

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ภูมิหลัง

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ เป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพและเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร เพื่อสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ทำให้สามารถประกอบธุรกิจ การงานและการดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยอย่างสันติสุข เป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ ประสบการณ์จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่างๆ เพื่อพัฒนาความรู้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ตลอดจนนำไปใช้ในการพัฒนาอาชีพให้มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ นอกจากนี้ยังเป็นสื่อแสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ด้านวัฒนธรรม ประเพณี สุนทรียภาพเป็นสมบัติล้ำค่าควรแก่การเรียนรู้ อนุรักษ์และสืบสานให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป (กรมวิชาการ, 2544, หน้า 1) ในการจัดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ได้เน้นให้นักเรียนสามารถอ่านออกเขียนได้ เน้นการสอนภาษาไทยในการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตและปัญหาของสังคม รวมทั้งการสอนภาษาไทยในฐานะเป็นเครื่องมือของการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง สามารถนำความรู้มาใช้ในการพัฒนาตนเอง นอกจากนี้ยังต้องสอนภาษา เพื่อพัฒนาความคิดของผู้เรียนให้มีความคิด ประสพการณ์และประมวลค่าให้มากพอที่จะสร้างความคิดได้ลึกซึ้งและคิดได้อย่างฉลาดรอบคอบ การสอนภาษาไทยจะต้องเน้นการรักภาษาไทยในฐานะเป็นวัฒนธรรมและการถ่ายทอด วัฒนธรรมในรูปของหลักภาษา ผู้เรียนจึงจำเป็นต้องมีทักษะการใช้ภาษาได้ถูกต้องสละสลวย ตามหลักภาษาไทย

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 ได้กำหนดคุณภาพของผู้เรียนเกี่ยวกับทักษะการอ่านในระดับประถมศึกษาไว้ว่า ผู้เรียนจะต้องอ่านได้คล่องและอ่านได้เร็ว เข้าใจความหมายของคำ สำนวน โวหาร การเปรียบเทียบ อ่านจับประเด็นสำคัญแยกข้อเท็จจริง และข้อคิดเห็น วิเคราะห์ความ ดีความ สรุปลงความ นำความรู้ที่ได้จากการอ่านไปใช้แก้ปัญหา ตัดสินใจ คาดการณ์ และใช้การอ่านเป็นเครื่องมือในการพัฒนาตนเองตลอดจนมีมารยาทในการอ่าน และนิสัยรักการอ่าน (กรมวิชาการ, 2545, หน้า 10 – 11)

การอ่านเป็นส่วนหนึ่งของภาษา ซึ่งประกอบด้วย การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การอ่านจะเกิดขึ้นได้ย่อมต้องมีการฟัง การดู และการพูด ด้วยเหตุนี้การอ่านจึงมีลักษณะที่มีขอบข่ายกว้างขวางครอบคลุมกิจกรรมหลายด้าน การอ่านจึงเปรียบเสมือนหัวใจของวิชาภาษาไทย ทักษะการอ่านเป็นทักษะที่สำคัญและใช้มากในชีวิตประจำวัน ผู้มีทักษะใน

การอ่านย่อมแสวงหาความรู้และศึกษาสำเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำความรู้ที่ได้จากการอ่านไปใช้ในการพูดและการเขียนได้เป็นอย่างดี ทักษะการอ่านออกเสียงเป็นทักษะที่ช่วยให้ผู้พูด พูดได้ถูกต้องชัดเจนยิ่งขึ้น (กรมวิชาการ, 2546, หน้า 5)

