

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. (2514). **ดาหลังพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก**.
กรุงเทพฯ: แพร่พิทยา.
- กรมศิลปากร. (2544). **บทละครเรื่องรามเกียรติ์และบ่อเกิดรามเกียรติ์** (พิมพ์ครั้งที่ 7).
กรุงเทพฯ: ศิลปบรรณาการ.
- กรมศิลปากร. (2545). **บทละครนอกพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้า**
(พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ: ศิลปบรรณาการ.
- กรมศิลปากร. (2546). **บทละครเรื่องอิเหนาบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระ**
พุทธเลิศหล้า (พิมพ์ครั้งที่ 15). กรุงเทพฯ: ศิลปบรรณาการ.
- กระแสร่มลายภรณ์. (2516). **วรรณคดีเปรียบเทียบเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: เนติศึกษา.
- กัลยา พลายชุม. (2538). **วิเคราะห์อุเทนคำฉันท์ของพระสมุห์หนู ฉบับศูนย์วัฒนธรรม**
ภาคใต้. ปรินญาณินพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา, สงขลา.
- กุลวัชรีย์ อีระชัย. (2520). **การวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครในวรรณคดีมรดกตามทฤษฎี**
จิตวิทยา. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- กุสุมา รักษมณี. (2534). **การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต**.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จารุณีย์ กานตานนท์. (2545). **การวิเคราะห์ความเชื่อที่ปรากฏในบทละครนอก**
พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศศ.ม., มหาวิทยาลัย
นเรศวร, พิษณุโลก.
- จิตรลดา สุวัติกุล. (2526). **วรรณกรรมไทยร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
ศิลปากร.
- จุลดา ภักดีภูมิินทร์. (2497). **อิเหนาพระราชนิพนธ์ในร.2. สกุลไทย**, 48, 42.
- ฉันทัส ทองช่วย. (2522). **รามเกียรติ์กับวรรณกรรมในท้องถิ่นภาคใต้**. สงขลา: โครงการ
บริการทางวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา.
- ชำนาญ รอดเหตุภัย. (ม.ป.ป.). **รามเกียรติ์ ปรัชญา**. นครปฐม: ภาควิชาภาษาไทย
มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ญาดา อารุณเวช. (2519). **ศึกษาความเปรียบเทียบในบทละครในพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 2**.
วิทยานิพนธ์ อ.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. (2540). **คุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยในสมัยรัตนโกสิน**

ตอนต้น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ติกาหลัง [นามแฝง]. (2537). **เกิดกลางกรุง ชุด รามเกียรติ์**. กรุงเทพฯ: แพรว.

ถวิล จิตมานะ. (2540). **การศึกษาเรื่องหอยสังข์ฉบับวัดเลียบ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา.

ธันต์ พิสัยสวัสดิ์. (2531). **การวิเคราะห์วรรณคดีอีสานเรื่อง ขุนทิง**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพิชญโลก, พิชญโลก.

นงลักษณ์ แซ่มโซติ. (2521). **หาสรสในวรรณกรรมร้อยกรองของไทยสมัยรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 – พ.ศ. 2475**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.

นันทิกา ใจคำสืบ. (2547). **วิเคราะห์วรรณคดีที่ปรากฏจากบทละครนอกพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย**. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิชญโลก.

เบญจมาศ พลอินทร์ และเศรษฐ พลอินทร์. (2524). **วรรณคดีการละคร**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

เบญจวรรณ จัตรีเนตร. (2518). **พระราชนิพนธ์บทละครนอกในรัชกาลที่ 2: การศึกษาในเชิงวิจารณ์**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

เบญจวรรณ ส่งสมบุญ. (2540). **บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน : การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิเคราะห์**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยบูรพา, ชลบุรี.

ประจักษ์ ประภาพิตยากร. (2522). **ความรู้พื้นฐานทางวรรณคดีและวรรณกรรมเอกของไทย**. กรุงเทพฯ: ชินอักษรการพิมพ์.

เปลื้อง ณ นคร. (2523). **ประวัติวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

เปลื้อง ณ นคร. (2545). **ประวัติวรรณคดีไทย (พิมพ์ครั้งที่ 13)**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

พรรณี กัมมสุทธิ. (2544). **บทบาทความเป็นผู้นำของพระรามในรามเกียรติ์**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ.

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย. (2554). **บุคคลสำคัญของโลกได้รับยกย่องจากยูเนสโก**. สืบค้นเมื่อ 7 พฤษภาคม 2554, จาก <http://www.banprak-nfe.com/webboard/index.php?topic=1776>

พระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าธรรมาภินิวัติ กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากร. (2507). **ชุมนุมนิพนธ์**. กรุงเทพฯ: สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย.

พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ. (2523). **ลักษณะขัดแย้งและความขัดแย้งในพระราชนิพนธ์บทละครนอกในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย**. ปรินิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, นนทบุรี.

เพียร ละลอกแก้ว. (2526). **ประวัติกวีและประวัติวรรณคดีไทย**. มหาสารคาม: ภาควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครูมหาสารคาม.

ภาวิณี โชติมณี. (2543). **การวิเคราะห์วรรณกรรมในรามเกียรติ์ฉบับพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2**. ปรินิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542**. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์.

