

บทที่ 4

ผลการศึกษา

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล การพัฒนาไสตทักษะวิชาคณิตศาสตร์สากลโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของธอร์น ใดค์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดชัยพุกขมาลา ซึ่งมีวัตถุประสงค์คือ

1. เพื่อพัฒนาไสตทักษะวิชาคณิตศาสตร์สากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดชัยพุกขมาลา
 2. เพื่อศึกษาความสามารถและความคงทนของไสตทักษะวิชาคณิตศาสตร์สากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดชัยพุกขมาลา
 3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตทักษะวิชาคณิตศาสตร์ สากลตามแนวคิดของธอร์น ใดค์
- ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล ซึ่งแบ่งเป็น 3 ตอนมีรายละเอียดดังนี้
- 4.1 ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาไสตทักษะวิชาคณิตศาสตร์สากลโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของธอร์น ใดค์
 - 4.2 ตอนที่ 2 ผลความสามารถและความคงทนของไสตทักษะวิชาคณิตศาสตร์สากลตามแนวคิดของธอร์น ใดค์
 - 4.3 ตอนที่ 3 ผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตทักษะวิชาคณิตศาสตร์สากลตามแนวคิดของธอร์น ใดค์

4.1 ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาไสตทักษะวิชาคณิตศาสตร์สากลโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของธอร์นไคค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดชัยพฤกษ์มาลา

ผลการวิเคราะห์คะแนนของนักเรียนจากการใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตทักษะตามแนวคิดของธอร์นไคค์จำนวน 6 ชุด และคะแนนรวม มีรายละเอียดดังตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 แสดงผลคะแนน/ร้อยละของนักเรียนหลังจากการใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตทักษะตามแนวคิดของธอร์นไคค์ จำนวน 6 ชุด นักเรียนจำนวน 15 คน

ลำดับที่	ชุดที่ 1 คะแนน	ชุดที่ 2 คะแนน	ชุดที่ 3 คะแนน	ชุดที่ 4 คะแนน	ชุดที่ 5 คะแนน	ชุดที่ 6 คะแนน	รวม คะแนน	ร้อยละ	เกณฑ์ผ่านไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70
1	11	12	18	8	8	14	71	71	ผ่าน
2	14	11	18	7	8	14	72	72	ผ่าน
3	12	14	18	9	8	14	75	75	ผ่าน
4	13	13	18	8	8	14	74	74	ผ่าน
5	10	10	18	8	8	18	72	72	ผ่าน
6	11	10	18	10	9	14	72	72	ผ่าน
7	14	12	18	8	8	18	78	78	ผ่าน
8	14	10	14	10	9	14	71	71	ผ่าน
9	15	11	14	11	10	14	75	75	ผ่าน
10	14	11	14	11	12	14	76	76	ผ่าน
11	14	12	18	9	8	18	79	79	ผ่าน
12	13	8	14	11	8	18	72	72	ผ่าน
13	15	10	14	10	8	14	71	71	ผ่าน
14	13	12	14	13	11	14	77	77	ผ่าน
15	15	13	14	9	8	14	73	73	ผ่าน

จากตารางที่ 4.1 แสดงผลคะแนน/ร้อยละของนักเรียนหลังจากการใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตทักษะตามแนวคิดของธอร์นไคค์จำนวน 6 ชุด พบว่านักเรียนทุกคนมีคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70

4.2 ตอนที่ 2 ผลความสามารถและความคงทนของโสตทักษะวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดชัยพฤกษ์มาลา

ตารางที่ 4.2 แสดงผลความสามารถที่คงทนของโสตทักษะวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคค์จากแบบทดสอบความสามารถการฟังโน้ตดนตรีสากล จำนวน 1 ชุด 20 ข้อ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 นักเรียนจำนวน 15 คน

