

T163421

นางสาวปรารถนา จุลศิริวัฒนวงศ์ : ละครคณะปรีดาลัยของพระนางเธอลักษมีลาวัณ
(H.S.H. PRINCESS LAKSAMILAWAN 'S PREEDALAI COMPANY) อ. ที่ปรึกษา :
อาจารย์มาลินี อาชายุทธการ. จำนวน 302 หน้า. ISBN : 974-17-5956-8.

งานวิจัยเรื่อง ละครคณะปรีดาลัยของพระนางเธอลักษมีลาวัณ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา พระประวัติและผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของพระนางเธอลักษมีลาวัณ ผู้ทรงก่อตั้งละครคณะปรีดาลัย โดยมุ่งศึกษาวิเคราะห์รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงละครเรื่อง ศรีธัญชัย เพื่อให้เห็นรูปแบบ การแสดงของคณะปรีดาลัยในการกำกับของพระองค์ท่าน

พระนางเธอลักษมีลาวัณ ทรงมีความเกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และการละครมาตั้งแต่ยังทรง พระเยาว์ เมื่อทรงเข้าร่วมแสดงละครในราชสำนัก รัชใช้ได้เบื้องพระยุคลบาทพระบาทสมเด็จพระมงกุฎ เก้าเจ้าอยู่หัว ก็ทรงได้รับประสบการณ์ทางการแสดงละครเวที จนกระทั่งทรงตั้งคณะละครชื่อ คณะปรีดาลัยขึ้นในปีพุทธศักราช 2476 จากจำนวนละครเรื่องต่างๆ ของคณะ ละครเรื่องศรีธัญชัยเป็น เรื่องที่แสดงเอกลักษณ์ของละครคณะปรีดาลัยได้เด่นชัดที่สุด

ผลจากการศึกษาพบว่า คณะปรีดาลัย เป็นคณะละครเอกชนคณะแรกที่ใช้นักแสดงเป็น ชายจริงหญิงแท้ ดำเนินเรื่องด้วยการพูด เจรจา นักแสดงออกท่าทางตามธรรมชาติ ไม่มีการตีบท ละคร แต่ละครเรื่องมีระบำเสริมเรื่องที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ มีความหมายสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ลักษณะท่าทางที่ใช้ ประกอบระบำนั้นเป็นการประยุกต์ทำเดินแบบตะวันตกมาผสมผสานกับดนตรีสากลที่ใช้ประกอบการ แสดง เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบมีความวิจิตร ประณีต เน้นความสมจริงเป็นหลัก ฉากที่ใช้ เป็นฉากสำเร็จรูป จึงมีความสะดวกในการเปลี่ยนฉาก ทำให้สามารถดำเนินเรื่องได้อย่างรวดเร็ว ไม่ต้อง ใช้การแสดงคั่นระหว่างเปลี่ยนฉาก

ผลงานการแสดงละครของคณะปรีดาลัย ถือเป็นต้นแบบการแสดงละครเวทีให้กับคณะ ละครรุ่นหลังสืบมา พระนางเธอลักษมีลาวัณทรงเป็นผู้มีบทบาทสำคัญต่อวงการการละครของไทยนี้ จึงสมควรอย่างยิ่งที่จะศึกษารวบรวมพระประวัติและผลงานของพระองค์ไว้เป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อ เป็นการเผยแพร่และยกย่องพระเกียรติคุณของพระองค์ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคมไทยสืบไป

4486563735 : MAJOR THAI CLASSICAL DANCE

TE163421

KEY WORD: PREEDALAI / LAKSAMILAWAN

PRATTHANA JUNSIRIWATTHANAWONG:H.S.H. PRINCESS LAKSAMILAWAN 'S
PREEDALAI COMPANY.THESIS ADVISOR : MALINEE ACHAYUTTAKAN, 302 pp.
ISBN : 974-17-5956-8.

The Preedalai company owned by H.S.H. Princess Laksamilawan who grew up with traditional Thai dance and drama. Since she entered the palace to serve King Rama VI, she has gained substantial experiences on drama production. Then she had established the Preedalai company as a private company in 1933. The objectives of this research are to reveal the history of the company and to have an insight into stage theatre composition produced by this the company. Most of all, the purpose of the study is to differentiate those drama from other contemporary dance.

"Sritanonchai" is the most interested drama directed by Princess Laksamilawan , and has left sufficient supporting evidents for the study. "Sritanonchai" is the folk talk comedies that is the story about the adventure of Sritanonchai and his journey through 5 countries.The drama is performed by men and women dressed realistically. However, these dresses were well-designed and luxurious-decorated. To make the play went smoothly and took shorter time, many ready-to-use scenes were used in the play.

The research shows that drama produced from this the company were outstanding at that time. The Preedalai company was the first company in Thailand that produced the spoken drama. The company was also the first private company of which the drama were performed by both actors and actresses. Their movements were natural. Moreover, the drama was composed of supporting dances with their debut in Thailand. These dances were developed from western dance. The music was from western instrument.

The drama of The H.S.H. Princess Laksamilawan's Preedalai company is believed to be the one step of the theatre in Thailand. They have become models for the Thai theatre. Princess Laksamilawan had an important role in Thai theatre. So it is worth publishing her bibliography and her works to acknowledge and honor her to the public.