมกลืน และชัดเจน  
 เท่ากับ 3.3 4.)ทำพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 3.25

ผลระประเมินประชาชนทั่วไป ประกอบด้วย ชาย 14 คน ผู้หญิง 24 คน ช่วงอายุ 30-40 ปี,  
 40-50 ปี, 50-60 ปี, และ 70 ปีขึ้นไปมีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

**ตารางที่ 4.4 : การประเมินการแสดงผลงานโชว์สาปฎายำเมืองในส่วนประชาชนทั่วไป**

วันที่ 5 มีนาคม 2557

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าพ็อน		14	15	9	0	3.13
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าพ็อน		15	11	9	3	3.0
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง		18	9	8	3	3.10
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง		9	23	6	0	3.08
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าพ็อน		19	9	5	5	3.10
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น		22	8	5	3	3.29
<b>กระบวนการท่าพ็อน</b>							
1	ท่าพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวง		19	18	1		3.47
2	ท่าพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา		17	15	5	1	3.26
3	ท่าพ็อนมีความกลมกลืน และชัดเจน		21	12	5	0	3.42
4	ท่าพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์		20	14	3	1	3.39
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>3.23</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมประชาชนทั่วไปเท่ากับ 3.23 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละ

หัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำฟ้อน เท่ากับ 3.13 2.)ค่าเฉลี่ย  
 สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำฟ้อน เท่ากับ 3.0 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการ  
 แสดง เท่ากับ 3.1

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ  
 บวงสรวงเท่ากับ 3.08 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำฟ้อนเท่ากับ 3.10 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
 เท่ากับ 3.29

การประเมินท่าฟ้อน 1.)ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวงเท่ากับ 3.47  
 2.)ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 3.26 3.)ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน  
 และชัดเจนเท่ากับ 3.42 4.)ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 3.39

ซึ่งผลการประเมินการประเมินพิธีบวงสรวงพญางำเมือง วันที่ 5 มีนาคม 2557 ณ อนุสาวรีย์-  
 พญางำเมือง รวมเป็นดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ

**ตารางที่ 4.4 : การประเมินการแสดงผลงานโชว์สาปพญาจำเมืองในส่วนรวม**

วันที่ 5 มีนาคม 2557

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าพ็อน		29	28	16	1	3.23
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าพ็อน		27	27	16	4	3.15
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง		34	23	14	3	3.23
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง		21	39	14	0	3.12
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าพ็อน		34	24	10	6	3.17
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น		34	25	12	3	3.16
<b>กระบวนท่าพ็อน</b>							
1	ท่าพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวง		30	40	4	0	3.30
2	ท่าพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา		31	33	5	5	3.19
3	ท่าพ็อนมีความกลมกลืน และชัดเจน		36	29	9		3.37
4	ท่าพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์		34	31	8	1	3.29
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>3.22</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมรวมของพิธีบวงสรวงพญาจำเมือง วันที่ 5 มีนาคม 2557 เท่ากับ 3.22 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำฟ้อน เท่ากับ 3.23 2.)ค่าเฉลี่ย  
 สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำฟ้อน เท่ากับ 3.15 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุด  
 การแสดง เท่ากับ 3.23

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ  
 บวงสรวงเท่ากับ 3.12 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำฟ้อนเท่ากับ 3.17 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
 เท่ากับ 3.26

การประเมินทำฟ้อน1.)ทำฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวงเท่ากับ 3.30  
 2.)ทำฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 3.19 3.)ทำฟ้อนมีความกลมกลืน  
 และชัดเจนเท่ากับ 3.37 4.)ทำฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 3.29

## 2) พิธีบวงสรวงพญางำเมือง วันที่ 5 มีนาคม 2558 ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง ริมกว๊านพะเยา

การประเมินพิธีบวงสรวงพญางำเมือง วันที่ 5 มีนาคม 2558 ณ อนุสาวรีย์พญางำเมือง มีผู้ร่วม  
 ประเมิน เป็นผู้ชาย 40 คน ผู้หญิง 58 คน ช่วงอายุ 15-22 ปี, 22-30 ปี, 30-40 ปี, 40-50 ปี, 50-60 ปี,  
 และ 70 ปีขึ้นไปประกอบไปด้วยผู้ว่าราชการจังหวัด/นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด/นายกเทศมนตรี/ผู้ปกครอง  
 ระดับสูงท้องถิ่น, ครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ หรือศิลปะการแสดง, นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา, และประชาชนทั่วไป  
 ซึ่งการประเมินแบ่งออกเป็น 3 ส่วนได้แก่ เครื่องแต่งกาย ดนตรีประกอบและทำฟ้อน

โดยผู้ว่าราชการจังหวัด/นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด/นายกเทศมนตรี/ผู้ปกครองระดับสูง  
 ท้องถิ่นประกอบไปด้วยผู้ชาย 3 คน ผู้หญิง 3 คน ช่วงอายุ 40-50 ปี และ50-60 ปีมีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.5 : การประเมินการแสดงผลงานโชว์สาปฏางำเมืองในส่วนของผู้ทรงเกียรติ

วันที่ 5 มีนาคม 2558

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าพ็อน	5	1				4.83
2	สีส่นของชุดกับความเหมาะสมกับท่าพ็อน	5	1				4.83
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	4	2				4.67
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง	5	1				4.83
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าพ็อน	4	1	1			4.5
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	6					5
<b>กระบวนท่าพ็อน</b>							
1	ท่าพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวง	6					5
2	ท่าพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา	5	1				4.83
3	ท่าพ็อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	5	1				4.83
4	ท่าพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	6					5
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>4.83</b>

บรรยายสรุป ค่าเฉลี่ยรวมโดยผู้ว่าราชการจังหวัด/นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด /นายกเทศมนตรี/ผู้ปกครองระดับสูงท้องถิ่นเท่ากับ 4.83 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกายเท่ากับ 1.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำพ็อนเท่ากับ 4.83 2.)ค่าเฉลี่ยสีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับทำพ็อนเท่ากับ 4.83 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดงเท่ากับ 4.67

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง เท่ากับ 4.83 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำพ็อนเท่ากับ 4.5 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่นเท่ากับ 5

การประเมินทำพ็อน 1.)ทำพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวงเท่ากับ 5 2.)ทำพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 4.83 3.)ทำพ็อนมีความกลมกลืน และชัดเจนเท่ากับ 4.83 4.)ทำพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 5

ผลการประเมินครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ หรือศิลปะการแสดง ประกอบไปด้วย ผู้ชาย 5 คน และผู้หญิง 10 คน ช่วงอายุ 30-40 ปี มีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