ลำดับที่	ทดสอบครั้งที่ 1 วัด ความสามารถ 20 คะแนน		ทดสอบครั้งที่ 2 วัด ความคงทน 20 คะแนน		เกณฑ์ผ่านไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 70
	คะแนน	ร้อยละ	คะแนน	ร้อยละ	
1	14	70	14	70	ผ่าน/ผ่าน
2	15	75	14	70	ผ่าน/ผ่าน
3	16	80	15	75	ผ่าน/ผ่าน
4	16	80	15	75	ผ่าน/ผ่าน
5	15	75	14	70	ผ่าน/ผ่าน
6	15	75	14	70	ผ่าน/ผ่าน
7	16	80	15	75	ผ่าน/ผ่าน
8	14	70	14	70	ผ่าน/ผ่าน
9	16	80	15	75	ผ่าน/ผ่าน
10	16	80	15	75	ผ่าน/ผ่าน
11	16	80	15	75	ผ่าน/ผ่าน
12	15	75	14	70	ผ่าน/ผ่าน
13	14	70	14	70	ผ่าน/ผ่าน
14	16	80	15	75	ผ่าน/ผ่าน
15	15	75	14	70	ผ่าน/ผ่าน

จากตารางที่ 4.2 แสดงผลความสามารถและความคงทนการพัฒนาโสตทักษะวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคค์ จากการทดสอบความสามารถโสตทักษะวิชาดนตรีสากล ครั้งที่ 1 วัดความสามารถ และครั้งที่ 2 วัดความคงทน นักเรียนทุกคนมีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่าร้อยละ

4.3 ตอนที่ 3 ผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตทักษะวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคค์ แสดงตารางที่ 4.3 - 4.9

ตารางที่ 4.3 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตทักษะวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคค์ ทั้ง 6 ชุด จากนักเรียน 15 คน

ประเด็น	ค่าเฉลี่ย	S.D.	แปลความหมาย
ด้านชุดกิจกรรมไสตทักษะ	4.29	0.74	มาก
1. ชุดกิจกรรมไสตทักษะเข้าใจง่าย	4.27	0.88	มาก
2. ทำให้นักเรียนเกิดการพัฒนาทักษะในการฟังโน้ตดนตรีสากล	4.00	0.93	มาก
3. ชุดกิจกรรมไสตทักษะที่ทำให้ทำมีความน่าสนใจและกระตุ้นให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้	4.20	0.86	มาก
4. ชอบกิจกรรมที่ครูให้ทำในคาบเรียน	4.47	0.52	มาก
5. ต้องการเรียนด้วยชุดกิจกรรมไสตทักษะนี้อีก	4.53	0.52	มากที่สุด
ด้านครูผู้สอน	4.25	0.89	มาก
6. ครูผู้สอนให้ความรู้และเข้าใจง่าย	4.27	0.88	มาก
7. ตอบคำถามตรงตามข้อสงสัยของนักเรียน	4.27	0.88	มาก
8. ให้คำแนะนำ และสาธิตวิธีการฝึกชุดกิจกรรมไสตทักษะอย่างชัดเจน	4.27	0.88	มาก
9. ใช้เวลาเหมาะสม และเพียงพอต่อการเรียนรู้	4.27	0.80	มาก
10. ครูผู้สอน มีเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน	4.20	1.01	มาก
ด้านประโยชน์ที่ได้รับ	4.32	0.71	มาก
11. ช่วยให้เรียนรู้วิชาดนตรีได้ดีกว่าเดิม	4.13	0.83	มาก
12. ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนวิชาดนตรี	4.33	0.49	มาก
13. สามารถนำไปพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีได้	4.67	0.49	มากที่สุด
14. เข้าใจในเรื่องระดับเสียงของโน้ตดนตรีสากล	4.20	0.86	มาก
15. เกิดความสนใจในวิชาดนตรี	4.27	0.88	มาก
รวมเฉลี่ย	4.29	0.78	มาก

จากตารางที่ 4.3 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตทักษะวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคค์ ทั้ง 6 ชุด พบว่าความพึงพอใจใน

ภาพรวมอยู่ระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.29) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ ด้านประโยชน์ที่ได้รับ (ค่าเฉลี่ย 4.32) ด้านชุดกิจกรรมโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.29) ด้านครูผู้สอน (ค่าเฉลี่ย 4.25) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1) ด้านชุดกิจกรรมโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจต้องการเรียนด้วยชุดกิจกรรมโสตทักษะนี้อีกอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.53) ชอบกิจกรรมที่ครูให้ทำในคาบเรียนอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.47) ชุดกิจกรรมโสตทักษะเข้าใจง่ายอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.27) ชุดกิจกรรมโสตทักษะที่ทำให้มีความน่าสนใจและกระตุ้นให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.20) รองลงมาคือ ทำให้นักเรียนเกิดการพัฒนาทักษะในการฟังโน้ตดนตรีสากลอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.00)

2) ด้านครูผู้สอน นักเรียนพึงพอใจครูผู้สอนให้ความรู้และเข้าใจง่ายอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.27) ให้คำแนะนำ และสาธิตวิธีการฝึกชุดกิจกรรมโสตทักษะอย่างชัดเจนอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.27) และตอบคำถามตรงตามข้อสงสัยของนักเรียนอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.27) ใช้เวลาเหมาะสม และเพียงพอต่อการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.27) รองลงมาคือ ครูผู้สอน มีเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจนอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.20)

3) ด้านประโยชน์ที่ได้รับ นักเรียนพึงพอใจ สามารถนำไปพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.67) รองลงมาคือ ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนวิชาดนตรีอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.33) รองลงมาคือ เกิดความสนใจในวิชาดนตรีอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.27) รองลงมาคือ เข้าใจในเรื่องระดับเสียงของโน้ตดนตรีสากลอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.20) รองลงมาคือ ช่วยให้เห็นรูปร่างวิชาดนตรีได้ดีกว่าเดิมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.13)

ตารางที่ 4.4 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 1

ประเด็น	ค่าเฉลี่ย	S.D.	แปล ความหมาย
การเตรียมความพร้อมโสตทักษะ	4.57	0.58	มากที่สุด
1. เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี	4.60	0.63	มากที่สุด
2. เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป	4.53	0.52	มากที่สุด
การฝึกโสตทักษะ	4.57	0.65	มากที่สุด
1. สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี	4.40	0.83	มาก
2. การนำโน้ต โด เร มี มาแต่งเป็นท่วงทำนองและจังหวะของตัวเองสามารถทำให้เกิดการพัฒนาโสตทักษะ	4.73	0.46	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.57	0.61	มากที่สุด

จากตารางที่ 4.4 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 1 พบว่าความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.57) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านโดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.57) ด้านการฝึกโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.57) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1) ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.60) รองลงมาคือ เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.53)

2) ด้านการฝึกโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ การนำโน้ต โด เร มี มาแต่งเป็นท่วงทำนองและจังหวะของตัวเองสามารถทำให้เกิดการพัฒนาโสตทักษะ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.73) รองลงมาคือ สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.40)

ตารางที่ 4.5 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 2

ประเด็น	ค่าเฉลี่ย	S.D.	แปลความหมาย
การเตรียมความพร้อมโสตทักษะ	4.50	0.57	มาก
1. เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล	4.60	0.51	มากที่สุด
2. เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป	4.40	0.63	มาก
การฝึกโสตทักษะ	4.40	0.81	มาก
1. สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล	4.27	0.88	มาก
2. การนำโน้ต โด เร มี ฟา ซอล มาแต่งเป็นท่วงทำนองและจังหวะของตัวเองสามารถทำให้เกิดการพัฒนาโสตทักษะ	4.53	0.74	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.45	0.69	มาก

จากตารางที่ 4.5 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 2 พบว่าความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.45) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านโดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.50) ด้านการฝึกโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.40) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1) ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.60) รองลงมาคือ เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.40)

2) ด้านการฝึกโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ การนำโน้ต โด เร มี ฟา ซอล มาแต่งเป็นท่วงทำนองและจังหวะของตัวเองสามารถทำให้เกิดการพัฒนาโสตทักษะ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.53) รองลงมาคือ สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.27)

ตารางที่ 4.6 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 3

ประเด็น	ค่าเฉลี่ย	S.D.	แปล ความหมาย
การเตรียมความพร้อมโสตทักษะ	4.50	0.58	มาก
1. เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล	4.60	0.51	มากที่สุด
2. เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป	4.40	0.64	มาก
การฝึกโสตทักษะ	4.27	0.51	มาก
1. สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล	4.27	0.51	มาก
การนำไปใช้	4.53	0.64	มากที่สุด
1. สามารถเล่นโน้ตและจังหวะได้ถูกต้องจากการฟังเสียงโน้ตที่ได้ยินและบรรเลงบนคีย์บอร์ด	4.53	0.64	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.45	0.58	มาก

จากตารางที่ 4.6 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 3 พบว่าความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.45) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านโดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ ด้านการนำไปใช้ (ค่าเฉลี่ย 4.53) รองลงมาคือ ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.50) และรองลงมาคือ ด้านการฝึกโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.27) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1) ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.60) รองลงมาคือ เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.40)

2) ด้านการฝึกโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.27)

3) ด้านการนำไปใช้ นักเรียนพึงพอใจ สามารถเล่นโน้ตและจังหวะได้ถูกต้องจากการฟังเสียงโน้ตที่ได้ยินและบรรเลงบนคีย์บอร์ดอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.53)

ตารางที่ 4.7 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 4

ประเด็น	ค่าเฉลี่ย	S.D.	แปล ความหมาย
การเตรียมความพร้อมโสตทักษะ	4.50	0.57	มาก
1. เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต ซอล ลา ที โด	4.60	0.63	มากที่สุด
2. เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป	4.40	0.51	มาก
การฝึกโสตทักษะ	4.60	0.51	มากที่สุด
1. สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต ซอล ลา ที โด	4.60	0.51	มากที่สุด
2. การนำโน้ต ซอล ลา ที โด มาแต่งเป็นท่วงทำนองและจังหวะ ของตัวเองสามารถทำให้เกิดการพัฒนาโสตทักษะ	4.60	0.51	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.55	0.54	มากที่สุด

จากตารางที่ 4.7 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 4 พบว่าความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.55) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ ด้านการฝึกโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.60) ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.50) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1) ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต ซอล ลา ที โด อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.60) รองลงมาคือ เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.40)

2) ด้านการฝึกโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจในระดับมากที่สุด สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต ซอล ลา ที โด และ การนำโน้ต ซอล ลา ที โด มาแต่งเป็นท่วงทำนองและจังหวะของตัวเองสามารถทำให้เกิดการพัฒนาโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.60)

ตารางที่ 4.8 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 5

ประเด็น	ค่าเฉลี่ย	S.D.	แปลความหมาย
การเตรียมความพร้อมโสตทักษะ	4.50	0.57	มาก
1. เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด้	4.60	0.51	มากที่สุด
2. เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป	4.40	0.63	มาก
การฝึกโสตทักษะ	4.43	0.50	มาก
1. สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด้	4.33	0.49	มาก
2. การนำโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด้ มาแต่งเป็นท่วงทำนองและจังหวะของตัวเองสามารถทำให้เกิดการพัฒนาโสตทักษะ	4.53	0.52	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.47	0.54	มาก

จากตารางที่ 4.8 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 5 พบว่าความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.47) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านโดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.50) ด้านการฝึกโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.43) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1) ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด้ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.60) รองลงมาคือ เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.40)

2) ด้านการฝึกโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด การนำโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด้ มาแต่งเป็นท่วงทำนองและจังหวะของตัวเองสามารถทำให้เกิดการพัฒนาโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.53) รองลงมาคือ สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด้ อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.33)

ตารางที่ 4.9 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 6

ประเด็น	ค่าเฉลี่ย	S.D.	แปล ความหมาย
การเตรียมความพร้อมโสตทักษะ	4.60	0.50	มากที่สุด
1. เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด	4.67	0.49	มากที่สุด
2. เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป	4.53	0.52	มากที่สุด
การฝึกโสตทักษะ	4.67	0.49	มากที่สุด
1. สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด	4.67	0.49	มากที่สุด
การนำไปใช้	4.60	0.51	มากที่สุด
1. สามารถเล่นโน้ตและจังหวะได้ถูกต้องจากการฟังเสียงโน้ตที่ได้ยินและบรรเลงบนคีย์บอร์ด	4.60	0.51	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.62	0.50	มากที่สุด

จากตารางที่ 4.9 แสดงผลระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมที่ 6 พบว่าความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.62) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ ด้านการฝึกโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.67) ด้านการนำไปใช้ (ค่าเฉลี่ย 4.60) และ ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ (ค่าเฉลี่ย 4.60) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1) ด้านการเตรียมความพร้อมโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ เกิดความพร้อมในการรับฟัง เสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.67) รองลงมาคือ เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.53)

2) ด้านการฝึกโสตทักษะ นักเรียนพึงพอใจ สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.67)

3) ด้านการนำไปใช้ นักเรียนพึงพอใจ สามารถเล่นโน้ตและจังหวะได้ถูกต้องจากการฟังเสียงโน้ตที่ได้ยินและบรรเลงบนคีย์บอร์ดอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.60)