

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์อุปสรรคในนวนิยายของทมยันตี ซึ่งเลือกนวนิยายที่ได้รับความนิยมสูงสุด 5 เรื่อง ด้วยกัน คือ แก้วกลางดง ทวิภพ กุ๊กกรรม ตราบาป และอดีต

ผลการวิจัยด้านอุปสรรคแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ด้วยกันคือ ผลการวิเคราะห์ด้านชนิดของคำ ซึ่งปรากฏว่าคำชนิดต่างๆ สามารถปรากฏเป็นอุปสรรคในบริบทได้ และในการวิจัยครั้งนี้ปรากฏดังนี้ คำนาม 75.50 เปอร์เซ็นต์ คำกริยา 24.40เปอร์เซ็นต์ คำคุณศัพท์ 0.10 เปอร์เซ็นต์ ผลการวิเคราะห์ด้านโครงสร้างคำ ซึ่งปรากฏว่าอุปสรรคนั้นไม่ได้มีเฉพาะคำโดด แต่บางอุปสรรคยังมีโครงสร้างคำอีกด้วย ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ ปรากฏดังนี้ คำประสม 70 เปอร์เซ็นต์ คำเดี่ยว 22 เปอร์เซ็นต์ คำซ้อน 5 เปอร์เซ็นต์ ประโยค 1.5 เปอร์เซ็นต์ และวลี 1.5 เปอร์เซ็นต์ ผลการวิเคราะห์อุปสรรคที่มีโครงสร้างคำประสม ซึ่งปรากฏเป็นอุปสรรคมากที่สุด ซึ่งปรากฏโครงสร้าง [นาม+นาม] มากที่สุด รองลงมา ได้แก่ [นาม+กริยา] หรือ [กริยา+นาม] [นาม+คำประสม] หรือ [คำประสม+นาม] [(นาม+นาม)+กริยา] [(กริยา+นาม)+(นาม+นาม)] และ [กริยา+กริยา] ตามลำดับและการวิเคราะห์อันดับสุดท้ายคือผลการวิเคราะห์อุปสรรคในการจัดหมวดหมู่ตามความหมายประจักษ์รูปภาษา ซึ่งสามารถจัดได้ 22 ประเภทด้วยกัน ได้แก่ สัตว์ พืชพรรณ ธรรมชาติ มนุษย์ อาหาร กริยาการกระทำ ส่วนต่างๆ ของร่างกาย สิ่งของหรืออุปกรณ์เครื่องใช้ สถานที่หรือตำแหน่ง การใช้ชีวิต งานมหรสพหรือพิธีกรรม ตัวละคร ของมีค่าหรือเงินทอง นามธรรม ลำดับญาติ ขนาดหรือรูปร่าง การปกครอง การพนัน ราชชาติหรือรสสัมผัส พลังงาน และ อารมณ์ความรู้สึก ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ และ ระยะทางหรือตัวเลข

The purposes of this study were to examine the metaphors used in Tomyantee's 5 most popular novels.

The result of the study comprised 4 parts. The study revealed that there were 3 types of part of speech found in metaphors in Tomyantee's novels. The most frequently found were nouns, followed by verbs and adjective, respectively.

In terms of word structure, 70 per cent of the metaphors were compounds, 22 per cent were single word, 5 per cent were dubbling, 1.5 per cent were phrases and another 1.5 sentences. Metaphors in compound structures were found to be in the following combination: [noun + noun] was the most frequent combination, followed by [noun+verb] or [verb+noun], [noun+compound] or [compound+noun], [(noun+noun)+verb], [(verb+noun))+[noun+noun]] and [verb+verb] respectively. The study also categorized the sense of these metaphors into 22 types. They were animal, nature, human, food, action, part of body, instrument, location, living, ritual, living style, story character, valuables, abstractness, relatives, shape, politics, gambling, sense, energy, feeling, and range.