

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กฤษณ์ เวชสาร. (2545). **การวิจัยการตลาด**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โกสุม สายใจ. (2537). **ออกแบบนิเทศศิลป์**. กรุงเทพฯ: โครงการตำราคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ถนนอมวล สีหะกุล. (2550). **ศึกษาการใช้ประโยชน์และความพึงพอใจต่อสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวทางน้ำ ผังธนบุรี กรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ วท.ม., สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, กรุงเทพฯ.
- ทวีทอง หงส์วิวัฒน์. (2527). **การมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนา**. กรุงเทพฯ: ศักดิ์โสภะการพิมพ์.
- นิรัช สุดสังข์. (2530). **การวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- นิรันดร์ จงวุฒิเวศย์. (2527). **การมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนา**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ประชิด ทิณบุตร. (2530). **ออกแบบกราฟิก**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ปรัชญา เวสารัชช์. (2528). **การมีส่วนร่วมของประชาชนในกิจกรรมเพื่อพัฒนาชนบท**. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์. (2540). **ออกแบบนิเทศศิลป์**. กรุงเทพฯ: โครงการตำราคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ปราณี คุ่มคำ. (2544). **การวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของแผ่นพับที่ใช้เผยแพร่ความรู้เรื่องโรคหลอดเลือดหัวใจตีบของศูนย์โรคหัวใจในเขตกรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ กส.ม., มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- ปวิณ ะมิ่งวงศ์. (2551). **การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อส่งเสริมการขาย**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม., มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- พงษ์ศักดิ์ ไชยทิพย์. (2544). **เทคนิคการออกแบบกราฟิก**. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- พรชัย รัชมีแพทย์. (2540). **หลักกฎหมายการปกครองท้องถิ่น**. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- พรเทพ เลิศเทวศิริ. (2545). **DESIGN EDUCATION1**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พลาดิษฐ์ สิทธิธัญกิจ. (2546). **เล่าเรื่องเมืองสุโขทัย**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- พัทยา สายหนู. (2515). **การพัฒนาสังคม**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

เพ็ญพร ต่อสกุลแก้ว. (2541). **ประสิทธิผลของสื่อคู่มือการดูแลตนเองก่อนและหลังผ่าตัดต่อ**

ระดับความรู้ ทักษะ : วิทยานิพนธ์ นศ.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

ไพรัตน์ เดชะรินทร์. (2527). **นโยบายและกลวิธีการมีส่วนร่วมของชุมชนในยุทธศาสตร์การ
พัฒนาปัจจุบัน ในการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนา**. กรุงเทพฯ: ศูนย์ศึกษา
นโยบายสาธารณสุข มหาวิทยาลัยมหิดล.

มนัส สุวรรณ. (2542). **นิเวศวิทยากับการพัฒนาเศรษฐกิจ**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2542). **หลักทฤษฎีการสื่อสาร**. นนทบุรี:

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2544). **หลักการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์**. นนทบุรี:

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

ยุวัฒน์ วุฒิเมธี. (2526). **หลักการพัฒนาชุมชนและการพัฒนาชนบท**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทย.

ลักษณา สุวิวัฒน์. (2530). **จิตวิทยาเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: โอ เอส พินดิงแฮร์ส.

วัฒน์ จุฑะวิภาค. (2541). **ศิลปการจัดนิทรรศการ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย.

วันชัย ศิริชนะ. (2536). **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์. (2540). **ออกแบบกราฟิก**. กรุงเทพฯ: โสภณการพิมพ์.

วรรณ วรพานิช. (2546). **ภูมิศาสตร์การท่องเที่ยว**. กรุงเทพฯ: วิรัตน์ เอ็ดดูเคชั่น.

วิจิตร เอวารกุล. (2534). **เทคนิคการประชาสัมพันธ์**. กรุงเทพฯ: โอ เอส พินดิงแฮร์ส.

วิเชียร รักการ. (2529). **วัฒนธรรมและพฤติกรรมของไทย**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2531). **ออกแบบกราฟิก**. กรุงเทพฯ: วิม อาร์ต.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2545). **ออกแบบกราฟิก**. กรุงเทพฯ: อีแอนด์ไอคิว.

ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์. (2543). **การออกแบบทางการพิมพ์**. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัย

ธรรมมาธิราช.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. (2526). **การพัฒนาชุมชน**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. (2528). **ทฤษฎีสังคมวิทยา เนื้อหาและแนวการใช้เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ:

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรสิทธิ์ วิทยารัฐ. (2546). **การผลิตสื่อสิ่งพิมพ์**. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

เสรี วงษ์มณฑา. (2540). **การประชาสัมพันธ์เชิงปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: โอ เอส พินดิงแฮร์ส.

- เสรี วงษ์มณฑา. (2542). **การประชาสัมพันธ์ทฤษฎีและปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: อีระฟิล์ม.
- อมรา พงศาพิชญ์. (2534). **วัฒนธรรม ศาสนาและชาติพันธุ์ วิเคราะห์สังคมไทยแนวมนุษยวิทยา**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อานนท์ อาภาภิรม. (2519). **สังคม วัฒนธรรมประเพณีไทย**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- อารยะ ศรีกัลยาณบุตร. (2550). **การออกแบบสิ่งพิมพ์**. กรุงเทพฯ: วิสคอตเซ็นเตอร์.
- Linkert,R. (1961). **New Patterns of Management**. San Francisco: Jossey Bass.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย จำนวน 3 ท่าน ได้แก่

ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง สถานที่ทำงาน
1. ผศ.มานพ มานะแซม	รองคณบดี คณะวิจิตรศิลป์ ผู้อำนวยการหอ นิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2. อาจารย์พัชรภา ศักดิ์โสภิน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีศิลป์ หัวหน้า สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์ คณะศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
3. ดร.นครินทร์ ชัยแก้ว	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภูมิสารสนเทศศาสตร์ หัวหน้าสาขาวิชาภูมิสารสนเทศศาสตร์ คณะ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัย พะเยา



ภาคผนวก ข แบบประเมินความเหมาะสมสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

การหาคุณภาพการประเมินผลงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
ของ ชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาข้อความในแต่ละรายการ และทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

- +1 คะแนน สำหรับข้อคำถามที่สอดคล้องกับนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย
- 0 คะแนน สำหรับข้อคำถามที่ไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกับนิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย
- 1 คะแนน สำหรับข้อคำถามที่ไม่สอดคล้องกับนิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในงานวิจัย

นายอภิวัฒน์ บันทะทอง
นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

รายการ	ผลการพิจารณา		
	- 1	0	+1
1. สื่อมีความน่าสนใจ			
2. เนื้อหาเข้าใจง่าย			
3. ปริมาณเนื้อหาเหมาะสม			
4. ขนาดของตัวอักษรเหมาะสม			
5. รูปแบบตัวอักษรเหมาะสม			
6. สีตัวอักษรและภาพสวยงาม			
7. ภาพประกอบมีความเหมาะสม			
8. ภาพสวยงามและคมชัด			
9. ภาพกับตัวหนังสือสัมพันธ์กัน			
10. ขนาดสื่อเหมาะสม/ถนัดมือ			
11. สื่อดึงดูดใจ/สื่อความหมายได้ดี			
12. เหมาะสมใช้เป็นสื่อประชาสัมพันธ์			

ตาราง 8 แสดงผลการหาคุณภาพของแบบสอบถามจากผู้ทรงคุณวุฒิ

ข้อที่	ความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ			รวม คะแนน	IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	1	1	1	3	1	มีความเที่ยงตรง
2	1	1	1	3	1	มีความเที่ยงตรง
3	1	0	1	2	0.67	มีความเที่ยงตรง
4	1	1	1	3	1	มีความเที่ยงตรง
5	1	1	0	2	0.67	มีความเที่ยงตรง
6	1	1	0	2	0.67	มีความเที่ยงตรง
7	1	1	1	3	1	มีความเที่ยงตรง
8	1	0	1	2	0.67	มีความเที่ยงตรง
9	1	1	1	3	1	มีความเที่ยงตรง
10	0	1	1	2	0.67	มีความเที่ยงตรง
11	1	1	1	3	1	มีความเที่ยงตรง
12	1	1	1	3	1	มีความเที่ยงตรง

การหาคุณภาพขอบแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจที่มีต่อสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการ
ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาข้อความในแต่ละรายการ และทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

- +1 คะแนน สำหรับข้อความที่สอดคล้องกับนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย
- 0 คะแนน สำหรับข้อความที่ไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกับนิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย
- 1 คะแนน สำหรับข้อความที่ไม่สอดคล้องกับนิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในงานวิจัย

นายอภิวัฒน์ ปันทะธง
นักศึกษابริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

รายการ	ผลการพิจารณา		
	- 1	0	1
1. สื่อมีความน่าสนใจ			
2. เนื้อหาเข้าใจง่าย			
3. ปริมาณเนื้อหาเหมาะสม			
4. ขนาดของตัวอักษรเหมาะสม			
5. รูปแบบตัวอักษรเหมาะสม			

ตาราง 9 แสดงผลการหาคุณภาพของแบบสอบถามจากผู้ทรงคุณวุฒิ

ข้อที่	ความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ			รวม คะแนน	IOC	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	1	1	1	3	1	มีความเที่ยงตรง
2	1	1	1	3	1	มีความเที่ยงตรง
3	0	1	1	2	0.67	มีความเที่ยงตรง
4	1	1	0	2	0.67	มีความเที่ยงตรง
5	1	1	0	2	0.67	มีความเที่ยงตรง

ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับการศึกษาวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของ
ชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

คำชี้แจง

- 1. แบบสัมภาษณ์นี้จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของ ชุมชนรอบ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย เพื่อรวบรวมข้อมูลวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์ สุโขทัย
- 2. โปรดตอบแบบสัมภาษณ์ทุกข้อด้วยความความเป็นจริงด้วยตัวของท่านเอง

แบบสัมภาษณ์นี้ แบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์
- ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณที่ท่านได้ให้ความอนุเคราะห์ในการสัมภาษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย เป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

นายอภิวัฒน์ ปันทะธง
นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ – สกุลอายุ.....ปี
การศึกษา.....หมายเลขรหัส.....ครั้งที่.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.สถานที่.....

แบบสอบถามเกี่ยวกับลักษณะทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

คำชี้แจง โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ตามความเป็นจริงของท่าน

1. เพศ
☐ ชาย ☐ หญิง

2. อายุ
☐ อายุต่ำกว่า ปี 20 ☐ 20-30 ปี
☐ 30-40 ปี ☐ อายุมากกว่า 40 ปี

3. อาชีพ
☐ รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ ☐ นักเรียน/นักศึกษา
☐ อื่นๆโปรดระบุ.....

4. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน
☐ ต่ำกว่า 5,000 บาท ☐ 5,000-10,000 บาท
☐ 10,000-20,000 บาท ☐ 20,000-30,000 บาท
☐ มากกว่า 30,000 บาทขึ้นไป

แบบสำรวจพื้นที่

1. ที่ตั้ง
หมู่บ้าน.....ตำบล.....อำเภอ.....จังหวัด.....
สำรวจวันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ประวัติชุมชน (time line)

สภาพชุมชน

1. ลักษณะภูมิประเทศ.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ทรัพยากรธรรมชาติ.....