พวา พันธุ์เมฆา (2549, หน้า 67-68) พบว่าปัญหาในการออกเสียงตัว ร ล และ คำควบกล้ำไม่ถูกต้องเกิดจากตัวนักเรียน ตัวครู สื่อนวัตกรรมและอิทธิพลจากสื่อต่างๆ ไว้ว่า สภาพการเรียนรู้วิชาภาษาไทยของนักเรียนปัจจุบัน ยังมีปัญหาที่เกี่ยวกับการอ่านอยู่มาก โดยเฉพาะการอ่านออกเสียงคำควบกล้ำของนักเรียนในระดับประถมศึกษา ซึ่งอ่านออกเสียงไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน ตลอดจนไม่รู้จักความหมาย ทำให้การสื่อสารความหมายผิดและยังส่งผลให้การเขียนไม่ถูกต้องด้วย นอกจากนี้ยังพบว่านักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษา มีปัญหาในการออกเสียงพูดและอ่านไม่ถูกต้อง นักเรียนมีปัญหาการออกเสียงพยัญชนะ สระ และคำควบกล้ำไม่ชัด ซึ่งเป็นหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะครูในระดับประถมศึกษา ควรสนใจปัญหาที่ครูภาษาไทยวิตกกังวลมากคือ การออกเสียง ร ล ว ซึ่งนักเรียนไม่ระมัดระวังในการออกเสียง หากปล่อยไว้จะทำให้เคยชินและกลายเป็นผิดไป ดังนั้นจึงควรหาวิธีการแก้ไข ปัญหาให้เด็กไทยออกเสียงภาษาไทยให้ถูกต้องและชัดเจนต่อไป สอดคล้องกับ เนาวรัตน์ พลเดช (2542, หน้า 38) กล่าวสรุปว่า ปัญหาการออกเสียงของเด็กเกิดจากตัวเด็ก ตัวครู และเกิดจากสิ่งแวดล้อม ซึ่งปัญหาที่เกิดจากตัวเด็กนับว่าเป็นปัญหาที่สำคัญยิ่ง โดยเฉพาะปัญหา การอ่านสลับอักษร อ่านซ้ำ อ่านโดยไม่รู้ความหมาย อ่านผิดความ อ่านออกเสียงเพี้ยน ทั้งที่เอกลักษณ์ของภาษาไทยในการสื่อสาร การออกเสียงถ้อยคำชัดเจนโดยเฉพาะเสียง ร ล และ เสียงควบกล้ำ ปัญหาเช่นนี้ขยายตัวขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งมีคนไทยจำนวนมากที่อ่านออกเสียงไม่ถูกต้อง ทำให้มีความหมายผิดเพี้ยนไปและได้กล่าวไว้อีกว่า สาเหตุที่เยาวชนไทยทุกวันนี้้อออกเสียง ร ล และ คำควบกล้ำไม่ชัดเจนนั้นเกิดจากสาเหตุ 4 ประการ คือ

ประการแรก พูดตามกัน เวลาเด็กอยู่ในหมู่เพื่อนๆ ก็พูดจาภาษาเดียวกันคือพูดไม่ชัด ก็ไม่ชัดเหมือนกัน

ประการที่สอง พูดตามดาราหรือนักร้องที่ตนเองนิยมชมชอบ พยายามจะเลียนเสียงให้เหมือน

ประการที่สาม สมาชิกในครอบครัวไม่ว่าจะเป็นพ่อ แม่ หรือพี่น้อง พูด ร ล ไม่ชัด พูดไม่มีคำควบกล้ำ เด็กก็พูดไม่ชัดตามไปด้วย ถ้าทุกคนในครอบครัวพูดชัดเจน เด็กที่กำลังหัดพูด หรือเริ่มพูดเก่งก็จะพูดชัดถ้อยชัดคำตั้งแต่เล็กๆ

ประการที่สี่ คือ การอ่านน้อย จะสังเกตได้ว่านักเรียนสมัยนี้ชอบอ่านในใจเป็นการอ่านเพื่อรู้ความ เพื่อเข้าใจความ แต่ถ้าอ่านออกเสียงด้วยจะได้ทั้งใจความและการออกเสียงชัดเจน เมื่อฝึกอ่านทุกวันๆ ลิ้นก็จะออกเสียง ร ล และเสียงควบกล้ำได้โดยไม่ต้องฝึก

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีนโยบายให้สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษาทำการประเมินผลสัมฤทธิ์นักเรียนทุกคนในชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ชั้นประถมศึกษา

