

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญและหนังสือขอความอนุเคราะห์
ในการตรวจสอบเครื่องมือ

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

- | | |
|---|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิไล ทองแผ่ | ประธานสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุพา ยิ้มพงษ์ | อาจารย์พิเศษสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทศนี้อยู่ กระจ่างอินทร์ | อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| 4. ดร. นารีรัตน์ สุวรรณวาริ | อาจารย์ประจำสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| 5. ดร. สุพจน์ เกิดสุวรรณ | ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนสุวีวิทยา อำเภอ
พระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี |



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๑๔๑/๕๓

วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

เรื่อง ขอลาอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการสอน
 ๒. แบบวัดเจตคติ
 ๓. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนบทร้อยกรอง

ด้วย นางสาวจงรักษ์ น้อย่าง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาความสามารถการเขียน
บทร้อยกรองด้วยการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นประธานผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ และ
ผศ.อุษา ยิ้มพงษ์ เป็นกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้
ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ
ในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร้ขอความอนุเคราะห์
จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ความเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้
และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนไสว)
คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๑๐๙/๕๓

วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

เรื่อง ขอกวามอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.ยุพา ยิ้มพงษ์

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการสอน
 ๒. แบบวัดเจตคติ
 ๓. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนบทหรือยกทรง

ด้วย นางสาวจงรักษ์ น้อย่าง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาความสามารถการเขียนบทหรือยกทรงด้วยการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นประธานผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ และ ผศ.ยุพา ยิ้มพงษ์ เป็นกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี โค้รขอกวามอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๑๕๐ ๒๕๓

วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.ทัศนีย์ กระจ่างอินทร์

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการสอน
 ๒. แบบวัดเจตคติ
 ๓. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนบทร้อยกรอง

ด้วย นางสาวจงรักษ์ น้อย่าง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาความสามารถการเขียน
บทร้อยกรองด้วยการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นประธานผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ และ
ผศ.ยุพา ยิ้มพงษ์ เป็นกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้
ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ
ในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี โค้รขอความอนุเคราะห์
จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้
และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใสว)
คณบดีคณะครุศาสตร์

**บันทึกข้อความ****ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี**

ที่ ๑๕๑ /๕๓

วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ดร.นาวิรัตน์ สุวรรณวารี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการสอน
 ๒. แบบวัดเจตคติ
 ๓. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนหรือยกรอง

ด้วย นางสาวจงรักษ์ น้อยอ่าง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาความสามารถการเขียนหรือยกรองด้วยการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นประธานผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ และ ผศ.ยุพา อิ่มพงษ์ เป็นกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี โค้รขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ ย่อนไสว)

คณบดีคณะครุศาสตร์



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๐๖๑ ๘/๙

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
ถนนนารายณ์มหาราช
อ.เมือง จ.ลพบุรี ๑๕๐๐๐

๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

เรียน ดร.สุพจน์ เกิดสุวรรณ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการสอน
 ๒. แบบวัดเจตคติ
 ๓. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนบทร้อยกรอง

ด้วย นางสาวจงรักษ์ น้อย่าง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาความสามารถการเขียน
บทร้อยกรองด้วยการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแม่ เป็นประธานผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์
และผศ.บุษยา ยิ้มพงษ์ เป็นกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ใ
การทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี โค้รขอความอนุเคราะห์จากท่านในการ
ตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่าง
สูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ ย่อนไสว)
คณบดีคณะครุศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

คณะครุศาสตร์

โทร.๐-๓๖๔๑-๓๑๑๒ , ๐-๓๖๔๒-๒๖๐๗-๕ ต่อ ๔๑๑ โทรสาร ๐-๓๖๔๒-๒๖๑๐

Email : education@tru.ac.th

ที่ ศธ ๐๕๔๗.๐๒/ ๖๐๐๓



มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
ถนนนารายณ์มหาราช
อ.เมือง จ.ลพบุรี ๑๕๐๐๐

๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้ (Try out) เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนชุมชนบ้านกดับ (สราวุฒาษฎร์)

ด้วยนางสาวจงรักษ์ น้อย่าง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาความสามารถการเขียนบทหรือโครงร่างการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผศ.ยุพา ยิ้มพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการทดลองใช้เครื่องมือ (Try out) เพื่อตรวจสอบคุณภาพและปรับปรุงเครื่องมือวิจัยที่สร้างขึ้น

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี โค้ดขอความอนุเคราะห์จากท่านให้นางสาวจงรักษ์ น้อย่าง ดำเนินการทดลองใช้เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์กับกลุ่มตัวอย่างซึ่งได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ในสถานศึกษาสังกัดของท่านหวังอย่างยิ่งในความกรุณาและคงได้รับความอนุเคราะห์ด้วยดี ทั้งนี้นักศึกษาจะเป็นผู้ติดต่อและประสานขอความอนุเคราะห์ด้วยตนเอง

จึงเรียนมาเพื่อให้โปรดพิจารณาอนุญาต และขอขอบพระคุณเป็น อย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง)

รองคณบดีปฏิบัติราชการแทน

คณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

โทร.๐-๓๖๔๑-๑๑๑๒ , ๐-๓๖๔๒-๒๖๐๗-๕ ต่อ ๔๑๑

โทรสาร ๐-๓๖๔๒-๒๖๑๐

Email : education@tru.ac.th

ที่ ศธ ๐๕๔๙.๐๖/ ๑๗๖



มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
ถนนนาวายตไมทาวราช
อ.เมือง จ.ลพบุรี ๑๕๐๐๐

๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนชุมชนบ้านกล้วย (สราวุธราษฎร์)

ด้วยนางสาวจงวิรัช น้อย่าง นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาความสามารถการเขียนบทหรือโครงร่างการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผศ.ยุพา บั้มพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนระหว่างการเก็บข้อมูล ซึ่งสถานศึกษาของท่าน ได้ถูกเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูลในครั้งนี้

คณะครูคณาจารย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี โค้ชขอความอนุเคราะห์จากท่านให้นางสาวจงวิรัช น้อย่าง ดำเนินการเก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์กับกลุ่มตัวอย่างซึ่งได้แก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ทั่วทั้งโรงเรียนในความกรุณาและคงได้รับความอนุเคราะห์ด้วยดี ทั้งนี้ นักศึกษาจะเป็นผู้ติดต่อและประสานขอความอนุเคราะห์ด้วยตนเอง

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาอนุญาตด้วยจักเป็นพระคุณอย่างสูง

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง)

รองคณบดีปฏิบัติราชการแทน

คณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

คณะครุศาสตร์

โทร. ๐-๓๖๔๕-๕๕๒ ๐-๓๖๔๖-๖๖๐๙-๙ ถึง ๔๕๕

โทรสาร ๐-๓๖๔๖-๖๖๕๐

Email: education@ruv.ac.th

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนบทร้อยกรอง เวลา 1 ชั่วโมง

คำชี้แจง แบบทดสอบฉบับนี้แบ่งเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 แบบทดสอบแบบปรนัย ชนิด 4 ตัวเลือก คือ ก ข ค และ ง จำนวน 30 ข้อ (30 คะแนน) ข้อถูก 1 คะแนน และ ข้อผิด 0 คะแนน ให้นักเรียนขีดเครื่องหมาย (X) ลงในช่องที่ตรงกับ ก ข ค หรือ ง ที่เป็นคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวในกระดาษคำตอบ

ตัวอย่าง 0) คำคู่ใดไม่ใช่คำคล้องจอง

- ก. ฉันทัน – หัน ข. หนัก – พัก
ค. เขียน – เพียร ง. เงิน – งาน

กระดาษคำตอบ

ข้อ	ก	ข	ค	ง
0				X

นักเรียนสามารถหาคำคล้องจองภายในวรรคและระหว่างวรรคได้ถูกต้อง

1. ข้อใดมีคำคล้องจองทั้งหมด

- ก. อาหาร จานเดียว นำทาน
ข. นักเรียน เขียนอ่าน ทุกคน
ค. นักเรียน เขียนอ่าน การบ้าน
ง. อาหาร นำทาน จังเลย

2. เติมคำลงในช่องว่างให้ได้ความหมายดีและคล้องจองกัน

ดาแก่ว่าพระองค์ อย่า.....เรื่องความหลัง

ขโมยทองหลายล้ง ข้าตามหามาเกือบปี

- ก. ชื่อดตรง
ข. ลิมหลง
ค. ลิมเลื่อน
ง. ปลอดภัย

3. ข้อใดกล่าวถึงคำคล้องจองได้ถูกต้องที่สุด

- ก. คำที่มีเสียงสระเดียวกัน วรรณยุกต์เสียงเดียวกัน
- ข. คำที่มีสระและวรรณยุกต์เดียวกัน ส่วนตัวสะกด อะไรก็ได้
- ค. คำที่มีเสียงวรรณยุกต์เดียวกัน และตัวสะกดมาตราเดียวกัน
- ง. คำที่มีสระและมาตราสะกดเดียวกัน วรรณยุกต์ใดก็ได้

นักเรียนบอกลักษณะของคำสัมผัสได้ถูกต้อง

4. ข้อใดไม่ใช่งานเขียนของบทร้อยกรอง

- ก. กลอน
- ข. นวนิยาย
- ค. กาพย์
- ง. โคลง

5. สัมผัสใดเป็นสัมผัสบังคับของการเขียนบทร้อยกรอง

- ก. สัมผัสนอก
- ข. สัมผัสใน
- ค. สัมผัสอักษร
- ง. สัมผัสสระ

6. สัมผัสในของบทร้อยกรองข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก. เป็นสัมผัสที่อยู่ระหว่างวรรค
- ข. เป็นสัมผัสที่อยู่ระหว่างบท
- ค. เป็นสัมผัสที่อยู่ในวรรคเดียวกัน
- ง. เป็นสัมผัสบังคับของบทร้อยกรอง

นักเรียนสามารถบอกลักษณะของคำสัมผัสพยัญชนะและสัมผัสสระได้ถูกต้อง

7. คำใดไม่มีเสียงสัมผัสสระ

- ก. พระจันทร์ – ดารา
- ข. ท้องฟ้า – อากาศ
- ค. ดวงดาว – ดวงเด่น
- ง. คุณครู – นักเรียน

8. ข้อใดแสดงลักษณะของสัมผัสสระได้ถูกต้องที่สุด

- ก. เมื่อเวลาว่าง ฉันอ่านหนังสือ
- ข. ยามว่างนั้นฉัน ชอบทำอาหาร
- ค. มีเวลาว่าง ช่วยกันถางหญ้า
- ง. เมื่อยามว่างงาน เราไม่มีเงิน

9. “ครูเป็นครูทุกยามในความคิด อบรมศิษย์และสั่งสอนไซ้หวังผล” คำใดบ้างมีเสียงสัมผัสอักษร

- ก. ทุกยาม – ความคิด
- ข. อบรม – หวังผล
- ค. ความคิด – สั่งสอน
- ง. หวังผล – ทุกยาม

10. ข้อใดไม่ใช่คำสัมผัสสระ

- ก. สไบ สบาย
- ข. ครั้ง พลัง
- ค. แปลก แยก
- ง. เรือ เหลือ

11. เติมคำในช่องว่างให้ได้สัมผัสถูกต้องและได้ความต่อเนื่องกัน

“เมื่อฝนหล่นจากฟ้า ไปรยลง.....ให้ดินชื้น

พืชผลก็ร่ม..... ต่างผลิดอกและออกใบ”

- ก. นา รื่น
- ข. มา ชื่น
- ค. มา รื่น
- ง. ป่า ชื่น

นักเรียนสามารถบอกลักษณะบังคับของกลอนสี่ กลอนสุภาพและกาพย์ยานี 11 ได้ถูกต้อง

12. ข้อใดคือลักษณะที่ถูกต้องของกลอนสี่

- ก. บทหนึ่งมี 2 บรรทัด บรรทัดละ 2 วรรค วรรคละ 4 คำ
- ข. บทหนึ่งมี 2 บรรทัด บรรทัดละ 4 คำ
- ค. บทหนึ่งมี 1 บรรทัด บรรทัดละ 2 วรรค วรรคหนึ่งมี 8 คำ
- ง. บทหนึ่งมี 1 บรรทัด บรรทัดละ 4 คำ

13. กลอนสี่ต่อไปนี้วรรคใดที่ขาดหายไป

- | | |
|------------------|--------------|
| เรามีในหลวง | ทรงห่วงประชา |
| ทุกถิ่นทั่วหน้า | |
| ก. ไม่ว่าใกล้ไกล | |
| ข. เวลาในทุกข์ | |
| ค. ทำมาหากิน | |
| ง. ทุกถิ่นทุกที่ | |

14. ข้อใดเรียงลำดับกาพย์ยานี 11 ต่อไปนี้ได้ถูกต้อง

- ก. กาพย์ยานี 11 บทหนึ่งมี 11 คำ
- ข. กาพย์ยานี 11 บทหนึ่งมี 4 วรรค
- ค. กาพย์ยานี 11 บังคับให้คำสุดท้ายของวรรคแรกสัมผัสกับคำที่สามของวรรคที่ สอง และคำสุดท้ายของวรรคที่สองสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่สาม
- ง. ถ้าจะแต่งบทต่อไป ต้องให้คำสุดท้ายของบทต้น สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่

15. ข้อใดเหมาะสมที่จะนำมาเติมในกาพย์ยานี 11 วรรคที่หายไปให้ได้สัมผัส และให้ความต่อเนื่องกัน

“เขียวสดของพืชผล.....

เริ่งรินเบิกบานใจ พืชผลได้ราคาดี”

- ก. พาฉันจนทนหมองไหม้
- ข. พาผู้คนให้สดใส
- ค. ทุกๆคนไม่อยากจะ
- ง. ทำให้คนอยากร้องไห้

16. กลอนสุภาพบทหนึ่งมีกี่วรรค

- ก. 1 วรรค
- ข. 2 วรรค
- ค. 3 วรรค
- ง. 4 วรรค

17. บทร้อยกรองต่อไปนี้มีลักษณะบังคับในฉันทลักษณ์ใด

อยากให้ความรักกับคนทั้งโลก

อยากจะให้โชคกับคนทั้งหล้า

อยากให้รอยยิ้มลบลความน้ำตา

อยากให้ชีวิตรักกับคนทั้งปวง

- ก. กาพย์ยานี 11
- ข. กลอนดอกสร้อย
- ค. กลอนหก
- ง. กลอนสุภาพ

นักเรียนสามารถลากเส้นโยงสัมผัสนอกและสัมผัสในได้ถูกต้อง

18. ข้อใดมีสัมผัสในมากที่สุด

- ก. เกิดเป็นคนไทย
- ข. จงภูมิใจในชาติเรา
- ค. แผ่นดินภูมิสำเนา
- ง. แต่ก่อนเก่าเราอยู่มา

19. ข้อใดสามารถนำมาเติมในช่อง (1) และ (2) ให้ได้สัมผัสถูกต้องและได้ความต่อเนื่องกัน

“เมื่อฝนหล่นจากฟ้า ไปรยลง (1) ให้ดินชื้น
พืชผลก็ร่ม (2) ต่างผลิดอกและออกไป”

ก. (1) นา (2) รื่น

ข. (1) มา (2) ชื่น

ค. (1) มา (2) รื่น

ง. (1) ป่า (2) ชื่น

20. คำในข้อใดเหมาะสมที่จะนำไปเติมในช่องว่าง ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และได้ความหมาย

“ถึงบางพุดพุดดีเป็นศรีศักดิ์ มีคน.....รสถ้อยอวยวจิต
มั่นพุดชั่วตัวตายทำลาย..... จะถูกผิดในมนุษย์เพราะพุดจา”

ก. ชม – ชีวิต

ข. ตระหนัก – ความคิด

ค. ชัก – จิต

ง. รัก – มิตร

21. จงเติมคำที่หายไปของกลอนแปดได้ถูกต้องตามบังคับและได้ใจความอย่างเหมาะสม

“เป็นคนต้องตื่นตัวอย่ามัวห่อ เป็นดั่ง.....ไว้ศักดิ์ศรี
ปล่อยเวลาล่วงไป..... ย่อมไม่มีคุณค่า.....”

ก. คำว่าคน ต่อไม่ตาย ไม่ทำดี

ข. ต่อไม่ตาย ไม่ทำดี คำว่าคน

ค. ไม่ทำดี คำว่าคน ไว้ศักดิ์ศรี

ง. คำว่าคน ไว้ศักดิ์ศรี ไม่ทำดี

นักเรียนสามารถเลือกคำมาเติมในกลอนสี่ กลอนสุภาพ กาพย์ยานี 11 มีจำนวนคำครบ
วรรค ตามลักษณะสัมผัสบังคับได้ถูกต้อง

22. ข้อใดเป็นข้อความที่ขาดหายไป ของกลอนสี่ ต่อไปนี้

เพื่อนเอยเพื่อนรัก รู้จักนานมา
เราต่าง..... ว่าจะทำดี

ก. สัญญา

ข. ชื่นชม

ค. คบหา

ง. ตกลง

23. กลอนสี่ต่อไปนี้วรรคใดที่ขาดหายไป

เรามีในหลวง ทรงห่วงประชา
ทุกถิ่นทั่วหน้า

ก. ไม่ว่าใกล้ไกล
ข. เวลามีทุกข์
ข. ทำมาหากิน
ง. ทุกถิ่นทุกที่

24. ข้อใดเป็นวรรคที่ขาดหายไป ของกาพย์ยานี11 ต่อไปนี้

“หน้าที่ของนักเรียน.....
คำเข้าเฝ้ามีกรรพรื้อ จะได้ชื่อคือคนดี”

ก. ต้องหมั่นเพียรเรียนศึกษา
ข. ต้องหมั่นเขียนและหมั่นอ่าน
ค. ต้องหมั่นเพียรเรียนหนังสือ
ง. ต้องขยันอ่านหนังสือ

25. ข้อใดเป็นวรรคที่ขาดหายไป ของกาพย์ยานี11 ต่อไปนี้

“โรงเรียนเปิดแล้วนะ

ถ้าไม่อ่านและเขียน ที่เคยเรียนจะลืมไป”

ก. เราไปเที่ยวกันดีกว่า
ข. มีธุระต้องรีบทำ
ค. เด็กเด็กจะยังต้องเรียน
ค. พวกเราจะไปพักผ่อน

26. เต็มวรรคที่หายไปให้ถูกต้องตามสัมผัสของกลอนสุภาพและได้ความต่อเนื่อง

“ยามราตรีที่ฉันหลับสนิท

ใครยิ้มรีนเมื่อฉันตื่นนิทราพลัน ใครคนนั้นแม่น้อยน้อยของข้อยเอง”

ก. ใครมายืนชมชนิดพิณีฉัน
ข. ใครยืนชิตขอบเตียงตอนฉันหลับ
ค. ใครสะกิดให้ตื่นขึ้นทุกเช้า
ง. ทำให้จิตสบายจนได้ฝัน

นักเรียนสามารถเรียงลำดับกลอนสี่ กลอนสุภาพและกาพย์ยานี11 อย่างละ 1 บท ที่วางตำแหน่งวรรคผิดหลักได้ถูกต้อง

27. จงเรียงลำดับร้อยกรองต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเนื้อหาได้ใจความ

- (1) อาหารแสนอร่อย (2) โอกาสมีเพียงแค่มอง
(3) แต่หนูจนเต็มที (4) มีไม่น้อยทุกถิ่นที่

ก. (2) (4) (1) (3)

ข. (1) (4) (3) (2)

ค. (3) (2) (1) (4)

ง. (3) (2) (4) (1)

28. ข้อใดเรียงลำดับกาพย์ยานี11 ต่อไปนี้ได้ถูกต้อง

- (1) ตีกระดิ่งคังกริ่งกริ่ง (2) ช้องใหญ่กว้างขวางหึ่งหึ่ง
(3) ระฆังคังห่างห่าง (4) กลองหนังคังคังคัง

ก. (2) (4) (1) (3)

ข. (4) (1) (3) (2)

ค. (3) (2) (1) (4)

ง. (3) (2) (4) (1)

29. จงเรียงลำดับร้อยกรองต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเนื้อหาได้ใจความ

- (1) ภาษาไทยอะไรที่ต้องเรียน (2) สร้างความหวังปลดปล่อยด้วยร้อยกรอง
(3) จินตนาการแต่งแปลงพลัง (4) ฟังอ่านเขียนเรียนพูดเหมือนถูกขัง

ก. (๒) (๔) (๑) (๓)

ข. (๔) (๑) (๓) (๒)

ค. (๓) (๒) (๑) (๔)

ง. (๑) (๔) (๓) (๒)

30. คำในข้อใดเหมาะสมที่จะนำไปเติมในช่องว่าง ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และได้ความหมาย

“ถึงบางพุดพุดดีเป็นศรีศักดิ์ มีคน.....รสถ้อยอร่อยจิต

แม้้นพุดชั้วตัวตายทำลาย..... จะถูกผิดในมนุษย์เพราะพุดจา”

ก. ชม – ชีวิต

ข. ตระหนัก – ความคิด

ค. ชัก – จิต

ง. รัก – มิตร

ตอนที่ 2 แบบทดสอบเขียนบทร้อยกรองด้วยตนเองคำชี้แจง ให้นักเรียนแต่งบทร้อยกรองตามเงื่อนไขที่กำหนดในแต่ละข้อ

1. ให้นักเรียนเขียนกลอนสุภาพจำนวน 2 บท บรรยาย "ดอกไม้ในใจฉัน" (10 คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. ให้นักเรียนเขียนกาพย์ยานี 11 จำนวน 2 บท บรรยาย "เพื่อนในห้องเรียน" (10 คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบวัดเจตคติต่อการเขียนนثرย่อยกรอง