.....

.....

.....

3. การคมนาคม.....

.....

.....

.....

4. สถานที่สำคัญ.....

.....

.....

.....

สภาพชุมชนโดยทั่วไป

ข้อมูลเชิงประวัติศาสตร์.....

.....

.....

.....

เศรษฐกิจและสังคม.....

.....

.....

.....

แหล่งท่องเที่ยว.....

.....

.....

.....

.....

ศิลปวัฒนธรรม.....

.....

.....

.....

.....

สภาพทางวัฒนธรรม.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่แบบสัมภาษณ์ 2 เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

1. เครื่องมือในการวิจัยแบบสัมภาษณ์ภาคสนาม

วิธีสำรวจ แบบสัมภาษณ์

ชื่อ - สกุล.....อายุ.....ปี การศึกษา.....ครั้งที่.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....สถานที่.....เวลา.....

1. ประเภทของประ

2. ประเภทศิลปะการแสดง



3. ประเภทประเพณีและพิธีกรรม

4. ประเภทจักรวาลและธรรมชาติ

5. ประเภตงานช่าง

ทั้งนี้ผู้วิจัยจึงขอความร่วมมือจากผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ทุกท่าน กรุณาตอบแบบสัมภาษณ์ให้ตรงตามความเป็นจริงของท่าน โดยข้อมูลที่ท่านตอบผู้ศึกษาจะนำเสนอผลการศึกษาในภาพรวมซึ่งจะไม่มีผลใดๆ ต่อตัวท่าน และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

แบบประเมินผลงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของ
ชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

คำชี้แจง

- 1. แบบประเมินนี้จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ของชุมชนรอบ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย เพื่อรวบรวมข้อมูลวัฒนธรรมของชุมชนรอบ อุทยานประวัติศาสตร์ สุโขทัย
- 2. ผลงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์ สุโขทัย ประเภทคู่มืออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยว แผ่นพับเพื่อการท่องเที่ยว โปสเตอร์เพื่อการท่องเที่ยว แผนที่เพื่อการท่องเที่ยว
- 3. โปรดตอบแบบประเมินทุกข้อด้วยความความเป็นจริงด้วยตัวของท่านเอง

แบบสัมภาษณ์นี้ แบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ประเมิน

ตอนที่ 2 แบบประเมินสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ เพื่อให้ผู้ประเมินแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณที่ท่านได้ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบประเมินผลงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย เป็น อย่างดี ยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

นายอภิวัฒน์ บัณฑิต
นักศึกษานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาศิลปและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรัตนนคร

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ประเมิน

ชื่อ – สกุลอายุ.....ปี
การศึกษา.....หมายเลขรหัส.....ครั้งที่.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.สถานที่.....

แบบสอบถามเกี่ยวกับลักษณะทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

คำชี้แจง : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ตามความเป็นจริงของท่าน

1. เพศ
- ☐ ชาย ☐ หญิง
2. อายุ
- ☐ อายุต่ำกว่า ปี 20

☐ 20-30 ปี

☐ 30-40 ปี

☐ อายุมากกว่า 40 ปี
3. อาชีพ
- ☐ รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ

☐ นักเรียน/นักศึกษา

☐ อื่นๆโปรดระบุ.....
4. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน
- ☐ ต่ำกว่า 5,000 บาท

☐ 5,000-10,000 บาท

☐ 10,000-20,000 บาท

☐ 20,000-30,000 บาท

☐ มากกว่า 30,000 บาทขึ้นไป

ตอนที่ 2 แบบประเมินผลงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ประเภทคู่มืออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยว แผ่นพับเพื่อการท่องเที่ยว โปสเตอร์เพื่อการท่องเที่ยว แผนที่เพื่อการท่องเที่ยว

คำชี้แจง : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด
โดยมีความหมายของค่าระดับความพึงพอใจเป็น 5 ระดับ ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความพึงพอใจมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความพึงพอใจมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความพึงพอใจน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความพึงพอใจน้อยที่สุด |

แบบประเมินผลงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ประเภทคู่มืออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยว

รายการ	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. สื่อมีความน่าสนใจ					
2. เนื้อหาเข้าใจง่าย					
3. ปริมาณเนื้อหาเหมาะสม					
4. ขนาดของตัวอักษรเหมาะสม					
5. รูปแบบตัวอักษรเหมาะสม					
6. สีตัวอักษรและภาพสวยงาม					
7. ภาพประกอบมีความเหมาะสม					
8. ภาพสวยงามและคมชัด					
9. ภาพกับตัวหนังสือสัมพันธ์กัน					
10. ขนาดสื่อเหมาะสม/ถนัดมือ					
11. สื่อดึงดูดใจ/สื่อความหมายได้ดี					
12. เหมาะสมใช้เป็นสื่อประชาสัมพันธ์					

แบบประเมินผลงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบ
อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ประเภทแผ่นพับเพื่อการท่องเที่ยว

รายการ	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. สื่อมีความน่าสนใจ					
2. เนื้อหาเข้าใจง่าย					
3. ปริมาณเนื้อหาเหมาะสม					
4. ขนาดของตัวอักษรเหมาะสม					
5. รูปแบบตัวอักษรเหมาะสม					
6. สีตัวอักษรและภาพสวยงาม					
7. ภาพประกอบมีความเหมาะสม					
8. ภาพสวยงามและคมชัด					
9. ภาพกับตัวหนังสือสัมพันธ์กัน					
10. ขนาดสื่อเหมาะสม/ถนัดมือ					
11. สื่อดึงดูดใจ/สื่อความหมายได้ดี					
12. เหมาะสมใช้เป็นสื่อประชาสัมพันธ์					

แบบประเมินผลงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบ
อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ประเภทโปสเตอร์เพื่อการท่องเที่ยว

รายการ	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. สื่อมีความน่าสนใจ					
2. เนื้อหาเข้าใจง่าย					
3. ปริมาณเนื้อหาเหมาะสม					
4. ขนาดของตัวอักษรเหมาะสม					
5. รูปแบบตัวอักษรเหมาะสม					
6. สีตัวอักษรและภาพสวยงาม					
7. ภาพประกอบมีความเหมาะสม					
8. ภาพสวยงามและคมชัด					
9. ภาพกับตัวหนังสือสัมพันธ์กัน					
10. ขนาดสื่อเหมาะสม/ถนัดมือ					
11. สื่อดึงดูดใจ/สื่อความหมายได้ดี					
12. เหมาะสมใช้เป็นสื่อประชาสัมพันธ์					

ทั้งนี้ผู้วิจัยจึงขอความร่วมมือจากผู้ตอบแบบประเมินทุกท่าน กรุณาตอบแบบประเมินให้ตรงตามความเป็นจริงของท่าน โดยข้อมูลที่ท่านตอบผู้ศึกษาจะนำเสนอผลการศึกษาในภาพรวม ซึ่งจะไม่มีผลใดๆ ต่อตัวท่าน และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้



แบบประเมินสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยาน
ประวัติศาสตร์สุโขทัย

คำชี้แจง

- 1. แบบประเมินนี้จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย เพื่อรวบรวมข้อมูลวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย
- 2. ผลงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์ สุโขทัย ประเภทคู่มืออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวแผ่นพับเพื่อการท่องเที่ยว โปสเตอร์เพื่อการท่องเที่ยว แผนที่เพื่อการท่องเที่ยว
- 3. โปรดตอบแบบประเมินทุกข้อตามความเป็นจริงด้วยตัวของท่านเอง

แบบสัมภาษณ์นี้ แบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ประเมิน
- ตอนที่ 2 แบบประเมินสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์ สุโขทัย
- ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ เพื่อให้ผู้ประเมินแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณที่ท่านได้ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบประเมินสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย เป็น อย่างดียิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

นายอภิวัฒน์ ปันทะธง

นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ประเมิน

ชื่อ – สกุลอายุ.....ปี
การศึกษา.....หมายเลขรหัส.....ครั้งที่.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.สถานที่.....

แบบสอบถามเกี่ยวกับลักษณะทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

คำชี้แจง : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ตามความเป็นจริงของท่าน

1. เพศ
☐ ชาย ☐ หญิง

2. อายุ
☐ อายุต่ำกว่า ปี 20 ☐ 20-30 ปี
☐ 30-40 ปี ☐ อายุมากกว่า 40 ปี

3. อาชีพ
☐ รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ ☐ นักเรียน/นักศึกษา
☐ อื่นๆโปรดระบุ.....

4. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน
☐ ต่ำกว่า 5,000 บาท ☐ 5,000-10,000 บาท
☐ 10,000-20,000 บาท ☐ 20,000-30,000 บาท
☐ มากกว่า 30,000 บาทขึ้นไป

ตอนที่ 2 แบบประเมินสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์ สุโขทัย ประเภทคู่มืออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยว แผ่นพับเพื่อการท่องเที่ยว ไปสเตอร์เพื่อการท่องเที่ยว แผนที่เพื่อการท่องเที่ยว

คำชี้แจง : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

โดยมีความหมายของค่าระดับความพึงพอใจเป็น 5 ระดับ ดังนี้		
5	หมายถึง	มีความพึงพอใจมากที่สุด
4	หมายถึง	มีความพึงพอใจมาก
3	หมายถึง	มีความพึงพอใจปานกลาง
2	หมายถึง	มีความพึงพอใจน้อย
1	หมายถึง	มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

แบบประเมินสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ประเภทคู่มืออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยว

รายการ	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. ช่วยในการเผยแพร่ ข้อมูลข่าวสาร และความเข้าใจ					
2. ช่วยในการกระจาย ข่าวสาร					
3. สร้างความสนใจ และดึงดูดความสนใจ					
4. ส่งเสริมและสร้าง ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวของแหล่งชุมชน					
5. ส่งเสริมและสร้าง ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวโดยรวม					

แบบประเมินสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ประเภทแผ่นพับเพื่อการท่องเที่ยว

รายการ	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. ช่วยในการเผยแพร่ ข้อมูลข่าวสาร และความเข้าใจ					
2. ช่วยในการกระจาย ข่าวสาร					
3. สร้างความสนใจ และดึงดูดความสนใจ					
4. ส่งเสริมและสร้าง ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวของแหล่งชุมชน					
5. ส่งเสริมและสร้าง ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวโดยรวม					

แบบประเมินสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ประเภทโปสเตอร์เพื่อการท่องเที่ยว