**ตารางที่ 4.6** : การประเมินการแสดงฟ้อนไหว้สาพญาจำเมืองในส่วนของครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ หรือศิลปะการแสดง

วันที่ 5 มีนาคม 2558

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน	10	4	1			4.6
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน	9	4	2			4.47
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	10	5				4.67
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ บวงสรวง	10	2	3			4.47
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน	7	6	2			4.33
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	10	3	2			4.53
<b>กระบวนการท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อน บวงสรวง	14	1	1			4.27
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของ จังหวัดพะเยา	8	5	2			4.4
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	10	4	1			4.6
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	9	3	3			4.4
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>4.53</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์เท่ากับ 4.53 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.) ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำฟ้อน เท่ากับ 4.6 2.)ค่าเฉลี่ย  
 สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำฟ้อน เท่ากับ 4.47 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุด  
 การแสดง เท่ากับ 4.67

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ  
 บวงสรวงเท่ากับ 4.47 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำฟ้อนเท่ากับ 4.33 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
 เท่ากับ 4.53

การประเมินทำฟ้อน 1.)ทำฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวงเท่ากับ 4.27  
 2.)ทำฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 4.4 3.)ทำฟ้อนมีความกลมกลืน  
 และชัดเจนเท่ากับ 4.6 4.)ทำฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 4.4

ผลการประเมินนักเรียน/นิสิต/นักศึกษา ประกอบไปด้วยผู้ชาย 13 คน ผู้หญิง 22 คน ช่วงอายุ  
 15-22 ปี และ 22-30 ปี มีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.7 : สรุปการประเมินการแสดงฟ้อนไหว้สาพญางำเมืองในนักเรียน/นิสิต/นักศึกษา

วันที่ 5 มีนาคม 2558

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน	25	7	3			4.63
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน	22	10	3			4.54
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	28	6	1			4.77
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง	23	7	5			4.51
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน	24	7	4			4.57
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	29	1	4	1		4.6
<b>กระบวนการท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวง	25	6	4			4.6
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา	27	3	5			4.63
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	24	7	4			4.57
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	26	5	4			4.63
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>4.6</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมนักเรียน/นิสิต/นักศึกษาเท่ากับ 4.6 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำฟ้อน เท่ากับ 4.63 2.)ค่าเฉลี่ย  
 สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำฟ้อน เท่ากับ 4.54 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุด  
 การแสดง เท่ากับ 4.77

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ  
 บวงสรวงเท่ากับ 4.51 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำฟ้อนเท่ากับ 4.57 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
 เท่ากับ 4.6

การประเมินท่าฟ้อน 1.)ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวงเท่ากับ 4.6  
 2.)ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 4.63 3.)ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน  
 และชัดเจนเท่ากับ 4.57 4.)ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 4.63

ผลประเมินประชาชนทั่วไป ประกอบด้วย ชาย 16 คน ผู้หญิง 24 คน ช่วงอายุ 30-40 ปี,  
 40-50 ปี, 50-60 ปี, และ 70 ปีขึ้นไปมีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

**ตารางที่ 4.8 : การประเมินการแสดงฟ้อนไหว้สาพญางำเมืองในประชาชนทั่วไป**

วันที่ 5 มีนาคม 2558

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน	29	8	3			4.65
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน	27	6	5	2		4.35
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	28	7	4	1		4.5
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง	27	7	5	1		4.45
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน	28	8	4			4.6
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	30	6	3	1		4.58
<b>กระบวนท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวง	29	7	4			4.63
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา	25	6	5	4		4.1
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	23	9	4	4		4.07
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	30	6	4			4.65
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>4.46</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมประชาชนทั่วไปเท่ากับ 4.46 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำฟ้อน เท่ากับ 4.65 2.)ค่าเฉลี่ย  
 สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำฟ้อน เท่ากับ 4.35 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับ  
 ชุดการแสดง เท่ากับ 4.5

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ  
 บวงสรวงเท่ากับ 4.45 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำฟ้อนเท่ากับ 4.6 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่นเท่ากับ  
 4.58

การประเมินทำฟ้อน 1.)ทำฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวงเท่ากับ 4.63  
 2.)ทำฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 4.1 3.ทำฟ้อนมีความกลมกลืนและชัดเจน  
 เท่ากับ 4.07 4.ทำฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 4.65

ซึ่งผลการประเมินการประเมินพิธีบวงสรวงพญางำเมือง วันที่ 5 มีนาคม 2558 ณ อนุสาวรีย์-  
 พญางำเมืองรวมเป็นดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.9 : สรุปการประเมินการแสดงฟ้อนไหว้สาพญางำเมืองในส่วนรวม

วันที่ 5 มีนาคม 2558

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน	69	20	7			4.68
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน	63	21	10	2		4.55
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	70	20	5	1		4.65
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง	65	17	13	1		4.57
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน	63	22	11			4.50
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	75	10	9	2		4.68
<b>กระบวนการท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวง	69	14	13			4.62
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา	65	15	12	4		4.49
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	62	21	9	4		4.52
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	71	14	11			4.67
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>4.59</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมรวมของพิธีบวงสรวงพญางำเมือง วันที่ 5 มีนาคม 2558 เท่ากับ 4.59 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.) ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำพ็อน เท่ากับ 4.68 2.)ค่าเฉลี่ย  
สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับทำพ็อน เท่ากับ 4.55 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุด  
การแสดง เท่ากับ 4.65

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ  
บวงสรวงเท่ากับ 4.57 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำพ็อนเท่ากับ 4.5 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
เท่ากับ 4.68

การประเมินทำพ็อน 1.)ทำพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวงเท่ากับ 4.62  
2.)ทำพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 4.49 3.)ทำพ็อนมีความกลมกลืน  
และชัดเจนเท่ากับ 4.52 4.)ทำพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 4.67

จากผลการประเมินการแสดงในปี พ.ศ. 2557 ผู้วิจัยได้นำข้อเสนอแนะของผู้ประเมินนำมาพัฒนา  
และปรับปรุงทำให้ผลการประเมินในปี พ.ศ. 2558 มีค่าระดับดับความพึงพอใจที่มากขึ้น ซึ่งเปรียบเทียบ ดังตาราง  
ดังต่อไปนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.10 : ผลการประเมินการแสดงในปี พ.ศ. 2557 และ 2558

