

T160903

วิสูตร โพธิ์เงิน : การพัฒนารูปแบบการสอนศิลปะศึกษาโดยวิธีศิลปวิจารณ์ตามแนวทฤษฎีของยีน เอ มิทเลอร์ ที่ส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะของนักเรียนประถมศึกษาช่วงอายุ 7 -9 ปี (A DEVELOPMENT OF ART EDUCATION INSTRUCTIONAL MODEL APPROACHING BY GENE A MITTLER'S THEORY OF ART CRITICISM FOR ENHANCING VISUAL ART PERCEPTION OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS AGED SEVEN – NINE YEARS.) อ.ที่ปรึกษา : ผศ. ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี จำนวนหน้า 302 หน้า.ISBN. 974-17-6313-1

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนารูปแบบการสอนศิลปะศึกษาโดยวิธีศิลปวิจารณ์ตามแนวทฤษฎีของ ยีน เอ มิทเลอร์ ที่ส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะของนักเรียนประถมศึกษาช่วงอายุ 7 -9 ปี

กลุ่มประชากรในการวิจัย คือ ผู้เชี่ยวชาญ 3 ด้านได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะศึกษาจำนวน 5 คน ผู้เชี่ยวชาญด้านการรับรู้ทางศิลปะเด็กจำนวน 6 คน และผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์จำนวน 4 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 1) แผนการเรียนรู้ศิลปะศึกษาโดยวิธีศิลปวิจารณ์ตามแนวทฤษฎีของยีน เอ มิทเลอร์ ที่ส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะของนักเรียนประถมศึกษาช่วงอายุ 7 -9 ปี 2) แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิที่มีต่อรูปแบบการสอนศิลปะศึกษาที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น วิเคราะห์ข้อมูล โดยการหาค่าความถี่ การหาค่าร้อยละ และการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัย ได้พบว่า การพัฒนารูปแบบการสอนศิลปะศึกษาโดยใช้แผนการเรียนรู้เป็นเครื่องมือในการจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษาโดยวิธีศิลปวิจารณ์ตามแนวทฤษฎี ของยีน เอ มิทเลอร์ นั้นส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะ และสามารถนำไปจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาช่วงอายุ 7 -9 ปี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รูปแบบการสอนศิลปะศึกษาที่ผู้วิจัยได้พัฒนาขึ้น ประกอบด้วย การกำหนด จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ ขั้นตอนการสอนโดยบูรณาการวิธีศิลปวิจารณ์ 4 ชั้น ของ ยีน เอ มิทเลอร์ คือ ชั้นบรรยาย ชั้นวิเคราะห์ ชั้นตีความ และชั้นตัดสิน การปฏิบัติงานศิลปะ สื่อวัสดุอุปกรณ์ในการสอน การประเมินผล

ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะศึกษา ผู้เชี่ยวชาญด้านการรับรู้ทางศิลปะ และผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์ มีข้อเสนอแนะในการปรับปรุงรูปแบบการสอนศิลปะศึกษาโดยวิธีศิลปวิจารณ์ตามแนวทฤษฎีของยีน เอ มิทเลอร์ แบ่งเป็น 5 ด้าน สรุปได้ดังนี้ 1) ด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้ จัดให้มีเนื้อหาสาระที่ยาก-ง่ายเหมาะสมกับช่วงวัยเด็ก 2) ด้านกระบวนการเรียนรู้ เพิ่มเวลาในกิจกรรมการเรียนรู้ รูปแบบการสอนควรที่จะหลากหลาย และในแต่ละแผนควรมีการสรุปในสิ่งที่เรียนรู้ 3) ด้านขั้นตอนในการวิจารณ์ศิลปะ ตามแนวทฤษฎียีน เอ มิทเลอร์ ความยาก -ง่าย การตั้งคำถามควรคำนึงถึงพัฒนาการด้านภาษาในเด็กนักเรียน และเน้นเด็กเป็นศูนย์กลาง 4) สื่อ/ภาพเพื่อการวิจารณ์ ควรหลีกเลี่ยงภาพผลงานมีความซับซ้อน ควรหาภาพผลงานที่มีรูปแบบการจัดวางง่าย ๆ และมีความชัดเจน 5) ด้านการวัด และการประเมินผล ควรเพิ่มเกณฑ์การประเมินผล ในการกระบวนการเรียนรู้ชั้นวิจารณ์ทั้ง 4 ขั้นตอน

ทางด้านความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะศึกษา ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์ และผู้เชี่ยวชาญด้านการรับรู้ทางศิลปะในเด็ก เกี่ยวกับแผนการเรียนรู้ และองค์ประกอบแผนการเรียนรู้ ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ด้านมีความเห็นว่าการเรียนรู้ และองค์ประกอบแผนการเรียนรู้ในรูปแบบการสอนศิลปะศึกษา สามารถนำไปจัดการเรียนรู้ให้เด็กนักเรียนประถมศึกษาช่วงอายุ 7 -9 ปีได้

4483801527 : MAJOR ART EDUCATION

KEYWORD : GENE A MITTLER'S THEORY OF ART CRITICISM / VISUAL ART PERCEPTION

WISUD PO-NGERN : A DEVELOPMENT OF ART EDUCATION INSTRUCTIONAL MODEL APPROACHING BY GENE A MITTLER'S THEORY OF ART CRITICISM FOR ENHANCING VISUAL ART PERCEPTION OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS AGED SEVEN – NINE YEARS. THESIS ADVISOR : ASSIST.PROF. SULUK SRIBURI, Ed.D. 302 p.p. ISBN. 974-17-6313-1

The purpose of this research was to develop an art education instructional model approaching by Gene A. Miller's theory of art criticism for enhancing visual art perception of elementary school students aged 7-9 years.

The populations of this research were 3 groups of experts, which were 5 art educational experts, 6 art perception experts, and 4 art criticism experts. Research instruments consisted of 1) art education lesson plan based on art criticism instructional model approaching by Gene A. Miller's theory of art criticism for enhancing visual art perception of elementary school students aged 7-9 years, 2) questionnaires for experts' attitude towards art education instruction developed by researcher. The data were analysed by frequency distribution, percentages and content analysis.

The research finding was found that the art education instructional model, developed by using lesson plan as an instrument to arrange art education instruction approaching by Gene A. Miller, enhanced visual art perception and could be used efficiently to create learning processes for elementary school students aged 7-9 years. The art education instructional model developed by the researcher consisted of learning objective, content cluster, and learning activity management; teaching processes developed by integrating Gene A. Miller's 4 algorithms of art criticism method, which were description, analysis, criticism, and justification stage; art practise; teaching media; and evaluation.

Art education experts, visual art perception experts, and art criticism experts gave 5 suggestive items to develop art education instructional model approaching by Gene A. Miller. Those 5 items were summarised as follows: 1) the level of content cluster should be adjusted appropriately to students' age; 2) learning processes duration should be spent more in learning activity, instructional model should be variety and each lesson plan should provide conclusion; 3) Gene A. Miller's art criticism algorithm in content level arranging and questioning should concern on students' language development and should emphasis on children centre; 4) media/picture using for criticism should not be complicate but simple and clear; and 5) assessment and evaluation criteria in 4 algorithms of criticism learning process should be increased.

Art education experts, art criticism experts, and visual art perception experts suggested that lesson plan and lesson plan's factors in art education instruction should provide learning for elementary school students aged 7-9 years.