

ศิริวรรณ ศรีประเสริฐ 2551: การศึกษาการสร้างคำศัพท์ในหน้าบทกวีจากหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย) สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์ชโล รอดลอย, ศศ.ม. 302 หน้า

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์ 2 ประการ ประการแรก เพื่อศึกษาลักษณะการสร้างคำศัพท์ในหน้าบทกวีจากหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ประการที่สอง เพื่อศึกษาความหมายของคำศัพท์ในหน้าบทกวีจากหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย

ข้อมูลสำหรับการศึกษาวิจัยเรื่องนี้ คือ หนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย จำนวน 3 รายชื่อ คือ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์และหนังสือพิมพ์มติชน ระหว่างวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2548 - 30 มิถุนายน พ.ศ. 2550 จำนวน 162 ฉบับ เลือกโดยใช้วิธีสุ่มกระจายคือ เลือก 1 ฉบับ ในแต่ละช่วง 10 วัน คือ ช่วงวันที่ 1-10, 11-20, 21-30 ของทุกเดือน โดยศึกษาคำศัพท์วงการบันเทิงประเภทวงการเพลง จำนวน 116 หน้า วงการภาพยนตร์ จำนวน 88 หน้า วงการโทรทัศน์ จำนวน 212 หน้า และวงการละครเวที จำนวน 3 หน้า รวมทั้งหมด 419 หน้า

ผลการศึกษาพบว่า การสร้างคำศัพท์ในหน้าบทกวี มีการสร้างคำ คือ คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ คำสมาสและคำสนธิ คำประสม พบว่า วงการเพลงและวงการโทรทัศน์ มีการสร้างคำประสม 9 ลักษณะคือ นามกับนาม นามกับกริยา กริยากับนาม กริยากับกริยา นามกับวิเศษณ์ วิเศษณ์กับนาม นามกับนามกับนาม นามกับกริยากับนาม นามกับนามกับวิเศษณ์ วงการภาพยนตร์มีการสร้างคำประสม 6 ลักษณะ คือ นามกับนาม นามกับกริยา กริยากับนาม กริยากับกริยา นามกับวิเศษณ์และวิเศษณ์กับนาม และวงการละครเวที มีการสร้างคำประสม 2 ลักษณะ คือ นามกับนามและกริยากับนาม คำซ้อน พบว่าวงการเพลง วงการภาพยนตร์ และวงการละครโทรทัศน์ มีการสร้างคำซ้อนเพื่อความหมายและคำซ้อนเพื่อเสียง ส่วนวงการละครเวทีไม่พบการสร้างคำซ้อน คำซ้ำ พบว่า มีการสร้างคำซ้ำในทุกวงการบันเทิง คำสมาส พบว่า วงการเพลง วงการภาพยนตร์และวงการโทรทัศน์ มีการสร้างคำด้วยการสมาสคำระหว่างภาษาบาลีกับสันสกฤต ส่วนวงการละครเวทีไม่พบการสร้างคำสมาส คำสนธิ พบว่า วงการเพลง มีการสร้างคำสนธิ 1 ลักษณะ คือ สระสนธิ วงการภาพยนตร์และวงการโทรทัศน์ มีการสร้างคำสนธิ 2 ลักษณะ คือ สระสนธิ และพยัญชนะสนธิ และวงการละครเวทีไม่พบการสร้างคำสนธิ ส่วนด้านความหมายของคำที่ใช้ในวงการเพลง วงการภาพยนตร์ วงการโทรทัศน์และวงการละครเวทีพบว่ามีความหมายปรนัยหรือความหมายนัยตรง ความหมายเชิงอุปมาหรือความหมายโดยนัยและความหมายตามบริบทปรนัยหรือความหมายนัยตรง ความหมายเชิงอุปมาหรือความหมายโดยนัยและความหมายตามบริบท