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ		
		พ.ศ. 2557	พ.ศ. 2558	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>				
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าพ็อน	3.23	4.68	1.45
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าพ็อน	3.15	4.55	1.40
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	3.23	4.65	1.42
รวม				1.42
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>				
1	มีความไพเราะเหมาะสมสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ บวงสรวง	3.12	4.57	1.45
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าพ็อน	3.17	4.50	1.33
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	3.16	4.68	1.52
รวม				1.43
<b>กระบวนท่าพ็อน</b>				
1	ท่าพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อน บวงสรวง	3.30	4.62	1.32
2	ท่าพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของ จังหวัดพะเยา	3.19	4.49	1.30
3	ท่าพ็อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	3.37	4.52	1.15
4	ท่าพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	3.29	4.67	1.38
รวม				1.29

บรรยายสรุป ค่าเฉลี่ยเปรียบเทียบผลการประเมินรวม ปี 2557 เปรียบเทียบกับ ปี 2558

- ด้านเครื่องแต่งกายพบว่ามีค่าเฉลี่ยรวมเพิ่มขึ้นเท่ากับ 1.42
- ด้านเพลงและดนตรีประกอบพบว่ามีค่าเฉลี่ยรวมเพิ่มขึ้นเท่ากับ 1.43
- ด้านท่าพ็อนพบว่ามีค่าเฉลี่ยรวมเพิ่มขึ้นเท่ากับ 1.29



สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ

- 3) งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15 เมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน 2557 ณ เวทีโบลด์ Henry R. Luce มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ เป็นงานแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ ทั้งของรัฐบาลและเอกชน ในครั้งนี้มีสถาบันอุดมศึกษา เข้าร่วมจำนวน 81 สถาบัน

การประเมินงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15 มีผู้ร่วมประเมิน เป็นผู้ชาย 15 คน ผู้หญิง 32 คน ช่วงอายุ 15-22 ปี, 22-30 ปี, 30-40 ปี, 40-50 ปี, 50-60 ปี ครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง, นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา, และประชาชนทั่วไป ซึ่งการประเมินแบ่งออกเป็น 3 ส่วนได้แก่ เครื่องแต่งกาย ดนตรีประกอบและท่าฟ้อน

ผลการประเมินครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ ประกอบด้วยผู้ชาย 4 คน ผู้หญิง 7 คน ช่วงอายุ 30-40 ปี และ 40-50 ปี มีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.11 : ผลการประเมินการแสดงในส่วนครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน	7	2	2			4.45
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน	8	2	1			4.64
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	9	1	1			4.73
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสมสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง	9	1	1			4.73
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน	7	2	2			4.45
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	8	3				4.73
<b>กระบวนการท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวง	8	3				4.73
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา	7	2	2			4.45
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	7	2	1	1		4.36
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	9	1	1			4.73
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>4.60</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์เท่ากับ 4.60 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.) ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำฟ้อน เท่ากับ 4.45 2.)ค่าเฉลี่ย  
 สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำฟ้อน เท่ากับ 4.64 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุด  
 การแสดง เท่ากับ 4.73

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดง  
 เพื่อบวงสรวงเท่ากับ 4.73 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำฟ้อนเท่ากับ 4.45 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
 เท่ากับ 4.73

การประเมินทำฟ้อน 1.)ทำฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวงเท่ากับ 4.73  
 2.)ทำฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 4.45 3.)ทำฟ้อนมีความกลมกลืนและชัดเจน  
 เท่ากับ 4.36 4.)ทำฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 4.73

ผลการประเมินนักเรียน/นิสิต/นักศึกษา ประกอบไปด้วยผู้ชาย 11 คน ผู้หญิง 18 คน  
 ช่วงอายุ 15-22 ปี มีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.12 : ผลการประเมินการแสดงในส่วนนักเรียน/นิสิต/นักศึกษา ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน	17	8	4			4.45
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน	18	10	1			4.59
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	20	8	1			4.66
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสมสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง	19	7	3			4.55
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน	21	8				4.72
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	16	12	1			4.52
<b>กระบวนการท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวง	17	10	2			4.52
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา	18	10	1			4.59
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	20	7	1	1		4.59
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	22	5	2			4.69
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>4.59</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยนักเรียน/นิสิต/นักศึกษาไปเท่ากับ 4.59 จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำพ็อน เท่ากับ 4.45  
2.)ค่าเฉลี่ยสีสันทนของชุดกับความเหมาะสมกับทำพ็อน เท่ากับ 4.59 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับ  
สำหรับชุดการแสดง เท่ากับ 4.66

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดง  
เพื่อบวงสรวงเท่ากับ 4.55 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำพ็อนเท่ากับ 4.72 3.)ท่อนเริ่มมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
เท่ากับ 4.52

การประเมินทำพ็อน 1.)ทำพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวงเท่ากับ 4.52  
2.)ทำพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 4.59 3.)ทำพ็อนมีความกลมกลืนและชัดเจน  
เท่ากับ 4.69 4.)ทำพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 4.69

ผลระประเมินประชาชนทั่วไป ประกอบด้วย ชาย 4 คน ผู้หญิง 10 คน ช่วงอายุ 30-40 ปี,  
40-50 ปี และ 50-60 ปีขึ้นไปมีผลดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.13 : ผลการประเมินการแสดงในส่วนประชาชนทั่วไป ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน	7	4	3			4.29
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน	8	5	1			4.50
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	9	5				4.64
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสมสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง	8	3	3			4.36
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน	8	5	1			4.50
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	7	5	2			4.36
<b>กระบวนท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวง	9	3	2			4.50
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา	8	2	4			4.29
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	7	4	3			4.29
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	10	3	1			4.64
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>4.44</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมประชาชนทั่วไปเท่ากับ 4.44 จากค่าเฉลี่ยของ

แต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำพ็อน เท่ากับ 4.29 2.)ค่าเฉลี่ย  
 สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำพ็อน เท่ากับ 4.50 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุด  
 การแสดง เท่ากับ 4.64

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ  
 บวงสรวงเท่ากับ 4.36 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำพ็อนเท่ากับ 4.50 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
 เท่ากับ 4.36

การประเมินทำพ็อน 1.)ทำพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวงเท่ากับ 4.50  
 2.)ทำพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 4.29 3.)ทำพ็อนมีความกลมกลืนและชัดเจน  
 เท่ากับ 4.29 4.)ทำพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 4.64

ซึ่งผลการประเมินรวมของงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15 เป็นดังนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ตารางที่ 4.14 : ผลการประเมินการแสดงในส่วนรวม ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15