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามฉบับนี้ เป็นการสอบถามความคิดเห็น หรือความรู้สึกของนักเรียนที่มีต่อการเขียนนثرย่อยกรอง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยที่นักเรียนเคยได้เรียนผ่านมาแล้ว
2. คำตอบของนักเรียนในแบบสอบถามนี้ไม่มีการประเมินว่าถูกหรือผิดเพราะความคิดเห็นและความรู้สึกของแต่ละคนไม่เหมือนกัน สิ่งที่สำคัญก็คือให้นักเรียนตอบให้ตรงกับสภาพความเป็นจริงของนักเรียนให้มากที่สุด
3. แบบสอบถามฉบับนี้ไม่มีผลกระทบต่อนักเรียน ผลจากการสอบถามครั้งนี้จะนำไปใช้เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอนการเขียนนثرย่อยกรองต่อไป
4. วิธีการตอบแบบวัดเจตคติฉบับนี้ให้นักเรียนอ่านข้อความที่กำหนดให้ในแต่ละหัวข้ออย่างละเอียด แล้วพิจารณาว่านักเรียนกระทำ หรือได้กระทำกิจกรรมนั้น ๆ มากน้อยระดับใดตามความเป็นจริงโดยแต่ละหัวข้อจะมีช่องว่างให้นักเรียนเลือกตอบ 5 ช่อง คือ เห็นด้วยอย่างยิ่ง เห็นด้วย ไม่แน่ใจ ไม่เห็นด้วย ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง แล้วขีดเครื่องหมาย (/) หลังข้อความในช่องที่นักเรียนเลือกเพียงเครื่องหมายเดียวเท่านั้น
 - 5 หมายถึง เห็นด้วยอย่างยิ่ง
 - 4 หมายถึง เห็นด้วย
 - 3 หมายถึง ไม่แน่ใจ
 - 2 หมายถึง ไม่เห็นด้วย
 - 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตัวอย่าง

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
0.	แอบอ่านหนังสือการ์ตูนในชั่วโมงภาษาไทย				/	
00.	ฝึกเขียนนثرย่อยกรองที่อยู่ท้ายบทเรียน	/				

ข้อที่ 0 แสดงว่า นักเรียนไม่ชอบแอบอ่านหนังสือการ์ตูนในชั่วโมงภาษาไทย

ข้อที่ 00 แสดงว่า นักเรียนชอบฝึกเขียนนثرย่อยกรองที่อยู่ท้ายบทเรียน

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
1	บทร้อยกรองที่มีสัมผัสถูกต้องตามฉันทลักษณ์ จะมีความไพเราะ					
2	เมื่อเรียนบทร้อยกรองแล้วนักเรียนชอบหนังสือที่เป็นร้อยกรองมากขึ้น					
3	ชอบการฝึกเขียนบทร้อยกรองให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เพราะรู้สึกว่ามีไพเราะ					
4	เมื่อได้เรียนเนื้อหาในบทร้อยกรองแต่ละประเภทแล้ว ทำให้เข้าใจและอยากเรียนบทร้อยกรองมากขึ้น					
5	การฝึกเขียนร้อยกรองเป็นเอกลักษณ์ของคนไทย					
6	ได้แสดงความคิดเห็นในกลุ่มเมื่อจะเขียนร้อยกรอง					
7	พักผ่อนด้วยการอ่านหนังสือที่เป็นบทร้อยกรอง					
8	นักเรียนชอบที่จะอวยพรเพื่อน ๆ เป็นบทร้อยกรอง					
9	ตื่นเต้นกับฉันทลักษณ์ในเนื้อเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ					
10	การเขียนบทร้อยกรองทำให้คนมีความอ่อนโยนและมีกฎเกณฑ์ในการดำเนินชีวิต					
11	เมื่อได้เรียนการเขียนบทร้อยกรองแล้วนักเรียนชอบที่จะใช้เวลาว่างด้วยการเขียนบทร้อยกรอง					
12	เมื่อได้เรียนการเขียนบทร้อยกรองแล้ว					
13	ถ้าเลือกได้นักเรียนเลือกเรียนการเขียนบทร้อยกรอง เพราะคิดสร้างสรรค์ได้อย่างไพเราะ					
14	บทร้อยกรองเป็นมรดกวัฒนธรรมของชาติที่เราจะต้องสนใจใฝ่ศึกษา					
15	การเรียนเรื่องการเขียนบทร้อยกรองมีประโยชน์ไม่น้อยไปกว่าการเรียนในเนื้อหาอื่น					
16	การเรียนการสอน การเขียนบทร้อยกรองทำให้นักเรียนเป็นคนมีมนุษยสัมพันธ์มากขึ้น					
17	การจัดกิจกรรม การเขียนบทร้อยกรองทำให้นักเรียนมีความภูมิใจในการใช้ภาษา					
18	การเขียนบทร้อยกรอง เป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถฝึกให้คนเก่งได้					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
19	การเขียนบทร้อยกรองสามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน					
20	รู้สึกเพลิดเพลินกับการปฏิบัติกิจกรรมการเขียนบทร้อยกรอง					

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

**แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง
ของแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนร้อยกรอง**

คำชี้แจง โปรดพิจารณาแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนร้อยกรอง และให้คะแนนความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยกาเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องคะแนน ของแบบประเมินในแต่ละข้อและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

+1 หมายถึง แนใจว่าคำถามวัดตรงกับจุดประสงค์

0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าคำถามวัดตรงกับจุดประสงค์

-1 หมายถึง แนใจว่าคำถามวัดไม่ตรงกับจุดประสงค์

ที่	รายการประเมิน	ระดับความ คิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1	นักเรียนสามารถหาค่าคล้องจองภายในวรรคได้				
	ถูกต้อง				
	ข้อ 1
	ข้อ 2
2	นักเรียนสามารถบอกลักษณะของคำสัมผัสได้ถูกต้อง				
	ข้อ 4
	ข้อ 5
	ข้อ 6
3	นักเรียนสามารถบอกลักษณะของคำสัมผัสพยัญชนะได้ถูกต้อง				
	ข้อ 7
	ข้อ 8
	ข้อ 9
	ข้อ 10
	ข้อ 11

ที่	รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
4.	นักเรียนสามารถบอกลักษณะบังคับของกลอนสี่ กลอนสุภาพและกาพย์ยานี11 ได้ถูกต้อง				
	ข้อ 12
	ข้อ 13
	ข้อ 14
	ข้อ 15
	ข้อ 16
	ข้อ 17
5.	นักเรียนสามารถลากเส้นโยงสัมผัสนอกและสัมผัสใน ได้ถูกต้อง				
	ข้อ 18
	ข้อ 19
	ข้อ 20
	ข้อ 21
6.	นักเรียนสามารถเลือกคำมาเติมให้กลอนสี่ กลอน สุภาพ กาพย์ยานี11 มีจำนวนคำครบวรรค ตาม ลักษณะสัมผัสบังคับได้ถูกต้อง				
	ข้อ 22
	ข้อ 23
	ข้อ 24
	ข้อ 25
	ข้อ 26
7.	นักเรียนสามารถเรียงลำดับกลอนสี่ กลอนสุภาพ และกาพย์ยานี11 อย่างละ 1 บท ที่วางตำแหน่งวรรค ผิดหลักได้ถูกต้อง				
	ข้อ 27
	ข้อ 28
	ข้อ 29
	ข้อ 30

**แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องของ
แบบวัดเจตคติต่อการเขียนบทร้อยกรอง**

คำชี้แจง โปรดพิจารณาแบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบวัดเจตคติต่อการเขียนบทร้อยกรอง และให้คะแนนความสอดคล้อง โดยกาเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องคะแนนของแบบประเมินในแต่ละข้อและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- 1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่าข้อคำถามนั้นสอดคล้องกับรายการประเมิน
 0 หมายถึง ท่านไม่แน่ใจว่าข้อคำถามนั้นสอดคล้องกับรายการประเมิน
 -1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่าข้อคำถามนั้นไม่สอดคล้องกับรายการประเมิน

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	+1	0	-1	
1. นักเรียนคิดว่าบทร้อยกรองที่มีสัมผัสถูกต้องตามฉันทลักษณ์ จะมีความไพเราะ				
2. เมื่อเรียนบทร้อยกรองแล้วนักเรียนชอบหนังสือที่เป็นร้อยกรองมากขึ้น				
3. นักเรียนรู้สึกชอบการฝึกเขียนบทร้อยกรองให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เพราะรู้สึกว่ามันไพเราะ				
4. เมื่อได้เรียนเนื้อหาในบทร้อยกรองแต่ละประเภทแล้ว ทำให้เข้าใจและอยากเรียนบทร้อยกรองมากขึ้น				
5. นักเรียนมีความรู้สึกว่าการฝึกเขียนบทร้อยกรองเป็นเอกลักษณ์ของคนไทย				
6. นักเรียนรู้สึกชอบที่ได้แสดงความคิดเห็นในกลุ่มเมื่อจะเขียนบทร้อยกรอง				
7. นักเรียนมักจะพักผ่อนด้วยการอ่านหนังสือที่เป็นบทร้อยกรอง				
8. นักเรียนชอบที่จะอวยพรเพื่อน ๆ เป็นบทร้อยกรอง				
9. นักเรียนรู้สึกตื่นเต้นกับฉันทลักษณ์ในเนื้อเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ				
10. การเขียนบทร้อยกรองทำให้คนมีความอ่อนโยนและมีกฎเกณฑ์ในการดำเนินชีวิต				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	+1	0	-1	
11. มีการประกวดบทร้อยกรองวาระต่าง ๆ รู้สึก อยากส่งผลงานเข้าร่วมประกวด				
12. เมื่อได้เรียนการเขียนบทร้อยกรองแล้วชอบที่ จะใช้เวลาว่างด้วยการเขียนบทร้อยกรอง				
13. ถ้าเลือกได้นักเรียนเลือกเรียนการเขียน บทร้อยกรองเพราะคิดสร้างสรรค์ได้อย่าง ไพเราะ				
14. มักจะเก็บสะสมบทร้อยกรองที่เป็นคติสอนใจ				
13. รู้สึกตื่นเต้นกับฉันทลักษณ์ในเนื้อเพลงที่ นักเรียนชื่นชอบ				
14. บทร้อยกรองเป็นมรดกวัฒนธรรมของชาติที่ เราจะต้องสนใจใฝ่ศึกษา				
15. การเขียนบทร้อยกรองมีประโยชน์ไม่น้อยไป กว่าการเรียนรู้ในเนื้อหาอื่น				
16. การเขียนบทร้อยกรองทำให้นักเรียนเป็นคนมี มนุษยสัมพันธ์มากขึ้น				
17. การจัดกิจกรรม การเขียนบทร้อยกรองทำให้มี ความภูมิใจในการใช้ภาษา				
18. การเขียนบทร้อยกรอง เป็นสิ่งที่ทุกคน สามารถฝึกให้คนเก่งได้				
19. การเขียนบทร้อยกรองสามารถนำไปใช้ได้ ในชีวิตประจำวัน				
20. รู้สึกเพลิดเพลินกับการปฏิบัติกิจกรรมการ เขียนบทร้อยกรอง				

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องของแผนการจัดการเรียนรู้
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง โปรดพิจารณาแบบประเมิน และให้คะแนนความสอดคล้องของแบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้การพัฒนาความสามารถการเขียนหรือการกรองด้วยการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยกาเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องคะแนน ของแบบประเมินในแต่ละข้อและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับ ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล
2	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล
3	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล
4	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมิน

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับ ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
5	ความสอดคล้องของส่วนประกอบใน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการ เรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการ ประเมินผล
6	ความสอดคล้องของส่วนประกอบใน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการ เรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการ ประเมินผล
7	ความสอดคล้องของส่วนประกอบใน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 ได้แก่ สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการ สอนและการประเมินผล
8	ความสอดคล้องของส่วนประกอบใน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการ เรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการ ประเมินผล
9	ความสอดคล้องของส่วนประกอบใน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการ เรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการ ประเมินผล

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับ ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
10	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล
11	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล
12	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล
13	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล
14	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับ			ข้อเสนอแนะ
		ความคิดเห็น			
		+1	0	-1	
15	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล
16	ความสอดคล้องของส่วนประกอบในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 ได้แก่สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล

ภาคผนวก ค

ผลการหาคุณภาพของเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ตาราง 13 การหาดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนบทร้อยกรอง
จากผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ΣR	IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
2.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
3.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
4.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
5.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
6.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
7.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
8.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
9.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
10.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
11.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
12.	+1	+1	0	+1	+1	4	0.80	ใช้ได้
13.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
14.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
15.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
16.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
17.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
18.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
19.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
20.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
21.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
22.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
23.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
24.	+1	+1	0	+1	+1	4	0.80	ใช้ได้
25.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
26.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
27.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้

ตาราง 13 (ต่อ)

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ΣR	IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
28.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
29.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
30.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้

หมายเหตุ

1. แบบทดสอบต้องมีค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (index of item objective congruence: IOC) ซึ่งคำนวณจากสูตร IOC ต้องมีค่ามากกว่า หรือเท่ากับ 0.5 ขึ้นไป

2. ผลจากการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามกับจุดประสงค์ ได้ค่าดัชนีความสอดคล้อง อยู่ระหว่าง 0.80 – 1.00

ตาราง 14 การหาค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบสอบถามวัดเจตคติต่อการเขียนบทร้อยกรอง
จากผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ΣR	IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
2.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
3.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
4.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
5.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
6.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
7.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
8.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
9.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
10.	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80	ใช้ได้
11.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
12.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
13.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
14.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
15.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
16.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
17.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
18.	+1	+1	0	+1	+1	4	0.80	ใช้ได้
19.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
20.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้

หมายเหตุ

1. แบบวัดเจตคติต้องมีค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (index of item objective congruence: IOC) ซึ่งคำนวณจากสูตร IOC ต้องมีค่ามากกว่า หรือเท่ากับ 0.5 ขึ้นไป
2. แบบวัดเจตคติที่มีค่า IOC มากกว่า หรือเท่ากับ 0.5 ขึ้นไป มีจำนวน 20 ข้อ
3. ในการวิจัยครั้งนี้แบบวัดเจตคติต่อการเขียนบทร้อยกรอง มีค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ อยู่ระหว่าง 0.80 – 1.00

ตาราง 15 การหาดัชนีความสอดคล้องของแผนการจัดการเรียนรู้ จากผู้เชี่ยวชาญ

แผนที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ΣR	IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
2.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
3.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
4.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
5.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
6.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
7.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
8.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
9.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
10.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
11.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
12.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
13.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
14.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
15.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้
16.	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	ใช้ได้

หมายเหตุ

ผลจากการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญดัชนีความสอดคล้องของแผนการจัดการเรียนรู้ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00

ตาราง 16 ความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดความสามารถ
เขียนหรือยกรอง

ข้อที่	ความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.63	0.54
2	0.72	0.63
3	0.70	0.56
4	0.32	0.45
5	0.80	0.67
6	0.52	0.44
7	0.43	0.34
8	0.61	0.34
9	0.70	0.56
10	0.43	0.46
11	0.63	0.54
12	0.54	0.47
13	0.54	0.45
14	0.23	0.26
15	0.43	0.45
16	0.72	0.59
17	0.72	0.52
18	0.32	0.37
19	0.27	0.36
20	0.21	0.32
21	0.72	0.64
22	0.45	0.44
23	0.63	0.48
24	0.63	0.55
25	0.72	0.54
26	0.70	0.60
27	0.72	0.65
28	0.52	0.52

ตาราง 16 (ต่อ)

ข้อที่	ความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
29	0.63	0.52
30	0.72	0.61

หมายเหตุ

1. แบบทดสอบสอบที่ผ่านเกณฑ์ต้องมีความยากง่าย (p) อยู่ระหว่าง 0.20-0.80 ถ้าต่ำกว่า 0.20 ข้อสอบนั้นยากมาก ถ้าสูงกว่า 0.80 ข้อสอบนั้นง่ายมาก และมีค่าอำนาจจำแนก (r) ตั้งแต่ 0.2 ขึ้นไป ได้ค่าความยากง่าย (p) อยู่ระหว่าง 0.21 – 0.72 และค่าอำนาจจำแนก (r) อยู่ระหว่าง 0.26 – 0.67
2. แบบทดสอบสอบที่มีคุณภาพตามเกณฑ์จำนวน 30 ข้อ
3. ในการวิจัยครั้งนี้แบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนบรรยายหรือกรอง เรื่องการพัฒนาความสามารถการเขียนบรรยายหรือกรองด้วยการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ มีค่าความเชื่อมั่น 0.897

ภาคผนวก ง

แผนการจัดการเรียนรู้

- แผนการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ
- แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

แผนการจัดการเรียนรู้ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง คำคล้องจอง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6 / 5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

การเข้าใจความหมายของคำคล้องจอง และบอกลักษณะของคำคล้องจองได้ จะทำให้นักเรียนสามารถเขียนคำคล้องจองได้ดีขึ้น และเป็นพื้นฐานในการใช้ภาษาได้ถูกต้องเพราะเป็นพื้นฐานของการแต่งบทร้อยกรอง

สาระการเรียนรู้

1. ความหมายของคำคล้องจอง
2. ลักษณะของคำคล้องจอง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถบอกความหมาย ลักษณะของคำคล้องจองได้
2. สามารถอ่านและเขียนคำคล้องจอง 2 คำ 3 คำ และ 4 คำได้
3. สามารถหาคำคล้องจองภายในวรรคและระหว่างวรรคได้ถูกต้อง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน
แบบฝึกหัด

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูทบทวนเรื่องคำคล้องจองโดยยกตัวอย่างจากเพลง คำนำนม ที่นักเรียนเคยร้อง จากนั้นครูอภิปรายว่า การนำคำคล้องจองมาใช้ในคำประพันธ์ 2. ให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงและให้นักเรียนสังเกตเนื้อเพลงว่ามีคำคล้องจอง 3. แบ่งนักเรียนออกเป็น 6 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มศึกษาไปความรู้เรื่องคำคล้องจองแล้วเลือกเพลงที่นักเรียนเคยร้องในห้องเรียน กลุ่มละ 1 เพลง และหาคำคล้องจองในบทเพลงโดยหาคำคล้องจองเพิ่มให้ได้มากที่สุดจัดทำเป็นชิ้นงาน (ภาระงาน 1) 4. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปความรู้เรื่อง คำคล้องจอง 5. นักเรียนคัดบทร้อยกรองตัวบรรจงครึ่งบรรทัดพร้อมกับอ่านออกเสียงและเขียนคล้องจองในบทร้อยกรองที่กำหนดจัดทำเป็นชิ้นงาน (ภาระงาน 2) <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนออกมารายงานผลการทำกิจกรรมที่ 1 – 5 แล้วนำเสนอชิ้นงานที่ 1 – 2 7. นำผลงานจัดป้ายนิเทศในห้องเรียน 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูทบทวนเรื่องคำคล้องจองโดยยกตัวอย่างจากเพลง คำนำนม ที่นักเรียนเคยร้อง จากนั้นครูอภิปรายว่า การนำคำคล้องจองมาใช้ในคำประพันธ์ <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงและให้นักเรียนสังเกตเนื้อเพลงว่ามีคำคล้องจอง 3. แบ่งนักเรียนออกเป็น 6 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มศึกษาไปความรู้เรื่องคำคล้องจองแล้วเลือกเพลงที่นักเรียนเคยร้องในห้องเรียนกลุ่มละ 1 เพลง และหาคำคล้องจองในบท

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>8. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้จากกิจกรรม โดยครูตั้งคำถามให้นักเรียนช่วยคิด</p> <p>8.1 คำคล้องจอง คืออะไร</p> <p>8.2 คำคล้องจองมีความสำคัญอย่างไรต่อบทร้อยกรอง</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>9. นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่า จะนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง คำคล้องจองในบทร้อยกรอง ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร สรุปผลการอภิปรายและเขียนเป็นแผนผังความคิด (ภาระงาน 3)</p>	<p>เพลงโดยหาคำคล้องจองเพิ่มให้ได้มากที่สุด จัดทำเป็นชิ้นงาน (ภาระงาน 1)</p> <p>4. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปความรู้เรื่อง คำคล้องจอง</p> <p>5. นักเรียนคัดบทร้อยกรองตัวบรรจงครึ่งบรรทัดพร้อมกับอ่านออกเสียงและเขียนคล้องจองในบทร้อยกรองที่กำหนดจัดทำเป็นชิ้นงาน (ภาระงาน 2)</p> <p>6. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนออกมารายงานผลการทำกิจกรรมที่ 1 – 5 แล้ว นำเสนอชิ้นงานที่ 1 – 2</p> <p>7. นำผลงานจัดป้ายนิเทศในห้องเรียน</p> <p>8. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้จากกิจกรรม โดยครูตั้งคำถามให้นักเรียนช่วยคิด</p> <p>8.1 คำคล้องจอง คืออะไร</p> <p>8.2 คำคล้องจองมีความสำคัญอย่างไรต่อบทร้อยกรอง</p> <p>ขั้นที่ 3 ชิ้นสรุป</p> <p>นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่า จะนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง คำคล้องจองในบทร้อยกรอง ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร สรุปผลการอภิปรายและเขียนเป็นแผนผังความคิด (ภาระงาน 3)</p> <p>ขั้นที่ 4 ชิ้นประเมินผล</p> <p>ตรวจภาระงานและแบบฝึกหัด</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. เพลงคำนำนม
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. ความหมาย ลักษณะของคำคล้องจอง	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. อ่านและเขียนคำคล้องจอง	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. คำคล้องจองภายในวรรคและระหว่างวรรค	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....
.....
.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....
.....
.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 หาคำคล้องจองจากคำที่กำหนดให้

คำที่กำหนด	คำคล้องจอง				
ใจ
ตา
คิด
บ้าน
ดี
ทุน

แบบฝึกหัดที่ 2 เขียนต่อคำคล้องจองตามข้อกำหนดต่อไปนี้ แล้วโยงสัมพันธ์

1. คำคล้องจอง 3 พยางค์

โรงเรียน

พระคุณแม่

ลูกที่ดี

2. คำคล้องจอง 4 พยางค์

โลกของเรา..... ..