ปีที่ 5 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2551 ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา  
 ขั้นพื้นฐานเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนักเรียนเป็นรายบุคคลนั้น  
 ปัญหาที่พบส่วนใหญ่คือปัญหาด้านการอ่านออกเสียงและการเขียนสะกดคำไม่ถูกต้องเป็นส่วน  
 ใหญ่ และพบว่าคำที่ออกเสียง ร ล ว ควบกล้ำก็เป็นปัญหาเช่นเดียวกัน ในการนี้เพื่อให้สามารถ  
 นำข้อมูลผลการประเมินมาใช้ประโยชน์ในภาพรวมระดับประเทศได้ สำนักทดสอบทาง  
 การศึกษาได้รายงานผลการประเมินของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุพรรณบุรี เขต 3 สาระ  
 การเรียนรู้วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ได้คะแนนร้อยละ 61.20 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5  
 ได้คะแนนร้อยละ 54.13 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ได้คะแนนร้อยละ 41.48 (สำนักงานเขตพื้นที่  
 การศึกษาสุพรรณบุรี เขต 3, 2551, หน้า 8)

จากสภาพปัญหาดังกล่าวจะเห็นได้ว่าการที่จะพัฒนาด้านการอ่านออกเสียง ร ล ว  
 ควบกล้ำ สิ่งสำคัญประการหนึ่งคือ การปรับปรุงวิธีการสอนของครู เพื่อให้ นักเรียน เรียนโดยมี  
 บรรยากาศที่ดีในชั้นเรียนและเรียนโดยไม่รู้สึกลัวโดนบังคับ ดังที่ (พรณี ชูชัย, 2522, หน้า  
 221-222) ได้กล่าวโดยสรุปไว้ว่า หลักการจัดการเรียนรู้ให้ได้ผลดีนั้นครูควรกระตุ้นให้  
 ความหมายมีความแปลกใหม่ มีความเข้มข้นทั้งในบทเรียน สื่อการสอน กิจกรรม บรรยากาศ  
 ที่เป็นอิสระไม่เคร่งเครียด สิ่งเหล่านี้จะทำให้ นักเรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี ซึ่งสอดคล้องกับ  
 คำกล่าวของ เสริมศรี ไชยศร (2539, หน้า 5) เกี่ยวกับลักษณะของครูที่ดีว่า ควรใช้จิตวิทยาการ  
 เรียนรู้อื่นๆ มาผสมผสานเข้าด้วยกันกับกิจกรรมการเรียนการสอนหลายๆ แบบ เพื่อส่งเสริม  
 ให้ นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง เต็มใจฝึกตามกระบวนการที่ถูกต้อง  
 จนสามารถพัฒนาตนเองให้มีลักษณะมองกว้าง คิดไกล ใฝ่ดี แก้ปัญหาถูกวิธี ยอมรับฟังความ  
 คิดเห็นของผู้อื่นได้อย่างสบายใจ อันจะเป็นผลทำให้สังคมมีประสิทธิภาพด้วย และเนื่องจาก  
 ภาษาไทยเป็นกลุ่มสาระพื้นฐานที่จำเป็นจะต้องใช้เป็นประจำ ดังนั้นการจัดการเรียนรู้ให้ได้ผล  
 ต้องอาศัยแรงจูงใจและการเสริมกำลังใจเป็นสำคัญ ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของสุจริต เพียรชอบ  
 (2531, หน้า 199-200) ได้กล่าวถึงประโยชน์และคุณค่าของการใช้เพลงประกอบการจัดการ  
 เรียนรู้ดังนี้ คือทำให้เกิดความสนุกสนาน ช่วยผ่อนคลายความตึงเครียด ช่วยให้อารมณ์เบิกบาน  
 ช่วยให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อภาษาไทย ช่วยให้นักเรียนใช้คำได้คล่องขึ้น ทำให้เข้าใจบทเรียน  
 ได้ง่ายและดีขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้นักเรียนได้มีโอกาสแสดงออกอีกด้วย กระทรวงศึกษาธิการ  
 (2544, หน้า 332) พบว่าวิธีการหนึ่งซึ่งจะช่วยให้นักเรียนเรียนรู้และมีความเข้าใจในการอ่าน  
 ออกเสียงคำที่มีพยัญชนะ ร ล ว ควบกล้ำได้อย่างมีประสิทธิภาพนั่นคือ การใช้เพลง  
 ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เปรียบเสมือนกุญแจสำคัญที่ช่วยสร้างแรงจูงใจให้การจัด  
 กิจกรรมการเรียนรู้ให้บรรลุเป้าประสงค์ที่ตั้งไว้ในกาเลือกเพลงนั้น ครูผู้สอนต้องศึกษาให้เข้าใจ  
 และเลือกเพลงให้เหมาะสมกับบทเรียนและนักเรียน โดยคำนึงถึงภูมิหลังและความสามารถ  
 ของนักเรียนด้วย

