

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



242727

ปกแรกของวิสาข

วิสาข ศีลธรรม

ศิลปกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2552



ปลาของวิสาข์



วิสาข์ ศิลารักษ์

วิทยานิพนธ์นี้เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2552

ปลาของวิสาข์

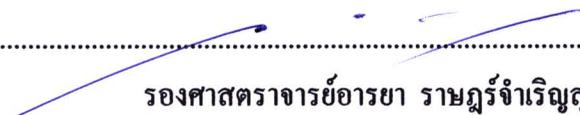
วิสาข์ ศิลารักษ์

วิทยานิพนธ์นี้ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์

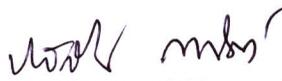
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ

รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร


.....กรรมการ

รองศาสตราจารย์อารยา ราษฎร์จำเริญสุข


.....กรรมการ

รองศาสตราจารย์รสติน กาสต์


.....กรรมการ

รองศาสตราจารย์พิษณุ สุภณมิตร

1 ตุลาคม 2552

© ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์สำเร็จลงได้ด้วยความช่วยเหลือจาก รองศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งกรุณาให้ความรู้ คำแนะนำ คำปรึกษา และตรวจแก้ไขจนวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณบิดามารดาผู้ให้การสนับสนุนในการศึกษา รวมทั้งเพื่อนทุกคนตลอดจนคณาจารย์และเจ้าหน้าที่คณะวิจิตรศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สุดท้ายนี้ หากมีสิ่งบกพร่องหรือผิดพลาดประการใด ผู้เขียนขออภัยเป็นอย่างสูงในข้อบกพร่องและความผิดพลาดนั้น และผู้เขียนหวังว่าวิทยานิพนธ์คงมีประโยชน์บ้างไม่มากก็น้อยสำหรับผู้สนใจศึกษาผลงานศิลปะ

วิสาข์ ศิลารักษ์

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	ปลาของวิสาข์
ผู้เขียน	นางสาววิสาข์ ศิลารักษ์
ปริญญา	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.พงศ์เดช ไชยบุตร

บทคัดย่อ

242727

ผลงานศิลปะชุด “ปลาของวิสาข์” เป็นผลงานสร้างขึ้นจากวัสดุที่หลากหลาย เช่น ไม้ ผ้า ลูกปัด ดิน มีลักษณะเป็นผลงานสื่อผสม โดยการสร้างสรรค์ด้วยการประดิษฐ์ประกอบ สร้างรายละเอียดไว้ในรูปทรงปลา นำเสนอในรูปแบบศิลปะแบบติดตั้งจัดวางในหอศิลป์คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นผลงานที่นำเสนอให้ผู้ชมผลงานได้รับความรู้สึก สัมผัสถึงความสดใสร่าจิดมีชีวิตชีวา และความสวยงามที่ปรากฏอยู่ในผลงานชุดนี้ สถานที่ติดตั้งผลงานเป็นลักษณะเดียวกันกับการว่ายน้ำของปลาที่อาศัยอยู่ด้วยกันเป็นฝูงเป็นกลุ่ม

จุดมุ่งหมายของผลงานชุด “ปลาของวิสาข์” นั้นมุ่งเน้นถึงความสวยงามจากการมองเห็นให้ผู้ชมเกิดความคิดและนอกจากนั้นยังมุ่งหวังให้เกิดสุนทรียศาสตร์ ทางความงาม และความคิ่ส่งผลทางด้านจิตใจต่อผู้ชมในทางศิลปะธรรมชาติจากการรับรู้เหล่านี้ อาจเป็นส่วนหนึ่งที่นำมาสู่ การเติมเต็มทางด้านจิตสำนึกที่เกิดจากการมองเห็นความงามนั่นเอง ที่ไม่ใช่เป็นเพียงรูปลักษณะภายนอกแต่ยังส่งผลถึงภายในจิตใจจากผัสสะของการสัมพันธ์กันระหว่างความงดงามที่เกิดจากรายละเอียดต่างๆ ภายในผลงานด้วย

Thesis Title	Wisa's Fish
Author	Ms. Wisa Silarug
Degree	Master of Fine Arts (Printmaking)
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Pongdej Chaiyakut

ABSTRACT

242727

The mixed media Artworks of “Wisa’s Fish” are created by various materials such as wood, cloth, bead, and thread. These Fishes are shaped and embroidered finely with those materials. The audience can touch the lively feeling and the beauty of a school of fish swimming together. Wisa’s Fish are represented as installation art which will be shown in Cultural Art Gallery, Chiang Mai University.

The objective of “Wisa’s Fish” focuses on the beauty of the fishes which the audience would have the feeling of aesthetic and the merit while viewing them. Those good things happened would be a part to fulfill audience’s good senses. The beauty viewed by the audience is not only touchable by appearance but perceiving by heart according to the beauty of the pattern on the fish.

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1	
ที่มาและข้อมูลเบื้องต้นของผลงานชุด ปลาของวิสาข์	1
1.1 มุลเหตุบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.2 ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	3
1.3 ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์	8
บทที่ 2	
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุด ปลาของวิสาข์	15
2.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	16
2.2 ขั้นตอนในการดำเนินการสร้างสรรค์	16
2.3 การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล	16
2.4 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
2.5 กระบวนการจัดการทางวัสดุ	22
2.6 การเตรียมผลงานเพื่อการติดตั้ง	25
บทที่ 3	
บทวิเคราะห์	39
3.1 พัฒนาการทางเทคนิค	39
3.2 รูปแบบการนำเสนอผลงาน	40
3.3 สัญลักษณ์และการแทนค่าความหมาย	49
บทที่ 4	
บทสรุป	54
4.1 สรุป	54
บรรณานุกรม	56
ประวัติผู้เขียน	57

สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	ภาพประกอบความสวยงามของท้องทะเล	1
2	ภาพประกอบสีเส้นของปลาที่มีความสวยงาม	2
3	ภาพประกอบภาพเกล็ดปลาใต้ท้องทะเล	2
4	ภาพประกอบภาพเกล็ดปลาในงานศิลปะ	2
5	ภาพประกอบ Made by nuns in Xalapa, Sugar fish in a basket Veracruz, Lofbasket	3
6	ภาพประกอบ Ron Layport, River of Kings, 2001 bleached maple (30.5x10cm)	4
7	ภาพประกอบ Ramingining artists, The Aboriginal Memorial, 1987-88	5
8	ภาพประกอบ Arthur Pambeagan , Bonefish, 1962 , Paint On wood , 140x216.5cm.	5
9	ภาพประกอบ David Malangi “The Native Born”, Museum of Contemporary Art, Sydney, 1996	6
10	ภาพประกอบ Jimmy Wululu, Native Born” Museum of Contempor	6
11	ภาพประกอบ “spark-life”, 2003, Mixed Media (สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะกรรมของคณาจารย์ ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม, 2546)	8
12 – 17	ภาพประกอบ ความงดงามในรูปทรงปลา, 2551, Mixed media	9
18 – 19	ภาพประกอบ รายละเอียดของผลงานสองมิติ	12
20	ภาพประกอบ รายละเอียดของผลงาน ภาพประกอบคร่าว ๆ ผลงาน โดยภาพรวมของฝาผนังห้องนิทรรศการคณะวิจิตรศิลป์	12
21 – 26	ภาพประกอบ ภาพผลงานบางส่วนของฝูงปลาในแต่ละกลุ่มฝูงและรายละเอียดต่าง ๆ	13
27 – 35	ภาพประกอบ ภาพบันทึกความงามของปลาทะเลจังหวัดชลบุรี	17
36 – 38	ภาพประกอบ ภาพแสดงพันธุ์ปลาแต่ละชนิดจากหนังสือสารคดี	19
39 – 52	ภาพประกอบ ภาพแสดงตัวปลาแต่ละตัวที่มีความแตกต่างกัน	20
53 – 60	ภาพประกอบ ภาพวัสดุอุปกรณ์และขั้นตอนการประดิษฐ์ผลงาน	24
61 – 78	ภาพประกอบ ภาพขั้นตอนในการติดตั้งผลงานทั้งหมด	26
79 – 101	ภาพประกอบ ภาพแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ	29

102 – 111	ภาพประกอบ ภาพแสดงผลงานปลาขนาดใหญ่	42
112 – 119	ภาพประกอบ ภาพแสดงผลงานปลาขนาดกลาง	45
120 – 130	ภาพประกอบ ภาพแสดงปลาขนาดเล็ก	47
131 – 152	ภาพประกอบ ภาพแสดงรายละเอียดส่วน หัว ตัว และหาง ปลา	50