

รูปแบบการดำเนินการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

COUNTRY MUSIC BAND MANAGEMENT FORM OF KANCHANABURI RAJABHAT UNIVERSITY

ศาโรจน์ hmeerat

นักศึกษามหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Saraj Meerat

Master of Arts in Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Bansomdejchaopraya Rajabhat University.

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) ศึกษาการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีในปัจจุบัน 2) เพื่อวิเคราะห์กระบวนการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี 3) เพื่อนำเสนอแนวทางเชิงนโยบายเกี่ยวกับการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

ผลการวิจัยพบว่า

จากการศึกษารูปแบบการดำเนินการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีพบว่า 1) ด้านการวางแผนวงลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี เป็นการวางแผนในแบบระยะสั้น 2) ด้านการจัดองค์กรเป็นการบริการวิชาการและพัฒนาความรู้ ความสามารถของนักศึกษา การจัดการองค์กรจึงเป็นไปตามข้อบังคับและกฎระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย 3) ด้านการบริหารงานบุคคลมีการกำหนดนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ แบบหลวมๆ หรือและไม่เป็นทางการ ไม่มีลายลักษณ์อักษร 4) ด้านการเป็นรูปแบบที่ไม่เป็นทางการ การส่งเสริม ช่วยเหลือ ปรึกษา แนะนำ เป็นแบบครอบครัว คือ ไม่มีการบังคับแบบองค์กรที่แสวงหาผลกำไร ด้วยลักษณะเป็นองค์กรด้านการศึกษา 5) ด้านการประสานงาน มีกระบวนการ ประสานงานเป็นระดับขั้นตอนขององค์กร ระดับการประสานงานสั้น ทำให้การประสานงานระหว่างวงลูกทุ่งกับระดับผู้บริหารมหาวิทยาลัยเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย 6) ด้านการรายงานผลงานเป็นการรายงานตามปกติในขั้นตอนของระบบของมหาวิทยาลัย มีการรายงานผลการดำเนินการตามขั้นตอนการปฏิบัติงาน 7) ด้านงบประมาณเป็นระบบงบประมาณแบบราชการ ในกรณีที่มีงบประมาณเกี่ยวข้องต้องดำเนินการตามขั้นตอนระเบียบของมหาวิทยาลัย

คำสำคัญ : วงดนตรีลูกทุ่ง

Abstract

The research aimed to: study the management of Kanchanaburi Rajabhat University's country music band, analyze the management process, and give guidelines for management policy on country music band of Kanchanaburi Rajabhat University.

The findings:

In term of management, Kanchanaburi Rajabhat University had short-term planning for country music band; in term of organizational functions, the band functioned as an academic service agent and as device to develop student's knowledge and competence regarding law and regulations of the university; in term of staff management, policy, law and regulations were casually and informally structured without written matters; in term of informality, boosting, assisting, counseling and advising were proceed familiarly,

no mandate like a profitable organization owing being an educational organization; in term of coordination, the university had process of short descending order resulting in the coordination between the band and the university administrators sticking to law and regulations of the university; in term of report, the band's performance results were systematically reported to the university as usual process; and in term of budget, the budget was administrated bureaucratically following process and regulations of the university.

Keywords : Country Music Band

บทนำ

วงดนตรีลูกทุ่งเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของไทยซึ่งแสดงผ่านออกมาทางตัวศิลปินหรือนักร้องนำไม่ว่าจะเป็นทางด้านภาษาที่อยู่ในบทเพลงเนื้อหาของเพลงทำนอง ลีลา รวมถึงการเอื้อนหรือลูกคอ เป็นแบบแผนเฉพาะตัวที่มีความงดงามควรค่าแก่การอนุรักษ์ พัฒนาและสืบสานให้เป็นมรดกของคนไทย วงดนตรีลูกทุ่งเป็นวงที่มีการร้องและการแสดงประกอบเพื่อให้ดูสนุกสนานน่าสนใจ โดยใช้เครื่องดนตรีของชาวตะวันตก หรือเครื่องดนตรีสากลเข้ามาเป็นส่วนประกอบ ทำให้วงดนตรีลูกทุ่งได้รับความนิยม และเป็นที่ต้องการของคนไทย ซึ่งเป็นส่วนสำคัญทำให้วงดนตรีลูกทุ่งเจริญรุ่งเรือง จนเกิดเป็นธุรกิจด้านความบันเทิงภายในประเทศมากกว่าความบันเทิงในด้านอื่นๆ เช่น การแสดงลำตัด การแสดงหมอลำ การแสดงลิเก เป็นต้น ซึ่งการแสดงเหล่านี้เป็นการแสดงในพื้นที่ หรือการแสดงในท้องถิ่นเป็นส่วนใหญ่ วงดนตรีลูกทุ่งเป็นวงดนตรีที่คนไทยส่วนใหญ่ให้ความนิยมในช่วงหนึ่งเป็นวงดนตรีที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ให้เป็นมรดกของชาติ

เพลงที่เป็นแนวเพลงลูกทุ่งและบันทึกไว้เป็นหลักฐานคือ เพลง สาวชาวไร่ ซึ่งเป็นผลงานการประพันธ์ของครูเหม เวชกร ใช้ร้องประกอบการแสดงละครวิทยุเรื่อง สาวชาวไร่ ใน พ.ศ. 2481 จากหลักฐานที่ค้นพบมีเค้าที่น่าเชื่อว่า เพลงสาวชาวไร่ เป็นเพลงลูกทุ่งเพลงแรกของเมืองไทย ซึ่งราว พ.ศ. 2498 ป.วรรณท์ นักจัดรายการวิทยุ ได้เรียกนักร้องประเภทเพลงชีวิต เช่น คำธม สัมบุญณานนท์ สมยศ ทัศนพันธ์ พยงค์ มุกดา สุรพล สมบัติเจริญ ว่าเป็น “นักร้องตลาด” เป็นเพลงตลาดเนื่องจากเข้าถึงผู้ฟังที่เป็นชาวบ้านทั่วไปได้ง่าย เนื้อหาเพลงมีความชัดเจน ส่วนอีกแนวหนึ่ง เรียกว่า “เพลงผู้ดี” ซึ่งหมายถึง เพลงที่มีการแต่งอย่างไพเราะเพราะพริ้ง นักร้องแนว