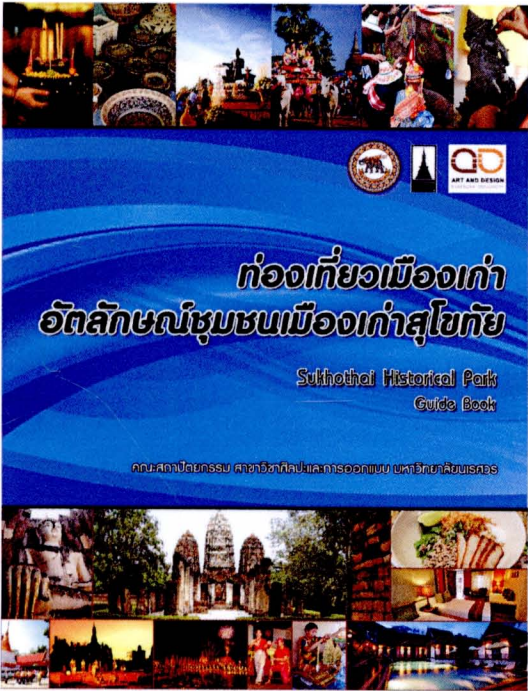
รายการ	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. ช่วยในการเผยแพร่ ข้อมูลข่าวสาร และความเข้าใจ					
2. ช่วยในการกระจาย ข่าวสาร					
3. สร้างความสนใจ และดึงดูดความสนใจ					
4. ส่งเสริมและสร้าง ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวของแหล่งชุมชน					
5. ส่งเสริมและสร้าง ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวโดยรวม					

แบบการประเมินสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ประเภทแผนที่เพื่อการท่องเที่ยว

รายการ	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. ช่วยในการเผยแพร่ ข้อมูลข่าวสาร และความเข้าใจ					
2. ช่วยในการกระจาย ข่าวสาร					
3. สร้างความสนใจ และดึงดูดความสนใจ					
4. ส่งเสริมและสร้าง ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวของแหล่งชุมชน					
5. ส่งเสริมและสร้าง ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวโดยรวม					

ทั้งนี้ผู้วิจัยจึงขอความร่วมมือจากผู้ตอบแบบประเมินทุกท่าน กรุณาตอบแบบประเมิน ให้ตรงตามความเป็นจริงของท่าน โดยข้อมูลที่ท่านตอบผู้ศึกษาจะนำเสนอผลการศึกษาในภาพรวม ซึ่งจะไม่มีผลใดๆ ต่อตัวท่าน และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ภาคผนวก ง คู่มืออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชน
รอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย



สารบัญ

มรดก โบราณสถานขึ้นทะเบียน

3

ประเพณีพิธีกรรม

25

วัฒนธรรมศิลปะการแสดง

47

วัฒนธรรมผ้าทอพื้นบ้าน

52

สารบัญ

วัฒนธรรมด้านอาหาร

83

วัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทย

95

วัฒนธรรมด้านกีฬา

99

กิจกรรมการท่องเที่ยว

107

ภาพ 12 คู่มืออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบ
อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย



มูขุขะ ตำนานนิทานพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park
Guide Book

Sukhothai Historical Park
Guide Book



มูขุขะ ตำนานนิทานพื้นบ้าน

ตำนานวัดธรรมิการาม

วัดธรรมิการามเป็นวัดที่มีความสำคัญมากในสมัยกรุงสุโขทัย โดยมีความเกี่ยวข้องกับพระมหาธรรมราชาที่ 1 (ลิไท) ผู้ทรงครองราชย์ในสมัยกรุงสุโขทัย วัดนี้สร้างขึ้นในรัชสมัยของพระองค์ และมีความสำคัญในฐานะที่เป็นวัดประจำพระองค์ของพระองค์เอง วัดนี้มีความสำคัญในฐานะที่เป็นวัดประจำพระองค์ของพระองค์เอง



ตำนานคลองแม่ระมาด

คลองแม่ระมาดเป็นคลองที่มีความสำคัญมากในสมัยกรุงสุโขทัย โดยมีความเกี่ยวข้องกับพระมหาธรรมราชาที่ 1 (ลิไท) ผู้ทรงครองราชย์ในสมัยกรุงสุโขทัย คลองนี้สร้างขึ้นในรัชสมัยของพระองค์ และมีความสำคัญในฐานะที่เป็นคลองประจำพระองค์ของพระองค์เอง



ตำนานพระร่วงบ่อลอยปลา

พระร่วงบ่อลอยปลาเป็นพระร่วงที่มีความสำคัญมากในสมัยกรุงสุโขทัย โดยมีความเกี่ยวข้องกับพระมหาธรรมราชาที่ 1 (ลิไท) ผู้ทรงครองราชย์ในสมัยกรุงสุโขทัย พระร่วงนี้สร้างขึ้นในรัชสมัยของพระองค์ และมีความสำคัญในฐานะที่เป็นพระร่วงประจำพระองค์ของพระองค์เอง







มูขุขะ ตำนานนิทานพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park
Guide Book