หน้าที่เด็กไทย..... ..

ดอกไม้ให้คุณ

ใบความรู้ คำคล้องจอง

คำคล้องจอง มีความจำเป็นและสำคัญมาก จำเป็นจะต้องศึกษาให้เข้าใจจึงจะแต่งบท ร้อยกรองได้

คำคล้องจอง หมายถึง คำหรือกลุ่มคำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

ตัวอย่าง คำคล้องจอง 1 พยางค์ หรือ 1 คำ

คำคล้องจองที่ออกเสียงสระเดียวกัน เช่น

ดา - หา - ม้า - หน้า - หล้า - พา

ไป - ไจ - ให้ - ไกล - ใฝ่ - ไว

คำคล้องจองที่มีตัวสะกด ต้องมีตัวสะกดมาตราเดียวกัน และใช้สระเดียวกัน เช่น

สิ้น - ถิ่น - บิน - กิน - พิณ - จินต์ - อินทร์

สุข - พุกษ์ - ยุค - รุก - บุค - จุก

ตัวอย่าง คำคล้องจอง 2 พยางค์

คนดี มีทรัพย์ นับถือ ลือเลื่อง

คำที่มีเสียงสัมผัส คือ ดี สัมผัสกับ มี (คำที่มีเสียงสระเดียวกัน)

ทรัพย์ สัมผัสกับ นับ (คำที่มีเสียงสระเดียวกันและ ตัวสะกด

มาตราเดียวกัน)

ถือ สัมผัสกับ ลือ (คำที่มีเสียงสระเดียวกัน)

ตัวอย่าง คำคล้องจอง 3 พยางค์

ประเพณี มีมากมาย หายลับสน คนนับถือ

ตัวอย่าง คำคล้องจอง 4 พยางค์

อยู่ดีมีสุข สนุกสนาน ชื่นบานสดใส ยิ่งใหญ่เสมอ

เพลงค่าน้ำนม

แม่ไม่มีบุญคุณอันใหญ่หลวง	ที่เฝ้าหวงห่วงลูกแต่หลังเมื่อยังนอนเปล
แม่เราเฝ้าไอ้ละเห่กล่อมลูกน้อยนอนเปล	ไม่ห่างหันเห ไปจนไกล
แต่เล็กจนโตไอ้แม่ถนอม	แม่ฝ้ายผอมย่อมเกิดจากรักลูกปักดวงใจ
เติบโตไอ้เล็กจนใหญ่	นี่แหละหนอะไร มิใช่ใดหนาเพราะค่าน้ำนม
ควร คิดพินิจให้ดี	ค่าน้ำนมแม่นี้ จะมีอะไรเหมาะสม
ไอ้ว่าแม่จำ ลูกคิดถึงค่าน้ำนม	เลือดในอกผสม กลั่นเป็นน้ำนมให้ลูกดื่มกิน
ค่าน้ำนมควรชวนให้ลูกฝัง	แต่เมื่อหลังเปรียบดั่งฝันฟ้าหนักกว่าแผ่นดิน
บวช เรียนพากเพียรจนสิ้น	หยดหนึ่งน้ำนมกิน ทดแทนไม่สิ้นพระคุณแม่เอย

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนหนثر้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ๖	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ไม่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัดที่ 1	การทำแบบฝึกหัดที่ 2	การทำแบบฝึกหัดที่ 3		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 - 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 - 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0 - 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง คำสัมผัสในบทร้อยกรอง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6/5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

คำสัมผัส คือ คำที่มีเสียงคล้องกันในการแต่งบทร้อยกรอง จะต้องมีคำสัมผัส จึงจะทำให้บทร้อยกรองนั้นมีความไพเราะ

สาระการเรียนรู้

1. การสัมผัสแบ่งออกเป็น สัมผัสใน สัมผัสนอก สัมผัสระหว่างบท
2. ลักษณะของคำสัมผัสในบทร้อยกรองมี 2 ชนิด คือ สัมผัสสระและสัมผัสอักษร

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถบอกความหมาย ลักษณะ และนำคำสัมผัสสระและสัมผัสอักษรมาเรียบเรียงให้คล้องจองกันได้
2. สามารถบอกคำสัมผัสในและสัมผัสนอกของบทร้อยกรองได้
3. เขียนเส้นโยงคำสัมผัสในบทร้อยกรองได้ถูกต้อง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน
แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <p>1. ครูทบทวนเรื่องคำคล้องจองโดยยกตัวอย่างจากเพลง คำนำนม ที่นักเรียนเคยร้อง จากนั้นครูอภิปรายว่า การนำคำคล้องจองมาใช้ในคำประพันธ์ เรียกว่าการสัมผัสคำ ซึ่งคำสัมผัสในบทร้อยกรองแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ สัมผัสในและสัมผัสนอก</p> <p>2. ให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลง คำนำนม และให้นักเรียนสังเกตถึงการสัมผัสคำทั้งที่เป็นสัมผัสนอกและสัมผัสใน</p> <p>3. แบ่งนักเรียนออกเป็น 6 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มศึกษาไปความรู้เรื่องคำสัมผัสแล้วเลือกเพลงที่นักเรียนเคยร้องในห้องเรียน กลุ่มละ 1 เพลง และหาคำสัมผัสนอกและสัมผัสในโดยโยงเส้นการสัมผัสลงในบทเพลงจัดทำเป็นชิ้นงาน (ภาระงาน 1)</p> <p>4. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปความรู้เรื่อง คำสัมผัส</p> <p>5. นักเรียนคัดบทร้อยกรองตัวบรรจงครึ่งบรรทัดพร้อมกับอ่านออกเสียงและเขียนคำสัมผัสของบทร้อยกรองที่กำหนดจัดทำเป็นชิ้นงาน (ภาระงาน 2)</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <p>1. ครูทบทวนเรื่องคำคล้องจองโดยยกตัวอย่างจากเพลง คำนำนม ที่นักเรียนเคยร้อง จากนั้นครูอภิปรายว่า การนำคำคล้องจองมาใช้ในคำประพันธ์ เรียกว่าการสัมผัสคำ ซึ่งคำสัมผัสในบทร้อยกรองแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ สัมผัสในและสัมผัสนอก</p> <p>2. ให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลง คำนำนม และให้นักเรียนสังเกตถึงการสัมผัสคำทั้งที่เป็นสัมผัสนอกและสัมผัสใน</p>
<p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <p>6. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนออกมารายงานผลการทำกิจกรรมที่ 1 – 5 แล้ว</p>	<p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <p>3. แบ่งนักเรียนออกเป็น 6 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มศึกษาไปความรู้เรื่องคำสัมผัส</p>

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>นำเสนอชิ้นงานที่ 1 – 2</p> <p>7. นำผลงานจัดป้ายนิเทศในห้องเรียน</p> <p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>8. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้จากกิจกรรม โดยครูตั้งคำถามให้นักเรียนช่วยกันคิด</p> <p>8.1 คำคล้องจอง คืออะไร</p> <p>8.2 คำคล้องจองความสำคัญอย่างไรต่อบทร้อยกรอง</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่า จะนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง คำคล้องจองในบทร้อยกรอง ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร สรุปผลการอภิปรายและเขียนเป็นแผนผังความคิด (ภาระงาน 3)</p>	<p>แล้วเสนอชิ้นงานที่ 1 – 2</p> <p>7. นำผลงานจัดป้ายนิเทศใน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นประเมินผล</p> <p>ตรวจภาระงาน ตรวจแบบฝึกหัด</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. บทเพลง
2. บทร้อยกรอง
3. ใบความรู้
4. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. สัมผัสสระและสัมผัสอักษร	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. คำสัมผัสในและสัมผัสนอก	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. คำสัมผัสในบทร้อยกรอง	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 เขียนข้อความต่อไปนี้ คำใดเป็นเสียงสัมผัสสระและเสียงสัมผัสอักษร

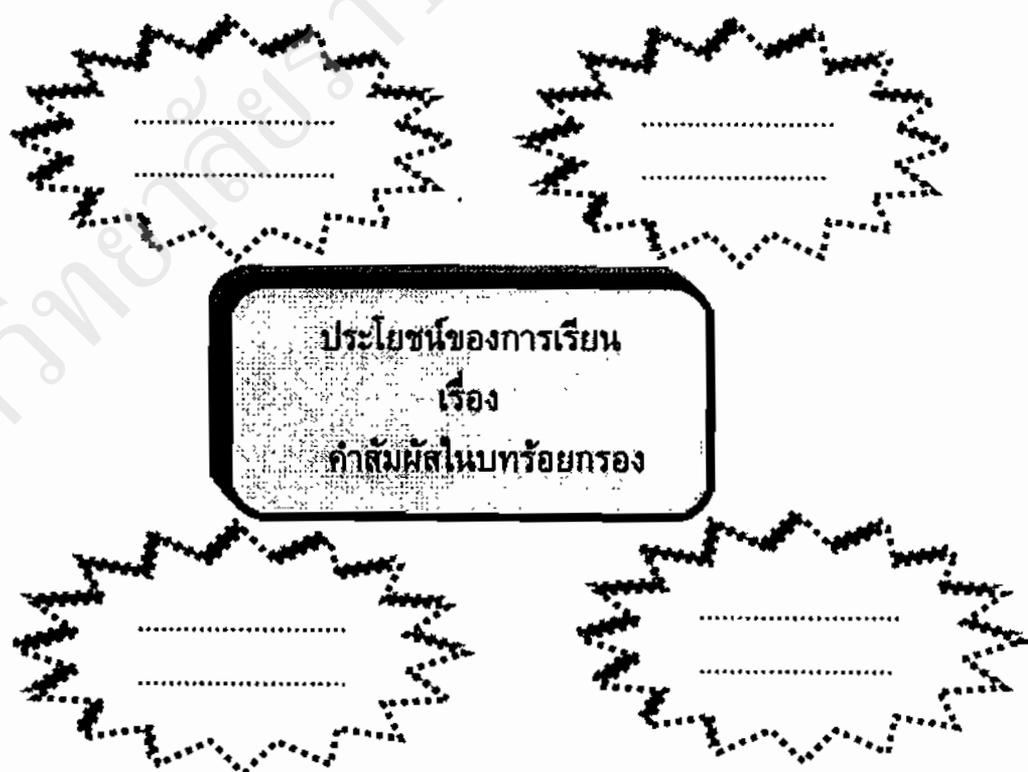
ตัวอย่าง จะทำการสิ่งใดใคร่ครวญก่อน สัมผัสสระ ใด กับ ใคร
สัมผัสอักษร ใคร กับ ครวญ

1. เอาเมตตาแลกได้ตั้งใจจง
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....
2. ดันลงตรงมาพนาลี
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....
3. กินกรร่อนแรงแสงสี
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....
4. ร่วมแรงช่วยแบ่งเบา
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....
5. ลิบปากเช่นเขี้ยวเกี่ยวฟัน
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....
6. แตรร้อท้อฤทัยรินทศ
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....
7. อุดสำหู่สูติคต้อยห้อยตาม
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....
8. จะลงไปก็ให้เกรงกริ่ง
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....
9. สองตาแดงเดือดตั้งเลือนคนก
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....
10. ยิ่งคิดเคืองขุนมน่มก
สัมผัสสระ.....
สัมผัสอักษร.....

แบบฝึกหัดที่ 2 ภาะรงาน ย่านบทร้อยกรองแล้วโยงคำสัมผัสนอก สัมผัสใน

เป็นมนุษย์เป็นได้เพราะใจสูง	เหมือนนกยูงมีดีที่แววขน
ถ้าใจต่ำเป็นได้แต่เพียงคน	ยอมเสียที่ที่ตนได้เกิดมา
ใจสะอาด ใจสว่าง ใจสงบ	ถ้ามีครบควรเรียกมनुสลา
เพราะทำถูกพูดถูกทุกเวลา	เปรมปรีดาคืนวันสุขสันต์จริง
ใจสกปรกมีดมัวและร้อนร่ำ	ใครมีเข้าควรเรียกว่าผีสิง
เพราะพูดผิดทำผิดจิตประวิง	แต่ในสิ่งนำตัวกลัวอบาย
คิดดูเถิดถ้าใครไม่ยอกคก	จงรีบยกใจตนรีบชวนชวาย
ให้ใจสูงเสียได้ก่อนตัวตาย	ก็สมหมายที่เกิดมาอย่าเชื่อนอเยย

แบบฝึกหัดที่ 3 ภาะรงาน เขียนแผนผังความคิด สรุประโยชน์ที่ได้จากการเรียน เรื่อง คำสัมผัสในบทร้อยกรอง



ใบความรู้

เรื่อง คำสัมผัสในบทร้อยกรอง

บทร้อยกรอง คือ การแต่งเรื่องหรือคำประพันธ์ โดยมีการกำหนดข้อบังคับต่าง ๆ

โดยเฉพาะการสัมผัสคำ เพื่อให้เกิดความไพเราะ และความสนุกสนาน

คำสัมผัส คือ คำที่มีตัวสระและตัวสะกดที่มีเสียงเหมือนกัน เช่น

คำสัมผัสสองพยางค์ นักปราชญ์ – ฉลาดนัก

คำสัมผัส 3 พยางค์ รวมใจภักดิ์ – รักแผ่นดิน

คำสัมผัส 4 พยางค์ ในน้ำมีปลา – ในนามีข้าว

คำสัมผัส 5 พยางค์ กางเกงทรงเอวต่ำ – ดึงเสื้อ้าเอวลงมา

สัมผัส คือ คำคล้องจองกันในคำประพันธ์ แบ่งออกเป็น สัมผัสนอกและสัมผัสใน ดังนี้

1. **สัมผัสนอก** ได้แก่ คำที่บังคับให้คล้องจองกันระหว่างวรรคหนึ่งกับวรรคหนึ่ง ซึ่ง

เป็นสัมผัสสระ จะเป็นสัมผัสบังคับของคำประพันธ์ทุกชนิด เช่น

ตรงรอยต่อสีขาวนั้นยาวเหยียด ทรายละเอียดพบสายแดดแผดรังสี

ระยับไหวในละอองทองชาติรี ทามสุริย์สุตระยะทะเลทราย

2. **สัมผัสใน** ได้แก่ คำที่บังคับให้คล้องจองกันในวรรคเดียวกัน ไม่ใช่บังคับของบท

ประพันธ์ ซึ่งจะมีหรือไม่มีก็ได้ แต่ถ้ามีก็ช่วยให้ไพเราะขึ้น

สะพานไม้ไต่เลาะเข้าเกาะแก่ง ยิงโยกแกว่งแรงไกวไหวลดลำ

ควรวัดแค้นแขวานชีวิตชีวิตคะน่า ผีฟ้าซ้ำผีน้ำซัดนัดกันมา

คำที่สัมผัสกัน คือ ไม้ – ไต่ เลาะ – เกาะ แก่ง แกว่ง – แรง ไกว – ไหว

แค้น – แขวาน ชีวิต – ชีวิต ผีฟ้าซ้ำ – ผีน้ำซัด นัด – กัน

ชนิดของสัมผัสใน แบ่งออกเป็น 2 ชนิด

2.1 **สัมผัสสระ** ได้แก่ คำคล้องจองที่มีสระและมาตราสะกดอย่างเดียวกัน เช่น

“เห็นไก่เตี้ยเขี่ยคุ้ยที่ขุยไผ่.....”

“จะโกนจุกสุกดิบขึ้นสลิปคำ แก่น้ำยาจินตันดินหมู.....”

“พอพายเบี่ยงเสียงระว้าพวกข้าบ่าว ทั้งมอญลาวเล็กนาเข้ามาสิ้น.....”

2.2 **สัมผัสอักษร** หรือ สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ คำคล้องจองมีพยัญชนะเป็นอักษรชนิด

เดียวกันหรืออักษรที่มีเสียงคู่กัน (อักษรคู่) ออกเสียงใกล้เคียงกัน และอยู่ติดกันเช่น

แลลิ่งลิ่งเล่นลื้อ ลางลิ่ง สัมผัสอักษร ล

พาเพื่อนเพ่นพ่านพิง พวกพ้อง สัมผัสอักษร พ

“ลิ่งค่างครางโครกครอก ผุ่งจิ้งจอกออกเท่าหอน

ชะนีวีเวกวอน นกหกร่อนนอนรังรียงฯ”

“ผู้หญิงหยิกจะกายผู้ชายทับ เสียงหนุบหนับเหนาะแฉะแชะซย่าฯ”
 ฉะนั้นจะเห็นว่า คำที่มีเสียงสระเดียวกัน หรือคำที่มีมาตราตัวสะกดเดียวกันเรียกว่าคำสัมผัส
 ดังนั้นเมื่อมีคำคล้องจองต้องมีคำสัมผัส

ลักษณะของคำสัมผัส

1. สัมผัสสระ ได้แก่ คำที่มีเสียงสระเดียวกัน และมีตัวสะกดอยู่ในมาตราเดียวกัน

เช่น

ฉันมาโรงเรียน ย่านเขียนทุกวัน

ฉันคนขยัน ไม่หวั่นเล่าเรียน

จะเห็นว่า เรียน สัมผัสกับ เขียน (สัมผัสสระและมาตราตัวสะกดเดียวกัน)

วัน สัมผัสกับ ขยัน (สัมผัสสระและมาตราตัวสะกดเดียวกัน)

ขยัน สัมผัสกับ หวัน (สัมผัสสระและมาตราตัวสะกดเดียวกัน)

2. สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเหมือนกันหรือคล้ายกัน เช่น

หนังสือเป็นเพื่อนคู่คิด

หนังสือเป็นมิตรซิดไกล

หนังสือเป็นโลกกว้างไกล

หนังสือช่วยให้เพลินเพลิน

คู่ - คิด (คำที่มีพยัญชนะต้นเหมือนกัน)

กว้าง - ไกล (คำที่มีพยัญชนะต้นเหมือนกัน)

เพลิน - เพลิน (คำที่มีพยัญชนะต้นเหมือนกัน)

จะเห็นได้ว่า สัมผัสพยัญชนะจะเป็นคำสัมผัสที่อยู่ในวรรคเดียวกัน

การสัมผัส ยังแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

1. สัมผัสใน คือ สัมผัสสระ หรือ สัมผัสพยัญชนะ ที่อยู่ในวรรคเดียวกัน เช่น

คนไทยนี้ดี เป็นพี่เป็นน้อง

นี้ - ดี (สัมผัสสระและอยู่ในวรรคเดียวกัน)

โลกนี้งดงามด้วยความรัก ที่เป็นหลักหลอมใจไว้ยึดเหนี่ยว

งด - งาม (สัมผัสพยัญชนะและอยู่ในวรรคเดียวกัน)

หลัก - หลอม (สัมผัสพยัญชนะและอยู่ในวรรคเดียวกัน)

ใจ - ไว้ (สัมผัสสระและอยู่ในวรรคเดียวกัน)

ข้อควรคำนึง ในการแต่งร้อยกรอง ถ้ามีสัมผัสในจะทำให้ร้อยกรองนั้นไพเราะ
 สละสลวยยิ่งขึ้น

1. สัมผัสนอก คือ สัมผัสสระ ๘ เป็นสัมผัสบังคับระหว่างวรรค เช่น

ฉันยังเด็กนัก อย่าชักเชือนแซ

เชือพังพ่อแม่ ท่านแก่แทนคุณ

นัก - ชัก (สัมผัสสระ / สัมผัสระหว่างวรรค)

แซ – แม่ (สัมผัสสระ / สัมผัสระหว่างวรรค)

แม่ – แก่ (สัมผัสสระ / สัมผัสระหว่างวรรค)

เพลงคำน้ำนม

แม่นี้มีบุญคุณอันใหญ่หลวง	ที่เฝ้าหวงหวงลูกแต่หลังเมื่อยังนอนเปล
แม่เราเฝ้าไอ้ละเพ็กล่อมลูกน้อยนอนเปล	ไม่ห่างหันเห ไปจนไกล
แต่เล็กจนโตไอ้แม่ถนอม	แม่ฝ่ายผอมย่อมเกิดจากรักลูกมักดวงใจ
เดิบ โตไอ้เล็กจนใหญ่	นี่แหละหนาอะไร มิใช่ไฉนหนาเพราะคำน้ำนม
ควร คิดพิณใจให้ดี	คำน้ำนมแม่นี้ จะมีอะไรเหมาะสม
โอ้วว่าแม่จำ ลูกคิดถึงคำน้ำนม	เลือกในอกผสม กลั่นเป็นน้ำนมให้ลูกดื่มกิน
คำน้ำนมควรชวนให้ลูกฝัง	แต่เมื่อหลังเปรียบดังผืนฟ้าหนักกว่าแผ่นดิน
บวช เรียนพากเพียรจนสิ้น	หยดหนึ่งน้ำนมกิน ทดแทนไม่สิ้นพระคุณแม่เอย