นี้ เช่น สุเทพ วงศ์คำแหง สวลี ผกาพันธุ์ เพลงไทยสากลจึงถูกแบ่งประเภทออกเป็น เพลงลูกทุ่ง และเพลงลูกกรุง แต่จะใช้หลักเกณฑ์ใดในการตัดสินนั้น มีผู้ให้ความเห็นว่า เป็นเพราะช่องว่างระหว่างวัฒนธรรมเมือง และชนบท เพลงลูกกรุงจึงได้รับความนิยมในหมู่ผู้มีการศึกษาของสังคมเมือง ส่วนเพลงลูกทุ่งมุ่งรับใช้ชาวชนบทเป็นส่วนใหญ่ คำว่า เพลงลูกทุ่ง เกิดขึ้นโดยนายจ่านิ่ง รังสิกุล เป็นผู้ริเริ่ม ในระหว่างที่ดำรงตำแหน่งเป็นหัวหน้าฝ่ายจัดรายการ ของสถานีโทรทัศน์ช่อง 4 บางขุนพรหม โดยตั้งชื่อรายการว่า “เพลงลูกทุ่ง” มีนายประกอบ ไชยพิพัฒน์ เป็นผู้จัด ออกอากาศ เมื่อ พ.ศ. 2507 เดือนละ 2 ครั้ง ทุกวันจันทร์-วันจันทร์จนได้รับความนิยมและแทรกซึมไปตามวงดนตรีต่างๆ เริ่มเรียกกวงของตนเองว่า วงดนตรีลูกทุ่ง และนักร้องนิยมเรียกตัวเองว่า นักร้องเพลงลูกทุ่ง (สารานุกรมไทยฯ, ฉบับที่ 33 : ออนไลน์)

ในช่วง พ.ศ. 2512-2513 เป็นปีที่วงดนตรีลูกทุ่งเริ่มได้รับความนิยมมากขึ้นในประเทศไทย จากการที่มีวงดนตรีลูกทุ่งเกิดขึ้นด้วยกันหลายวง ทำให้มีการแข่งขันกันมากขึ้น โดยสังเกตจากนักร้องและหัวหน้าวงได้พยายามสร้างจุดสนใจและแรงดึงดูดของผู้ชมคนฟังด้วยการปรับตัดแปลงผู้ที่เคาะเขย่าเครื่องดนตรีในวงมาเป็นนักเต้น และภายหลังเรียกว่าหางเครื่อง ซึ่งไม่อาจสรุปได้ว่า วงดนตรีวงใดเริ่มขึ้นเป็นวงแรก เพราะเกิดขึ้นในระยะเดียวกันต่างกันเพียงการแต่งกาย ทำเต็นที่เป็นแบบฉบับไม่เหมือนใคร โดยรวมแล้วเป็นการนำเสนอในรูปแบบง่าย ๆ ทั้งการแต่งกายและทำเต็น นอกจากวงดนตรีของเพลิน พรหมแดน ที่ออกแบบชุดของนักเต้นมาประกอบกับเพลงให้ดูหรูหราแปลกตา เรียกความสนใจจากผู้ชมวงดนตรีลูกทุ่ง

มากขึ้น จนนำไปสู่การจัดตั้งวงดนตรีลูกทุ่งรุ่นต่อๆ มา ที่ต้องเน้นให้ความสำคัญในการพัฒนารูปแบบท่าเต้นและเพิ่มงบประมาณในการลงทุน ในส่วนของชุดนักเต้นประกอบเพลง (ภาณุเดช อังกินันท์, 2554, น.3)

ผกาจ ราชบุรี (2537, น. 287) ศึกษาถึงวงดนตรีลูกทุ่งว่า วงดนตรีลูกทุ่งเริ่มมีการแข่งขันกันสูงขึ้น ลำพังชื่อเสียงของนักร้องหรือหัวหน้าวงเพียงอย่างเดียวอาจจะไม่เพียงพอต่อความต้องการของผู้ชมหรือดึงดูดให้เข้ามาชมดนตรีวงดนตรีลูกทุ่งหลายวงจึงมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบต่างๆ ของวงดนตรีเสียใหม่ให้ทันสมัยด้วยการปรับเปลี่ยนมาใช้เครื่องดนตรีแบบวงดนตรีสตริงคอมโบ คือ เครื่องดนตรีไฟฟ้าและธุรกิจวงดนตรีลูกทุ่งในช่วงเวลานั้นเป็นธุรกิจที่มีลักษณะของระบบอุปถัมภ์ หรือระบบครอบครัว ความสัมพันธ์ในวงดนตรีเป็นความสัมพันธ์ของศิษย์กับครูเป็นส่วนใหญ่ วงดนตรีลูกทุ่งจึงเป็นที่รวมของผู้คนมากมายทุกภูมิภาคของประเทศ หลายคนมาด้วยใจรัก หลายคนมาเสาะแสวงหาความก้าวหน้าของชีวิต รายได้ของวงดนตรีมาจากการแสดงเก็บเงินตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในเขตกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัด หรือนิยมเรียกกันว่า การเดินสาย ถึงแม้ว่าจะมีนักร้องใหม่ ๆ เกิดขึ้นต่อเนื่องกันมา แต่วงดนตรีลูกทุ่งนั้นนอกจากต้องอาศัยบารมีของหัวหน้าวงว่ามีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของประชาชนมากน้อยเพียงใดแล้ว วงดนตรีลูกทุ่งยังต้องมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงอยู่ตลอดเวลา เห็นได้ชัดเจนมากในเรื่องการแสดงด้านหน้าเวที มีการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาช่วย ได้แก่ระบบแสง สี เสียง นอกจากนั้นยังพัฒนาการใช้หนักเดินแสดงประกอบการร้องเพลง หรือหางเครื่อง จนเป็นส่วนประกอบสำคัญของวงดนตรีลูกทุ่งในเวลาต่อมา เพื่อหวังว่ายอดรายได้จากการเดินสายจะมากขึ้นตามความนิยมของผู้ฟัง