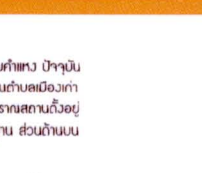
Sukhothai Historical Park
Guide Book



มูขุขะ ตำนานนิทานพื้นบ้าน

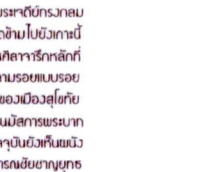
ตำนานวัดธรรมิการาม

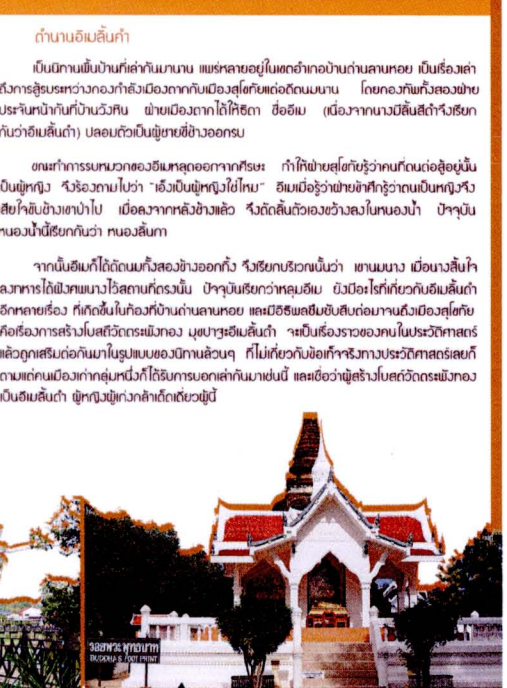
วัดธรรมิการามเป็นวัดที่มีความสำคัญมากในสมัยกรุงสุโขทัย โดยมีความเกี่ยวข้องกับพระมหาธรรมราชาที่ 1 (ลิไท) ผู้ทรงครองราชย์ในสมัยกรุงสุโขทัย วัดนี้สร้างขึ้นในรัชสมัยของพระองค์ และมีความสำคัญในฐานะที่เป็นวัดประจำพระองค์ของพระองค์เอง



ตำนานอัมรินทร์

อัมรินทร์เป็นพระร่วงที่มีความสำคัญมากในสมัยกรุงสุโขทัย โดยมีความเกี่ยวข้องกับพระมหาธรรมราชาที่ 1 (ลิไท) ผู้ทรงครองราชย์ในสมัยกรุงสุโขทัย อัมรินทร์นี้สร้างขึ้นในรัชสมัยของพระองค์ และมีความสำคัญในฐานะที่เป็นพระร่วงประจำพระองค์ของพระองค์เอง





ภาพ 12 (ต่อ)



17

มูขุภฏะ ตำนานนิทานพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัดศรีศรี

ตำนานข้าวตอกพระร่วง

ข้าวตอกพระร่วง ข้าวพระร่วง ซึ่งเป็นของศักดิ์สิทธิ์ เพราะเกิดจากพระอัฐิฐานของพระร่วง เจ้าเมืองสุโขทัยที่ตนึกมากในน้ำเป็นลาในมาผิข้าว เป็นเมืองที่อุดมสมบูรณ์ อู้อิว อู่น้ำ ไกร ไกรคำ ช่างคำ ไกรไกรคำน้ำคำ ทำพระขึ้นได้จากโบราณสถานวัดวาทารามต่างๆ ที่ได้สร้างเอาไว้ในสมัยนั้นชาวอยุธยา ไชยฟ้าคำไธส ศรีกรุงรุ่งเรืองกับปกครองกันแบบพ่อปกครองลูก ไกรมัญญ์หรืออะไรก็ได้จากออกมาแล้วกระเด็น พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ทำนํ้าจากออกมาว่าความเพื่อบรรเทาทุกข์บ้านอยุธยา

ตามตำนานได้มีผู้เล่าว่า เมื่อเจ้าให้พบว่าพระร่วงเจ้าได้ออกพบพระในวันในสามตรีกวกับมลาวันวัดเขาพระมากใหญ่ เมื่อได้ขึ้นวัดการเสด็จข้าวกัเทศกับมลากร่นกันได้ไปยลบนลานวัด และพระอัฐิฐานว่าให้ข้าวตอกดอกโด้มีกลายขึ้นบนยอดพระอัฐิและเมื่ออายุขึ้นบนยอดลูกชั้วหลานเมื่อไครมีไว้บูชาบนหัวพระ หรือพกติดตัวทำราชการด้วยไทยกรณพบนามบารการและอยู่ดีมีสุข ข้าวตอกพระร่วงเป็นรูปสี่เหลี่ยมโดยธรรมชาติดีไม่ว่าเล็กหรือใหญ่ และใช้พบนามบารการพบนับสี่ตัวทุกชนิด

ข้าวตอกพระร่วง



ต่อมาชาวสุโขทัย นำข้าวตอกพระร่วง มาหีระในเป็นเครื่องประดับอย่างสวยงามลักษณะมีด้านบนน้ำตาลลายเงิน ลายทองทำเป็นหัวทวนบ้าง สร้อยข้อมือบ้างจากทำนํ้าข้าวตอกพระร่วงข้าวพระร่วงพวกนี้แล้วสำหรับติดนํ้าทำนํ้าเป็นสื่อให้โยกคลา และกลิ้งกลัดกลอนกันด้วย