หัวข้อการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	พอใช้	น้อย	ค่าเฉลี่ย
<b>ด้านเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b>							
1	ความเหมาะสมของชุดกับท่าฟ้อน	31	14	9			4.41
2	สีสันทันของชุดกับความเหมาะสมกับท่าฟ้อน	34	17	3			4.57
3	ความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุดการแสดง	38	14	2			4.67
<b>ด้านเพลงประกอบการแสดง</b>							
1	มีความไพเราะเหมาะสมสำหรับการนำมาแสดงเพื่อบวงสรวง	36	11	7			4.54
2	มีความไพเราะเหมาะกับท่าฟ้อน	36	15	3			4.61
3	ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น	31	20	3			4.52
<b>กระบวนท่าฟ้อน</b>							
1	ท่าฟ้อนมีความเหมาะสมสำหรับการฟ้อนบวงสรวง	34	16	4			4.56
2	ท่าฟ้อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยา	33	14	7			4.48
3	ท่าฟ้อนมีความกลมกลืน และชัดเจน	34	13	5	2		4.46
4	ท่าฟ้อนสื่ออารมณ์ถึงการฟ้อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์	41	9	4			4.69
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>							<b>4.55</b>

บรรยายสรุป ผลการประเมินค่าเฉลี่ยรวมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15 เท่ากับ 4.55

จากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อ



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

การประเมินเครื่องแต่งกาย 1.) ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของชุดทำพ็อน เท่ากับ 4.41 2.)ค่าเฉลี่ย  
สีสันของชุดกับความเหมาะสมกับทำพ็อน เท่ากับ 4.57 3.)ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของเครื่องประดับสำหรับชุด  
การแสดง เท่ากับ 4.67

การประเมินเพลงและดนตรีประกอบ 1.)มีความไพเราะเหมาะสำหรับการนำมาแสดงเพื่อ  
บวงสรวงเท่ากับ 4.54 2.)มีความไพเราะเหมาะกับทำพ็อนเท่ากับ 4.61 3.)ท่อนเร็วมีความฮึกเหิมหนักแน่น  
เท่ากับ 4.52

การประเมินทำพ็อน 1.)ทำพ็อนมีความเหมาะสมสำหรับการพ็อนบวงสรวงเท่ากับ 4.56  
2.)ทำพ็อนแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาเท่ากับ 4.48 3.)ทำพ็อนมีความกลมกลืน  
และชัดเจนเท่ากับ 4.46 4.)ทำพ็อนสื่ออารมณ์ถึงการพ็อนบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เท่ากับ 4.69



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

เราพบว่าการแสดงชุดนี้ มีความเป็นภาคเหนือที่ผสมผสาน ความเก่าที่ทันสมัย การเคลื่อนไหวผ่านลีลาที่มีความพิเศษน่าสนใจ คือการวางท่าหลัก(posture) และท่าเชื่อม ต่อเนื่องแปลกตาดี เป็นเหนือที่ไม่โบราณและไม่ถึงขนาดอนุรักษ์สไตล์ การใช้รูปแบบไม่แข็ง อย่างที่เป็นมา มีการเปลี่ยนแปลงดี การใช้แถวเพื่อให้เกิดลายเส้นในแบบ ความรู้ทาง ทักษะธาตุ ใช้ได้คล้ายงานแสดงทางฝรั่ง คนตรี มีถึงสองช่วงซ้ำและต่อเนื่องไปเร็ว ทำให้ไม่น่า เบื่อ แต่อาจมีระยะนานไปในทั้งสองช่วง เครื่องแต่งกาย กลมกลืนไม่ว่าจะเป็นโทนสีและ เครื่องประดับที่ใช้ ที่ผมประทับใจคือในตอนท้ายเมื่อจบ และนักแสดงจะออกจากเวที ยังรักษาความเป็นการแสดงจนสุดท้ายเหมือนเป็นการแสดงให้เห็นว่า มีการใส่ใจ ในการประกอบสร้างงานชิ้นนี้อย่างดี สุดท้ายการแสดงชุดนี้ ควรได้รับการเผยแพร่และ มีการพัฒนางานในลักษณะพื้นบ้าน พื้นเมือง ผสมผสานเพื่อเป็นชิ้นงานทางสุนทรียรส ในนาฏกรรมต่อไป

นายชิตพล เปลียนศิริ

รองคณบดี ฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2 พฤศจิกายน 2557



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

#### 4.1.2.1 แบบแสดงความคิดเห็น เป็นความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับชมงานแสดง

1) พิธีเวียนเทียนกลางกว๊านพะเยา วันที่ 11 กรกฎาคม 2557 ณ เวทีท่าเรือวัดติโลก เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2557 จังหวัดพะเยา ร่วมกับ เทศบาลเมืองพะเยา กรมการท่องเที่ยว จังหวัดทหารบกพะเยา และองค์การบริหารส่วนจังหวัดพะเยา ได้จัดพิธีเวียนเทียนทางน้ำ กลางกว๊านพะเยา หนึ่งในเดียวในโลก ครั้งที่ 22 เนื่องในวันอาสาฬหบูชา ณ เวทีริมท่าเรือวัดติโลกอาราม ริมกว๊านพะเยา ได้จัดการแสดงชุด ฟ้อนไหว้สาพญางำเมือง เป็นการแสดงพิธีเปิด ผู้วิจัยประเมินโดยให้ผู้บริหารในจังหวัดพะเยา เขียนบรรยายความรู้สึก หลังจากการปรับปรุงการแสดงจากครั้งแรก ซึ่งรายชื่อผู้บริหารในครั้งนั้นประกอบด้วย

- 1) นายชูชาติ กีฬาแปง ผู้ว่าราชการจังหวัดพะเยา
- 2) นางวรภรณ์ กีฬาแปง นายกเหล่ากาชาดจังหวัดพะเยา
- 3) นางสาวจุฬาสินี พรหมเผ่า นายกเทศมนตรีเมืองพะเยา
- 4) นายวรวิทย์ บุรณศิริ นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดพะเยา
- 5) นางสาวรุ่ง ธาดาจันทร์ วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา



สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ

- ภาพรวม ได้มาก ของพี่น้องพลเมืองที่ระดม ๐๐๑ ล้านคน  
 จ: ไร่ต่อไร่หรือ 100%.