สำหรับการจัดการเรียนการสอน ครูผู้สอนนับว่ามีบทบาทในการจัดหาเลือกสื่อการสอน เพื่อสนองความต้องการและความสนใจของเด็ก ใช้วิธีฝึกอ่านและเขียนให้สอดคล้องกับความหมายของการอ่านและการเขียน ตรวจสอบผล แก้อไข ช่วยเหลือ ให้กำลังใจ ให้ผู้เรียนสามารถใช้การผสมผสานของตัวอักษร เพื่อให้ได้ความรู้จากสิ่งที่อ่านได้ถูกต้อง การสอนอ่านต้องสอนให้อ่านได้และออกเสียงเป็น การจัดการเรียนการสอนการอ่านและการเขียนมีความสำคัญมากต่อความรู้สึกพื้นฐานของเด็กๆ ทุกคน

เพลงจึงเป็นสื่อการเรียนการสอนที่ใช้พัฒนาให้เกิดทักษะทางภาษาแล้วเด็กจะเกิดความคิดสร้างสรรค์ และเรียนรู้ความสุนทรีย์ของภาษาอีกด้วย ดังที่วิชัย วงษ์ใหญ่ (2541, หน้า 66) กล่าวว่า เด็กๆ จะชอบร้องเพลงสร้างสรรค์กิจกรรมทางศิลปะ ซึ่งเป็นกระบวนการเรียนรู้ทางด้านค่านิยม ความดีงามและความสนุก ทำให้สภาพจิตใจอ่อนโยน เสริมสร้างกระบวนการเรียนรู้ด้านสุนทรีย์ภาพ ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ สุจริต เพียรชอบ (2540, หน้า 121) ได้กล่าวถึงการใช้เพลงประกอบการสอน คือ เพลิดเพลินใช้เพลงประกอบ เพลงทำให้เกิดความสนุกสนานและเบิกบานอารมณ์ ในขณะที่เดียวกันก็ทำให้ชื่นชมภาษาไทย เพลงสามารถร้องได้ ทุกโอกาส การใช้เพลงฝึกตัว ร ล และคำควบกล้ำ จึงเป็นสิ่งที่ควรทำและน่าสนใจอย่างยิ่ง วิธีการก็คือการเลือกเพลงที่มีตัว ร ล และคำควบกล้ำเป็นเพลงไทยสากลเพลงลูกทุ่งหรือเพลงไทยเดิม ก็ได้ สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (2540, หน้า 148) กล่าวถึงการเรียนภาษาไทยด้วยเพลง เปรียบเพลงเหมือนสีอันสดใสสวยที่จะแต่งแต้มให้กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นภาพที่งดงาม นอกจากเพลงจะส่งเสริมพัฒนาทางภาษาให้นักเรียน ทำให้นักเรียนจำบทเรียนได้อย่างรวดเร็วแล้ว เพลงยังทำให้นักเรียนเกิดความกระตือรือร้น เพลิดเพลินสนุกสนานในการเรียน เพลงสามารถสอดแทรกคุณธรรมสามารถปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีงามให้นักเรียนได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

พระราชดำรัสของพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (2533, หน้า 186) มีพระราชดำรัสถึงเพลงลูกทุ่งไว้ดังนี้

“เวลาเกิดสถานการณ์อะไรก็ตามไม่ว่าจะเป็นเรื่องปากท้อง ฝนตก ฟ้าร้อง น้ำท่วม ตลอดจนเหตุการณ์ทางการเมืองทั้งนอกและในประเทศ เพลงลูกทุ่งก็จะออกมาใหม่ทันสมัยกับชาวนั้นทันทีราวกับเป็นสมุดบันทึกเหตุการณ์ เนื้อร้องเพลงลูกทุ่งจะสะท้อนภาพชีวิตจริงของคน ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ การเกิดสงคราม ปัญหาเศรษฐกิจและการเมืองได้เป็นอย่างดีใช้ภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจและจำง่าย ฟังแล้วไม่ต้องแปลความหมาย เหนือไปกว่านั้น เพลงลูกทุ่งยังสรรหากระทบทกระเทียบเปรียบเปรย มีสำนวน กระแนะกระแหน เจ็บๆ คันๆ มาเสนอได้หลายรูปแบบ เรียกได้ว่าเข้าถึงใจคนฟังในเวลาอันรวดเร็ว”

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (2533, หน้า 21) พระองค์ได้พระราชทานข้อคิดเกี่ยวกับการฟังเพลงลูกทุ่งไว้อีกครั้งว่า “เพลงลูกทุ่งนั้นได้บันทึกเหตุการณ์ของบ้านเมือง

และสังคมของไทยไว้อย่างดีเยี่ยมทุกสถานการณ์และทุกอารมณ์ ดังนั้นการฟังเพลงลูกทุ่งจึงไม่ควรฟังเพื่อความบันเทิงอย่างเดียว แต่ควรจะต้องฟังและศึกษาไปพร้อมกันด้วย”

ซึ่งจากการวิจัยของกฤษฎาภกร วิชัยสืบ (2549, หน้า 28) ได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่องการใช้บทเพลงประกอบการสอนของครูภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 จากการศึกษาวิจัยสรุปได้ว่าการใช้บทเพลงเข้ามาประกอบการจัดการเรียนการสอนผลที่ได้รับก็คือ นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนออกมาในเกณฑ์สูงกว่าการสอนโดยไม่ใช้บทเพลงประกอบการสอนเลย นับว่าเพลงประกอบการสอนมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างมาก ในส่วนของนักเรียนยังมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนวิชานั้นๆ และการใช้บทเพลงประกอบการสอนยังทำให้บรรยากาศในการเรียนดีได้อีกด้วย จากการศึกษาวิจัยของวันเพ็ญ เจริญอินทร์ (2549, หน้า 50) ได้ศึกษาผลการใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอนเรื่องคำควบกล้ำสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอนตามคู่มือครู พบว่าทำให้บทเรียนน่าสนใจช่วยให้เด็กเกิดการเรียนรู้ รวมทั้งมีส่วนร่วมในการเรียนและสนใจในการร่วมกิจกรรม ทำให้เด็กเกิดความพยายามที่จะทำความเข้าใจเนื้อหาและนำไปสู่ความสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง ซึ่งสอดคล้องกับแนวนโยบายของการจัดการศึกษาที่สามารถบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการคือผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาไทยสูงขึ้นและนักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาไทย ศัชรินทร์ พิภูลงาม (2549, หน้า 68) ได้ทำการวิจัยเรื่องการใช้เพลงเพื่อพัฒนาการอ่านออกเสียงคำที่มีพยัญชนะ ร ล ว ควบกล้ำของนักเรียน ผลการวิจัยพบว่า การใช้เพลงหรือใช้ดนตรีเข้ามาประกอบและสอดแทรก เป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งนั้น ผลที่ได้รับคือการเรียนรู้ของนักเรียนจะออกมาในเกณฑ์ที่สูงกว่าการจัดการเรียนรู้โดยไม่ใช้บทเพลงหรือนดนตรีประกอบการจัดการเรียนรู้เลย นับว่าเพลงประกอบการจัดการเรียนรู้มีคุณค่าต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้อย่างมาก จันทระดา เขียวแก้ว (2547, หน้า 221-222) ได้ทำการศึกษาวิถีชีวิตของสังคมชนบทไทยในบทเพลงลูกทุ่ง จากการศึกษาวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งทำให้ทราบว่า เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงที่มีอิทธิพลต่อชีวิตคนไทยส่วนใหญ่ซึ่งอยู่ในชนบท เพราะเพลงลูกทุ่งทำให้ผู้ฟังทราบเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ นอกจากนี้เพลงลูกทุ่งไม่เพียงแต่จะมีเนื้อร้อง และทำนองที่สนุกสนานเท่านั้น เนื้อร้อง เป็นการสอนโดยยกอุทาหรณ์มากล่าว ซึ่งการสอนในลักษณะนี้ ทำให้รู้สึกที่ไม่ถูกสอนโดยตรง จึงไม่น่าเบื่อหน่ายและเกิดการต่อต้าน เมื่อนำมาประกอบกับเสียงดนตรีทำให้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลินผู้ฟังอาจนำไปร้องซึ่งเป็นวิธีการสอน แนวปฏิบัติในการดำเนินชีวิตโดยทางอ้อม ทั้งนี้ทางโรงเรียนและผู้ปกครองสามารถนำเอาไปประยุกต์ใช้กับบุตรหลานได้เป็นอย่างดี

จากผลการศึกษาวิจัยของนักการศึกษาดังกล่าวข้างต้น สรุปให้เห็นว่าปัญหาการออกเสียงคำควบกล้ำ ร ล ว เป็นปัญหาสำคัญที่ควรได้รับการแก้ไขเป็นอย่างยิ่ง และจากการศึกษาวิจัยของนักการศึกษาหลายท่านที่ได้ใช้เพลงประกอบการสอน และเพลงก็ยังสามารภใช้แก้ปัญหาในด้านการอ่าน การเขียน และพัฒนาผลสัมฤทธิ์ได้เป็นอย่างดี จึงทำให้

ผู้วิจัยสนใจที่จะดำเนินการนำเพลงลูกทุ่งประกอบการสอนการอ่านและการเขียน เรื่อง คำควบกล้ำ เพราะเพลงทำให้เกิดความสนุกสนานเบิกบานใจทำให้เกิดความชื่นชมในภาษาไทย ซึ่งในการสอนลักษณะนี้ทำให้เด็กไม่เบื่อหน่าย ทำให้รู้สึกว่าได้ถูกสอนโดยตรง ทำให้เด็กเกิด ความพยายามที่จะทำความเข้าใจเนื้อหาและนำไปสู่ความสามารถใช้ภาษาในการเรียน จะทำให้การอ่านและการเขียนคำควบกล้ำได้มีการพัฒนาดีขึ้น จึงเป็นเรื่องสำคัญที่ครูผู้สอน ควรแก้ไขข้อบกพร่องในการอ่านคำพยางค์ ร ล ว ควบกล้ำ ของเด็กตั้งแต่ระดับประถมศึกษา ทั้งด้านการอ่าน การเขียน และการพูด โดยเฉพาะเรื่อง คำควบกล้ำ ทำให้ผู้วิจัยเลือกที่จะสอน การอ่านและการเขียนเรื่องคำควบกล้ำ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้เพลงลูกทุ่งมาใช้ ประกอบการสอนเพื่อแก้ปัญหาการอ่านออกเสียงควบกล้ำให้ได้ผลดี และเพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน ส่งผลให้ครูผู้สอนมีพฤติกรรมในการจัดการเรียน การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับสภาพการเรียนการสอน ซึ่งจะทำให้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพดีขึ้นและเป็นพื้นฐานในการศึกษาในระดับสูง ต่อไป

#### ความมุ่งหมายในการวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การอ่านและการเขียน เรื่อง คำควบกล้ำ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้เพลงลูกทุ่ง ประกอบการสอน ระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การอ่านและการเขียน เรื่อง คำควบกล้ำ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้เพลงลูกทุ่ง ประกอบการสอนกับการสอนแบบปกติ
3. เพื่อเปรียบเทียบเจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนโดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอนกับการสอนแบบปกติ

#### ความสำคัญของการวิจัย

1. เพื่อใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการเรียนการสอน พัฒนาคุณภาพการอ่านและการ เขียนคำควบกล้ำ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
2. การใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอน การอ่านและการเขียน เรื่องคำควบกล้ำทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาไทยสูงขึ้น
3. การใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอน การอ่านและการเขียน เรื่องคำควบกล้ำทำให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาไทย

4. เป็นแนวทางการจัดการเรียนรู้สำหรับครู ในการใช้รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอน เพื่อให้นักเรียนมีทักษะในการใช้ภาษาไทยด้านการอ่าน และการเขียน เรื่อง คำควบกล้ำ

### ขอบเขตของการวิจัย

#### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนอนุบาลสมเด็จพระวันรัต อำเภอสามชุก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษสุพรรณบุรี เขต 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 4 ห้องเรียน จำนวน 140 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนอนุบาลสมเด็จพระวันรัต อำเภอสามชุก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษสุพรรณบุรี เขต 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 70 คน ได้มาโดยการสุ่มอย่างง่าย (simple random sampling) โดยการจับสลากได้ห้องเรียน 2 ห้องเรียน เป็นกลุ่มทดลองที่สอนโดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอน จำนวน 35 คนและกลุ่มควบคุมที่สอนโดยใช้การสอนแบบปกติจำนวน 35 คน

#### 2. เนื้อหา

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ เนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เรื่องคำควบกล้ำ แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

2.1 อักษรควบแท้ที่มี มี ร ควบกล้ำได้แก่ กร ขร คร ดร พร อักษรควบแท้ที่มี ล ควบกล้ำได้แก่ กล ชล คล ปล ผล พล อักษรควบแท้ที่มี ว ควบกล้ำ ได้แก่ กว ขว คว

2.2 อักษรควบไม่แท้ ได้แก่ จร ทร ศรี สร

3. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย คือ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 โดย ใช้เวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 15 แผนๆ ละ 1 ชั่วโมง รวม 15 ชั่วโมง

#### 4. ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา

4.1 ตัวแปรต้น คือ การสอน แบ่งได้ 2 วิธี

4.1.1 การสอนโดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอน

4.1.2 การสอนแบบปกติ

4.2 ตัวแปรตาม คือ

4.2.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

4.2.2 เจตคติต่อการเรียนภาษาไทย

### นิยามศัพท์เฉพาะ

**เพลงลูกทุ่ง** หมายถึง เพลงที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งสะท้อนวิถีชีวิตชนบท สภาพสังคม เจตคติ และวัฒนธรรมไทย ด้วยท่วงทำนอง คำร้องสำเนียงที่สื่อความหมายอย่างจริงใจ และลีลา การร้องเพลง การบรรเลงที่เป็นเฉพาะแบบ ซึ่งผู้วิจัยได้นำเอาทำนองเพลง ที่กำลังเป็นที่นิยม ในปัจจุบันมาแต่งคำร้องโดยนำเนื้อหาเกี่ยวกับคำควบกล้ามาแต่งใส่ทำนองเพลง

**การสอนโดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอน** หมายถึง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอน การอ่าน และการเขียน เรื่องคำควบกล้า สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยได้จัดทำขึ้น โดยการนำเอาบทเพลงลูกทุ่งมาประกอบกิจกรรม กระบวนการจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วยขั้นตอนสำคัญในการจัดการเรียนการสอน 5 ขั้นตอน ดังนี้

1. ขั้นสร้างประสบการณ์พื้นฐานความรู้
2. ขั้นฝึกอ่านเนื้อหาจากบทเพลง
3. ขั้นอ่านสะกดยคำ
4. ขั้นอ่านและเขียนเสริมบทเรียน
5. ขั้นสรุปและแสดงผลงาน

**การสอนแบบปกติ** หมายถึง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ดำเนินไปตามกิจกรรม ตามคู่มือการจัดการเรียนรู้ของกรมวิชาการตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เป็นการจัดการเรียนรูปแบบบูรณาการทักษะการฟัง การอ่าน การเขียนและการพูด พร้อมกันโดยยึดการอ่านเป็นหลัก ซึ่งลำดับ 5 ขั้นตอน ดังนี้

1. ขั้นสร้างประสบการณ์พื้นฐานความรู้
2. ขั้นฝึกอ่านเนื้อหาจากบทเรียน
3. ขั้นอ่านสะกดยคำ
4. ขั้นอ่านและเขียนเสริมบทเรียน
5. ขั้นสรุปและแสดงผลงาน

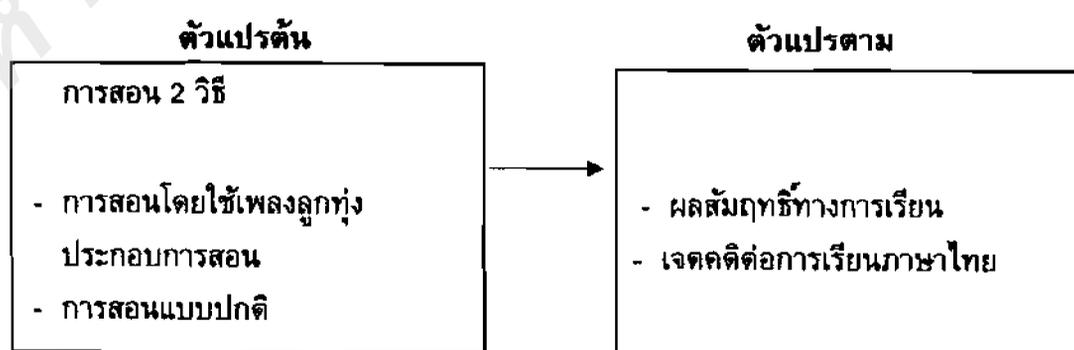
**ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน** หมายถึง ความรู้ความสามารถ การอ่านและการเขียนเรื่อง คำควบกล้า ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยพิจารณาจากคะแนนที่ได้จากการ ทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น

**เจตคติต่อการเรียนภาษาไทย** หมายถึง คุณลักษณะทางด้านความคิดเห็น ความรู้สึกของนักเรียนที่พร้อมจะแสดงพฤติกรรมตอบสนองต่อสิ่งต่างๆ ทั้งทางด้านบวกหรือ ด้านลบอย่างใดอย่างหนึ่งต่อการเรียนรู้อาษาไทย ซึ่งวัดได้จากแบบวัดเจตคติที่มีต่อการเรียน ภาษาไทย

นักเรียน หมายถึง นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนอนุบาลสมเด็จพระวันรัต ตำบลสามชุก อำเภอสามชุก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษสุพรรณบุรี เขต 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552

### กรอบแนวคิดในการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษามาตรฐานการเรียนรู้ภาษาไทยเกี่ยวกับสาระที่ 1 การอ่าน มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดไปใช้ตัดสินใจ เพื่อแก้ปัญหา และสร้างวิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่านและสาระที่ 2 การเขียนมาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความย่อความและเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่างๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้า อย่างมีประสิทธิภาพซึ่งผู้วิจัยเลือกเนื้อหาเกี่ยวกับการอ่านและการเขียนคำควบกล้ำ โดยใช้เพลง ลูกทุ่งเป็นสื่อ เพื่อใช้ประกอบการสอนและเป็นการปลูกฝังการอ่านคำควบกล้ำที่ถูกต้อง ซึ่งมีผู้นำไปใช้ได้ผลดี และในการจัดกิจกรรมการสอนโดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอนนั้น ยังสอดคล้องกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2540, หน้า 138) ที่กล่าวว่า เพลงเป็นสื่ออย่างหนึ่งที่ทำให้เรามีความสุข มีความเพลิดเพลินเกิดสุนทรียะในด้านต่างๆ ฉะนั้น เมื่อนำเพลงไปใช้ประกอบการสอนก็ช่วยกระตุ้นเร้าความสนใจให้เด็กเกิดความกระตือรือร้น ต่อการเรียน เกิดความเพลิดเพลิน เรียนอย่างสนุกสนาน และยังเป็นสื่อสำคัญที่จะช่วยพัฒนา เด็กทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา โดยเฉพาะเพลงลูกทุ่งประกอบการสอนวิชา ภาษาไทยจะช่วยส่งเสริมพัฒนาการทางด้านการอ่านและการเขียนให้แก่เด็กเป็นอย่างดี มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียน คิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาเป็น รู้จักค้นคว้าหาความรู้ด้วยตัวเอง มีความกระตือรือร้นและสนใจในการเรียน ผู้วิจัยจึงเลือกรูปแบบการสอนดังกล่าว เพื่อแก้ไขปัญหการอ่านและการเขียนคำควบกล้ำกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยมีกรอบแนวคิดการวิจัย ดังต่อไปนี้



ภาพ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

**สมมติฐานการวิจัย**

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่เรียนการอ่านและการเขียน เรื่องคำควบกล้ำ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอน หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน
2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่เรียน การอ่านและการเขียน เรื่องคำควบกล้ำ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอน สูงกว่าการสอนแบบปกติ
3. เจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนโดยใช้เพลงลูกทุ่งประกอบการสอนกับการสอนแบบปกติแตกต่างกัน