18

มูขุภฏะ ตำนานนิทานพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book

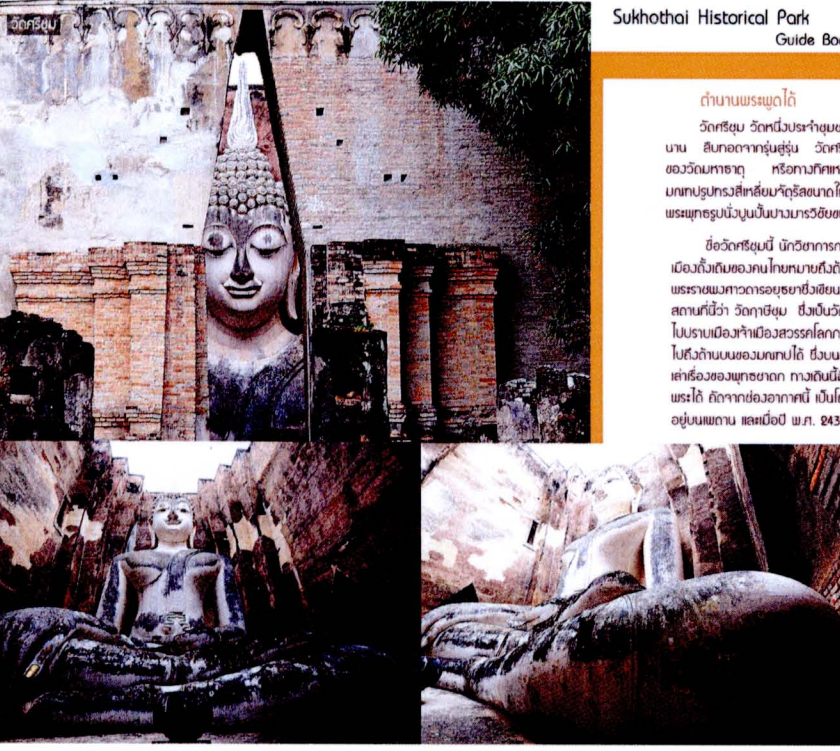
วัดศรีชุม

ตำนานพระพุทไธ

วัดศรีชุม วัดหนึ่งระจำชุมชนศรีชุม ซึ่งเป็นตำนานเล่าขานเกี่ยวกับวัดนี้มาอย่างยาวนาน สืบมาจากการค้นพบ วัดศรีชุมตั้งอยู่นอกกำแพงเมืองทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดมหาธาตุ หรือทางทิศเหนือของอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัยมีโบราณสถานเป็นมณฑปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดใหญ่สูง 15 เมตร กว้าง 32 เมตร ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปนั่งปูนปั้นปางมารวิชัยขนาดใหญ่สูง 15 เมตร หน้าตักกว้าง 11.30 เมตร

ชื่อวัดศรีชุมนี้ นักวิชาการกล่าวว่า คำว่า "ศรี" มาจากคำว่า "สระ" เป็นคำพื้นเมืองถึงดินของกบ โดยหมายถึงดินเหนียว วัดศรีชุมจึงหมายถึงดินเหนียว แต่ในหนังสือพระราชพงศาวดารอยุธยาเขียนในสมัยอยุธยาตอนปลายไว้ว่าวัดกัณฑ์แล้ว และเรียกสถานที่นี้ว่า วัดกัณฑ์ ซึ่งเป็นวัดที่สมเด็จพระนเรศวรฯ เสด็จมาประชุมกับพ่อขุนผาเมืองไปปราบเมืองจำเมืองสวรรคโลกภายในมณฑปทรงกวางช้างด้านซ้าย มีช่องเป็นอุโมงค์ขึ้นไปถึงฐานบนของมณฑปได้ ซึ่งเป็นเขตการล้อมตลอดการมีภาพลายเส้นบนผนังบนของมณฑปแสดงภาพการเสด็จออกมามีของกัณฑ์แล้ว พระพุทธรูปปางมารวิชัยขนาดใหญ่ซึ่งสามารถมองเห็นออกมาข้างนอกวัดพระไธ่ ถัดจากช่องอากาศนี้ เป็นโถงกว้างที่มีพระพุทธรูปขนาดใหญ่สลักหินบนอยู่บนเพดาน และเมื่อปี พ.ศ. 2430 ได้มีการค้นพบศิลปากรอยู่ภายในอุโมงค์ เรียกว่า "ศิลปากรวัดศรีชุม" เป็นศิลปากรหินขัดพื้น 2 หน้า สูง 278 เซนติเมตร กว้าง 69 เซนติเมตร หน้า 7.5 เซนติเมตร ด้านหน้ามีอักษรลายสือจารึกไว้ 107 บรรทัด ด้านหลัง 95 บรรทัด กล่าวถึง การก่อถ้ำราชวงศ์สุโขทัยของพ่อขุนผาเมืองกับพ่อขุนบางกลางหาว ภายในอุโมงค์นี้บริเวณหลังพระมีช่องอยู่ตรงหน้าอุโมงค์ ซึ่งเมื่อออกไปจากช่องนี้แล้ว จะพบทางกัณฑ์ ด้านบนดินของกัณฑ์ "พระพุทไธ"

วัดศรีชุม



ภาพ 12 (ต่อ)



คุณพนม ประกอบอาชีพทำกลอง มากว่า 30 ปี อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำกลอง ก็คือ ไม้ ๘๐ ไม้ที่ใช้ในการทำกลองส่วนมากจะเป็น ไม้จำปา ไม้ป้าน ไม้ก้านยู หรือไม้ระสาบางชนิดที่ได้เพียง 1 ลูกเท่านั้นราคากลองอยู่ที่ 1,400 บาท / 1 ลูก อายุการใช้งานของกลองยาว อยู่ที่ 10 ปีงานที่ทำมาไม่เลว ก็ได้แก่งานประจำปี เช่น งานสงกรานต์ ลอยกระทง รวมไปถึงงานบวช และงานเข้าป่าอีกด้วย ทำมาก็เพื่อแต่ผู้ที่มีใจรักกลองกัน ส่วนมากอายุที่ประมาณ 2,500 - 4,000 บาท

คุณอุดม สืบทอดความรู้ในเรื่องการละเล่นกลองยาวมาจาก อาจารย์เต็ม มีเครื่องแสดงหลายอย่างเช่น มีดสั้น รำดาบ ดาบเดี่ยว ดาบคู่ และรำกระบอง กลองยาวมีพัฒนาการประยุกต์ผสมผสานกันโดยมีจำนวนมากกว่า 10 เพลงสมัยก่อนมีการรำกลองยาวอย่างเดี่ยว มีแค่ 1 ท่า แต่ปัจจุบันมีรำกลองยาวประยุกต์ 12 ท่า กลองยาวสุโขทัยมีเอกลักษณ์ที่การตีกลอง มีการตีแบบคือ ใช้ทอด เข้า คาง ศรีษะ มีการโยนกลองขึ้นต่ออากาศ การลอยตัว โยนกลองโดยการต่อตัวแล้วโยนกลองขึ้นไปในอากาศเพื่อใช้วิธีการเล่น ซึ่งเป็นศิลปะของคนในสมัยโบราณ เป็นการแสดงที่ประทับใจผู้ที่ได้ชมเป็นอย่างมาก