- ออกจากการที่ ขุด การ/แสดง สมัยในหต: แฉื่อน  
 ของลพบุรี ของเมิน ตาม ๑๑ แล้วในหน้า เราได้

Q.๗  
 (ทบอรรถกร กิจพิบูล)  
 นาย ๗ แฉื่อน (๐๑๑.๗๖/๗)  
 11.๑.๕๖

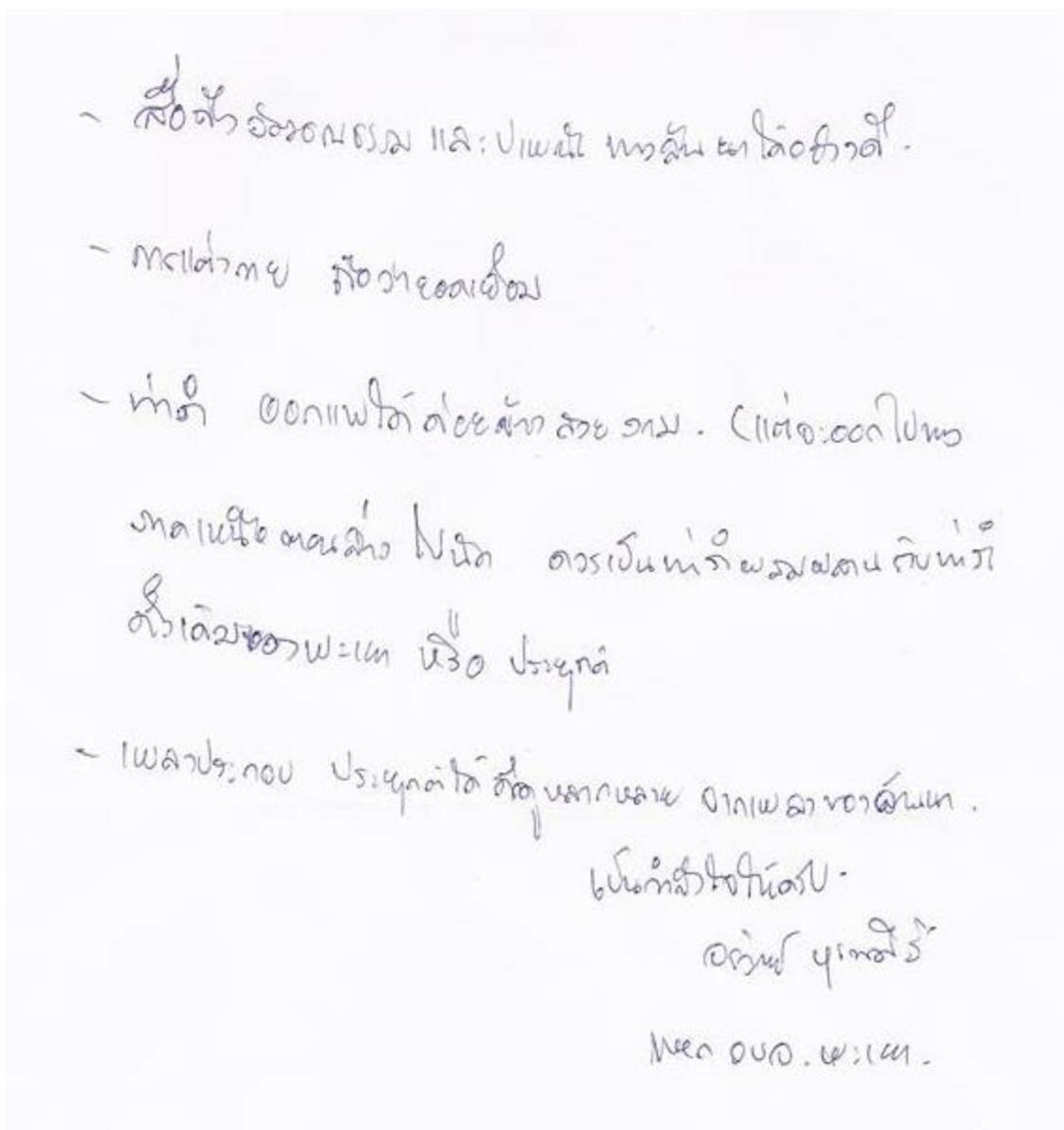
รูปที่ 4.12 แบบแสดงความคิดเห็นของนายชูชาติ กีฬาแปง ผู้ว่าราชการจังหวัดพะเยา

ที่มา : นายรัตน์ ตาแปง





สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



รูปที่ 4.14 แบบแสดงความคิดเห็นของนางสาวจุฬาสินี พรหมเผ่า นายกเทศมนตรีเมืองพะเยา

ที่มา : นายรัตนะ ตาแปง





สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ดนตรี คำอ่ำ และทำนอง เสียงดนตรี มีความเหมาะสม  
 ที่ว่า นลลนลลนลลน ฟ้อนพื้นเมืองภาคเหนือ กับ หุ่น ดนตรีไทย ลีลาของ  
 ชุดชื่อเล่นจาก จากเพลงจากภาคเหนือของอีสาน-ฟ้อนพื้นเมืองของอีสาน  
 แต่ก็มีลีลาของ นลลนลลน นลลนลลน นลลนลลน