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบรรยายกรอ

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ได้เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัดที่ 1	การทำแบบฝึกหัดที่ 2	การทำแบบฝึกหัดที่ 3		
		๕	๕	๕		15	10	10		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 - 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 - 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0 - 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง ลักษณะกลอนสี่

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6/5 แต่งบทร้อยกรอง

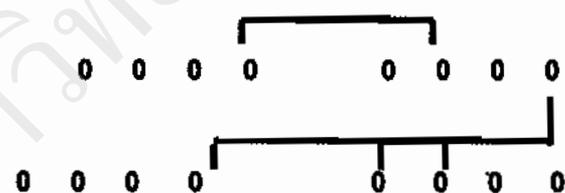
สาระสำคัญ

กลอนสี่เป็นคำประพันธ์อย่างง่าย พบเห็นได้จากสุภาษิตคำพังเพยทั่วไป การเรียนรู้ลักษณะของกลอนสี่จะเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้เรื่องการเขียนร้อยกรองอื่นต่อไป

สาระการเรียนรู้

กลอนสี่ 1 บท มี 2 บาท 4 วรรค วรรคละ 4 คำ

แผนผังและลักษณะบังคับของกลอนสี่



จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถโยงคำสัมผัสคล้องจองในกลอนสี่ได้
2. นักเรียนสามารถเขียนแผนผังกลอนสี่ได้
3. นักเรียนสามารถเติมคำสัมผัสกลอนสี่ได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

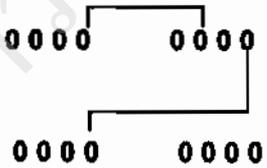
คุณลักษณะอันพึงประสงค์

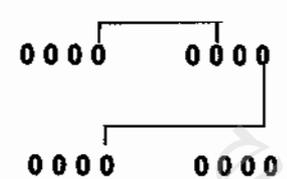
1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนฟังเพลง ในน้ำมีปลาในนามีข้าว แล้วสังเกตสัมผัสคล้องจองของเนื้อเพลงและวรรคของบทเพลง 2. นักเรียนพิจารณาคำสัมผัสคล้องจองที่เพื่อนนำเสนอว่า มีข้อสังเกตคำสัมผัสคล้องจองในบทร้อยกรองกลอนสี่อย่างไรโดยการศึกษาเปรียบเทียบในแผนผัง <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 กลุ่มครูแจกกระดาษกลุ่มละ 1 แผ่น เขียนเนื้อเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ช่วยกันโยงสัมผัสตามลักษณะของกลอนสี่ <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. นักเรียนแบ่งกลุ่มอ่านและ 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนฟังเพลง ในน้ำมีปลาในนามีข้าว แล้วสังเกตสัมผัสคล้องจองของเนื้อเพลงและวรรคของบทเพลง <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ครูนำแผนกลอนสี่มาติดบนกระดานคำ

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ศึกษาทร้อยกรงกลอนสี่ที่ครูกำหนด แล้วช่วยกันหาสัมผัสคล้องจองระหว่างวรรคจากบทร้อยกรงกลอนสี่ และส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>5. นักเรียนพิจารณาคำสัมผัสคล้องจองที่เพื่อนนำเสนอว่ามีข้อสังเกตคำสัมผัส</p> <p>คล้องจองในบทร้อยกรงกลอนสี่อย่างไร ศึกษาเพิ่มเติมจากใบความรู้</p> <p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>6. ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบและประเมินผลงานของนักเรียน</p> <p>7. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปถึงลักษณะของกลอนสี่</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>8. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังถึงฉันทลักษณ์ของกลอนสี่มีดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลอนสี่บทหนึ่งมี 4 วรรคใช้ตัววรรคละ 4 คำ - การสัมผัส คำสุดท้ายวรรคแรกสัมผัสคำที่ 2 ของวรรคที่ 2 - คำสุดท้ายวรรคที่ 2 สัมผัสคำสุดท้ายวรรคที่ 3 - คำสุดท้ายวรรคที่ 3 สัมผัสคำที่สองของวรรคที่สี่ 4 - แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ให้แต่ละกลุ่มหาคำมาเติมกลอนสี่ที่ครูยกตัวอย่างให้ดู <p>และให้หากลอนสี่มากลุ่มละ 2 บท แล้วคัดลงบน-กระดาษแผ่นใหญ่</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นำกลอนสี่ที่นักเรียนแบ่งกลุ่มกันหาได้มาติดลงบนกระดานคำ ทุกกลุ่ม 2. ให้นักเรียนช่วยกันหาความหมายของกลอนสี่แต่ละกลุ่ม 3. ครูสรุปการหาคำที่นักเรียนนำมาเติม และการหากลอน 4 ของนักเรียนทุกคนว่า

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. ในน้ำมีปลาในนามีข้าว
2. กลอนสี่ จำนวน 1 บท
3. ไบความรู้
4. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. คำสัมผัสคล้องจองในกลอนสี่	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. แผนผังกลอนสี่	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เติมคำสัมผัสกลอนสี่	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

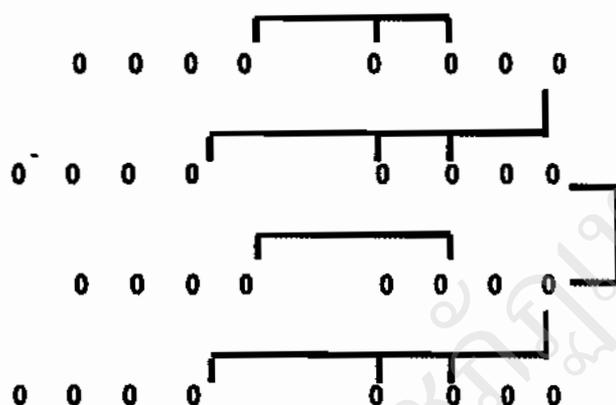
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ กลอนสี่

กลอนสี่หรือร้อยกรองสี่คำ

กลอนสี่บทหนึ่งมี 2 บาท ในกลอนวรรคหนึ่งจะบรรจุคำ 4 คำ โดยมีสัมผัสบังคับทางฉันทลักษณ์ ดังนี้



คำทำยวรรคแรกส่งสัมผัสกับคำที่ 1 หรือคำที่ 2 ของวรรคที่สองและคำทำยวรรคที่สองส่งสัมผัสมายังคำทำยวรรคที่สาม ส่วนคำทำยวรรคที่สาม อาจส่งสัมผัสมายังคำที่ 1 หรือคำที่ 2 ของวรรคที่ 4 ด้วยก็ได้

ตัวอย่างกลอนสี่

โลกนี้มีใคร
รักเราเท่าฟ้า
แม่เรายังใหญ่
จงอย่าลืมเดือน

ห่วงใยเมตตา
อบรมตักเตือน
หาใครมาเหมือน
เร่งคอยแทนคุณ

แบบฝึกหัดที่ 1 เขียนโยงสัมผัสให้ถูกต้องตามลักษณะของกลอนสี่

โลกเราวันนี้	มักมีแปลกแปลก
ผุดกับแรกแรก	ที่โลกเกิดมา
ตึกรามบ้านช่อง	หอห้องโสภา
ตึกสูงเทียมฟ้า	ปานแข่งดวงดาว

แบบฝึกหัดที่ 2 ให้นักเรียนเขียนฉันทลักษณ์ของกลอนสี่ให้ถูกต้อง

.....

.....

.....

.....

แบบฝึกหัดที่ 3 แกไขคำที่มีสัมผัสถูกต้อง และมีเนื้อเรื่องต่อเนื่องกัน

ฝนตกพรำพรำ	เข้า <u>เย็น</u> ยังตก
สงสาร <u>ลูก</u> ญา	บินหกตกลง
ปีกยังไม่ <u>แกร่ง</u>	ทั้ง <u>ยังไม่</u> ส่ง
มาจาก <u>ป่า</u> ไพร	บินหลงเส้นทาง

.....

.....

.....

.....

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบทร้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัด ที่ 1	การทำแบบฝึกหัด ที่ 2	การทำแบบฝึกหัด ที่ 3		
		5	5	5		15	10	10		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง ลักษณะกลอนสี่

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6/5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

กลอนสี่เป็นคำประพันธ์อย่างง่าย พบเห็นได้จากสุภาษิตคำพังเพยทั่วไป การเรียนรู้ลักษณะของกลอนสี่จะเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้เรื่องการเขียนร้อยกรองอื่นต่อไป

สาระการเรียนรู้

กำหนดให้มีจำนวนคำ วรรคละ 4 คำ 1 บท มี 16 คำ
การสัมผัส คำสุดท้ายวรรคแรก สัมผัสคำที่สองของวรรคที่สอง
คำสุดท้ายวรรคที่สอง สัมผัสคำสุดท้ายวรรคที่สาม
คำสุดท้ายวรรคที่สาม สัมผัสคำที่สองของวรรคที่สี่

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถเขียนฉันทลักษณ์บังคับกับกลอนสี่ได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถเลือกคำมาเติมในกลอนสี่ได้
3. นักเรียนสามารถเติมวรรคที่หายไปของกลอนสี่ได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ				
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับกลอนสี่ จากเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว เป็นร้อยกรองที่แต่งง่าย สัมผัสคล้องจองดี จากนั้นให้นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมเรื่องลักษณะบังคับจากใบความรู้ 2. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ให้สมาชิกในกลุ่มอ่านบทเพลงแล้วช่วยกันวิเคราะห์ลักษณะของเพลงที่ครูแจกให้ ว่าแบ่งวรรคอย่างไรมีกี่คำ ในวรรคมีสัมผัสหรือไม่แล้วนำเสนอหน้าชั้นโดยร่วมกันร้องเพลง <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. นักเรียนแบ่งกลุ่มอ่านและศึกษาบทร้อยกรองกลอนสี่ที่ครูกำหนด แล้วช่วยกันหาสัมผัสคล้องจองระหว่างวรรคจากบทร้อยกรองกลอนสี่ และส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน 4. นักเรียนพิจารณาคำสัมผัสคล้องจองที่เพื่อนนำเสนอว่ามีข้อสังเกตคำสัมผัสคล้องจองในบทร้อยกรองกลอนสี่อย่างไร 5. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 2 - 3 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนฟังเพลง ในน้ำมีปลาในนามีข้าว แล้วสังเกตสัมผัสคล้องจองของเนื้อเพลงและวรรคของบทเพลง <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ครูยกตัวอย่างกลอนสี่ให้นักเรียนดูบนกระดานดำ และอธิบายเรื่องฉันทลักษณ์บังคับกลอนสี่ให้นักเรียนฟังให้เข้าใจ พระคุณของแม่ <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border: none;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;">พระคุณของแม่</td> <td style="padding: 0 10px;">แม่แท้ประจักษ์</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">เลี้ยงดูฟูมฟัก</td> <td style="padding: 0 10px;">ลูกรักเติบโต</td> </tr> </table> 3. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับกลอนสี่ กลอนที่ครูหามาว่าเป็นร้อยกรองที่แต่งง่าย สัมผัสคล้องจองดี 	พระคุณของแม่	แม่แท้ประจักษ์	เลี้ยงดูฟูมฟัก	ลูกรักเติบโต
พระคุณของแม่	แม่แท้ประจักษ์				
เลี้ยงดูฟูมฟัก	ลูกรักเติบโต				

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>6. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้จากกิจกรรมเพื่อให้เกิดความคิดรวบยอดถึงฉันทลักษณ์และการเขียน</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>7. ให้นักเรียนอภิปรายกลุ่มถึงการนำกลอนสี่ที่เขียนได้ไปแต่งเป็นเพลงหรือคำขวัญคำอวยพร แล้วเขียนเป็นแผนผังความคิด</p>	<p>4. ครูเขียนบทกลอนสี่บนกระดานดำเว้นคำบางคำไว้ให้นักเรียนคิดหาคำมาเติมให้สัมผัสและคล้องจอง</p> <p>5. ครูนำกลอนสี่ที่ตัดบางวรรคออกไป แล้วให้นักเรียนช่วยกันต่อเติมวรรคที่ขาดหายไปให้ได้สัมผัสและได้ใจความดี</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <p>6. ครูแนะนำนักเรียนวิธีพิจารณาคำสัมผัสคล้องจองว่ามีข้อสังเกตคำสัมผัสคล้องจองในบทหรือกรองกลอนสี่อย่างไร</p> <p>7. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปการต่อเติมวรรคที่ขาดหายไปว่าควรใช้คำใดที่เหมาะสม</p> <p>8. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 2- 3</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นประเมินผล</p> <p>9. พิจารณาจากการเติมคำกลอนสี่บางคำที่หายไป</p> <p>10. พิจารณาจากการต่อเติมวรรคที่หายไป</p> <p>11. ตรวจสอบแบบฝึกหัดที่ 1 – 3</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. กลอนสี่ จำนวน 1 บท
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. ดัชนีลักษณะบังคับกลอนสี่	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. เลือกคำมาเติมในกลอนสี่	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เต็มวรรคที่หายไปของกลอนสี่	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 นำข้อความที่กำหนดเติมในช่องว่างให้ถูกต้องตามลักษณะกลอนสี่ แล้วโยงสัมพันธ์

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. ต้องรู้ปากเพียร | รักอ่านรักเขียน |
| ลูกศิษย์รักครู | |
| | เล่าเรียนวิชา |
| 2. ลูกไหวแทนคุณ | วันแม่ปีนี้ |
| | ลูกมีของให้ |
| มะลิแทนใจ | |

แบบฝึกหัดที่ 2 เลือกข้อความที่กำหนดเติมในช่องว่างให้ถูกต้อง แล้วโยงสัมพันธ์

การยิ่งใหญ่ ไม่ว่าใกล้ไกล

- | | |
|-----------------|--------------|
| เรามีในหลวง | ทรงห่วงประชา |
| ทุกถิ่นทั่วหน้า | |
| ท่านเสียสละ | |
| เพื่อปวงชาวไทย | จะได้ร่มเย็น |

แบบฝึกหัดที่ 3 เติมวรรคที่หายไป ให้สัมพันธ์ถูกต้องตามลักษณะของกลอนสี่ และมีเนื้อเรื่อง

- | | |
|----------------|---------------|
| ต่อเนื่องกัน | |
| คนเราต้องการ | มีบ้านอาศัย |
| มีเสื้อผ้าไว้ | สวมใส่ร่างกาย |
| ข้าวปลาอาหาร | |
| เงินใช้ไม่สบาย | ก็หายด้วยยา |

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบทร้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัด ที่ 1	การทำแบบฝึกหัด ที่ 2	การทำแบบฝึกหัด ที่ 3		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง การเขียนกลอนสี่

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6/5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

กลอนสี่เป็นคำประพันธ์อย่างง่าย พบเห็นได้จากสุภาษิตคำพังเพยทั่วไป การเรียนรู้ลักษณะของกลอนสี่จะเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้เรื่องการเขียนร้อยกรองอื่นต่อไป

สาระการเรียนรู้

กำหนดให้มีจำนวนคำ วรรคละ 4 คำ 1 บท มี 16 คำ

การสัมผัส คำสุดท้ายวรรคแรก สัมผัสคำที่สองของวรรคที่สอง

คำสุดท้ายวรรคที่สอง สัมผัสคำสุดท้ายวรรคที่สาม

คำสุดท้ายวรรคที่สาม สัมผัสคำที่สองของวรรคที่สี่

สัมผัสกันภายในวรรค เรียกว่าสัมผัสใน ทำให้ร้อยกรองไพเราะขึ้น นิยมใช้ทั้งสัมผัส

อักษรและสัมผัสสระ จะมีหรือไม่มีก็ได้ไม่บังคับ

การส่งสัมผัสระหว่างบท คำสุดท้ายของวรรคที่สี่ สัมผัสคำสุดท้ายของวรรคที่สองของบทต่อไป

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถเลือกคำและสำนวนมาแต่งกลอนสี่ได้
2. นักเรียนสามารถเขียนกลอนสี่ต่อกจากวรรคที่กำหนดได้
3. นักเรียนสามารถเรียงกลอนสี่ให้เป็นเรื่องราวเดียวกันได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนร้องเพลง ในน้ำมีปลาในนามีข้าว แล้วสังเกตสัมผัสคล้องจองของเนื้อเพลงและวรรคของบทเพลง 2. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 กลุ่มพิจารณา คำสัมผัสคล้องจองแล้วนำคำใหม่มาเติมให้สัมผัสคล้องจอง แล้วนำเสนอหน้าชั้น 3. นักเรียนช่วยกันเติมวรรคของกลอนสี่ที่หายไป อ่านกลอนสี่ที่ได้ให้เพื่อนฟัง <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. นักเรียนแบ่งกลุ่มอ่านและศึกษาร้อยกรองกลอนสี่ที่ครูกำหนด แล้วช่วยกันหาสัมผัสคล้องจองระหว่างวรรคจากร้อยกรองกลอนสี่ และส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน 5. นักเรียนพิจารณาคำสัมผัสคล้องจองที่เพื่อนนำเสนอว่ามีข้อสังเกตคำสัมผัส 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการเปิดเพลงให้ฟัง 2. ครูให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างสำนวนที่คำคล้องจอง และมีความหมายดี <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูอธิบายสำนวนที่นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างว่าเกี่ยวข้องกับกลอนสี่อย่างไร 2. ครูเขียนสำนวนบนกระดานคำ และเว้นวรรคไว้ให้นักเรียนช่วยกันคิดต่อเติมให้สมบูรณ์ 3. ครูนำเนื้อเพลงที่เปิดให้เด็ก

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>คล้องจองในบทร้อยกรองกลอนสี่อย่างไร ศึกษาเพิ่มเติมจากใบความรู้</p> <p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>6. ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบและประเมินผลงานของนักเรียน</p> <p>7. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปถึงลักษณะของกลอนสี่</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>8. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p>	<p>นักเรียนฟังมาอธิบายความหมายว่ามีความหมายที่สอดคล้องกันไปในทางเดียวกัน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <p>1. ครูสรุปให้นักเรียนเข้าใจตรงกันว่า การนำคำที่คล้องจองมีลักษณะสัมผัสกันมาเรียงต่อกัน 2 คู่ ทำให้มีความไพเราะ แต่จะต้องเลือกคำที่สละสลวย และให้สื่อความหมายไปในทางเดียวกัน</p> <p>2. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่า ส่วนที่เกี่ยวข้องกับกลอนสี่อย่างไร</p> <p>3. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p> <p>ขั้นที่ 4 ประเมินผล</p> <p>1. พิจารณาจากจำนวนที่นักเรียนช่วยกันค้นคว้า</p> <p>3. ดูความตั้งใจที่นักเรียนตอบคำถามและค้นคว้าคำ ความหมาย</p> <p>3. ตรวจสอบแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. กลอนสี่ จำนวน 1 บท
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. เลือกค่าและสำนวนมาแต่งกลอนสี่	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงาน รายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 12 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. เขียนกลอนสี่ต่อจากวรรคที่กำหนด	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงาน รายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เรียงกลอนสี่ให้เป็นเรื่องราวเดียวกัน	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงาน รายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 6 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงาน รายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 เรียงข้อความต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกลอนสี่
 ไทยเราโชคดี นับได้ทันใจ รูปลักษณ์เลขงาม การนับสังขยา
 กว่าเจ็ดร้อยปี ตามคิดภาษ ที่มีเลขไทย ไร้वादโลก

.....

.....

.....

แบบฝึกหัดที่ 2 เขียนต่อกลอนสี่อีก 2 วรรค ให้สัมผัสถูกต้อง และมีใจความต่อเนื่องกัน

รถชนลูกแมว	เห็นแล้วใจหาย
น้ำตาตกราย	เสียดายลูกแมว
เคยได้วิ่งเล่น	อยู่เป็นเพื่อนแก้ว

.....

