

คีตปฏิบัติของ คริส พอตเตอร์ ที่ใช้ในโครงการอันเดอร์กราวนด์

CHRIS POTTER'S JAZZ IMPROVISATION BASED ON UNDERGROUND PROJECT

รัฐเขตต์ ช่วยสมบุญ 5438103 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: รัฐนัย บำเพ็ญอยู่, D.M.A., กานต์ยุพา จิตติวัฒนา,  
ปร.ค.

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ในการศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาการบรรเลงเทเนอร์แซกโซโฟนและคีตปฏิบัติของ คริส พอตเตอร์ เพื่อประกอบการแสดงเดี่ยวระดับบัณฑิตศึกษา ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงจำนวน 5 เพลงจาก โครงการ “คริส พอตเตอร์ อันเดอร์กราวนด์” เพื่อนำเสนอแนวความคิดกระบวนการในการพัฒนา และมุมมองของ คริส พอตเตอร์ ในการบรรเลงคีตปฏิบัติ นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ประพันธ์บทเพลงขึ้นมาใหม่โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก คริส พอตเตอร์ และลักษณะเด่นในการบรรเลงของโครงการอันเดอร์กราวนด์ ในการแสดงครั้งนี้ประกอบไปด้วย The Wheel, Rumples, Train, Pop Tune, และ Tweet นอกจากนั้นผู้วิจัยยังได้เพิ่มเติมบทเพลงที่ประพันธ์ใหม่ชื่อ “W” ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปแบบและลักษณะที่โดดเด่นของโครงการอันเดอร์กราวด์

โครงการอันเดอร์กราวด์มีการนำเสนอรูปแบบของดนตรีแจ๊สร่วมสมัยโดย มีรากฐานมาจากดนตรีประเภท โซล และ ฟังก์ โดยลักษณะของวงนั้นจะประกอบด้วยเครื่องดนตรีทั้งหมด 4 ชิ้น คือเทเนอร์ แซกโซโฟน กีตาร์ไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้า และ กลองชุด ซึ่งรูปแบบของวงจะไม่มีเครื่องดนตรีเบส จุดสำคัญของการประพันธ์คือการปรับเปลี่ยนจังหวะ ประเภท 7/8 และ 9/8 นอกเหนือจากนั้นยังได้จัดทำรูปแบบของ chromatic approach to target notes, superimposing pentatonic scales และ pentatonic pattern จากผลจากการศึกษาและวิเคราะห์โปรเจกอันเดอร์กราวนด์นี้ช่วยให้ผู้วิจัยได้เข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบของ คริส พอตเตอร์ และ จะถูกนำไปประยุกต์ในการจัดแสดงเดี่ยว

คำสำคัญ: คริส พอตเตอร์ / โครงการอันเดอร์กราวนด์ / รัฐเขตต์ ช่วยสมบุญ