สิรินาถ ฉัตรทอง (2549, หน้า 28 อ้างในภาณุเดช อังกินันท์) ค้นคว้ามาว่า นับตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ. 2528 นักร้องที่มีชื่อเสียงจากต่างประเทศมาจัดการแสดงดนตรีร้องเพลง รูปแบบใหม่ในเมืองไทย เรียกการแสดงแบบนี้ว่า คอนเสิร์ต หลังจากนั้นนักร้องไทยแนวสตริงคอมโบ จึงจัดการแสดงดนตรีแบบคอนเสิร์ตตามและการแสดงดนตรีแบบนี้ยังแพร่หลายเข้ามาในวงการเพลงลูกทุ่ง โดย พุ่มพวง ดวงจันทร์ นักร้องลูกทุ่งหญิงที่ได้รับความนิยมสูงสุดในช่วงเวลานั้น ได้จัดการแสดงคอนเสิร์ตครั้งสำคัญประมาณกลาง

ปี พ.ศ. 2529 ที่ห้างเซ็นทรัลพลาซ่า ซึ่งยังไม่เคยปรากฏมาก่อนว่า วงดนตรีลูกทุ่งวงใดเคยมาแสดงที่ศูนย์การค้ากลางกรุงเทพฯ เช่นนี้ ในขณะที่เพลง กระเซะเข้ามาชิ ของเธอ ได้รับความนิยมอย่างสูง นับเป็นปรากฏการณ์ใหม่ในวิวัฒนาการของเพลงลูกทุ่งไทยในเวลานั้น

ในปัจจุบันวงดนตรีลูกทุ่งมีบทบาทกับในโรงเรียน โดยเฉพาะโรงเรียนตามต่างจังหวัดสังเกตได้จากการประกวดจากรายการต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน หรือตามรายการในทีวี เช่น รายการชิงช้าสวรรค์ เป็นต้น ถือได้ว่า วงดนตรีลูกทุ่งกลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้งหนึ่ง เนื่องจากดนตรีลูกทุ่งเป็นดนตรีที่บอกถึงภาษาและวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของชาวบ้าน ทั้งภาคกลาง ภาคอีสาน เป็นส่วนใหญ่ ผู้วิจัยเป็นอาจารย์สอนดนตรีสากลในมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยที่อยู่ในชุมชนที่มีวงดนตรีต่างๆ มากมาย รวมถึงวงดนตรีลูกทุ่งที่ไม่ว่าจะเป็น วงของโรงเรียนมัธยมประจำจังหวัด หรือเป็นวงที่ชาวบ้านตั้งขึ้นมาเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพ และนักดนตรีส่วนใหญ่ก็เป็นศิษย์เก่าจากมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ที่เรียนจบก็กลับไปทำวงของตนเอง กิจกรรมดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีจึงเป็นกิจกรรมที่เสริมนอกหลักสูตรให้กับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี ทั้งนี้ ผู้วิจัยจึงศึกษารูปแบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี เพื่อเป็นแนวทางให้กับนักศึกษาได้นำไปใช้ในการจัดการวงดนตรีของตนเอง รวมถึงได้รูปแบบการจัดการวงดนตรีในด้านต่างๆ และประวัติความเป็นมาของวงดนตรีลูกทุ่งไว้ศึกษาต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีในปัจจุบัน
2. เพื่อวิเคราะห์กระบวนการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
3. เพื่อนำเสนอแนวทางเชิงนโยบายเกี่ยวกับการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
4. เพื่อสรุปรูปแบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

ขอบเขตของการวิจัย

จุดมุ่งหมายของการวิจัยในครั้งนี้เป็นการศึกษารูปแบบการดำเนินการจัดการรงคนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ซึ่งมีขอบเขตในการศึกษา ดังต่อไปนี้

1. ผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key Informant) ได้แก่ ประธานสาขาวิชาดนตรี ผู้ฝึกสอนและนักดนตรีที่บรรเลงอยู่ในวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

2. การวิจัยครั้งนี้มุ่งเน้นศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการดำเนินการจัดการรงคนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

3. การวิจัยครั้งนี้จะศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการดำเนินการจัดการรงคนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีโดยใช้กรอบแนวความคิดกระบวนการจัดการ 7 ประการ หรือ POSDCoRB ของ ลูเธอร์ กุลลิก และลินดัล เออร์วิค (Luther Gulick and Lyndal Urwick) มีกรอบให้วิเคราะห์ ดังนี้

- 1) การวางแผน (Planning)
- 2) การจัดองค์การ (Organizing)
- 3) การจัดคนเข้าทำงาน (Staffing)
- 4) การสั่งการ (Directing)
- 5) การประสานงาน (Coordinating)
- 6) การรายงานผลการปฏิบัติงาน (Reporting)
- 7) การบริหารงบประมาณ (Budgeting)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผลการวิจัยในครั้งนี้ทำให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการดำเนินการจัดการรงคนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ดังนี้

1. ทำให้ทราบถึงวิธีการจัดการระบบวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