แบบฝึกหัดที่ 3 ใช้กฎแจกคำต่อไปนี้แต่งกลอนสี่ให้ได้ใจความและไพเราะ

ตัวอย่าง คืดสี่ตีเป่า	
ฉันทิศกระดิ่ง	รทวังหลากสี
แขกขายโรตี่	เป่าปีเชิญชวน

1. ฟังพูด อ่าน เขียน

2. ชวน อ่าน ชวนคิด

3. หมู เห็ด เป็ด ไก่

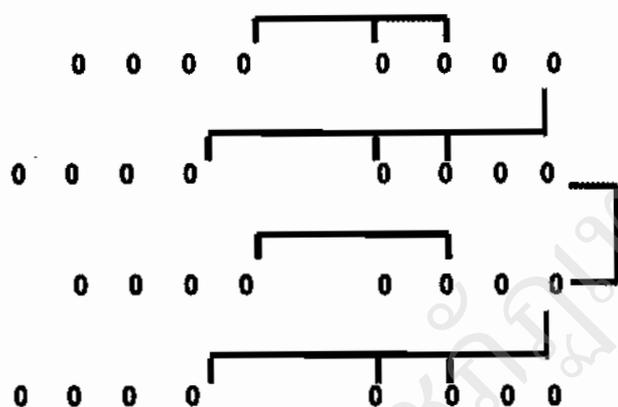
4. น้ำ ไทล ไฟ ดับ

5. หุ่น นา ป่า เขา

ใบความรู้ เรื่อง กลอนสี่

กลอนสี่หรือร้อยกรองสี่คำ

กลอนสี่บทหนึ่งมี 2 บาท ในกลอนวรรคหนึ่งจะบรรจุคำ 4 คำ โดยมีสัมผัสบังคับทางฉันทลักษณ์ ดังนี้



คำท้ายวรรคแรกส่งสัมผัสกับคำที่ 1 หรือคำที่ 2 ของวรรคที่สองและคำท้ายวรรคที่สองส่งสัมผัสมายังคำท้ายวรรคที่สาม ส่วนคำท้ายวรรคที่สาม อาจส่งสัมผัสมายังคำที่ 1 หรือคำที่ 2 ของวรรคที่ 4 ด้วยก็ได้

ตัวอย่างกลอนสี่

โลกนี้มีใคร

รักเราเท่าฟ้า

แม่เรายังใหญ่

จงอย่าลืมเลือน

หวังใยเมตตา

อบรมดกเดือน

หาใครมาเหมือน

เร่งตอบแทนคุณ

กลอน 4 เป็นคำประพันธ์ประเภทกลอน ใน 1 บท มี 2 บาท 1 บาท มี 2 วรรค วรรคละ 4 คำ กลอน 4 สัมผัสบังคับของกลอนสี่ มี 4 แห่ง ดังนี้ 1. คำท้ายวรรคแรก สัมผัสคล้องจองกับคำแรกของวรรคที่ 2 2. คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสคล้องจองกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3 3. คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสคล้องจองกับคำแรกของวรรคที่ 4 4. คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 ของบทแรก สัมผัสคล้องจองกับคำสุดท้ายวรรคที่ 2 ของบทถัดไป

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบรรยาย

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัด ที่ 1	การทำแบบฝึกหัด ที่ 2	การทำแบบฝึกหัด ที่ 3		
		5	5	5		15	10	10		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง การเขียนกลอนสี่

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6 / 5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

กลอนสี่เป็นคำประพันธ์อย่างง่าย พบเห็นได้จากสุภาษิตคำพังเพยทั่วไป การเรียนรู้ลักษณะของกลอนสี่จะเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้เรื่องการเขียนร้อยกรองอื่นต่อไป

สาระการเรียนรู้

กลอนสี่ เป็นคำประพันธ์ที่แต่งขึ้น มีสัมผัสคล้องจอง มีบังคับในการแต่งเพื่อให้เกิดความไพเราะ สละสลวย

สัมผัสกันภายในวรรค เรียกว่าสัมผัสใน ทำให้ร้อยกรองไพเราะขึ้น นิยมใช้ทั้งสัมผัสอักษรและสัมผัสสระ จะมีหรือไม่ก็ได้ไม่บังคับ

การส่งสัมผัสระหว่างบท คำสุดท้ายของวรรคที่สี่ สัมผัสคำสุดท้ายของวรรคที่สองของบทต่อไป

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถนำคำมาแต่งกลอนสี่ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ได้
2. นักเรียนสามารถเขียนกลอนสี่จากภาพที่กำหนดได้
3. นักเรียนสามารถเขียนกลอนสี่จากหัวข้อที่กำหนดได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

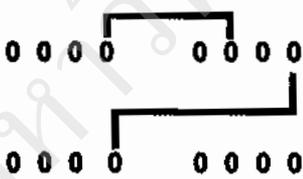
คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนฟังเพลง ในน้ำมีปลาในนามีข้าว แล้วสังเกตสัมผัสคล้องจองของเนื้อเพลงและวรรคของบทเพลง 2. นักเรียนพิจารณาคำสัมผัสคล้องจองที่เพื่อนนำเสนอร่วมกันว่ามีข้อสังเกตคำสัมผัสคล้องจองในบทหรือกรองกลอนสื่ออย่างไร โดยการศึกษาเปรียบเทียบในแผนผัง <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 กลุ่มครูแจกกระดาษกลุ่มละ 1 แผ่น เขียนเนื้อเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ช่วยกันโยงสัมผัสตามลักษณะของกลอนสี่ 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการเปิดเพลงให้ฟัง 2. ครูให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างสำนวนที่คำคล้องจอง และมีความหมายดี

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ชั้นที่ 2 ชั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <p>4. นักเรียนแบ่งกลุ่มอ่านและศึกษาบทร้อยกรองกลอนสี่ที่ครูกำหนด แล้วช่วยกันหาสัมผัสคล้องจองระหว่างวรรคจากบทร้อยกรองกลอนสี่ และส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>5. นักเรียนพิจารณาคำสัมผัสคล้องจองที่เพื่อนนำเสนอว่ามีข้อสังเกตคำสัมผัสคล้องจองในบทร้อยกรองกลอนสี่อย่างไร ศึกษาเพิ่มเติมจากใบความรู้</p> <p>6. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p>	<p>ชั้นที่ 2 ชั้นสอน</p> <p>1. ครูอธิบายสำนวนที่นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างว่าเกี่ยวข้องกับกลอนสี่อย่างไร</p> <p>2. ครูเขียนสำนวนบนกระดานดำและเว้นวรรคไว้ให้นักเรียนช่วยกันคิดต่อเติมให้สมบูรณ์</p> <p>3. ครูนำเนื้อเพลงที่เปิดให้เด็กนักเรียนฟังมาอธิบายความหมายว่ามีความหมายที่สอดคล้องเป็นไปในทางเดียวกัน</p>
<p>ชั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>7. ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบและประเมินผลงานของนักเรียน</p> <p>8. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปถึงลักษณะของกลอนสี่</p>	<p>ชั้นที่ 3 ชั้นสรุป</p> <p>1. ครูสรุปให้นักเรียนเข้าใจตรงกัน</p> <p>2. ดูความตั้งใจที่นักเรียนตอบคำถามและค้นคว้าคำ ความหมาย</p> <p>3. ตรวจสอบแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p>
<p>ชั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>ให้นักเรียนอภิปรายกลุ่มถึงการนำกลอนสี่ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร แต่ละกลุ่มจัดทำผลงานจากกลอนสี่แล้วนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<p>ว่า การนำคำที่คล้องจองมีลักษณะสัมผัสกัน กันมาเรียงต่อกัน 2 คู่ ทำให้มีความไพเราะ แต่จะต้องเลือกคำที่สละสลวย และให้สื่อความหมายไปในทางเดียวกัน</p> <p>2. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่าสำนวนเกี่ยวข้องกับกลอนสี่อย่างไร</p> <p>3. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p> <p>ชั้นที่ 4 ประเมินผล</p> <p>1. พิจารณาจากสำนวนที่นักเรียนช่วยกันค้นคว้า</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. กลอนสี่ จำนวน 1 บท
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. แต่งกลอนสี่ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 – 15 = ดี 12 – 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. เขียนกลอนสี่จากภาพ	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เขียนกลอนสี่จากหัวข้อที่กำหนด	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 – 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 – 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 เติมคำในช่องว่างให้สัมพันธ์ถูกต้องตามลักษณะกลอนสี่ และให้ความต่อเนื่องกัน

แม่น้ำลำธาร	ไหล.....ทุกถิ่น
ได้อาบดื่ม.....	ไม่สิ้นชารา
แม่น้ำทุก.....	มากมาย.....
เราพร้อมใจมาเอาไว้

แบบฝึกหัดที่ 2 แต่งกลอนสี่จำนวน 2 บท จากภาพต่อไปนี้

.....
.....
.....
.....

แบบฝึกหัดที่ 3 แต่งกลอนสี่ตามหัวข้อที่กำหนด จำนวน 2 บท

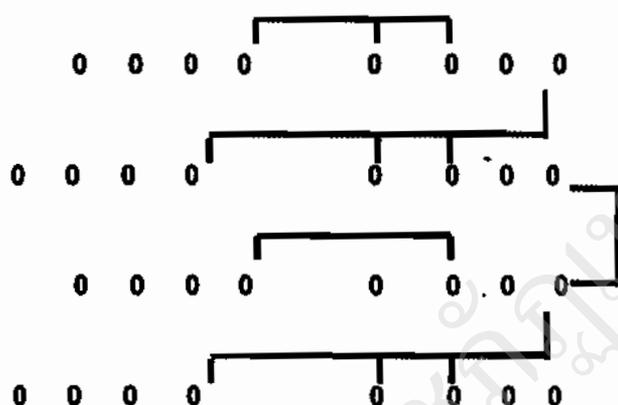
เด็กไทยยุคใหม่

.....
.....
.....
.....

ใบความรู้ เรื่อง กลอนสี่

กลอนสี่หรือร้อยกรองสี่คำ

กลอนสี่บทหนึ่งมี 2 บาท ในกลอนวรรคหนึ่งจะบรรจุคำ 4 คำ โดยมีสัมผัสบังคับทางฉันทลักษณ์ ดังนี้



คำท้ายวรรคแรกส่งสัมผัสกับคำที่ 1 หรือคำที่ 2 ของวรรคที่สองและคำท้ายวรรคที่สองส่งสัมผัสมายังคำท้ายวรรคที่สาม ส่วนคำท้ายวรรคที่สาม อาจส่งสัมผัสมายังคำที่ 1 หรือคำที่ 2 ของวรรคที่ 4 ด้วยก็ได้

ตัวอย่างกลอนสี่

โลกนี้มีใคร

รักเราเท่าฟ้า

แม่เรายังใหญ่

จงอย่าลืมเลือน

ห่วงใยเมตตา

อบรมดั่งเดือน

หาใครมาเหมือน

เร่คอยแทนคุณ

กลอน 4 เป็นคำประพันธ์ประเภทกลอน ใน 1 บท มี 2 บาท 1 บาท มี 2 วรรค วรรคละ 4 คำ กลอน 4 สัมผัสบังคับของกลอนสี่ มี 4 แห่ง ดังนี้ 1. คำท้ายวรรคแรก สัมผัสคล้องจองกับคำแรกของวรรคที่ 2 2. คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสคล้องจองกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3 3. คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสคล้องจองกับคำแรกของวรรคที่ 4 4. คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 ของบทแรก สัมผัสคล้องจองกับคำสุดท้ายวรรคที่ 2 ของบทถัดไป

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบทร้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์				ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้	รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	การทำแบบฝึกหัดที่ 1	การทำแบบฝึกหัดที่ 2	การทำแบบฝึกหัดที่ 3		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 - 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 - 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0 - 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 7

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง ลักษณะกาพย์ยานี 11

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

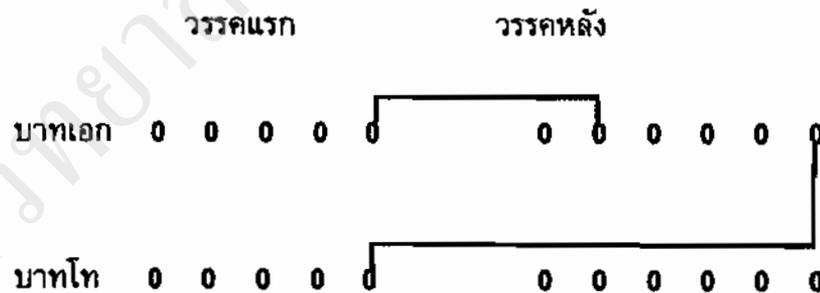
มาตรฐาน ท 4.1 ป.6 / 5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

กาพย์ยานี 11 เป็นคำประพันธ์อย่างหนึ่งของบทร้อยกรองของไทยประเภทกาพย์ ในฐานะเป็นคนไทย นักเรียนควรรู้จักกาพย์ยานี

สาระการเรียนรู้

แผนผังและลักษณะบังคับของกาพย์ยานี 11



จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถบอกจำนวนคำที่ใช้เขียนกาพย์ยานี 11 ได้
2. นักเรียนสามารถเขียนแผนผังและลักษณะบังคับของกาพย์ยานี 11 ได้
3. นักเรียนสามารถเลือกคำมาเติมกาพย์ยานี 11 ได้ถูกต้อง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นประสบการณ์</p> <p>1. นักเรียนร้องเพลง นกน้อยน้อย ในแผนภูมิที่ครูนำเสนอ ให้นักเรียนสังเกตเนื้อเพลง หาคำสัมผัสคล้องจองในบทเพลง</p> <p>2. นักเรียนสังเกตคำสัมผัสคล้องจองและฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานี 11 จากครูนำเสนอ</p> <pre> 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 </pre> <p>3. นักเรียนช่วยกันนำเนื้อเพลงมาเขียนในแผนผังกาพย์ยานี 11 แล้วโยงสัมผัสให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานี 11 ทำเป็นชิ้นงานรายบุคคล (ภาระงาน 1)</p>	<p>ขั้นที่ 1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน</p> <p>ครูเปิดเพลงนกน้อยให้นักเรียนฟัง</p>

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ชั้นที่ 2 ชั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <p>4. แบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่มให้แต่ละกลุ่มหาบทอาขยานเป็นกาพย์ยานี 11 แล้วโยงสัมผัสตามฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานี 11 ทำเป็นงานกลุ่ม (ภาระงาน 2)</p>	<p>ชั้นที่ 2 ชั้นสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> · 2. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องเพลงนกน้อย และคิดเนื้อเพลงนกน้อย ให้นักเรียนสังเกตเพลงแต่ละวรรคมีกี่คำวรรคหน้าวรรคหลังมีคำเท่ากันหรือไม่ 3. ครูนำแผนกาพย์ยานี 11 มาติดบนกระดานคำให้นักเรียนดู 4. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังถึงลักษณะฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานี 11 ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> กาพย์ยานี 11 มีบังคับ 4 ประการ ได้แก่ คณะ พยางค์ สัมผัสและเสียงวรรณยุกต์ · คณะของกาพย์ยานี 11 มีดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> กาพย์ยานี 1 บทมี 2 บาท บาทที่ 1 เรียกว่า บาทเอก บาทที่ 2 เรียกว่า บาทโท แต่ละบาทมีบาทละ 2 วรรค คือ วรรคแรกและวรรคหลัง พยางค์ พยางค์หรือคำในวรรคแรกมี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ เช่นนี้ ทั้งบาทเอกและบาทโท ฉะนั้นจึงนับจำนวนคำได้บาทละ 11 คำ ตั้งแผนผังดังต่อไปนี้ 5. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ให้แต่ละกลุ่มหากาพย์ยานี 11 <ul style="list-style-type: none"> · ยกตัวอย่างให้ดูและให้หากาพย์ยานี 11 มากลุ่มละ 1 บท แล้วคัดลงบน-กระดาษแผ่นใหญ่ 6. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มแต่ละกลุ่มฝึกเติมคำลงในกาพย์ยานี 11 ที่ครูหามาและเว้นคำไว้ให้เติม

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้ เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>5. ครูเขียนภาพยยานี11 บนกระดาน คำ แล้วให้นักเรียนอ่านออกเสียงพร้อมกัน ภาพยยานีสำเนา สิบเอ็ดคำจ่ายาคลาย วรรคหน้าห้าคำหมาย วรรคหลังยกทกแสดง ครุสทุนั้น ไม่สำคัญยาระวาง สัมผัสต้องจัดแจง ให้ถูกต้องตามวิธี</p> <p>6. นักเรียนสังเกตจำนวนคำแต่ละ วรรค สัมผัสภายในวรรค สัมผัสบังคับ และ เสียงวรรณยุกต์ทำยวรรค</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>7. นักเรียนคัดลอกภาพยยานี11 ที่ นำเสนอสรุปบอกความหมายและลักษณะของ คำสัมผัสลงสมุดพร้อมทั้งโยงเส้นสัมผัสในและ สัมผัสนอก</p> <p>8. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3 นอกเวลาเรียน</p>	<p>ขั้นสรุป</p> <p>7. นำภาพยยานี 11 ที่นักเรียน แบ่งกลุ่มกันหาได้มาติดลงบนกระดานคำ ทุกกลุ่ม</p> <p>8. ครูสรุปการหาภาพยยานี11 ที่ นักเรียนหามาแต่ละกลุ่มว่าถูกต้อง เหมาะสม อย่างไร</p> <p>9. ครูและนักเรียนทุกคนช่วยกันฝึก เติมคำลงในภาพยยานี11</p> <p>10. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3</p> <p>ขั้นที่ 4 ประเมินผล</p> <p>11. พิจารณาจากความสามารถใน การหาคำสัมผัสมาเติมภาพยยานี11 และใน การหาบทกลอนภาพยยานี11</p> <p>12. ตรวจงานจากแบบฝึกหัด 1 – 3</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. ภาพยยานี11
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด
4. เพลงนกน้อยน้อย

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. จำนวนคำที่ใช้เขียนภาพยนต์ยานี11	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงาน รายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. ลักษณะบังคับของภาพยนต์ยานี11	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงาน รายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เลือกคำมาเติมภาพยนต์ยานี11	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงาน รายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงาน รายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....
 (.....)
 ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....
 วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....
 (.....)
 ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ
 วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

**ใบความรู้
กาพย์ยานี 11**

กาพย์ยานี 11 มีบังคับ ๗ ประการ ได้แก่ คณะ พยางค์ สัมผัสและเสียงวรรณยุกต์

ก. คณะ คณะของกาพย์ยานี 11 มีดังนี้

กาพย์ยานี 1 บทมี 2 บาท บาทที่ 1 เรียกว่า บาทเอก บาทที่ 2 เรียกว่า บาทโท แต่ละบาทมีบาทละ 2 วรรค คือ วรรคแรกและวรรคหลัง

ข. พยางค์ พยางค์หรือคำในวรรคแรกมี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ เช่นนี้ ทั้ง บาทเอกและบาทโท ฉะนั้นจึงนับจำนวนคำได้บาทละ 11 คำ ดังแผนผังดังต่อไปนี้

วรรคแรก					วรรคหลัง						
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	(1 บาท)

ค. สัมผัส สัมผัสของกาพย์ยานี 11 มีดังนี้

	วรรคแรก					วรรคหลัง							
บาทเอก	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
บาทโท	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	บาทที่ 1
บาทเอก	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
บาทโท	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	บาทที่ 2

ในบาทเอก คำสุดท้ายของวรรคแรก สัมผัสกับ คำที่ 3 ของวรรคหลัง คำสุดท้ายของวรรคหลัง สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคแรกในบาทโทและคำสุดท้ายของวรรคหลัง ในบาทโท สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคหลัง ของบาทต่อไป

ง. เสียงวรรณยุกต์ตามสัมผัสบังคับของกาพย์ยานี 11 มีดังนี้

คำที่รับสัมผัสไม่ควรเป็นคำที่มีเสียงเดียวกับคำที่ส่งสัมผัส เมื่อส่งสัมผัสด้วยคำว่า ควร ก็ไม่ควรรับด้วยคำ ควร และคำสุดท้ายของวรรคหลังของบาทโท ใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญและ จัตวา

ตัวอย่างภาพยนตร์ 11 ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ภาพยนตร์สั้น	สิบเอ็ดคำจ่ายาคลาย
วรรณคดีคำหมาย	วรรณคดีหกยกแสดง
ครูลุนั้น	ไม่สำคัญอย่างไร
สัมผัสต้องจัดแจง	ให้ถูกต้องตามวิธี

เพลงนกน้อย

นกเอ๋ย นกน้อยน้อย	เจ้าค่อยค่อยเคลื่อนคล้อยมา
พวกเรานี้เฝ้าคอยหา	มาเกิดมาขอให้ข้าม
นกเอ๋ยนกน้อยน้อย	บินลอยมาตามสายลม
ปีกหางกางสวยสม	ลอยตามลมระเริงใจ

แบบฝึกหัดที่ 1 อ่านบทร้อยกรอง แล้วขีดเส้นโยงสัมผัสให้ถูกต้อง

ความฝันของฉันนั้น	คงมีวันที่เป็นจริง
จะทำดีทุกสิ่ง	มอบให้แต่พ่อแม่ฉัน
จะตั้งใจร่ำเรียน	สู้พากเพียรไม่ไหวหวั่น
ให้สมใจท่านั้น	เฝ้าปลุกปั้นเพื่อลูกยา

แบบฝึกหัดที่ 2 ให้นักเรียนเขียนแผนผังภพยานี 11 ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

.....
.....
.....
.....