  
 (ทาสุนัข ชานตาจันทร์)  
 วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา

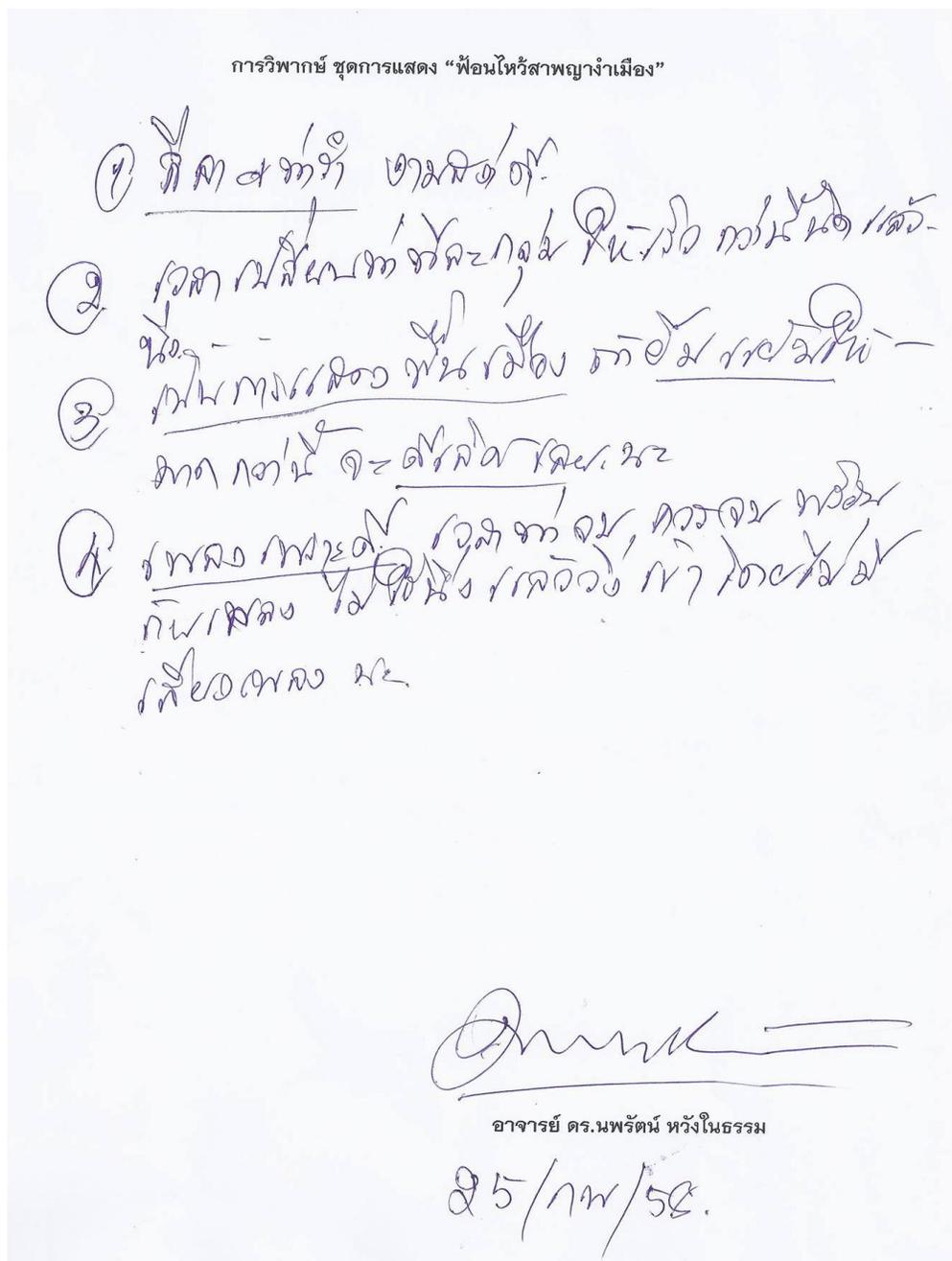
รูปที่ 4.16 แบบแสดงความคิดเห็นของนางสายรุ้ง ธาดาจันทน์ วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา

ที่มา : นายรัตนะ ตาแปง



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

- 2) พิธีไหว้ครูและครอบครุนาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2558 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา

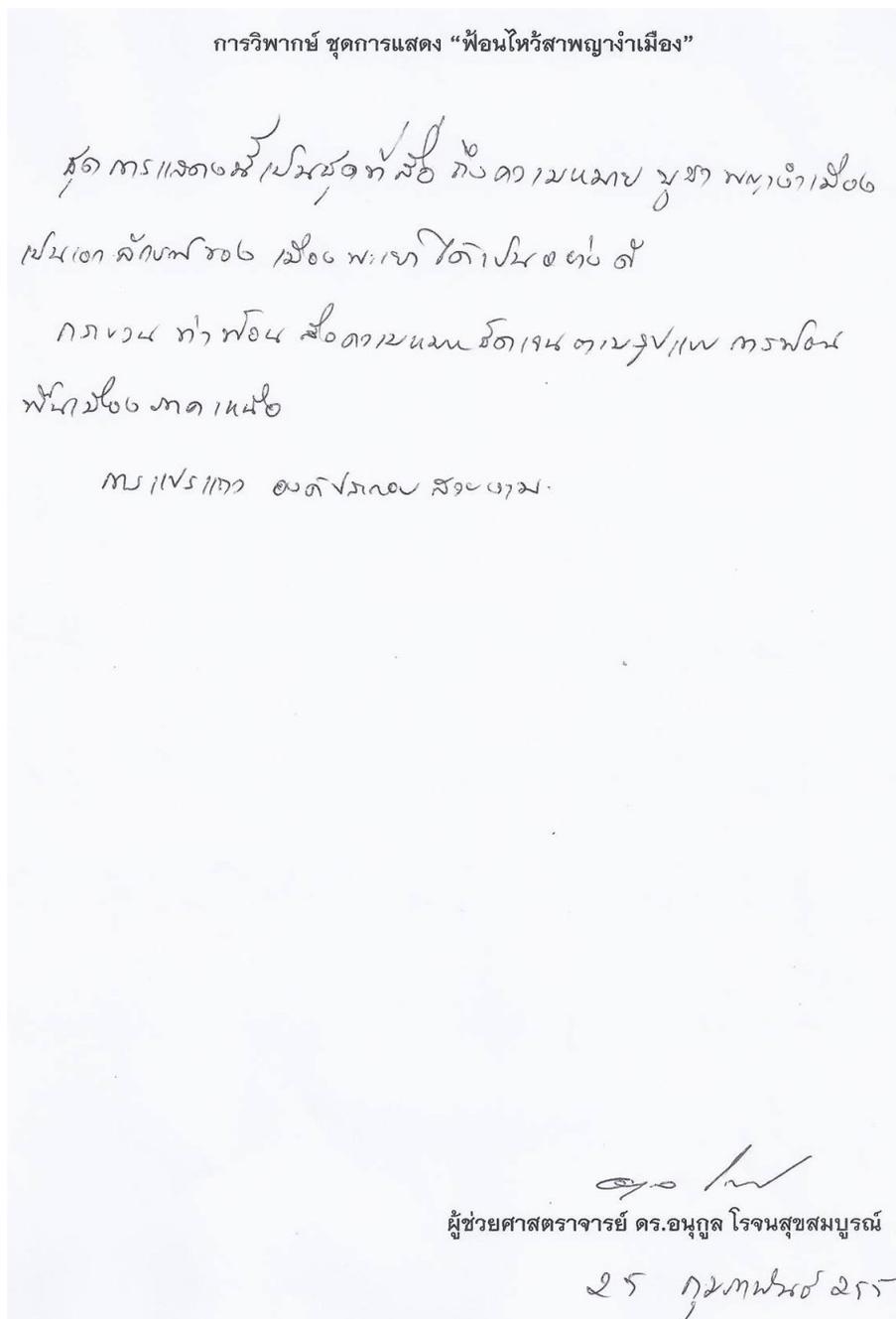


รูปที่ 4.17 การวิพากษ์ชุดการแสดง “ไหว้สาพญางำเมือง” ของ ดร.นพรัตน์ หวังในธรรม

ที่มา : ผู้วิจัย



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



รูปที่ 4.18 การวิพากษ์ชุดการแสดง “พืชมหัศจรรย์ในเมือง” ของ

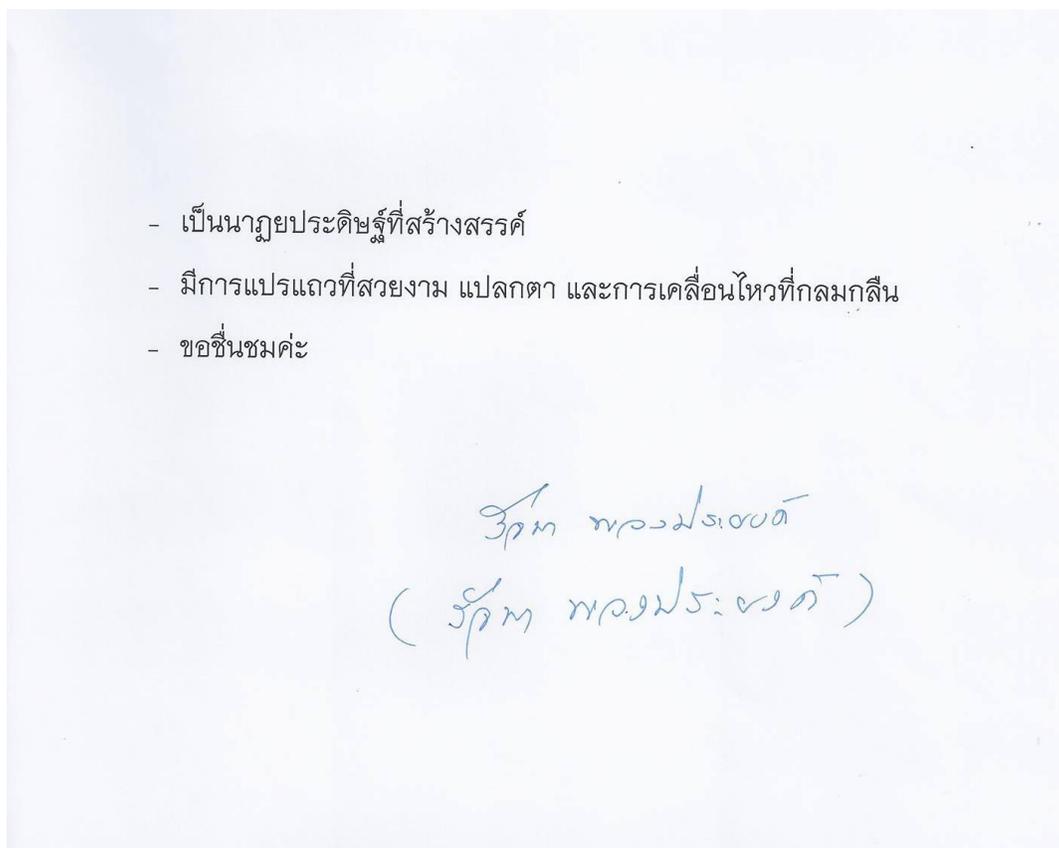
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุกูล โรจนสุขสมบูรณ์

ที่มา : ผู้วิจัย



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

- 3) กิจกรรมถ่ายทอดศิลปะการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2558 ณ ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา



**รูปที่ 4.19** การวิพากษ์ชุดการแสดง “ไหว้สาพญางำเมือง”

ของ ดร.รัจนา พวงประยงค์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย-ละคร 2554)

ที่มา : ผู้วิจัย



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

## 4.2 องค์ความรู้ที่เกิดขึ้น

การสร้างสรรคผลงานการวิจัยนี้ มีการผสมผสานความรู้และศาสตร์หลายศาสตร์เข้าด้วยกัน จึงเกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้นในส่วนต่างๆ เช่น ด้านศிரารภรณ์ ด้านถนอมพินพารภรณ์ ด้านพัสดรารภรณ์ ด้านเพลงและดนตรี และด้านกระบวนการทำพ็อนจากการนำศาสตร์หลายด้านมาประยุกต์และผสมผสาน ให้เข้ากับการสร้างสรรค ผลงานชุดนี้

### ด้านศிரารภรณ์

การทำศிரารภรณ์และถนอมพินพารภรณ์ดังกล่าว ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญต่อความเชื่อมโยงระหว่าง ลายของ ศีรารภรณ์และถนอมพินพารภรณ์กับดอกไม้ทิพย์ของล้านนา ซึ่งดอกไม้ทิพย์ดังกล่าว เป็นดอกไม้มงคล ที่นำมาใช้ในงานเทศกาลมงคลต่างๆของล้านนา เป็นดอกไม้ที่สร้างความเจริญต่อชีวิต และครอบครัวของผู้ปลูก ดอกไม้ ผู้นำดอกไม้มาใช้ประโยชน์ ได้แก่ ดอกเก็ดเถหวาหรือดอกพุดซ้อน ดอกชอมพอหรือดอกหางนกยูง ดอกแก้วหรือดอกพิกุล ดอกบัว ดอกจุมปาหรือดอกจำปา ดอกกาสะลองหรือดอกปีบ ดอกบัวผัด หรือดอกทานตะวัน และดอกสารภี ซึ่งตัวผู้วิจัยได้มีการนำดอกไม้ทิพย์เหล่านี้มาออกแบบชุดการแสดงทั้ง 8 ชุด โดยแต่ละชุดจะแสดงถึงเอกลักษณ์และสัญลักษณ์เฉพาะแต่ละชุด ในศีรารภรณ์และถนอมพินพารภรณ์ และศีรารภรณ์ และถนอมพินพารภรณ์ที่ใช้ในการประกอบสร้างใช้ทองเหลืองขนาด 6 ออนซ์ ซึ่งเป็นขนาดที่เหมาะสมสำหรับการต้อง ลายดูนลาย ถ้าขนาดบางเกินไปจะทำให้การต้องลายดูนลายขาดและไม่เป็นรูปทรง โดยการสร้างสรรคศีรารภรณ์นั้น ศีรารภรณ์แต่ละชิ้น ได้แนวคิดและแรงบันดาลใจจากประติมากรรม และจิตรกรรมตามทีผู้วิจัยและสลาศึกษา มาเบื้องต้น และลายประจำยามเป็นการผสมผสานนำเอาดอกไม้มงคลหรือดอกไม้ทิพย์ 8 ชนิด โดยแต่ละชนิดนั้นจะมี ลักษณะและเอกลักษณ์เฉพาะของดอกไม้ที่แตกต่างกันไป และลวดลายเป็นลายผสมผสานลายโบราณกับลาย ทีประดิษฐ์ขึ้นใหม่ ดังนั้นการสร้างสรรคศีรารภรณ์และ ถนอมพินพารภรณ์ ทองเหลืองจึงเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้น ในกระบวนการการประกอบสร้างของวิจัยนี้