2. ทำให้ทราบถึงรูปแบบของการจัดการระบบวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

3. ทำให้ทราบถึงปัจจัยที่เกี่ยวข้องต่อการจัดการรงคนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

4. สามารถนำข้อมูลไปใช้กับหน่วยงานหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการออกแบบและการวางแผนจัดการรงคนตรีลูกทุ่ง

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ถึงรูปแบบการดำเนินการจัดการรงคนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี โดยมีลำดับการนำเสนอกรอบแนวคิดและวิธีวิจัย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ผู้ให้ข้อมูล

1. ประเภทบุคคล ได้แก่ ผู้ควบคุมวงดนตรี ผู้ฝึกสอน ผู้ประสานงาน วงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี เป็นหลักโดยอาศัยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก (In – Depth Interview) และตั้งประเด็นคำถาม จำนวน 7 ท่าน

2. ประเภทข้อมูลสารสนเทศทางคอมพิวเตอร์ ได้แก่ การสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตและการสืบค้นข้อมูลทางคอมพิวเตอร์จากฐานข้อมูล

3. ประเภทเอกสาร ได้แก่ ตำราวิชาการ เอกสารงานวิจัย วิทยานิพนธ์ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. ประเด็นคำถาม ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี จากตำราวิชาการ เอกสาร งานวิจัย และวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสัมภาษณ์ แบบสังเกต และแบบบันทึกข้อมูล ซึ่งมีลักษณะคำถามเป็นคำถามแบบปลายเปิด (Open ended Question) และการสนทนากลุ่มเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล

2. เครื่องบันทึกเสียง มีส่วนช่วยในการศึกษาข้อมูลเพื่อหาความเข้าใจในการจัดการของกลุ่มผู้ควบคุมและดูแลวงดนตรีลูกทุ่ง ผู้วิจัยได้ใช้ประโยชน์จากเครื่องบันทึกเสียง ทั้งก่อนหน้าการสัมภาษณ์ และหลังการสัมภาษณ์แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล ส่วนการจดบันทึกและการสังเกตจะเกิดขึ้นพร้อมๆ การฟังเครื่องบันทึกเสียง

3. เครื่องบันทึกภาพ ผู้วิจัยได้ใช้ประโยชน์จากเครื่องบันทึกภาพในส่วนที่เป็นภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ทั้งก่อนหน้าการสัมภาษณ์และหลังการสัมภาษณ์ ส่วนการจดบันทึกและการสังเกตจะเกิดขึ้นพร้อมๆ การชมภาพจาก

เครื่องบันทึกภาพ เพื่อเป็นข้อมูลในการสัมภาษณ์และยังนำมาเป็นหลักฐานในการอ้างอิงได้ข้อมูลจากการสังเกตและการสัมภาษณ์

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ข้อมูลจากบุคคล ใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก (In – Depth Interview) ด้วยวิธีการสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ พร้อมกับการใช้เครื่องบันทึกเสียงสนทนาเพื่อนำมาใช้เป็นหลักฐานในการอ้างอิงได้ตลอดจนการสนทนากลุ่มกับผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาฟังทบทวนได้ตลอดเวลาตามต้องการ

2. ข้อมูลสารสนเทศทางคอมพิวเตอร์ ได้แก่ การสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต และการสืบค้นข้อมูลทางคอมพิวเตอร์จากฐานข้อมูลมาจัดเรียงเพื่อทำการวิเคราะห์

3. ข้อมูลทางเอกสาร ได้แก่ ตำราวิชาการ เอกสารงานวิจัยและวิทยานิพนธ์ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งรวมทั้งการเก็บข้อมูลจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี และมหาวิทยาลัยมหิดล

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง รูปแบบการจัดการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี การวิเคราะห์ข้อมูลได้จากการสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม การสังเกต และการจดบันทึก พร้อมกับการใช้เครื่องบันทึกเสียงในการสนทนาแล้วนำมาวิเคราะห์ เพื่ออธิบายถึงรูปแบบการจัดการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งรวมถึงปัจจัยที่เกี่ยวข้องต่อการจัดระบบวงดนตรีลูกทุ่งพร้อมกับยกตัวอย่างประกอบคำอธิบายจากกรณีตัวอย่าง และในช่วงท้ายมีการสรุปผลของการวิจัยพร้อมตั้งข้อเสนอจากสิ่งที่พบเห็น โดยมีการกำหนดเนื้อหา รูปแบบของเนื้อหาการนำเสนอข้อมูลใช้วิธีการเขียนบรรยายเชิงพรรณนา โดยใช้แนวคิดทฤษฎีการจัดการ แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการจัดการวงดนตรีลูกทุ่ง เพื่อให้ได้คำตอบตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ไว้ดังนี้

การดำเนินการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี การเตรียมการวางแผนการดำเนินการจะคำนึงถึงผู้ว่าจ้างเป็นหลัก แต่การบริหารจัดการวงดนตรีได้มีการวางแผนเตรียมความพร้อมทั้งด้านขั้นตอนการดำเนินการ การติดต่อประสานงาน และความพร้อมด้านนักดนตรีโดยวิเคราะห์ตามทฤษฎีการบริหารจัดการแบบ POSDCORB ของ Luther Gulick ดังนี้ 1) การวางแผน (Planning) 2) การจัดองค์กร (Organizing) 3) การจัดคนเข้าทำงาน (Staffing) 4) การสั่งการ (Directing) 5) การประสานงาน (Co-ordinating) 6) การรายงาน (Reporting) 7) การงบประมาณ (Budgeting)

รูปแบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี จากการศึกษาจากผู้ให้ข้อมูลหลักประกอบกับผู้วิจัยได้ทำการศึกษาจากเอกสารต่างๆ ของสาขาวิชาดนตรี ประกอบกับผลการวิจัย ผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์ โดยเน้นเป็นการวิจัยที่มุ่งค้นหาข้อเท็จจริงและอธิบายปรากฏการณ์ที่ปรากฏในปัจจุบัน วงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี หลังจากการศึกษาพบว่ารูปแบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีมี 4 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้ 1) ขั้นตอนการพิจารณาการให้บริการวิชาการ 2) จัดระบบการจัดการวงลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี 3) การดำเนินการ 4) การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำเสนอแนวทางเชิงนโยบายเกี่ยวกับการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า รูปแบบการจัดการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี จากการสัมภาษณ์พบว่า มีโครงสร้างหลัก คือ ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน ผู้ประสานงาน และนักดนตรี มีองค์ประกอบสอดคล้องกับการบริหารจัดการ 7 ขั้น รวมเรียกว่า “POSDCORB” ซึ่งแบ่งองค์ประกอบของกระบวนการได้ 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 กระบวนการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

การจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ประกอบไปด้วย 7 กระบวนการ ดังต่อไปนี้

1. ด้านการวางแผน วงลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี เป็นการวางแผนในแบบระยะสั้น มีการวางแผนใน 5 ประเด็น คือ

1.1 การบริหารช่วงเวลา กำหนดการออกแสดง วัน เวลาในการฝึกซ้อม

1.2 การวางแผนด้านวิชาการ เป็นการวางแผนด้านการเรียนการสอน การขอเวลาเรียน การสอบ การอ่านหนังสือ

1.3 การวางแผนด้านบุคลากร บุคลากรทั้งหมดเป็น อาจารย์ นักศึกษา เป็นบุคลากรด้านการศึกษา ต้องมีการวางแผนให้เหมาะสมและเป็นไปตามวัตถุประสงค์การบริการ วิชาการ

1.4 การวางแผนด้านการใช้เครื่องมือ เครื่องดนตรี เป็นเครื่องดนตรีที่เป็นของมหาวิทยาลัย และบางส่วนเป็นของ นักศึกษา

1.5 การควบคุมและการประเมินผล มีอาจารย์ที่เป็น ผู้ควบคุมวง กับอาจารย์ผู้สอนในการร่วมกันดูแล ในส่วนต่างๆ คอยดูแลในรายละเอียด

2. ด้านการจัดองค์กร ตามภารกิจหลักและวัตถุประสงค์ ของวงลูกทุ่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี คือ การบริการ วิชาการและพัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาการ จัดการองค์กรจึงเป็นไปตามข้อบังคับและกฎระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย มีอาจารย์ ในสาขาวิชาเป็นผู้ดูแลมีสายการ บังคับบัญชาแบบเรียบง่าย ขั้นตอนรวดเร็ว ทำให้การบริการ องค์กร รวดเร็ว ไม่ซับซ้อน

3. ด้านการบริหารงานบุคคล มีการกำหนดนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ แบบหลวมๆ และไม่เป็นทางการ ไม่มี ลายลักษณ์อักษร ในการวางแผนกำลังคนนั้น เป็นการวางแผน แบบอย่างง่าย ไม่ซับซ้อน เพราะองค์กรขนาดเล็ก ใช้วิธีการ บริหารแบบมีส่วนร่วม ส่วนใหญ่บุคลากรเป็นนักดนตรี ซึ่งเป็น งานที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถเฉพาะด้าน ในการสรรหา บุคลากร จึงเลือกจากการสมัครใจ

4. ด้านการเป็นรูปแบบ มีการจัดการที่ไม่เป็นทางการ การส่งเสริม ช่วยเหลือ ปกป้อง และแนะนำ เป็นแบบครอบครัว คือ ไม่มีการบังคับแบบองค์กรที่แสวงหากำไร ด้วยลักษณะ เป็นองค์กรด้านการศึกษา ไม่มีการ สั่งการแบบเป็นทางการ ส่วนใหญ่เป็นรูปแบบการประสานงานในส่วนของกิจกรรม ดนตรี เน้นการดำเนินงานของวงลูกทุ่งให้บรรลุวัตถุประสงค์ เป้าหมาย หรือแผนที่วางไว้ โดยการตัดสินใจในเรื่องการ บริหารเป็นส่วนของผู้ควบคุมวง แต่ในส่วนของการแสดง

การเล่นเป็นผู้ฝึกสอนกับหัวหน้าวงช่วยกันดูแล โดยมีการ ติดตามดูแลกำกับ และให้คำปรึกษาในด้านการเล่น การเรียน และการใช้ชีวิต

5. ด้านการประสานงาน มีกระบวนการประสานงาน เป็นระดับขั้นตอนขององค์กร ระดับการประสานงานสั้น ทำให้การประสานงานระหว่างวงลูกทุ่ง กับระดับผู้บริหาร มหาวิทยาลัยเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยด้วยการจัด ทำหนังสือ การประสานงานต่างๆ ใช้การติดต่อด้วยโทรศัพท์ โซเชียลเน็ตเวิร์ค ทำได้รวดเร็วและมีประสิทธิภาพ

6. ด้านการรายงานผล เป็นการรายงานตามปกติ ใน ขั้นตอนของระบบของมหาวิทยาลัย มีการรายงานผลการ ดำเนินการตามขั้นตอนการปฏิบัติงานเมื่อสิ้นสุดแผนงาน โดย การรวบรวมผลการดำเนินงานทั้งหมด สรุป เป็นรายงานผล การดำเนินงานส่งให้กับมหาวิทยาลัย

7. ด้านงบประมาณ เป็นระบบงบประมาณแบบ ราชการ ในกรณีที่มีงบประมาณมาเกี่ยวข้อง ต้องดำเนินการ ตามขั้นตอนระเบียบของมหาวิทยาลัย ในส่วนของงานที่ไม่ เกี่ยวข้องกับเงินงบประมาณก็ดำเนินการได้เอง