แบบฝึกหัดที่ 3 เติมคำที่หายไปถูกต้องตามสัมผัสแล้วได้ความสมบูรณ์ แล้วเขียนเส้นโยงสัมผัส

ธรรมชาติเมืองไทย	น่า.....ใจถูกทำลาย
ป่าไม้ตัด.....	ยังไม่สายเกินแก้
ป่า อากาศ ดิน น้ำ	สิ่งที่.....ให้สดใส
อนุรักษ์เร็ว.....	ลูกหลานจะได้อยู่เย็น

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบรรยายย่อ

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัดที่ 1	การทำแบบฝึกหัดที่ 2	การทำแบบฝึกหัดที่ 3		
		5	5	5						
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 8

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง การเขียนภาพยานี11

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6/5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

ภาพยานี11 เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง มีการบังคับคำ บังคับคำสัมผัสคล้องจอง เพื่อให้เกิดความไพเราะ สละสลวย ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

สาระการเรียนรู้

ลักษณะบังคับ

ก. คณะ ภาพยานี11 บทหนึ่งมี 2 บาท บาทที่1 เรียกบาทเอก บาทที่2 เรียกบาทโท แต่ละบาทมี 2 วรรค คือ วรรคแรกและวรรคหลัง

ข. พยางค์ พยางค์หรือคำ ในวรรคแรกมี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ

ค. สัมผัส แบ่งเป็นสัมผัสนอกและสัมผัสใน

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถเรียนลำดับวรรคของภาพยานี11ได้ถูกต้อง
๒. นักเรียนสามารถเติมคำหรือกลุ่มในวรรคของภาพยานี11 ได้ถูกต้อง
๓. นักเรียนสามารถแต่งภาพยานี11 จากคำศัพท์ที่กำหนดได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

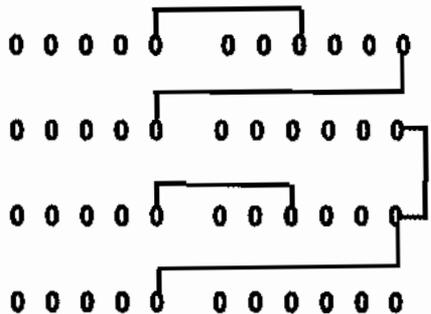
คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนร้องเพลง เหมือนไม่เคย แล้วช่วยกันโยกสั้มผัดตามฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานี 11 สังเกตจำนวนคำในวรรคว่าตรงตามแผนผังหรือไม่ 2. ครูยกตัวอย่างกาพย์ยานี 11 ให้ นักเรียนอ่านพร้อมกันเป็นทำนองเสนาะแล้วลองเปลี่ยนคำที่สั้มผัดเป็นคำใหม่ <p>ร่วมแรงและร่วมใจ ร่วมกันคิดทำสิ่งใหม่ ร่วมสร้างประโยชน์ดี ส่วนรวมได้ประโยชน์ดี เคารพกติกา ร่วมรักษารูหน้าที่ เคารพสิทธิ์เสรี สามัคคีมีน้ำใจ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. แบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มได้ศึกษาฉันทลักษณ์ ความไพเราะของเนื้อเพลงและกาพย์ยานี 11 นักเรียนโยกสั้มผัดและเขียนสรุปเป็นชิ้นงาน 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูทบทวนความรู้เรื่องกาพย์ยานี 11 ของนักเรียนโดยใช้แผนผังประกอบให้นักเรียนช่วยกันตอบ  <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ครูติดกาพย์ยานี 11 ที่เรียงวรรค ผิดบนกระดานให้นักเรียนช่วยกันคิดและเรียงใหม่ 3. อธิบายวิธีเติมกลุ่มคำในกาพย์ยานี 11 ให้นักเรียนฟังให้เข้าใจ 4. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ให้แต่ละกลุ่มฝึกแต่งกาพย์ยานี 11 ตามที่ครูให้คำมากลุ่มละ 1 บท แล้วคัดลงบนกระดาษแผ่นใหญ่

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>4. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนอภิปรายสรุปลักษณะของภาพยนตร์ยานี11จากเพลงโดยทำเป็นชิ้นงาน</p> <p>5. ครูนำบทสรุปของแต่ละกลุ่มให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและช่วยกันอภิปรายสรุปถึงความไพเราะของภาพยนตร์ยานี11</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>6. นักเรียนบันทึกข้อสรุปลงในสมุด</p> <p>7. ทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3 นอกเวลาเรียน</p>	<p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <p>5. นำภาพยนตร์ยานี 11 ที่นักเรียนแบ่งกลุ่มกันแต่งมาติดลงบนกระดานดำ ทุกกลุ่ม</p> <p>6. ครูสรุปการแต่งภาพยนตร์ยานี 11 ที่นักเรียนแต่งมาจากคำที่ครูกำหนดให้ว่าถูกต้อง เหมาะสมอย่างไร</p> <p>7. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นประเมินผล</p> <p>8. พิจารณาจากความสามารถในการเรียงลำดับวรรคของภาพยนตร์ยานี 11 และการแต่งภาพยนตร์ยานี</p> <p>9. ตรวจงานจากแบบฝึกหัด 1 - 3</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. ภาพยนตร์ยานี11
2. เพลงเหมือนไม่เคย
3. ไบความรู้
4. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. เรียงลำดับวรรณคดีของกาพย์ยานี 11	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	11 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. เติมคำหรือกลุ่มในวรรณคดีของกาพย์ยานี 11	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. แต่งกาพย์ยานี 11 จากคำศัพท์ที่กำหนด	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เพลงเหมือนไม่เคย

เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง	นกบินเฉียงไปทั้งหมู่
ตัวเดียวมาไร้คู่	เหมือนฟุ้งอยู่เพียงเอ็กกา
รำรำใจรอนรอน	อกสะท้อนอ่อนใจช้า
ดวงใจโยนหน้า	โถแก้วคามาหมางเมิน....
รู้ไหมใครซ้ำเท่า	เหมือนที่เศร้าเจ้าห่างเหิน
เคยแนบแอบอกเดิน	กลับหมางเมินเหมือนไม่เคย
แจ้วแจ้วจ่านรจจา	ยกคินฟ้ามาอ้างเอ๋ย
แรมลามาละเลย	เหมือนไม่เคยเลยหรือ....

แบบฝึกหัดที่ 1 เรียงลำดับวรรคใหม่ให้ถูกต้องตามลักษณะสัมผัสของกาพย์ยานี 11 และ
 ได้รับความสมบูรณ์

เกิดมาอย่าสิ้นหวัง	ก้าวต่อไปจนได้ดี
รวมพลังสู้ต่อไป	ล้มแล้วลุกขึ้นใหม่
กล้าแกร่งตั้งแต่วัน	ทำงานด้วยหน้าที่
มีเคยหวั่นส่องแสงสี	อย่าได้ท้อตั้งแต่วัน

เกิดมาอย่าสิ้นหวัง
.....
กล้าแกร่งตั้งแต่วัน
.....

แบบฝึกหัดที่ 2 นำคำที่กำหนดเติมในช่องว่าง ให้ได้สัมผัสตามลักษณะของกาพย์ยานี 11 และ
 ได้รับความต่อเนื่อง

ความหมาย	โยก	งามตา	วอดวาย
ลมทุ่งสะบัดโบก		ต้นข้าว.....	อยู่ไปมา
บางปีข้าว.....		แต่บางครั้งกล้าแห้งตาย	
ปีใดฝนฟ้าดี		เหมือนชีวิที่มี.....	
ปีใดแห้งแล้งราย		ก็.....	ทุกซทน

แบบฝึกหัดที่ 3 นำข้อความที่กำหนดแต่งภาพยนต์ 11 ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

วิงวอนทั้งชายหญิง เป็นนักคนชอบทั้ง ขยะเต็มลำคลอง
 จนน้ำเน่าเศร้าอุรา เกลียดเสียจริงเที่ยวทั้งของ ผุ่งนกและผุ่งกา
 ให้หยุดทั้งช่วยรักษา จะคืนมาถ้าไม่ทั้ง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบทร้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัด ที่ 1	การทำแบบฝึกหัด ที่ 2	การทำแบบฝึกหัด ที่ 3		
		5	5	5		15	10	10		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 - 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 - 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0 - 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 9

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง การเขียนภาพยานี 11

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6/5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

ภาพยานี 11 เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง มีการบังคับคำ บังคับคำสัมผัสคล้องจอง เพื่อให้เกิดความไพเราะ สละสลวย ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

สาระการเรียนรู้

คณะ ภาพยานี 11 บทหนึ่งมี 2 บาท บาทที่ 1 เรียกบาทเอก บาทที่ 2 เรียกบาทโท แต่ละบาทมี 2 วรรค คือ วรรคแรกและวรรคหลัง

พยางค์ พยางค์หรือคำ ในวรรคแรกมี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ

สัมผัส แบ่งเป็นสัมผัสนอกและสัมผัสใน

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถบอกแผนผังและลักษณะบังคับของภาพยานี 11 ได้
2. นักเรียนสามารถเลือกคำมาเติมให้ภาพยานี 11 มีจำนวนครบวรรคได้
3. นักเรียนสามารถเขียนภาพยานี 11 ได้อย่างน้อย 1 บท

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <p>1. ให้นักเรียนเรียงข้อความที่กำหนดเป็นกาพย์ยานี 11 เพื่อทดสอบความเข้าใจแผนผังและลักษณะของกาพย์ยานี 11</p> <p>ต้นข้าวโยกอยู่ไปมา แต่บางครั้งกล้าแห้งตาย ลมทุ่งสะบัดโบก</p> <p>บางปีข้าวงามตา เหมือนชีวิมีความหมาย กวอดวายก็ทุกข์ทน</p> <p>ปีใดแห้งแล้งราย ปีใดฝนฟ้าดี</p> <p>2. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายการเรียงกาพย์ยานี 11 ที่ถูกต้องและโยงสัมผัสบังคับได้ถูกต้อง นักเรียนร่วมกันสรุปวิธีการที่ถูกต้องในการเรียงและโยงคำสัมผัสบังคับ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <p>3. แบ่งกลุ่มนักเรียนช่วยกันหาข้อความที่ขาดหายไปของกาพย์ยานี 11 มาเติมให้สมบูรณ์</p> <p>ธรรมชาติเมืองไทย นำ.....ใจถูกทำลาย</p> <p>ป่าไม้ตัด..... ยังไม่สายเกินแก้ไข</p> <p>ป่า อากาศ ดิน น้ำ สิ่งที.....ให้สดใ</p> <p>อนุรักษ์เร็ว..... ลูกหลานจะได้อยู่เย็น</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>1. ให้นักเรียนเรียงข้อความที่กำหนดเป็นกาพย์ยานี 11 เพื่อทดสอบความเข้าใจแผนผังและลักษณะของกาพย์ยานี 11</p> <p>ต้นข้าวโยกอยู่ไปมาแต่บางครั้งกล้าแห้งตาย ลมทุ่งสะบัดโบก บางปีข้าวงามตาเหมือนชีวิมีความหมายก็กวอดวายก็ทุกข์ทน</p> <p>ปีใดแห้งแล้งราย ปีใดฝนฟ้าดี</p> <p>2. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายการเรียงกาพย์ยานี 11 ที่ถูกต้องและโยงสัมผัสบังคับได้ถูกต้อง นักเรียนร่วมกันสรุปวิธีการที่ถูกต้องในการเรียงและโยงคำสัมผัสบังคับ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <p>3. แบ่งกลุ่มนักเรียนช่วยกันหาข้อความที่ขาดหายไปของกาพย์ยานี 11 มาเติมให้สมบูรณ์</p> <p>ธรรมชาติเมืองไทย นำ.....ใจถูกทำลาย</p> <p>ป่าไม้ตัด..... ยังไม่สายเกินแก้ไข</p> <p>ป่า อากาศ ดิน น้ำ สิ่งที.....ให้สด</p> <p>อนุรักษ์เร็ว..... ลูกหลานจะได้อยู่เย็น</p>

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>4. กลุ่มใดเสร็จก่อนนำเสนอก่อน ถูกต้องตามฉันทลักษณ์เป็นผู้ชนะ</p> <p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>5. ครูและนักเรียนช่วยกันพิจารณาทั้งคำสัมผัสบังคับและเนื้อหาว่าข้อความที่ขาดหายไปข้อความใดเหมาะสมที่สุด วรรคใดไม่เหมาะสมเพราะอะไร โดยเน้นให้นักเรียนดูจากเนื้อหาที่เกี่ยวข้องและความต่อเนื่องของข้อความเดิม ไม่ควรคำนึงถึงแต่สัมผัสถูกต้องเพียงอย่างเดียว</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>6. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3 นอกเวลาเรียน</p>	<p>4. กลุ่มใดเสร็จก่อนนำเสนอก่อน ถูกต้องตามฉันทลักษณ์เป็นผู้ชนะ</p> <p>ขั้นที่ 3 ชื่นสรุป</p> <p>5. ครูและนักเรียนช่วยกันพิจารณาทั้งคำสัมผัสบังคับและเนื้อหาว่าข้อความที่ขาดหายไปข้อความใดเหมาะสมที่สุด วรรคใดไม่เหมาะสมเพราะอะไร โดยเน้นให้นักเรียนดูจากเนื้อหาที่เกี่ยวข้องและความต่อเนื่องของข้อความเดิม ไม่ควรคำนึงถึงแต่สัมผัสถูกต้องเพียงอย่างเดียว</p> <p>ขั้นที่ 4 ประเมินผล</p> <p>6. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3 นอกเวลาเรียน</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. กลอนสี่ จำนวน 1 บท
2. ไบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. ลักษณะบังคับของภาพยนต์ 11	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. เติมให้ภาพยนต์ 11	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เขียนภาพยนต์ 11	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

ปัญหา / อุปสรรค

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 หากคำสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ ภายในวรรคของบทร้อยกรอง

ความฝันของฉันนั้น	คงมีวันอันเป็นจริง
จะทำดีทุกสิ่ง	มอบให้แต่พ่อแม่ฉัน
จะตั้งใจร่ำเรียน	สู้พากเพียรไม่ไหวหวั่น
ให้สมใจท่านนั้น	เฝ้าปลูกบันเพื่อลูกยา

สัมผัสสระ ได้แก่.....

สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่.....

แบบฝึกหัดที่ 2 นำคำที่กำหนดให้เติมในช่องว่างให้ได้สัมผัสตามลักษณะกาพย์ยานี 11 และให้ความหมายต่อเนื้อ

คำที่กำหนด	นิยม	รอบคิด	อบอวล	ไพเราะ
ดอกไม้ที่ในสวน		หอม.....	ชวนไหลหลง	
ดอกไม้ใน.....		ยังมีค่าให้คนชม		
เป็นคนจงพินิจ		รู้.....	จิตเหมาะสม	
มีค่าน่า.....		ยังไม่ดอกตามพงไพร		

แบบฝึกหัดที่ 3 แต่งกาพย์ยานี 11 จำนวน 1 บท ตามหัวข้อที่กำหนด

สิ่งแวดล้อม

.....

.....

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบทร้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์				ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้	รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	การทำแบบฝึกหัดที่ 1	การทำแบบฝึกหัดที่ 2	การทำแบบฝึกหัดที่ 3		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 - 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 - 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0 - 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 10

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง การเขียนภาพยานี11

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6/5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

ภาพยานี11 เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง มีการบังคับคำ บังคับคำสัมผัสคล้องจอง เพื่อให้เกิดความไพเราะ สละสลวย ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

สาระการเรียนรู้

1. แผนผังและลักษณะบังคับของภาพยานี๑๑

	วรรคแรก		วรรคหลัง							
บาทเอก	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
บาทโท	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2. ลักษณะบังคับ

ก. คณะ ภาพยานี11 บทหนึ่งมี 2 บาท บาทที่1 เรียกบาทเอก บาทที่2 เรียกบาทโท แต่ละบาทมี 2 วรรค คือ วรรคแรกและวรรคหลัง

ข. พยางค์ พยางค์หรือคำ ในวรรคแรกมี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ

ค. สัมผัส แบ่งเป็นสัมผัสนอกและสัมผัสใน

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถเขียนแผนผังกาพย์ยานี 11 ได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถโยงสัมผัสได้
3. นักเรียนสามารถเติมคำหรือข้อความให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนร้องเพลง ตาอินกะตานาคู และนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับเพลง โดยให้นักเรียนสังเกตเนื้อร้องว่า เป็นลักษณะคำประพันธ์กาพย์ยานี 11 2. นักเรียนช่วยกันบอกสัมผัสระสัมผัสพยัญชนะและสัมผัสระหว่างบท เสียงวรรณยุกต์ของคำทำยวรรค 3. นักเรียนช่วยกันเปลี่ยนคำสัมผัสเนื้อเพลงให้เป็นความหมายใหม่ 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนร้องเพลง ตาอินกะตานาคู และนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับเพลง โดยให้นักเรียนสังเกตเนื้อร้องว่า เป็นลักษณะคำประพันธ์กาพย์ยานี 11 2. นักเรียนช่วยกันบอกสัมผัสระสัมผัสพยัญชนะและสัมผัสระหว่างบท เสียงวรรณยุกต์ของคำทำยวรรค

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>4. ครูแจกกระดาษให้นักเรียนเขียนเพลงพร้อมโยงส์มัดสให้ถูกฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานี๑๑ที่ไพเราะ (ภาระงานที่ 1)</p> <p>5. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม เขียนกาพย์ยานี 11 จำนวน 3 บท ใส่ทำนองเพลงที่กลุ่มชื่นชอบแล้วเขียนเป็นงานกลุ่ม (ภาระงานที่ 2)</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <p>6. ให้แต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงของตนเองหน้าชั้นเรียน แล้วอภิปรายกาพย์ยานี 11 ที่มีความไพเราะ มีความพิเศษกว่าความเรียงธรรมดา</p> <p>7. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่ากาพย์ยานี 11 มีลักษณะอย่างไร</p> <p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>8. นักเรียนคัดลอกงานที่นำเสนอสรุปบอกความหมายและลักษณะของคำสัมผัสลงสมุดพร้อมทั้งโยงเส้นสัมผัส</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>9. ทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3</p>	<p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <p>3. นักเรียนช่วยกันเปลี่ยนคำสัมผัสเนื้อเพลงให้เป็นความหมายใหม่</p> <p>4. ครูแจกกระดาษให้นักเรียนเขียนเพลงพร้อมโยงส์มัดสให้ถูกฉันทลักษณ์ของกาพย์ยานี 11 ที่ไพเราะ (ภาระงานที่ 1)</p> <p>5. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม เขียนกาพย์ยานี 11 จำนวน 3 บท ใส่ทำนองเพลงที่กลุ่มชื่นชอบแล้วเขียนเป็นงานกลุ่ม (ภาระงานที่ 2)</p> <p>6. ให้แต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงของตนเองหน้าชั้นเรียน แล้วอภิปรายกาพย์ยานี 11 ที่มีความไพเราะ มีความพิเศษกว่าความเรียงธรรมดา</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <p>7. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่ากาพย์ยานี 11 มีลักษณะอย่างไร</p> <p>8. นักเรียนคัดลอกงานที่นำเสนอสรุปบอกความหมายและลักษณะของคำสัมผัสลงสมุดพร้อมทั้งโยงเส้นสัมผัส</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นประเมินผล</p> <p>9. ทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. ภาพยนตร์ยานี11
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. เขียนแผนผังภาพยนตร์ยานี11	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 12 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. โยงคำสัมผัส	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เติมคำหรือข้อความ	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....
.....
.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....
.....
.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เพลงตาอินกะตานา

ตาอินกะตานา	หาปลาเอามากินกัน
ได้ปลาทุกทุกวัน	รักกันก็ปันกันไป
หาปลามานมนาน	หาปลามานานตะไท
จนแม้มีใครใคร	น้ำใจไมตรีปราศ
แต่แล้วมีวันหนึ่ง	เคราะห์มาถึงถึงทั้งมา
สองคนก็ถึงครา	แย่งหัวปลาหางปลาเกรียว
ตาอินกะตานา	โศกอาวรณ์จริงเจียว
ตายอยู่มา เดี่ยว เดี่ยว	คว่าพุ่งเพรียวเพรียวไปกิน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

แบบฝึกหัดที่ 1 ให้นักเรียนเขียนแผนผัง ภาพยนตร์ 11 ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
แผนผังภาพยนตร์ 11

.....
.....
.....
.....

แบบฝึกหัดที่ 3 โยงคำสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ ภายในวรรคของบทร้อยกรอง

ความฝันของฉันทนั้น	คงมีวันอันเป็นจริง
จะทำดีทุกสิ่ง	มอบให้แต่พ่อแม่ฉันท
จะตั้งใจร่ำเรียน	สู้พากเพียรไม่ไหวหวั่น
ให้สมใจท่านนั้น	เฝ้าปลุกปั้นเพื่อลูกยา

แบบฝึกหัดที่ 3 เติมในช่องว่างให้ได้สัมผัสตามลักษณะภาพย่น 11 และให้ความหมาย
ต่อเนื่อง

มาลีสี.....	ชูก้านใบ.....ตา
.....ภูมรามาดมกลิ่นกัน
กลิ่นหอมของดอกไม้	แสนชื่นใจพา.....
กลิ่นสิมมี.....	ช่วยสร้างสรรค์โลกสวยงาม

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนนثرย่อกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัด ที่ 1	การทำแบบฝึกหัด ที่ 2	การทำแบบฝึกหัด ที่ 3		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 11

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนภาพยานี11

เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6 / 5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

ภาพยานี11 เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง มีการบังคับคำ บังคับคำสัมผัสคล้องจอง เพื่อให้เกิดความไพเราะ สละสลวย ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

สาระการเรียนรู้

1. แผนผังและลักษณะบังคับของภาพยานี๑๑

	วรรคแรก	วรรคหลัง
บาทเอก	0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0
บาทโท	0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0

2. ลักษณะบังคับ

ก. คณะ ภาพยานี11 บทหนึ่งมี 2 บาท บาทที่1 เรียกบาทเอก บาทที่2 เรียกบาทโท แต่ละบาทมี 2 วรรค คือ วรรคแรกและวรรคหลัง

ข. พยางค์ พยางค์หรือคำ ในวรรคแรกมี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ

ค. สัมผัส แบ่งเป็นสัมผัสนอกและสัมผัสใน

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะฉันทลักษณ์ต่าง ๆ ของกาพย์ยานี11 ได้
2. นักเรียนสามารถแต่งบทหรือกรองประเภทกาพย์ยานี11 ได้
3. นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการนำความรู้เรื่องกาพย์ยานี11 ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้ เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนนำเสนอคำขวัญต่างๆ คนละ 1 ข้อความ 2. ครูและนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับคำขวัญของนักเรียน โดยให้นักเรียนสังเกตว่าเป็นลักษณะคำประพันธ์ใด 3. ครูยกตัวอย่างคำขวัญที่เป็นคำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี11 4. ครูแจกกระดาษให้นักเรียนเขียนคำขวัญที่เป็นกาพย์ยานี11 พร้อมตกแต่งให้สวยงาม (ภาระงานที่ 1) 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนนำเสนอคำขวัญต่างๆ คนละ 1 ข้อความ 2. ครูและนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับคำขวัญของนักเรียน โดยให้นักเรียนสังเกตว่าเป็นลักษณะคำประพันธ์ใด

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>5. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม เขียนภาพยยานี11จำนวน 3 บท เป็นงานกลุ่ม (ภาระงานที่ 2)</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <p>6. ให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอภาพยยานี11 ของตนเองหน้าชั้นเรียน แล้วอภิปรายถึงเนื้อหาและลักษณะของบทประพันธ์</p> <p>7. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่าภาพยยานีมีประโยชน์อย่างไรบ้าง</p> <p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>8. นักเรียนคัดลอกงานที่นำเสนอสรุปบอกความหมายและลักษณะของคำสัมผัสลงสมุดพร้อมทั้งโยงเส้นสัมผัส</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>9. ให้นักเรียนอภิปรายกลุ่มว่าจะนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง ภาพยยานี11 ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันอย่างไร สรุปผลการอภิปรายและเขียนเป็นแผนผังความคิด (ภาระงานที่ 3)</p>	<p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <p>3. ครูยกตัวอย่างคำขวัญที่เป็นคำประพันธ์ประเภทภาพยยานี๑๑</p> <p>4. ครูแจกกระดาษให้นักเรียนเขียนคำขวัญที่เป็นภาพยยานี11พร้อมตกแต่งให้สวยงาม (ภาระงานที่ 1)</p> <p>5. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม เขียนภาพยยานี11จำนวน 3 บท เป็นงานกลุ่ม (ภาระงานที่ 2)</p> <p>6. ให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอภาพยยานี11ของตนเองหน้าชั้นเรียน แล้วอภิปรายถึงเนื้อหาและลักษณะของบทประพันธ์</p> <p>7. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่าภาพยยานีมีประโยชน์อย่างไรบ้าง</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <p>8. นักเรียนคัดลอกงานที่นำเสนอสรุปบอกความหมายและลักษณะของคำสัมผัสลงสมุดพร้อมทั้งโยงเส้นสัมผัส</p> <p>9. ให้นักเรียนอภิปรายกลุ่มว่าจะนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง ภาพยยานี๑๑ ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันอย่างไร สรุปผลการอภิปรายและเขียนเป็นแผนผังความคิด (ภาระงานที่ 3)</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นประเมินผล ตรวจแบบฝึกหัด</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. ภาพยนตร์ยานี 11
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. ลักษณะฉันทลักษณ์ต่าง ๆ	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงาน รายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. แต่งบทร้อยกรองประเภทกาพย์ยานี 11	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงาน รายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. ประโยชน์ของกาพย์ยานี 11	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงาน รายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - ๗ = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงาน รายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 โยงคำสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ สัมผัสระหว่างวรรค และสัมผัสระหว่างบทของบทร้อยกรอง

ความฝันของฉันนั้น	คงมีวันอันเป็นจริง
จะทำดีทุกสิ่ง	มอบให้แก่พ่อแม่ฉัน
จะตั้งใจร่ำเรียน	สู้พากเพียรไม่ไหวหวั่น
ให้สมใจท่านั้น	เฝ้าปลุกปั้นเพื่อลูกยา

แบบฝึกหัดที่ 2 แต่งกาพย์ยานี 11 แนะนำตัวเอง จำนวน 2 บท

.....
.....
.....
.....