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

## ด้านพัสดราภรณ์

ด้านพัสดราภรณ์ ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบโดยใช้ผ้าทอคือผ้าฝ้ายซึ่งเป็นเอกลักษณ์การแต่งกายของคนพะเยาและกลุ่มชาติพันธุ์ไทลื้อ ซึ่งเป็นคนกลุ่มใหญ่ในจังหวัดพะเยา โดยกลุ่มชาติพันธุ์ไทลื้อในอำเภอเชียงคำ มีเอกลักษณ์ของการสวมใส่ผ้าทอ คือ ลายน้ำไหล ซึ่งเป็นลายผ้าทอเฉพาะของชาวไทลื้อในจังหวัดพะเยา และยังได้ผสมผสานความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดพะเยาและนำมาประยุกต์จนเกิดเป็นการเอกลักษณ์ของพัสดราภรณ์ชุดนี้ โดยผู้ทอใช้ลายน้ำไหลกับดอกผักแว่นในผ้าโทนสีชมพู-ม่วง แล้วนำมาเป็นพัสดราภรณ์สำหรับการแสดงในงานพิธีบวงสรวงพญางำเมือง และที่สำคัญใช้เทคนิคพิเศษของผู้ทอ เช่น การเกาะ การจก การมุก เป็นการสร้างความเป็นเอกลักษณ์เด่นและความเฉพาะของพัสดราภรณ์ในการสร้างสรรค์การแสดงชุดนี้ได้

## ด้านดนตรี

ดนตรีที่ใช้ในการประกอบการแสดงนั้น เป็นการผสมผสานดนตรีชิ้นใหม่โดยใช้เทคนิคพิเศษของผู้สร้างสรรค์และผู้วิจัย โดยเน้นความเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีล้านนา และใช้เครื่องดนตรีพิเศษ เช่น ระฆังราวและระนาดเหล็กเพื่อสร้างความเป็นทิพย์และสร้างเสียงกังวาน ลดเสียงของฉิ่งออกเนื่องจากเสียงทำให้ฟังแล้วไม่กังวาน และเพิ่มเสียงฆ้องโหม่งและฆ้องอยู่เพื่อให้เสียงมีความกังวานมากขึ้น จึงทำให้ดนตรีมีลักษณะกังวานและมีความเป็นทิพย์มากขึ้นเพื่อให้ดนตรีเป็นดนตรีแบบโบราณขึ้น และที่สำคัญอย่างยิ่งการใช้การเรียบเรียงเสียงประสานเพียงแค่สองคน เนื่องจากผู้สร้างสรรค์จะมีเทคนิคพิเศษของแต่ละบุคคล เพื่อให้การเรียบเรียงเสียงประสานไปในทิศทางเดียวกัน โดยกล่องจะเป็นเครื่องกำกับจังหวะของเพลง และชะล้อจะเป็นทำนองเพลง และเครื่องประสานเสียง ส่วนบทขับขานล้านนาโดยการใช้การขับแบบอ็อกทอโลงเป็นการแต่งบทประพันธ์เพื่อสรรเสริญพญางำเมือง ซึ่งโคลงชนิดนี้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า และเอกลักษณ์ของล้านนาและศิลปวัฒนธรรมอันโดดเด่นของท้องถิ่น การใช้เทคนิคพิเศษและดนตรีเพิ่มความเป็นทิพย์ และการขับแบบอ็อกทอโลงมาผสมผสานในดนตรี นั้นจึงเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้นนั้น



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

## ด้านกระบวนการทำฟ้อน

กระบวนการทำฟ้อน ผู้วิจัยได้แบบทำฟ้อนโดยกระบวนการฟ้อนได้ออกแบบและประยุกต์จาก ประติมากรรมและจิตรกรรม เป็นเป็นการดึงเอกลักษณ์และท่าทาง เช่น ท่ายืนและท่าทางของประติมากรรม ซึ่งเป็นท่าที่สง่าและนิ่งและจากต่างจากท่ารำไทย ระดับมือของท่าฟ้อนจะอยู่สูงกว่า อีกทั้งการผสมผสานกระบวนการทำฟ้อนของนาฏศิลป์ไทยและล้านนา เช่น ฟ้อนเจิง อาทิเช่น ท่าบิดบัวบานที่ผสมผสานกับความอ่อนช้อยจึงเกิดเป็นกระบวนการทำฟ้อนที่มีความอ่อนหวาน ดังนั้น องค์ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้นนั้นเป็นกระบวนการทำฟ้อนได้ผสมผสานและประยุกต์จนเป็นเอกลักษณ์เด่นเฉพาะของการแสดงชุดนี้

จากการสร้างสรรค์การแสดงในบทที่ 3 ผู้วิจัยได้ทำการงานนำเสนอผลงานจำนวนทั้งสิ้น 10 ครั้ง โดยหลังการนำเสนอผลงานได้ทำการประเมินจากผู้ร่วมรับชมซึ่งแบ่งการประเมินเป็น 2 ลักษณะ คือ แบบสอบถามและแบบแสดงความคิดเห็น

จากประเมินแบบสอบถามหลังการนำเสนอผลการแสดงพิธีบวงสรวงพญางำเมือง เมื่อวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2557 และ 2558 พบว่าการแสดงพิธีบวงสรวงพญางำเมือง พ.ศ. 2558 พบว่าค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้นกว่าปี พ.ศ. 2557 ในทุกๆหัวข้อของแบบสอบถาม และการประเมินงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 15 ค่าเฉลี่ยมีค่ามากกว่า 4 ในทุกๆหัวข้อซึ่งบ่งบอกถึงความพอใจของผู้รับชมการแสดง และจากการประเมินแบบแสดงความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิหลังนำเสนอผลงาน พิธีเวียนเทียน กลางกว๊านพะเยา วันที่ 11 กรกฎาคม 2557 ณ เวทีท่าเรือวัดติโลกอาราม ริมกว๊านพะเยา, พิธีไหว้ครูและครอบครู นาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2558 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา และกิจกรรมถ่ายทอดศิลปะการแสดงทาง นาฏศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2558 ณ ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา โดยภาพรวมของความคิดเห็นไปในทิศทางที่ดีและข้อเสนอแนะ