ส่วนที่ 2 รูปแบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

รูปแบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัย ราชภัฏกาญจนบุรี ประกอบไปด้วย 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 ขั้นตอนการพิจารณาการให้บริการวิชาการ และส่วนที่ 2 ระบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ประกอบไปด้วย 4 ขั้นตอน โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ขั้นตอนการพิจารณาการให้บริการวิชาการ วงดนตรีลูกทุ่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี เน้นการให้บริการ วิชาการกับสถาบันทางการศึกษา การประชาสัมพันธ์หลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีโดยมีเกณฑ์การคัดเลือก ในแต่ละงานตามกฎระเบียบของคณะและมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 2 ระบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัย ราชภัฏกาญจนบุรีจากการศึกษาพบว่า ระบบการจัดการ วงดนตรีลูกทุ่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ประกอบไปด้วย 4 ขั้นตอน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นตอนการวางแผนวงดนตรีลูกทุ่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี จะวางแผนตามภารกิจ ใน การบริการวิชาการประกอบไปด้วย 4 ส่วน คือ

1.1 การวางแผนการฝึกซ้อม ซึ่งเป็นการวางแผนในระยะยาว เพราะบุคลากรส่วนใหญ่เป็นนักศึกษา ในสาขาดนตรี

1.2 แผนในการปฏิบัติงาน ตามเวลา สถานที่ ลักษณะงาน จุดประสงค์ของงาน

1.3 การวางแผนด้านวัสดุ อุปกรณ์ หรือเครื่องดนตรี เครื่องเสียง ต้องมีการตรวจสอบและวางแผนอย่างต่อเนื่องด้วยมีปัจจัยในการเสียหายและการบำรุงรักษา และอีกประเด็นหนึ่งครุภัณฑ์ดนตรีเป็นของราชการ

1.4 แผนด้านการเงิน การดำเนินการต่างๆ จำเป็นต้องใช้งบประมาณในการดำเนินการทั้งสิ้น

ขั้นตอนที่ 2 การจัดการบุคลากรวงดนตรีลูกทุ่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ด้วยเป็นองค์กรที่ต้องใช้ความสามารถเฉพาะด้านเรื่องของความรู้ด้านดนตรี การคัดเลือก การบริหารบุคลากรเป็นเรื่องที่ต้องให้รายละเอียด ในการคัดเลือกนักดนตรีทั้งหมด โดยมีอาจารย์คอยให้คำปรึกษาด้านการฝึกซ้อม และการเตรียมตัวในการให้บริการวิชาการ เป็นผู้ดำเนินการหลักในการดูแลทั้งหมด การจัดการบุคลากรไม่ซับซ้อน ด้วยเป็นองค์กรขนาดเล็กมีสายการบังคับบัญชาสั้น ทำให้มีการตอบสนองได้รวดเร็วต่อความเปลี่ยนแปลงจากภายนอก

ขั้นตอนที่ 3 การดำเนินการเป็นการออกแสดงดนตรี เน้นการจัดการบนเวทีเป็นหลัก เช่น ลำดับการแสดง รายละเอียดเรื่องการแสดง การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าบนเวที การประสานงานกับพื้นที่ การเล่น การออกงานต่างๆ การติดต่อ การมอบหมายภารกิจต่างๆ ทำผ่านผู้ฝึกสอนเป็นหลัก เพื่อให้การดำเนินงานของวงลูกทุ่งบรรลุวัตถุประสงค์เป้าหมาย หรือแผนที่วางไว้

ขั้นตอนที่ 4 การประเมินผลของวงลูกทุ่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี จัดทำเป็นการรายงานผลการดำเนินงานตามโครงการ ตามระบบของมหาวิทยาลัย มีการรายงานผลการดำเนินการตามตัวชี้วัด เป็นการรายงานตามขั้นตอนการปฏิบัติงาน

การอภิปรายผล

ด้านกระบวนการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

การจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ประกอบไปด้วย 7 กระบวนการจัดการตามทฤษฎีการบริหารจัดการของลูเธอร์ กูลิค ซึ่งเป็นระบบโดยมีการวางแผน โครงสร้าง การจัดองค์การ การจัดการบุคคล การสั่งการ การประสานงาน การประเมินผล และงบประมาณ ดังต่อไปนี้

1. ด้านการวางแผน วงลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี เป็นการวางแผนในแบบระยะสั้น ธงชัย สันติวงษ์ (2545) กล่าวว่า การวางแผนนั้นจำเป็นต้องมีความสำคัญยิ่งต่อการจัดการ มีการวางแผนใน 5 ประเด็น คือ

1.1 การบริหารช่วงเวลา กำหนดการออกแสดง วัน เวลาในการฝึกซ้อม

1.2 การวางแผนด้านวิชาการ เป็นการวางแผนด้านการเรียนการสอน การขอเวลาเรียน การสอบ การอ่านหนังสือ

1.3 การวางแผนด้านบุคลากร บุคลากรทั้งหมดเป็นอาจารย์ นักศึกษา เป็นบุคลากรด้านการศึกษา ต้องมีการวางแผนให้เหมาะสมและเป็นไปตามวัตถุประสงค์การบริการวิชาการ

1.4 การวางแผนด้านการใช้เครื่องมือ เครื่องดนตรี เป็นเครื่องดนตรีที่เป็นของมหาวิทยาลัย และบางส่วนเป็นของนักศึกษา

1.5 การควบคุมและการประเมินผล มีอาจารย์ที่เป็นผู้ควบคุมวง กับอาจารย์ผู้สอนในการร่วมกันดูแลในส่วนต่างๆ คอยดูแลในรายละเอียด

