

T 167734 ง

เมธาวิ สาระไทย: ค่าเสียหายในคดีละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม งานสิ่งบันทึกเสียงและ
โสตทัศนวัสดุ: ศึกษาเฉพาะกรณีเทปบันทึกเสียง วีดีทัศน์ ซีดี และ วีซีดี (DAMAGE FOR
COPYRIGHT INFRINGEMENT IN MUSICAL WORK, SOUND RECORDING AND
AUDIOVISUAL WORK: A CASE OF CASSETTE TAPE, COMPACT DISC (CD), VIDEO
TAPE AND VIDEO COMPACT DISC (VCD)) อ.ที่ปรึกษา: รศ. อรพรรณ พันธุ์พัฒนา, 270
หน้า. ISBN 974-17-4720-9

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาวิจัยถึงค่าเสียหายประเภทต่างๆ อันอาจเกิดขึ้นจากการ
ละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม สิ่งบันทึกเสียงและโสตทัศนวัสดุและศึกษาถึงแนวทางของศาลทั้งศาลไทยและ
ศาลต่างประเทศในเรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณากำหนดค่าเสียหายประเภทต่างๆ อันอาจเกิดขึ้นจากการละเมิด
ลิขสิทธิ์เพื่อให้ได้มาซึ่งแนวทางและวิธีการในการกำหนดค่าเสียหายประเภทต่างๆ เพื่อใช้เป็นมาตรฐาน สร้าง
ความเป็นธรรมและเหมาะสมทั้งกับเจ้าของลิขสิทธิ์และผู้ละเมิด โดยข้อมูลที่ศึกษานั้นได้มาจากบทบัญญัติของ
กฎหมาย ตำราทางวิชาการ บทความ เครือข่ายอินเทอร์เน็ต และคำพิพากษาของศาลไทยและศาลต่างประเทศ
ในคดีที่เกี่ยวข้อง ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่า แม้ว่าพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 จะได้วางหลักเกณฑ์การ
แก้ไขเยียวยาความเสียหายให้แก่เจ้าของลิขสิทธิ์มากขึ้น แต่ยังมีข้อให้ต้องพิจารณาเกี่ยวกับการกำหนด
ค่าเสียหาย ทั้งนี้เนื่องมาจากความไม่ชัดเจนในตัวบท นอกจากนี้ยังมีปัญหาในการตีความกฎหมายกำหนด การ
ใช้ดุลพินิจของศาลในการกำหนดค่าเสียหายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์ หากว่าศาลไม่เข้าใจถึงระบบกลไกตลาด หรือ
หลักเศรษฐศาสตร์อย่างแท้จริงแล้ว การกำหนดค่าเสียหายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์นั้นอาจไม่เหมาะสมและเป็นธรรม
ได้ ซึ่งประเด็นเดียวกันนี้ ในกฎหมายต่างประเทศมีบทบัญญัติที่ชัดเจนและสมบูรณ์กว่ากฎหมายไทย ดังนั้น
ประเทศไทยจึงควรศึกษาบทบัญญัติและคำพิพากษาเกี่ยวกับค่าเสียหายในคดีละเมิดลิขสิทธิ์ของต่างประเทศ
เพื่อวิเคราะห์หาแนวทางในการพัฒนาและแก้ไขบทบัญญัติเกี่ยวกับค่าเสียหายในคดีละเมิดลิขสิทธิ์ของไทย
ต่อไป

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้เสนอให้มีการแก้ไขเพิ่มเติมมาตรา 64 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537
โดยควรให้มีการกำหนดข้อสันนิษฐานของประเภทของค่าเสียหายในคดีละเมิดลิขสิทธิ์เพื่อให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง
มีแนวทางที่ชัดเจนในการพิจารณากำหนดจำนวนค่าเสียหายในคดีละเมิดลิขสิทธิ์ รวมทั้งได้เสนอให้มีการนำ
แนวคิดเกี่ยวกับค่าเสียหายเชิงลงโทษมาใช้ในคดีด้วย นอกจากนี้ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้เสนอให้มีการออก
แนวทางการพิจารณากำหนดค่าเสียหายในคดีละเมิดลิขสิทธิ์เฉพาะกรณีการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม
งานสิ่งบันทึกเสียงและโสตทัศนวัสดุ โดยให้พิจารณาผลของการทำละเมิดลิขสิทธิ์ว่ามีผลกระทบต่อ
ความสามารถในการแข่งขันทางธุรกิจของเจ้าของลิขสิทธิ์หรือไม่และอย่างไร

สาขาวิชา.....นิติศาสตร์.....ลายมือชื่อนิสิต.....
ปีการศึกษา.....2546.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

4386119734: MAJOR LAWS

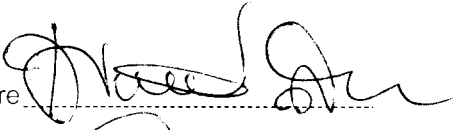
T 167734

KEY WORDS: DAMAGES/ COPYRIGHT INFRINGEMENT

MAYTHAWEE SARATHAI: DAMAGE FOR COPYRIGHT INFRINGEMENT IN MUSICAL WORK, SOUND RECORDING AND AUDIOVISUAL WORK: A CASE OF CASSETTE TAPE, COMPACT DISC (CD), VIDEO TAPE AND VIDEO COMPACT DISC (VCD). THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF. ORABHUND PANUSPATTHNA, 270 pp. ISBN 974-17-4720-9

The purpose of this thesis is to study various types of damages and their assessment in respect of copyright infringement of musical work, sound recording and audiovisual recording for standardising appropriate and fair damages in respect of the same to all parties involved. The studied information was taken from relevant provisions of laws, textbooks, articles, the internet and relevant Courts decisions. The study shows that although the Copyright Act of B.E. 2537 (1994) contains a provision regarding conditions for assessing such damages, the conditions are unclear which creates uncertainty and problems over their interpretation and application. Any damages awarded may not be fair and suitable for the copyright owners if, the Court does not clearly understand in the related business and economy when it quantifies the damages. Foreign copyright laws contain clearer provisions relating to damage assessment than Thai law.

This thesis proposes that Section 64 of the Copyright Act B.E. 2537 (1994) should be amended by clearly outlining legal presumptions and the burden of proof in relation to certain types of damages. This will include certain refutable legal presumptions. The presumptions should accommodate the uncertainty of damage assessment in Thailand. It also proposed punitive damages. In addition, this thesis proposes conditions to assess damage for specific works, in particular, musical work, sound recording and audiovisual recordings. One of the main conditions considers whether copyright infringement of the said specific works would be assessed as competing with the core business of the copyright owner.

Field of Study Laws Student's signature 
Academic year 2003 Adviser's signature 