ราตรี ผลาภิรมย์. (2520). **การศึกษาเชิงวิเคราะห์เรื่องสังข์ทอง**. วิทยานิพนธ์ อ.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

ลีฟ้า ธนาวุฒิ. (2540). **การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้เรื่องสุวรรณสิน**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา.

วงเดือน สุขบาง. (2524). **การศึกษาพระปฐมโพธิ์กถาในแนวสุนทรียะ**. ปรินิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.

วนิดา บำรุงไทย. (2544). **ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย**. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

วรรณภา บำรุงศักดิ์. (2540). **การศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้เรื่องทุคตะ**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา.

วิภา กงกะนันทน์. (2538). **พระเอกในวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

วีระพันธ์ ไชยศิริ. (2533). **การสื่อสารในวรรณคดีไทยเรื่อง อิเหนา**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, สงขลา.

ศิริพร จิตะฐาน. (2522). **รามเกียรติ์ : ศึกษาในแง่การแพร่กระจายของนิทาน**. วิทยานิพนธ์ อ.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ. (2545). **บทละครนอกพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 2**. กรุงเทพฯ: ศิลปาบรรณาการ.

สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ. (2546). **ละครฟ้อนรำ**. กรุงเทพฯ: มติชน.

สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ. (2546). **อิเหนา (พิมพ์ครั้งที่ 15)**. กรุงเทพฯ: ศิลปาบรรณาการ.

สมเด็จฯ เจ้าฟ้าฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต. **อิเหนา (พิมพ์ครั้งที่ 4)**. กรุงเทพฯ: โฆสิต

สมถวิล วิเศษสมบัติ. (2525). **วรรณคดีการละคร**. กรุงเทพฯ: อักษรบัณฑิต.

สมบูรณ์ ศรีระสันต์. (2542). **วิเคราะห์ค่านิยมทางสังคม และการใช้ภาษาจากคำบริภาษ
ในบทละครนอก พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย**.
ปริญญานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา.

สมพร ร่วมสุข. (2521). **วิเคราะห์บทบาทตัวละครมนุษย์ในบทละครใน และบทละครนอก**.
ปริญญานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, นนทบุรี.

สมพันธุ์ เละพันธุ์. (2545). **วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (พิมพ์ครั้งที่ 10)**.
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2523). **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒบางเขน.

สุธา ศาสตร์. (2526). **โครงสร้างของการเสนอความตลกในบท ละครนอก**. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.

สุนันทา ไสร์สส์. (2524). **วรรณคดีการละคร**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

สุภัคมหาวรากร. (2540). **การสร้างอารมณ์สะท้อนใจในบทละครเรื่องอิเหนา พระราช
นิพนธ์ในรัชกาลที่ 2**. วิทยานิพนธ์ อ.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

สุนนมาลย์ นิเมเนติพันธ์. (2532). **การละครไทย**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

สุรพงษ์โสชนเสถียร. (2526). **รามเกียรติ์ : การแปลความหมายทางการเมือง**. วิทยานิพนธ์
ร.ด., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

สุวรรณณี อุดมผล. (2526). **วรรณกรรมการแสดงของไทย**. กรุงเทพฯ: ประกายพริก.

เสาวณิต วิงวอน. (2519). **การศึกษาวิเคราะห์บทโขนเรื่องรามเกียรติ์**. วิทยานิพนธ์ อ.ม.,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. (2523). **วรรณกรรมรัชกาลที่ 2 (พิมพ์ครั้งที่ 2)**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
แห่งมหาวิทยาลัยรามคำแหง.

เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. (2532). **วรรณกรรมพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
(พิมพ์ครั้งที่ 3)**. กรุงเทพฯ: กิ่งจันทร์.

หม่อมหลวง บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. (2539). **บทวิจารณ์วรรณคดีบทละครเรื่องอิเหนาพระ
ราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2**. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์ พับลิชชิ่ง.

อรพรรณ ห้อยสังวาลย์. (2538). **วรรณกรรมนิทานพื้นบ้านอีสานเรื่องจำปาสดัน**.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม, มหาสารคาม.

- อารดา สุมิตร. (2516). **ละครในของหลวงในสมัยรัชกาลที่ 2**. วิทยานิพนธ์ อ.ม.,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- อาวุธ เงินชุกลิ้น. (2544). **บทละครเรื่องรามเกียรติ์และบ่อเกิดรามเกียรติ์** (พิมพ์ครั้งที่ 7).
กรุงเทพฯ: ศิลปาบรรณาการ.
- อำนวย ไสวมาศ. (2538). **วิเคราะห์วรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้ เรื่องเทพลั่นทองฉบับวัด
โพธิ์ทอง ตำนานอำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพิษณุโลก, พิษณุโลก.

ประวัติผู้วิจัย



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – ชื่อสกุล	อ่อมขวัญ ชาวละออง
วัน เดือน ปี เกิด	26 กรกฎาคม 2509
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านท่าเสา อำเภอโพทะเล จังหวัด พิจิตร
ที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยพิษณุสงคราม ตำบลในเมือง จังหวัด พิษณุโลก
ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน	อาจารย์สอนโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏพิษณุสงคราม
ประสบการณ์การทำงาน	
พ.ศ. 2538	อาจารย์สอนโรงเรียนเทคนิคพัฒนการพิษณุโลก
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2537	ค.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