แบบฝึกหัดที่ 3 เขียนแผนผังความคิดประโยชน์ของกาพย์ยานี 11

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนหนว้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัด ที่ 1	การทำแบบฝึกหัด ที่ 2	การทำแบบฝึกหัด ที่ 3		
		5	5	5		15	10	10		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 12

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง สัมผัสในกลอนสุภาพ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6/5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

คำสัมผัสคือ คำที่มีเสียงคล้องจองกันในการแต่งบทร้อยกรอง จะต้องมีคำสัมผัส จึงทำให้บทร้อยกรองนั้นมีความไพเราะ

สาระการเรียนรู้

1. ลักษณะของคำสัมผัสในบทร้อยกรองมี 2 ชนิด คือ สัมผัสสระและสัมผัสอักษร
2. คำสัมผัสของกลอนสุภาพหรือกลอนแปดมี สัมผัสใน และ สัมผัสนอก

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถบอกลักษณะคำสัมผัสทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษรได้
2. สามารถโยงคำสัมผัสในและสัมผัสนอกในกลอนสุภาพได้
3. สามารถเปรียบเทียบบทเพลงกับบทร้อยกรองได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภาคภูมิใจในภาษาไทย
2. มีวินัย
3. มีความสนใจใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <p>1. นักเรียนร้องเพลง ค่าน้ำนม ในแผนภูมิที่ครูนำเสนอ ให้นักเรียนสังเกตเนื้อเพลง ทาค่าสัมผัสคล้องจองในบทเพลง</p> <p>2. นักเรียนสังเกตคำสัมผัสคล้องและฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพจากครูนำเสนอ</p> <pre> 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 </pre> <p>3. นักเรียนช่วยกันนำเนื้อเพลงมาเขียนในแผนผังกลอนสุภาพแล้วโยงสัมผัสให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ ทำเป็นชิ้นงานรายบุคคล (ภาระงาน 1)</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <p>4. แบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่มให้แต่ละกลุ่มหาเพลงที่กลุ่มชื่นชอบ มาเขียนตามแผนผังกลอนสุภาพ แล้วโยงสัมผัสตามฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพทำเป็นงานกลุ่ม (ภาระงาน 2)</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <p>1. ครูเปิดเพลง ค่าน้ำนมให้นักเรียนฟัง</p> <p>2. ครูนำเนื้อเพลงค่าน้ำนมในแผ่นกระดาษมาติดบนกระดานให้นักเรียนทุกคนช่วยกันอ่าน</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <p>3. ครูแผนภูมิที่ครูนำมาเสนอ ให้นักเรียนสังเกตเนื้อเพลง ทาค่าสัมผัสคล้องจองในบทเพลง</p> <p>4. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังถึงลักษณะของคำสัมผัสสระและสัมผัสอักษรให้นักเรียนสังเกตคำสัมผัสคล้องและสัมผัสอักษรจากเนื้อเพลงที่ครูนำมาติดบนกระดาน และบอกหลักเกณฑ์เรื่องคำสัมผัส</p>

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>5. ครูเขียนกลอนแปดบนกระดานคำแล้วให้นักเรียนช่วยกันโยง สัมผัสนอกและสัมผัสใน (เส้นบนเป็นสัมผัสนอกเส้นล่างเป็นสัมผัสใน)</p> <p>จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู ไม่ควรพูดอ้ออึ้งขึ้นมึงกู คนจะหลู่ล่วงลามไม่ขามใจ แม้จะเรียนวิชาการค้าขาย อย่าปากร้ายพูดจาอหังสา จะซื่อง่ายขายดีมีกำไร ด้วยเขาไม่เคืองจิตระอิระอา</p> <p>6. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอเพลงของกลุ่มพร้อมส่งตัวแทนสรุปการสัมผัสและฉันทลักษณ์ในบทเพลง</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>7. นักเรียนคัดลอกกลอนที่นำเสนอสรุป บอกความหมายและลักษณะของคำสัมผัสลงสมุดพร้อมทั้งโยงเส้นสัมผัสในและสัมผัสนอก</p> <p>8. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3 นอกเวลาเรียน</p>	<p>5. ครูคิดแผนคำสัมผัสระหว่างวรรคชี้ให้นักเรียนดู</p> <p>6. แบ่งกลุ่มนักเรียนให้หากลอนสุภาพมากลุ่มละ 1 บทแล้วโยงสัมผัสให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพขั้นที่ 3 ชั้นสรุป</p> <p>7. ครูสรุปผลงานของนักเรียนแต่ละกลุ่มชี้แนะ แก้ไขบางกลุ่มที่โยงสัมผัสผิด</p> <p>8. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3</p> <p>ขั้นที่ 4 ประเมินผล</p> <p>9. ตรวจสอบการโยงเส้นสัมผัสในและสัมผัสนอกจากกลอนสุภาพของนักเรียนว่าถูกต้องหรือไม่</p> <p>10. ตรวจสอบแบบฝึกหัดของนักเรียน</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. กลอนสุภาพ
2. เพลงคำนำนม
3. ไบความรู้
4. แบบฝึกหัด

การประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. บอกลักษณะคำสัมผัส	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 12 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. โยงคำสัมผัส	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เปรียบเทียบบทเพลงกับบทร้อยกรอง	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 หากคำสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ ภายในวรรคของบทร้อยกรอง

แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์
ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด
มนุษย์นี้ที่รักอยู่สองสถาน
ที่พึงหนึ่งพึงได้แต่กายตน

มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด
ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน
บิดามารดาก็รักมักเป็นผล
เกิดเป็นคนคิดเห็นจึงเจรจา

สัมผัสสระ ได้แก่.....

สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่.....

แบบฝึกหัดที่ 2 เติมคำหรือข้อความในช่องว่างให้ได้สัมผัสตามลักษณะของกลอนสุภาพ

เฝ้าถนอมกล่อมเกลี้ยงเลี้ยงลูก.....

เฝ้าฟูม.....บมความดีที่ยิ่ง.....

เฝ้าอบรมคุณธรรมนำจิต.....

เฝ้าห่วง.....ให้แบบอย่างทางร่มเย็น

แบบฝึกหัดที่ 3 แต่งกลอนสุภาพตามคำที่กำหนด

ขอ.....

ฝัน.....

ใฝ่.....

ในฝัน.....

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบทร้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ไม่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัดที่ 1	การทำแบบฝึกหัดที่ 2	การทำแบบฝึกหัดที่ 3		
		5	5	5		15	10	10		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 13

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง ลักษณะกลอนสุภาพ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 1.1 ป.6 / 5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

กลอนสุภาพหรือกลอนแปดเป็นบทร้อยกรองอย่างหนึ่งของไทย ซึ่งเป็นที่นิยมแต่งกันทั่วไป นักเรียนในฐานะคนไทยจึงควรรู้จักกลอนสุภาพและสามารถแต่งกลอนสุภาพได้

สาระการเรียนรู้

- การเขียนกลอนสุภาพให้ไพเราะ
- มีสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะภายในวรรค
- เสียงวรรณยุกต์ทำยวรรค
- ไม่ใช่คำยากเกินไป
- มีความคิดแปลกใหม่

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถนำคำหรือกลุ่มคำมาเติมในวรรคของกลอนสุภาพให้สมบูรณ์ได้
2. นักเรียนสามารถจัดลำดับข้อความเป็นกลอนสุภาพได้
3. นักเรียนสามารถนำเพลงจัดเป็นฉันทลักษณ์กลอนสุภาพได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <p>1. นักเรียนร้องเพลง อยากให้ความรักกับคนทั้งโลก แล้วช่วยกันโยงสัมผัสตามฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ สังเกตจำนวนคำในวรรคว่าตรงตามแผนผังหรือไม่</p> <p>2. ครูยกตัวอย่างกลอนสุภาพ ให้นักเรียนอ่านพร้อมกันเป็นทำนองเสนาะแล้วลองเปลี่ยนคำที่สัมผัสเป็นคำใหม่</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <p>1. ครูให้นักเรียนฟังเพลง อยากให้ความรักกับคนทั้งโลก</p> <p>2. ครูถามนักเรียนว่าใครชอบแต่งกลอนบ้าง</p>
<p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <p>3. แบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม ครูแจกเนื้อเพลงและกลอนสุภาพให้แต่ละกลุ่มได้ศึกษาฉันทลักษณ์ ความไพเราะของเนื้อเพลงและกลอนสุภาพ นักเรียนโยงสัมผัสและเขียนสรุปเป็นชิ้นงาน</p>	<p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <p>3. ครูทบทวนความรู้เรื่องกลอนสี่กับนักเรียน</p> <p>4. ครูถามนักเรียนว่าใครรู้จักกลอนแปดบ้างให้นักเรียนช่วยกันตอบ</p> <p>5. ครูนำแผนผังกลอนสุภาพมาติดบนกระดานคำให้นักเรียนคู่อธิบายถึงลักษณะการสัมผัสบังคับของกลอนแปดให้นักเรียนฟัง</p>

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>4. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนอภิปรายสรุปลักษณะของกลอนสุภาพจากเพลงโดยทำเป็นชิ้นงาน</p> <p>5. ครูนำบทสรุปของแต่ละกลุ่มให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและช่วยกันอภิปรายสรุปถึงความไพเราะของกลอนสุภาพ</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>6. นักเรียนบันทึกข้อสรุปลงในสมุด</p> <p>7. ทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3 นอกเวลาเรียน</p>	<p>6. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มแจกใบงานที่เป็นบทกลอนสุภาพให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันโยงคำสัมผัสและเติมคำที่หายไปในแต่ละวรรค</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <p>7. ครูสรุปผลการทำกิจกรรมของนักเรียนแต่ละกลุ่มชี้แนะงานที่ผิดเป็นบางกลุ่มให้ถูกต้อง</p> <p>8. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นประเมินผล</p> <p>9. ตรวจสอบโยงเส้นสัมผัสในและสัมผัสนอกจากกลอนสุภาพของนักเรียนว่าถูกต้องหรือไม่</p> <p>10. ตรวจสอบแบบฝึกหัดของนักเรียน</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. กลอนสุภาพ จำนวน 1 บท
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. ฉันทลักษณ์ต่าง ๆ ของกลอนสุภาพ	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. แต่งบทหรือยกทรงประเภทกลอนสุภาพ	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. ประโยชน์ของกลอนสุภาพ	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....
.....
.....

บันทึกข้อเสนอนแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

**บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้
ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)**

.....
.....
.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อเสนอนแนะ / แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ กลอนสุภาพ

กลอนสุภาพหรือกลอนแปด เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง กลอนสุภาพนับว่าเป็นกลอนหลักในการแต่งกลอนทุกชนิด

ลักษณะต่าง ๆ ของกลอนสุภาพ (กลอนแปด)

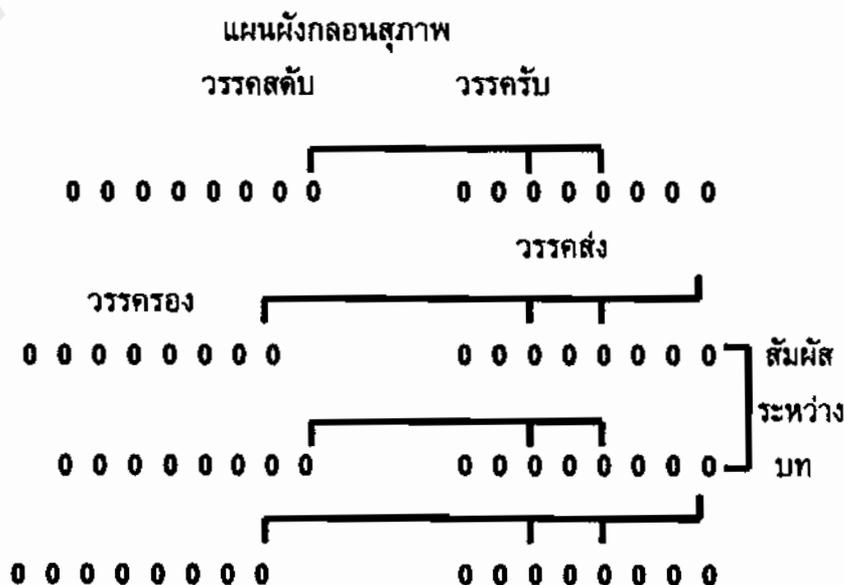
1. คณะและพยางค์ กลอนสุภาพ 1 บท มี 2 บาท หรือ 2 คำกลอน บาทหนึ่งมี 2 วรรค และ 1 วรรค มีจำนวนพยางค์หรือคำ 8-9 พยางค์แต่นิยมใช้แปดพยางค์ เป็นหลัก

2. สัมผัส ลักษณะการสัมผัสของกลอนแปดมี 2 ลักษณะ คือ

1) สัมผัสใน คือ การสัมผัสระหว่างคำในแต่ละวรรค โดยอาจจะสัมผัสสระหรือสัมผัสเสียงอักษร จะมีหรือไม่ก็ได้ไม่บังคับ แต่ถ้ามีสัมผัสในจะทำให้บทกลอนไพเราะมากขึ้น ดังตัวอย่าง

รักลูกลูกก็รักอยู่ว่ารัก คนอื่นสักเหมือนแสนไม่แมนเหมือน
จะกินนอนนอนว่าเมตตาเดือน จะจากเรือนร้างแม่มาแต่ตัว

2) สัมผัสนอก คือ การสัมผัสระหว่างคำในแต่ละวรรค ระหว่างบท ลักษณะการสัมผัสของกลอนสุภาพ มีสัมผัสบังคับ ดังนี้
คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 3 หรือ 5 ของวรรคที่ 2
คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3
คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำที่ 3 หรือ 5 ของวรรคที่ 4
ถ้าจะแต่งบทต่อไป คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 ในบทต้น ต้องสัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 ในบทต่อไป.



ตัวอย่าง กลอนสุภาพ

พระฟังความพราหมณ์น้อยสนองตาม
อันดนตรีมีคุณทุกอย่างไป
ถึงมนุษย์ครุฑาเทวาราช
แม้ปีนี้เราเป่าไปให้ได้ยิน

จึงเล่าความจะแจ้งแกลงไซ
ยอมใช้ได้ตั้งจินตาคำบุรินทร์
จัดบาทกลางป่าพนาสินธุ์
ก็สุดสิ้นโทโสที่ไกรธา

นิทานคำกลอนเรื่อง พระอภัยมณี

3. เสียงของคำ กลอนสุภาพจะกำหนดเสียงวรรณยุกต์ของคำสุดท้ายของแต่ละวรรคไว้
ดังนี้

- วรรคที่ 1 ใช้ได้ทุกเสียงแต่ไม่นิยมเสียงสามัญ
- วรรคที่ 2 ใช้เสียงจัตวา เอก หรือ โท
- วรรคที่ 3 ใช้เสียงสามัญ ห้ามใช้เสียง เอก โท และจัตวา
- วรรคที่ 4 ใช้เสียงสามัญ ห้ามใช้เสียง เอก โท และจัตวา

โลกนี้คงงดงามด้วยความรัก
เราไม่อาจอยู่ได้โดยคนเดียว
รักเกิดจากเอื้อเฟื้อคอยเผื่อแผ่
รักร่วมทุกข์ร่วมสุขจึงผูกพัน

ที่เป็นหลักหลอมใจไว้ยึดเหนี่ยว
ต้องข้องเกี่ยวพึ่งพาอาศัยกัน
รักเกิดแต่ความจริงใจไม่เหิน
รักแบ่งปันไมตรีทุกที่ไป

แบบฝึกหัดที่ 1 เลือกคำที่กำหนดให้ เติมให้ถูกต้องตามลักษณะของกลอนสุภาพ และได้ใจความสมบูรณ์

ชม ผัก เป็รียว น้ำตาล ท่างเห็น เปรียบเทียบ
 เขาย่อม.....ความเมื่อยามรัก แต่่น้ำ.....คัม.....ยังชมหวาน
 ครั้นจิตจาง.....ไปเนิ่นนาน แต่.....ก็ว่า.....ไม่เหลียวแล

แบบฝึกหัดที่ 2 เรียงลำดับคำประพันธ์ให้ถูกต้องตามลักษณะของกลอนสุภาพ

ด้วยสำนึกในพระคุณและบุญญา ซึ่งแม่ปกพสกศรีโดยทั่วหน้า
 ด้วยสำนึกในพระบารมี ที่คุ้มเกล้าชาวประชาให้ร่มเย็น

.....

