

อนุชิต หนูเอียด : การศึกษาคุณค่าประติมากรรมไทย ตามการรับรู้ของอาจารย์และนักศึกษา  
ระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. (A STUDY ON VALUE OF  
THAI SCULPTURE AS PERCEIVED BY INSTRUCTORS AND UNDERGRADUATE  
STUDENTS IN THE FACULTY OF FINE ART, RAJAMANGALA INSTITUTE OF  
TECHNOLOGY) อ. ที่ปรึกษา : อาจารย์ ดร. อำไพ ติรณสาร, 204 หน้า. ISBN 974-17 -  
5854-5.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อการศึกษาคุณค่าประติมากรรมไทย ตามการรับรู้ของ  
อาจารย์ และนักศึกษา ระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล การศึกษาคุณค่า  
ประติมากรรมไทยเกี่ยวกับคุณค่าประติมากรรมไทย 5 ด้าน คือ คุณค่าด้านศิลปกรรม ด้านประวัติ  
ศาสตร์ ด้านภูมิปัญญา ด้านศิลปวัฒนธรรม และด้านคติความเชื่อและ ขนบนิยม

ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วยอาจารย์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะศิลปกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จำนวน 13 คน และนักศึกษา ระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบัน  
เทคโนโลยีราชมงคลหลักสูตรศิลปบัณฑิต ชั้นปีที่ 1 ถึงชั้นปีที่ 4 จำนวน 307 คน เครื่องมือที่ใช้ใน  
การวิจัย ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ และแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เนื้อหา หาค่าความถี่  
ค่าร้อยละ ค่ามัธยฐานเลขคณิต และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยพบว่า อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าประติมากรรมไทย ในด้านคุณ  
ค่าทางศิลปกรรม และคติความเชื่อและขนบนิยมมากที่สุด รองลงมาได้แก่ ด้านประวัติศาสตร์ ด้านภูมิ  
ปัญญา และด้านศิลปวัฒนธรรมตามลำดับ

ส่วนนักศึกษามีความคิดเห็นโดยรวมต่อคุณค่าประติมากรรมไทย ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.36$ )  
และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่งในด้านศิลปวัฒนธรรม  
( $\bar{X} = 4.53$ ) นอกนั้นอยู่ในระดับเห็นด้วย กล่าวคือ ด้านคติความเชื่อและขนบนิยม ( $\bar{X} = 4.39$ ) ด้านศิลป  
กรรม ( $\bar{X} = 4.34$ ) ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ ( $\bar{X} = 4.30$ ) และด้านภูมิปัญญา ( $\bar{X} = 4.21$ ) ตามลำดับ

นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนได้ข้อเสนอแนะในเรื่องการสร้างจิตสำนึกในการเผยแพร่และอนุรักษ์  
ประติมากรรมไทย ส่วนนักศึกษาได้เสนอแนะในเรื่องการตระหนักถึงคุณค่าของประติมากรรมไทย  
ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ ซึ่งแสดงถึงวิวัฒนาการและการบันทึกเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ ของงาน  
ประติมากรรมไทย

## 4383808927 : MAJOR ART EDUCATION

KEY WORD : VALUE / THAI / SCULPTURE / UNDERGRADUATE / RAJAMANGALA  
INSTITUTE OF TECHNOLOGY / FACULTY OF FINE ART

ANUCHIT NUEID : A STUDY ON VALUE OF THAI SCULPTURE AS PERCEIVED BY  
INSTRUCTORS AND UNDERGRADUATE STUDENTS IN THE FACULTY OF FINE  
ART, RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY THESIS ADVISOR :  
AMPAI TIRANASAR, Ph.D. [204] pp. ISBN 974-17-5854-5.

The purpose of this research was to study the value of Thai sculpture as perceived by instructors and undergraduate students in the Faculty of Fine Art, Rajamangala Institute of Technology in five aspects: art value, art history value, Thai wisdom value, art and culture value, and belief and tradition value.

The samples of population composed of 13 instructors and 307 undergraduate students in the Faculty of Fine Art, Rajamangala Institute of Technology. The instruments used in this research included a set of interview and questionnaire. The data were analyzed by means of frequency, percentage, arithmetic means, standard deviation and content analysis.

Concerning the value of Thai sculpture, the research findings revealed that the instructors expressed their opinions the most in the aspect of art value and the aspect of belief and tradition value, followed by art history value, Thai wisdom value, and art and culture value respectively.

On the other hand, the overall opinions of the students concerning the value of Thai sculpture was at the level of agreement ( $\bar{X} = 4.36$ ). In terms the opinions in each aspect, it was found that students expressed their opinions at the level of strongly agreement in aspect of art and culture value ( $\bar{X} = 4.53$ ). The other 4 aspects were at the level of agreement as followed: Belief and tradition value ( $\bar{X} = 4.39$ ), art value ( $\bar{X} = 4.34$ ), art history value ( $\bar{X} = 4.30$ ) and Thai wisdom value ( $\bar{X} = 4.21$ ) respectively.

In addition, the instructors made suggestions concerning encouragement in preservation and promotion of Thai sculpture. The students suggested in the aspect of art history value that there should be the awareness concerning Thai sculpture growth and change and the recording events in relation to Thai sculpture.