2. ด้านการจัดองค์กร ตามภารกิจหลักและวัตถุประสงค์ของวงลูกทุ่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี คือ การบริการวิชาการและพัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาการจัดการองค์กรจึงเป็นไปตามข้อบังคับและกฎระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย มีอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นผู้ดูแลมีสายการบังคับบัญชาการมอบหมายงานเรียบง่าย ขั้นตอนรวดเร็ว ทำให้การบริการองค์กรรวดเร็วไม่ซับซ้อน สอดคล้องกับแนวคิดของธงชัย สันติวงษ์ (2545) กล่าวว่า การจัดระเบียบกิจกรรมให้เป็นกลุ่มก้อนเข้ารูป และการมอบหมายงานให้คนปฏิบัติ เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของงานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เพื่อให้ทุกคนต่างฝ่ายต่างทราบว่า ใครต้องทำอะไร อย่างไร

3. ด้านการบริหารงานบุคคล มีการกำหนดนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ แบบหลวมๆ และไม่ใช่วางแผน ไม่มีลายลักษณ์อักษร ในการวางแผนกำลังคนนั้น เป็นการวางแผน

แบบอย่างง่าย ไม่ซับซ้อน เพราะเป็นองค์กรขนาดเล็ก ใช้วิธีการบริหารแบบมีส่วนร่วม ส่วนใหญ่บุคลากรเป็นนักดนตรีเป็นงานที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถเฉพาะด้าน ในการสรรหาบุคลากร ก็หาจากการสมัครใจ สอดคล้องกับแนวคิดของสมคิด บางโม (2545)

คนเป็นปัจจัยสำคัญยิ่งของการจัดการเพราะคนเป็นผู้ปฏิบัติงานทุกอย่างขององค์กร หากไม่มีคนหรือคนไม่มีคุณภาพ การจัดให้บรรลุเป้าหมายขององค์กรย่อมดำเนินไปได้โดยยากยิ่ง การจะได้คนดีมีคุณภาพเข้ามาทำงานย่อมขึ้นอยู่กับการจัดการงานบุคคลที่ดี

4. ด้านการเป็นรูปแบบ ที่ไม่เป็นทางการ การส่งเสริม ช่วยเหลือ ปรีกษา แนะนำ เป็นแบบครอบครัว คือ ไม่มีการบังคับแบบองค์กรที่แสวงหาผลกำไร ด้วยลักษณะเป็นองค์กรด้านการศึกษา ไม่มีการสั่งการแบบเป็นทางการส่วนใหญ่เป็นรูปแบบการประสานงานในส่วนของกิจกรรมดนตรี เน้นการดำเนินงานของวงดนตรีลูกทุ่งให้บรรลุวัตถุประสงค์ เป้าหมาย หรือแผนที่วางไว้ โดยการตัดสินใจในเรื่องการบริหารเป็นส่วนของผู้ควบคุมวง แต่ในส่วนของการแสดง การเล่นเป็นของผู้ฝึกสอนกับหัวหน้าวงช่วยกันดูแล โดยมีการติดตามดูแลกำกับ และให้คำปรึกษาในด้านการเล่น การเรียน และการใช้ชีวิต สอดคล้องกับแนวคิดของนพพงษ์ บุญจิตราดุลย์ (2529) สรุปไว้ว่า การที่ผู้บริหารจะสั่งการใดๆ ผู้บริหารจำเป็นต้องสนใจและศึกษาอย่างถี่ถ้วนในการแก้ปัญหาต่างๆ หากมีข้อสงสัยสามารถแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือให้คำปรึกษาได้โดยที่ผู้บริหารจะต้องมีความเข้าใจงาน เข้าใจผู้ปฏิบัติงานจึงจะทำให้การสั่งการเป็นไปด้วยดี

5. ด้านการประสานงาน มีกระบวนการ ประสานงานเป็นระดับขั้นตอนขององค์กร ระดับการประสานงานสั้น ทำให้การประสานงานระหว่างวงดนตรีลูกทุ่ง กับระดับผู้บริหารมหาวิทยาลัยเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ด้วยการจัดทำหนังสือ การประสานงานกับหน่วยงานอื่นๆ ใช้การติดต่อด้วยโทรศัพท์ โซเชียลเน็ตเวิร์คทำได้รวดเร็วและมีประสิทธิภาพ

6. ด้านการรายงานผล เป็นการรายงานตามปกติในขั้นตอนของระบบของมหาวิทยาลัย มีการรายงานผลการดำเนินการตามขั้นตอนการปฏิบัติงาน เมื่อสิ้นสุดแผนงาน โดยการรวบรวมผลการดำเนินงานทั้งหมด สรุป เป็นรายงานผลการดำเนินงานส่งให้กับมหาวิทยาลัย

7. ด้านงบประมาณ เป็นระบบงบประมาณแบบราชการ ในกรณีที่มีงบประมาณมาเกี่ยวข้องต้องดำเนินการตามขั้นตอนระเบียบของมหาวิทยาลัย ในส่วนของงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับเงินงบประมาณก็ดำเนินการได้เอง

ส่วนที่ 2 รูปแบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

รูปแบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ประกอบไปด้วย 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 ขั้นตอนการพิจารณาการให้บริการวิชาการ และส่วนที่ 2 ระบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ประกอบไปด้วย 4 ขั้นตอน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ขั้นตอนการพิจารณาการให้บริการวิชาการ วงดนตรีลูกทุ่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี เน้นการให้บริการวิชาการกับสถาบันทางการศึกษา การประชาสัมพันธ์หลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีโดยมีเกณฑ์การคัดเลือกในแต่ละงานตามกฎระเบียบของคณะและมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 2 ระบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี จากการศึกษาพบว่า ระบบการจัดการวงดนตรีลูกทุ่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ประกอบไปด้วย 4 ขั้นตอน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นตอนการวางแผน วงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี จะวางแผนตามภารกิจในการบริการวิชาการประกอบไปด้วย 4 ส่วน คือ