แบบฝึกหัดที่ 3 เลือกเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ แล้วจัดให้เป็นกลอนสุภาพ

.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนนثرร้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์				ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ไม่เรียนรู้	รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	การทำแบบฝึกหัดที่ 1	การทำแบบฝึกหัดที่ 2	การทำแบบฝึกหัดที่ 3		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2
 1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1
 0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 14

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง การเขียนกลอนสุภาพ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6 / 5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

กลอนสุภาพหรือกลอนแปดเป็นบทร้อยกรองอย่างหนึ่งของไทย ซึ่งเป็นที่นิยมแต่งกันทั่วไป นักเรียนในฐานะคนไทยจึงควรรู้จักกลอนสุภาพและสามารถแต่งกลอนสุภาพได้

สาระการเรียนรู้

การเขียนกลอนสุภาพให้ไพเราะ

- มีสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะภายในวรรค
- เสียงวรรณยุกต์ทำยวรรค
- ไม่ใช่คำยากเกินไป
- มีความคิดแปลกใหม่

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถบอกแผนผังและลักษณะบังคับของกลอนสุภาพได้
2. นักเรียนสามารถเลือกคำมาเติมให้กลอนสุภาพมีจำนวนครบวรรคได้
3. นักเรียนสามารถเขียนกลอนสุภาพได้อย่างน้อย 1 บท

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ชั้นที่ 1 ชั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้นักเรียนเรียงข้อความที่กำหนดเป็นกลอนสุภาพ เพื่อทดสอบความเข้าใจแผนผังและลักษณะของกลอนสุภาพ <ul style="list-style-type: none"> ชาติอะไรในโลกไม่โสภเสวรา คงคิดขัดอึดอันตันอูรา เหมือนกับเราไทยทั้งชาติชาติภาษา ยลศิลาจารึกนิกแนจิด สังคักศีลทมิ้งขวัญอันยิ่งใหญ่ มองนัยน์ตาก็ไม่ขัดใจ เราคนไทยรู้คุณค่าภาษาไทย เกิดทูลไว้คู่ชาติพิลาสเอย 2. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายการเรียงกลอนสุภาพที่ถูกต้องและโยงสัมพันธ์บังคับได้ <p>ชั้นที่ 2 ชั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. แบ่งกลุ่มนักเรียนช่วยกันหาข้อความที่ขาดหายไปของกลอนสุภาพมาเติมให้สมบูรณ์ <p>แม้มิใช่คนที่เธอเพื่อฝันถึง</p>	<p>ชั้นที่ 1 ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูนำกลอนสุภาพหนึ่งบทมาเขียนบนกระดาน ให้นักเรียนอ่านแล้วสนทนากับนักเรียนเรื่องกลอนสุภาพ <p>ชั้นที่ 2 ชั้นสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ครูนำแผนกลอนสุภาพ ติดบนกระดานคำ แผนผังการเขียนและอ่านกลอนแปดหรือกลอนสุภาพ

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขอเป็นใครคนหนึ่งซึ่ง..... ความหวังดีต่อเธอ..... ปราบณาให้เธอสุข..... ไม่ต้องมารักฉันนั้นก็ได้อ ขอเพียงความสุขใจในความฝัน และขอเพียงสองเรา..... เพียงเท่านั้นก็.....</p> <p>4. กลุ่มใดเสร็จก่อนนำเสนอก่อน ถูกต้องตามฉันทลักษณ์เป็นผู้ชนะ</p> <p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>5. ครูและนักเรียนช่วยกันพิจารณาทั้ง คำสัมผัสบังคับและเนื้อหาว่าข้อความที่ขาด หายไปข้อความใดเหมาะสมที่สุด วรรคใดไม่ เหมาะสมเพราะอะไร โดยเน้นให้นักเรียนดูจาก เนื้อหาที่เกี่ยวข้องและความต่อเนื่องของ ข้อความเดิม ไม่ควรคำนึงถึงแต่สัมผัสถูกต้อง เพียงอย่างเดียว</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>6. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3 นอกเวลาเรียน</p>	<p>3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังถึง ลักษณะฉันทลักษณ์ของกลอนแปดดังนี้ - กลอนแปดบทหนึ่งมี 4วรรค ใช้ คำวรรคละ 8 คำ - ให้คำสุดท้ายของวรรคหน้าทุก วรรค สัมผัสกับคำที่ 3 หรือคำที่ 5 ของวรรค หลังและให้คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัส กับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3 ถ้าจะแต่งบท ต่อไปต้องให้คำสุดท้ายของบทต้น สัมผัสกับ คำสุดท้ายวรรคที่ 2 ของบทต่อไป</p> <p>4. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนให้แต่งกลอน แปด</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <p>5. ครูสรุปผลการแต่งกลอนของ นักเรียนทุกกลุ่มและให้ทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นประเมินผล</p> <p>6. ตรวจสอบการกลอนสุภาพของ นักเรียนว่าถูกต้องหรือไม่</p> <p>7. ตรวจสอบแบบฝึกหัดของ นักเรียน</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. กลอนสุภาพ จำนวน 1 บท
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. บอกแผนผังและลักษณะคำสัมผัส	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. เติมให้กลอนสุภาพมีจำนวนครบวรรค	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เขียนกลอนสุภาพ 1 บท	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 เลือกคำที่กำหนดให้ เติมให้ถูกต้องตามลักษณะของกลอนสุภาพ และได้

ใจความสมบูรณ์

ขัง หัก ตี ดง จระเข้ ทำร้าย

ประเพณี.....งูให้หลัง.....

มันก็มัก.....เมื่อภายหลัง

.....ใหญ่ไปถึงน้ำมีกำลัง

เหมือนเสือ.....เข้าถึง.....ก็คงร้าย

แบบฝึกหัดที่ 2 เรียงลำดับคำประพันธ์ให้ถูกต้องตามลักษณะของกลอนสุภาพ

จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น

คนจะหล่สงวามไม่ขามใจ

อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู

ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมึงกู

แม้จะเรียนวิชาทางค้าขาย

จะซื่อขายขายดีมีกำไร

ด้วยเขาไม่เคืองจิตระอิตระอา

อย่าปากร้ายพูดจาอ้อฉลวย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบฝึกหัดที่ 3 แต่งกลอนสุภาพต่อให้ครบ 1 บท ให้ถูกต้องตามลักษณะของกลอนสุภาพ

อนาคตของฉันทันข้างหน้าฉันไว้ว่า

.....

.....

.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนบทร้อยกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัดที่ 1	การทำแบบฝึกหัดที่ 2	การทำแบบฝึกหัดที่ 3		
		5	5	5	15	10	10	10	35	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 15

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง การเขียนกลอนสุภาพ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6 / 5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

กลอนสุภาพหรือกลอนแปดเป็นบทร้อยกรองอย่างหนึ่งของไทย ซึ่งเป็นที่นิยมแต่งกันทั่วไป นักเรียนในฐานะคนไทยจึงควรรู้จักกลอนสุภาพและสามารถแต่งกลอนสุภาพได้

สาระการเรียนรู้

การเขียนกลอนสุภาพให้ไพเราะ

- มีสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะภายในวรรค
- เสียงวรรณยุกต์ทำยวรรค
- ไม่ใช่คำยากเกินไป
- มีความคิดแปลกใหม่

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถเติมคำสัมผัสทั้งสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะของกลอนสุภาพได้
2. นักเรียนสามารถเติมคำสัมผัสใน สัมผัสนอกและสัมผัสระหว่างบทของกลอนสุภาพ

ได้

3. นักเรียนสามารถเขียนกลอนสุภาพได้อย่างน้อย 2 บท

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนร้องเพลง คำมั่นสัญญา ครูและนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับเพลง โดยให้นักเรียนสังเกตเนื้อร้องว่า เป็นลักษณะคำประพันธ์กลอนสุภาพ 2. นักเรียนช่วยกันบอกสัมผัสสระสัมผัสพยัญชนะและสัมผัสระหว่างบท เสียงวรรณยุกต์ของคำทำยวรรค 3. นักเรียนช่วยกันเปลี่ยนคำสัมผัสเนื้อเพลงให้เป็นความหมายใหม่ 4. ครูแจกกระดาษให้นักเรียนเขียนเพลงพร้อมโยงสัมผัสให้ถูกฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพที่ไพเราะ (ภาระงานที่ 1) 5. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม เขียนกลอนสุภาพจำนวน 3 บท ใส่ทำนองเพลงที่กลุ่มชื่นชอบแล้วเขียนเป็นงานกลุ่ม (ภาระงานที่ 2) 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูทบทวนความรู้เรื่องกลอนสุภาพกับนักเรียน 2. ครูให้นักเรียนลองยกตัวอย่างกลอนสุภาพมา 1 วรรค

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <p>6. ให้แต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงของตนเองหน้าชั้นเรียน แล้วอภิปรายกลอนสุภาพที่มีความไพเราะ มีความพิเศษกว่าความเรียนธรรมดา</p> <p>7. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่ากลอนสุภาพมีลักษณะอย่างไร ลักษณะของเสียงวรรณยุกต์ในกลอนสุภาพเป็นอย่างไร</p> <p>ขั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>8. นักเรียนคัดลอกงานที่น่าเสนอสรุปบอกความหมายและลักษณะของคำสัมผัสลงสมุดพร้อมทั้งโยงเส้นสัมผัสในและสัมผัสนอก</p> <p>ขั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p> <p>9. ทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3</p>	<p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <p>3. ครูนำกลอนสุภาพมาติดบนกระดานคำให้นักเรียนดูอธิบายถึงลักษณะการสัมผัสบังคับของกลอนแปดให้นักเรียนฟังให้ชัดเจน</p> <p>4. ครูคิดคำกลอนสุภาพที่เว้นคำไว้</p> <p>5. ครูและนักเรียนช่วยกันโยงสัมผัสทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษรและเติมคำสัมผัสใน สัมผัสนอกและสัมผัสระหว่างบทของกลอนสุภาพ</p> <p>6. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มแจกใบงานที่เป็นบทกลอนสุภาพให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันโยงคำสัมผัสและเติมคำที่หายไปในแต่ละวรรค</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป</p> <p>7. ครูสรุปผลการทำกิจกรรมของนักเรียนแต่ละกลุ่มชี้เนงานที่ผิดเป็นบางกลุ่มให้ถูกต้อง</p> <p>8. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 – 3</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นประเมินผล</p> <p>9. ตรวจสอบการโยงเส้นสัมผัสในและสัมผัสนอกจากกลอนสุภาพของนักเรียนว่าถูกต้องหรือไม่</p> <p>10. ตรวจสอบแบบฝึกหัดของนักเรียน</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. เพลงคำมั่นสัญญา
2. ไบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. เติมคำสัมผัสทั้งสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
1. สัมผัสใน สัมผัสนอกและสัมผัสระหว่างบท	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. เขียนกลอนสุภาพได้อย่างน้อย 2 บท	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกหัดที่ 1 หาคำสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ ภายในวรรคของบทร้อยกรอง

กระจิวัดเดี่ยวเจียวดอกหญ้า

เพียดพยักทักทำคราลมต้อง

ยิ่งฝนชะตะถั่งยิ่งวังรอง

ยิ่งผุดผ่องเพียงดาวแห่งแผ่นดิน

สัมผัสสระ ได้แก่.....

สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่.....

แบบฝึกหัดที่ 2 นำคำที่กำหนดให้เติมในช่องว่างให้ได้สัมผัสตามลักษณะกลอนสุภาพและได้ความหมายต่อเนื่อง

คำที่กำหนด คือ กุศล มารยาท ผักฝน ศักดิ์ศรีผู้ดี

งามสัมมาคารวะ.....

สมเชื้อชาติสกุลไทยเฝ.....

รู้จักนวลสงวนกายให้น่ายล

รู้.....คุณค่าเยี่ยงนารี

ไม่นอกเกณฑ์เห็นผิดคิดเป็นชอบ

มุ่งประกอบคุณลักษณะเสริม.....

งามอย่างไทยเฝ่นิยมสม.....

งามไม่ตรงงามชีวิตงามจิตกาย

แบบฝึกหัดที่ 3 แต่งกลอนสุภาพ จำนวน 2 บท ตามหัวข้อที่กำหนด

อยู่อย่างไทย

.....

.....

.....

.....

เพลงคำมั่นสัญญา

ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร	ไม่สิ้นสุดความรักสมัครสมาน
แม้เกิดในใต้ฟ้าสุธาธาร	ขอพบพานพิศวาสไม้อคลาดคลา
แม้เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรรณพ	พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
แม่เป็นบัวตัวพี่เป็นกุมรา	เชยผกาโกสมปทุมทอง
เจ้าเป็นถ้ำอำไพขอให้พี่	เป็นราชสีห์สมสู่เป็นคู่สอง
ขอติดตามทวามสงวนนวลละออง	เป็นคู่ครองพิศวาสทุกชาติไป

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนหน่อหรือยกรอง

เลข ร.	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัดที่ 1	การทำแบบฝึกหัดที่ 2	การทำแบบฝึกหัดที่ 3		
		5	5	5		15	10	10		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ 16

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง การเขียนกลอนสุภาพ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 4.1 ป.6 / 5 แต่งบทร้อยกรอง

สาระสำคัญ

กลอนสุภาพหรือกลอนแปดเป็นบทร้อยกรองอย่างหนึ่งของไทย ซึ่งเป็นที่นิยมแต่งกันทั่วไป นักเรียนในฐานะคนไทยจึงควรรู้จักกลอนสุภาพและสามารถแต่งกลอนสุภาพได้

สาระการเรียนรู้**จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะฉันทลักษณ์ต่าง ๆ ของกลอนสุภาพได้
2. นักเรียนสามารถแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพได้
3. นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการนำความรู้เรื่องกลอนสุภาพไปใช้ใน

ชีวิตประจำวันได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีความภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
2. มีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบฝึกหัด

การจัดกระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> นักเรียนร้องเพลง อันความกรุณาปราณี ครูและนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับเพลง โดยให้นักเรียนสังเกตเนื้อร้องว่า เป็นลักษณะคำประพันธ์กลอนสุภาพ นักเรียนช่วยกันเปลี่ยนเนื้อเพลงให้เป็นเพลงใหม่โดยใส่ทำนองเดิม ครูแจกกระดาษให้นักเรียนเขียนเพลงพร้อมตกแต่งให้สวยงาม (ภาระงานที่ 1) แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม เขียนกลอนสุภาพจำนวน 3 บท ใส่ทำนองเพลงที่กลุ่มชื่นชอบแล้วเขียนเป็นงานกลุ่ม (ภาระงานที่ 2) <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสะท้อนความคิดและอภิปราย</p> <ol style="list-style-type: none"> ให้แต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงของตนเองหน้าชั้นเรียน แล้วอภิปรายถึงกลอนสุภาพกับเพลง ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่า กลอนสุภาพมีลักษณะอย่างไร ลักษณะของเสียงวรรณยุกต์ในกลอนสุภาพเป็นอย่างไร ให้นักเรียนอภิปรายกลุ่มว่าจะนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง กลอนสุภาพ ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันอย่างไร สรุปผลการอภิปรายและเขียนเป็นแผนผังความคิด 	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> ครูเปิดเพลงอันความกรุณาปราณีให้นักเรียนฟัง ครูนำเนื้อเพลงในแผ่นกระดาษติดที่บนกระดาน <p>ขั้นที่ 2 ขั้นสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> ครูอธิบายถึงลักษณะเด่นที่แตกต่าง ๆ ของกลอนสุภาพให้นักเรียนฟังอย่างละเอียด ครูติดคำกลอนสุภาพที่เว้นคำไว้ ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปประโยชน์ของกลอนสุภาพมีอะไรบ้าง แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มให้นักเรียนทุกคนในกลุ่มปรึกษาหารือฝึกแต่งกลอนสุภาพ

การจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยใช้เพลงเป็นสื่อ	การจัดการเรียนรู้แบบปกติ
<p>ชั้นที่ 3 เข้าใจและเกิดความคิดรวบยอด</p> <p>8. นักเรียนคัดลอกงานที่นำเสนอสรุปบอกความหมายและลักษณะของคำสัมผัสลงสมุดพร้อมทั้งโยงเส้นสัมผัสในและสัมผัสนอก</p> <p>ชั้นที่ 4 การทดลองหรือประยุกต์แนวคิด</p>	<p>ชั้นที่ 3 ชั้นสรุป</p> <p>7. ครูสรุปผลการแต่งกลอนสุภาพของนักเรียน</p> <p>8. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 - 3</p> <p>ชั้นที่ 4 ชั้นประเมินผล</p> <p>9. ตรวจสอบผลงานการแต่งกลอนสุภาพของนักเรียน</p> <p>10. ตรวจสอบแบบฝึกหัดของนักเรียน</p>

สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. เพลงอันความกรุณาปราณี
2. ใบความรู้
3. แบบฝึกหัด

การวัดผลประเมินผล

กิจกรรมที่ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
1. ดัชนีลักษณะต่าง ๆ ของกลอนสุภาพ	แบบฝึกหัดที่ 1	ตรวจงานรายบุคคล	16 = ดีมาก 13 - 15 = ดี 10 - 14 = พอใช้ ต่ำกว่า 10 = ปรับปรุง
2. แต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ	แบบฝึกหัดที่ 2	ตรวจงานรายบุคคล	5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ ต่ำกว่า 3 = ปรับปรุง
3. ประโยชน์ของกลอนสุภาพ	แบบฝึกหัดที่ 3	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีมาก 6 - 7 = ดี 5 = พอใช้ ต่ำกว่า 5 = ปรับปรุง
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตรวจงานรายบุคคล	8 - 10 = ดีเยี่ยม 6 - 7 = ดี 5 = ผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกผลหลังกระบวนการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (เก่ง ดี มีสุข)

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่องกลอนสุภาพ

ลักษณะกลอนสุภาพ

บทหนึ่งมี 2 บาท บาทละ 2 วรรค บทหนึ่งจะมี 4 วรรค

แต่ละวรรคจะมี 8 คำหรือระหว่าง 7 – 9 คำก็ได้

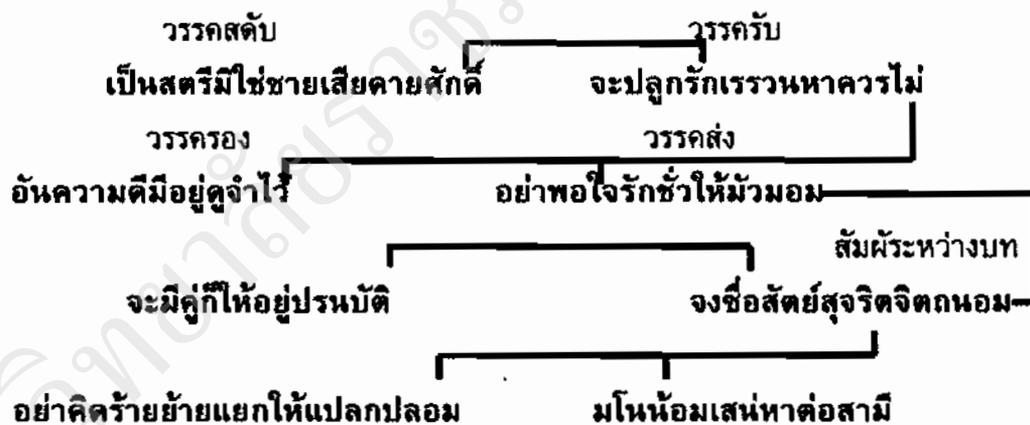
วรรคที่ 1 เรียกว่า วรรคสลับ วรรคที่ 2 เรียกว่า วรรครับ

วรรคที่ 3 เรียกว่า วรรครองวรรคที่ 4 เรียกว่า วรรคส่ง

ลักษณะการสัมผัสระหว่างวรรค และระหว่างบท มีดังนี้

1. คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 3 หรือ 5 ของวรรคที่ 2
2. คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3
3. คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำที่ 3 หรือ 5 ของวรรคที่ 4

การสัมผัสระหว่างบท คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 ในบทแรกสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 ในบทถัดไป



อย่าคิดร้ายย้ายแยกให้แปลกปลอม

มโนห้อมเสน่หาต่อสามี

เสียงวรรณยุกต์ของท้ายวรรค มีดังนี้

1. คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 ไม่กำหนดเสียง แต่นิยมเสียงสามัญ
2. คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 กำหนดให้ใช้เสียงจัตวา หรือเสียงเอก หรือเสียงโท ห้ามเสียงสามัญ ไม่นิยมเสียงตรี
3. คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 และวรรคที่ 4 กำหนดให้ใช้เสียงสามัญ ห้ามใช้เสียงเอก โท และจัตวา แต่อนุโลมให้ใช้เสียงตรีได้

แบบฝึกหัดที่ 1 นำคำที่กำหนดให้เติมลงในช่องว่างให้ได้สัมผัสตามลักษณะกลอนสุภาพและได้ความหมายต่อเนื่อง และอธิบายเสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรค

คำที่กำหนด คือ	ฟังคิด	วิสัย	หลายใจ	แท้เที่ยง
ไอ้สามัญผันแปรไม่.....		เหมือนอย่างเยี่ยงชายหญิงทั้ง.....		
นี้หรือจิตคิดหมายมี.....		ที่จิตใครจะเป็นหนึ่งอย่า.....		
วรรคที่ ๑ "....."	เสียง.....	ไม่นิยมเสียงสามัญ		
วรรคที่ ๒ "....."	เสียง.....	ไม่นิยมเสียงตรี		
วรรคที่ ๓ "....."	เสียง.....	ไม่นิยมเสียงเอก โท จัตวา 3		
วรรคที่ ๔ "....."	เสียง.....	ควรจะเป็นเสียงสามัญ แคะอนุโลมให้ใช้เสียง		

ศรีได้

แบบฝึกหัดที่ 2 แต่งกลอนสุภาพต่ออีก 1 บท โดยเลือกใช้คำที่กำหนดให้วรรคละ 1 คำ ให้มีสัมผัสระหว่างบทและมีใจความต่อเนื่อง

ดอกไม้	สีสวย	หลายพันธุ์	
ผีเสื้อ	สดชื่น	ยามเช้า	
แมลง	ความสุข	ฝั่ง	
หอมหวาน	ความดี	ความรัก	
<u>ดอกไม้งามยามชมภิรมย์รื่น</u>		<u>ดูดาษดื่นหลายพันธุ์ประชันสี</u>	
<u>หมู่ผึ้งบินเวียนใกล้ได้เปรมปรีย์</u>		<u>ด้วยมาลีหอมหวานเบิกบานใจ</u>	
.....		
.....		

แบบฝึกหัดที่ 3 เขียนผังความคิด สรุปประโยชน์ที่ได้จากการเรียนเรื่อง บทร้อยกรอง

แบบบันทึกผลการประเมินการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนนثرย่อกรอง

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์			รวมคะแนนด้านคุณลักษณะ ฯ	ด้านผลงาน			รวม	ผ่าน / ไม่ผ่าน
		มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้		การทำแบบฝึกหัด ที่ 1	การทำแบบฝึกหัด ที่ 2	การทำแบบฝึกหัด ที่ 3		
		5	5	5		15	10	10		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ความหมายระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ดี เกณฑ์ระดับคะแนน 30 – 35 = 2

1 หมายถึง พอใช้ 20 – 29 = 1

0 หมายถึง ปรับปรุง 0- 19 = 0

เกณฑ์การผ่าน ได้คะแนน 1 ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์

ชื่อ-สกุล	นางสาวจงรักษ์ น้อย่าง
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 24 เดือนเมษายน พ.ศ. 2504
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	61 หมู่ 1 ตำบลโคกลำพาน อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี รหัสไปรษณีย์ 15000
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนชุมชนบ้านกล้วย (สราญราษฎร์) อำเภอหนองโดน จังหวัดสระบุรี 18190
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2527 ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) วิชาเอกภาษาไทย วิทยาลัยครูเทพสตรี ลพบุรี พ.ศ. 2554 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาหลักสูตร และการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี