

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 สรุป

วิทยานิพนธ์ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “ปลาของวิสาข์” มีที่มาจากความประทับใจในธรรมชาติใต้ท้องทะเล เกี่ยวกับ ปลาหลากหลายชนิด ได้นำมาซึ่งแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่ต้องการสร้างพื้นที่แห่งท้องน้ำมหาสมุทรใต้ท้องทะเล ให้เป็นเสมือนแหล่งที่อยู่อาศัยของปลาทะเล ที่ยังคงอิงการดำเนินชีวิตของวัฏจักรตามธรรมชาติดังนั้นกลุ่มพันธุ์ปลาที่สร้างขึ้นมามีทั้งหมด จึงมีกลุ่มของปลาหลากหลายขนาด คือ ปลาขนาดใหญ่ ปลาขนาดกลางและปลาขนาดเล็ก สร้างสรรค์ให้ทุกๆ สัดส่วนของรูปทรงปลาที่จินตนาการมีรูปทรงที่มีความหลากหลายและความละเอียดอ่อนในการบรรจุสร้างรายละเอียดไว้อยู่ภายในรูปทรงปลา และใช้โครงสร้างจากแหล่งข้อมูลจริงเข้ามามีส่วนในกระบวนการคิดตั้งผลงาน

ปลาหลากหลายชนิดปลาในธรรมชาติที่นำมาสู่ปลาในอุดมคติของข้าพเจ้า ได้ผ่านขั้นตอนของจินตนาการสร้างสรรค์และกรรมวิธีที่ซับซ้อนถ่ายทอดความงามอันวิจิตรบรรจงความพิเศษให้กับปลาทุกตัว รายละเอียดทั้งหลายถูกสร้างให้รวมอยู่ด้วยกันอย่างเป็นหนึ่งเดียวภายในรูปทรงปลา สามารถมองเห็นได้ในทันทีเมื่อเข้าสู่ระยะใกล้ นอกจากนี้ปลาแต่ละตัวนั้นยังมีลักษณะเฉพาะของปลาแต่ละชนิด ที่สะท้อนให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์นำเสนอวัฏจักรชีวิตของปลาที่ข้าพเจ้ายังคงอิงมาจากธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้กำหนดกรอบทางรายละเอียดและใช้วิธีการทางหัตถกรรมเข้ามาร่วมด้วยในส่วนของการประดิษฐ์การประดับประดาให้เกิดภาพลักษณ์ที่ต่างไปจากธรรมชาติแต่ยังคงที่มากการสังเกตมาจากข้อมูลจริงทางธรรมชาติในส่วนหนึ่ง ดังนั้นเมื่อผู้ชมเดินเข้าสู่ฝูงปลาของข้าพเจ้าจะสัมผัสได้ถึงความงามที่เกิดจากรายละเอียดและการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะชุด “ปลาของวิสาข์” เป็นผลงาน เรื่องราวของรูปทรงภายนอกและรายละเอียดที่อยู่ภายใน เป็นการประมวลความจากลักษณะความเป็นจริงในเรื่องรูปทรงปลาและการบรรจุพื้นที่รายละเอียดของวัตถุนั้นๆ การเลือกสรรและจัดการกับวัสดุให้สอดคล้องกับกระบวนการคิดในเรื่องการสร้างพื้นที่ใต้ท้องทะเลและรูปทรงปลาหลากหลายชนิด นำไปสู่การเลือกใช้และกำหนดให้วัสดุนั้นแทนความหมายของความอุดมสมบูรณ์ ความสวยงามที่แสดงเป็นความแวววาวของเกล็ดปลา ข้าพเจ้าพบความเป็นไปได้ในการเลือกใช้วัสดุสำเร็จรูปมาสร้างเป็นผลงาน และวัสดุที่เกิดจากการประดิษฐ์ขึ้น โดยใช้พื้นฐานความหมายเรื่อง ลีลาและจังหวะของการจัดวางรูปทรง และข้าพเจ้า

พบว่ามียละเอียดการกำหนดสถานที่ติดตั้งหรือแสดงผลงานหมายถึงการรับรู้ในความเป็นเนื้อหา เรื่องราวที่ต้องการจะสื่อสารด้วย และลักษณะทางโครงสร้างที่มีลักษณะภายนอกของรูปทรงโค้งเว้า ความต่อเนื่องของรูปทรง ความซ้ำของรูปทรงที่มีขนาดใกล้เคียงกันที่ข้าพเจ้ามีความต้องการให้ภาพที่ปรากฏเป็นเหมือนได้ห้องทะเลลึกที่มีฝูงปลาอาศัยอยู่ร่วมกัน จากรูปทรงปลาที่มีขนาดแตกต่างกันได้ถูกแยกย่อยเป็นฝูงปลาหลายขนาดติดตั้งเรียงกันเพื่อหาความเหมาะสมของจังหวะ และพื้นที่ที่เหมาะสมของผลงานแต่ละชิ้น เกิดการรวมตัวกันเป็นกลุ่มก้อนขนาดใหญ่ การกำหนดพื้นที่ผาผนังภายในห้องเกิดการมองเห็นในลักษณะเป็นรูปวงกลมของการว่ายน้ำของปลา ซึ่งฝูงปลานั้นจะมีการว่ายทวนกระแส น้ำกับฝูงปลาต่างชนิดกันด้วย ข้าพเจ้าพบว่าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น มุ่งเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของใต้ท้องทะเล แสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกเป็นสิ่งสำคัญ ผลของการจัดการเหล่านี้อาจนำพาผู้ชมหรือตัวข้าพเจ้าเองไปสู่การรับรู้ การได้รับคุณค่าและความหมายส่งเสริมในทางจินตนาการ