1.1 การวางแผนการฝึกซ้อม ซึ่งเป็นการวางแผนในระยะยาว เพราะบุคลากรส่วนใหญ่เป็นนักศึกษา ในสาขาดนตรี

1.2 แผนในการปฏิบัติงาน ตามเวลา สถานที่ ลักษณะงาน จุดประสงค์ของงาน

1.3 การวางแผนด้านวัสดุ อุปกรณ์ หรือเครื่องดนตรี เครื่องเสียง ต้องมีการตรวจและวางแผนอย่างต่อเนื่องด้วยมีปัจจัยในการเสียหายและการบำรุงรักษา และอีกประเด็นหนึ่งวัสดุอุปกรณ์บางอย่างเป็นของทางราชการ

1.4 แผนด้านการเงิน การดำเนินการต่างๆ จำเป็นต้องใช้งบประมาณในการดำเนินการทั้งสิ้น การวางแผนเรื่องงบประมาณ จึงมีความจำเป็น

ขั้นตอนที่ 2 การจัดการบุคลากร วงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี เป็นองค์กรที่ต้องใช้ความ

สามารถเฉพาะด้านเรื่องของคุณรู้ด้านดนตรีการคัดเลือก การบริหารบุคลากร เป็นเรื่องที่ต้องให้รายละเอียด ในการ คัดเลือกนักดนตรีทั้งหมด โดยมีอาจารย์คอยให้คำปรึกษาด้าน การฝึกซ้อม และการเตรียมตัวในการออกงานบริการวิชาการ เป็นผู้ดำเนินการหลักในการดูแลทั้งหมด การจัดการบุคลากร ไม่ซับซ้อน ด้วยเป็นองค์กรขนาดเล็กมีสายการบังคับบัญชา สั้น ทำให้มีการตอบสนองได้รวดเร็วต่อความเปลี่ยนแปลง จากภายนอก

ขั้นตอนที่ 3 การดำเนินการ เป็นการออกแสดงดนตรี เน้นการจัดการบนเวทีเป็นหลัก เช่น ลำดับการแสดง รายละเอียดเรื่องการแสดง การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าบนเวที การประสานงานกับพื้นที่ การเล่น การออกงานต่างๆ การติดต่อ การมอบหมายภารกิจต่างๆ ผ่านผู้ฝึกสอน เป็นหลัก เพื่อให้การดำเนินงานของวงลูกทุ่งบรรลุล่วงวัตถุประสงค์ เป้าหมาย หรือแผนที่วางไว้

ขั้นตอนที่ 4 การประเมินผล ของวงลูกทุ่งมหาวิทยาลัย ราชภัฏกาญจนบุรี จัดทำเป็นการรายงานผลการดำเนินงาน ตามโครงการ ตามระบบของมหาวิทยาลัย มีการรายงานผล การดำเนินการตามตัวชี้วัด เป็นการรายงานตามขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน

เอกสารอ้างอิง

- ฉกาจ ราชบุรี. (2537). **ประวัติศาสตร์ธุรกิจเพลงลูกทุ่งไทย พ.ศ. 2507-2535**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ธงชัย สันติวงศ์. (2545). **การบริหารงานบุคคล**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นพพงษ์ บุญจิตราดุลย์. (2529). **หลักการบริหารการศึกษาทั่วไป**. กรุงเทพฯ : ศูนย์การพิมพ์กรุงเทพ.
- ภาณุเดช อังกินันท์. (2554). **วงดนตรีลูกทุ่ง : การกำเนิด การเจริญรุ่งเรืองและการสิ้นสลาย**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง.
- สมคิด บางโม. (2545). **องค์กรและการจัดการ**. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์,
- สิรินาถ ฉัตรทอง. (2549). **เพลงลูกทุ่ง : สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย**. วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย

1. ผู้ควบคุมวง ควรมีการประชุมพูดคุยกับบุคลากร เพื่อ ชี้แจงถึงแผน และทิศทางในการดำเนินงาน และควรกำหนด เป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อให้บุคลากรในองค์กรสามารถรับรู้ แนวทางในการบริหารจัดการ

2. ควรสร้างแรงจูงใจในองค์กรและพัฒนานักดนตรี ใน วงส่งเสริมให้ร่วมกิจกรรมวงดนตรีในด้านต่างๆ เพื่อเพิ่มความ รู้ความสามารถให้เท่าทันกับแวดวงดนตรี ในสมัยปัจจุบัน

3. ควรสร้างทัศนคติที่ดีในวง ภาพลักษณ์ของวง ที่ดี เช่น ทำให้เกิดความร่วมมือกันทำงานให้มีประสิทธิภาพ มีความจงรักภักดี มีความสามัคคี และก่อให้เกิดพลัง ร่วมสร้าง ความเข้าใจระหว่างนักดนตรีด้วยกัน รวมถึงทุกคนที่เกี่ยวข้อง นโยบายและวัตถุประสงค์ของวง

ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. การศึกษาเกี่ยวกับวงดนตรีลูกทุ่งครั้งต่อไป ควร ศึกษาการบริหารจัดการด้านอื่นเพิ่มเติม เนื่องจากผู้วิจัย ทำการศึกษาเฉพาะด้านรูปแบบการจัดการจัดการเท่านั้น
2. การศึกษาครั้งต่อไป ควรศึกษารูปแบบการดำเนินการ จัดการวงดนตรีลูกทุ่งวงอื่นๆ เพื่อนำมาศึกษา เปรียบเทียบรูปแบบการจัดการจัดการวงดนตรีลูกทุ่ง