แต่เดิมชุมชนสุโขทัยนคร 3 มีการรำกลองยาวมานานแล้ว โดยมีคุณสวน เวย์นส์ ซึ่งเป็นภรรยาของคุณเวย์นส์ เป็นผู้สืบทอดการรำกลองยาว โดยเริ่มรำกลองยาวมาตั้งแต่ อายุ 15 ปี มาจนถึงปัจจุบัน ทุกวันมีได้สอนเด็กๆ รำกลองยาวโดยมีจำนวนคนจำนวน 9 คน เป็นเด็กอายุระหว่าง 13 - 15 ปี วันที่มีสอนเป็นวันเสาร์ อาทิตย์ สัปดาห์ต่อสัปดาห์ 5 ไม่วางการรำกลองยาวเป็นศิลปะการรำรำเป็นการละเล่นพื้นบ้าน ซึ่งส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมว่าเป็นศิลปะการแสดงที่มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิต และเพื่อความบันเทิงสนุกสนานเป็นการพักผ่อนหย่อนใจจากการทำมาหากิน หรือเมื่อเสร็จจากการทำงานก็ช่วย

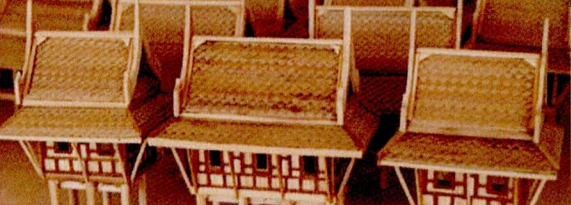


ทำกลองยาว
คุณพนม อ่องกลิ่น
อยู่บ้านเลขที่ 731 ม.3 ชุมชนบ้านใต้
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
เบอร์โทรศัพท์ 088-5661004

รำกลองยาว
คุณอุดม ชวัญวงษ์
อยู่บ้านเลขที่ 337/1 ม.3 ชุมชนสุโขทัยนคร 3
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
โทรศัพท์ 086-2103042

นายเอื้อน กุดโปร่ง
อยู่บ้านเลขที่ 316/2 ม.3 ชุมชนสุโขทัย
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

ครูสอนรำกลองยาว
คุณสวน เวย์นส์
อยู่บ้านเลขที่ 82 ม.3 ชุมชนสุโขทัยนคร 3
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
โทรศัพท์ 083-9352159



วัฒนธรรมทางด้านช่างฝีมือพื้นบ้าน

ช่างในเขตของศิลปของไทย หมายถึงงานฝีมือ ซึ่งทำตามลักษณะของวิธีการทำศิลปแต่ละประเภท ได้แก่ ช่างรัก ช่างถม ช่างทอง ช่างรักสาน ช่างเขียน ช่างไม้ ช่างหล่อ ช่างทำเครื่องดนตรี ฯลฯ ช่างสิบหมู่ อันหมายถึงช่างสิบหมู่ที่ทำงานในถิ่นต่างๆ ที่เป็นช่างหลวง หรือช่างประจำในสังกัดของ ข้าราชการ การช่างไทยเป็นงานศิลปะที่สร้างด้วยมือด้วยกรรมวิธีต่างๆ เพื่อการใช้สอยและวัตถุประสงค์อื่นๆ ศิลปหัตถกรรมหรือศิลปกรรม หรืองานตามสถานภาพของช่าง ได้แก่ ช่างหล่อช่างรัก และช่างชาวบ้าน งานช่างชาวบ้านเป็นงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่ผลิตภายในครัวเรือน โดยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญมากกว่าการเรียนรู้กับผู้อื่น ลักษณะงานที่ทำแสดงถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษวิธีการผลิตมักจะเป็นไปตามธรรมชาติที่เรียบง่ายและมีความประณีตกลบเกล็น ทำให้เกิดความงามที่มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างไปจากสินค้าอุตสาหกรรม งานหัตถกรรมพื้นบ้านเป็นอาชีพที่ทำควบคู่กับอาชีพเกษตรกรรมที่ผลิตกันอยู่หลายอาชีพ ไม่ว่าจะเป็นเครื่องปั้นดินเผา งานจักสานหลายอย่างไม่ว่าจะเป็น ภาชนะ ภาชนะดินเผา ผลิตภัณฑ์ที่ทำขึ้นในเมืองบ้านอื่นๆ และงานแกะสลัก นอกจากนั้นงานช่างไทยยังรวมถึงงานสถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประติมากรรมด้วยเอกลักษณ์ของงานช่างไทยคือ รูปแบบกระบวนการผลิตและวัสดุที่ใช้ผลิตปัจจัยทั้งสามประการนี้ ทำให้งานช่างไทยมีลักษณะแตกต่างตามสภาพการดำรงชีวิตและสภาพของสิ่งแวดล้อม



ภาพ 12 (ต่อ)



57

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book



58

Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน



58

เฟอร์นิเจอร์ไม้ สหกรณ์บริการกิจกรรมผลิตกับไม้บ้านรามใหญ่ จำกัด

สำหรับสหกรณ์บริการกิจกรรมผลิตกับไม้บ้านรามใหญ่ จำกัด ก่อตั้งมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 เพราะเกิดจากการคนป่าไม้ได้ลำบากจวบจนกระทั่งได้ยื่นคำให้ชาวบ้านไม่ได้อาศัยอยู่ในชุมชนจึงให้ชาวบ้านรวมกลุ่มกับสหกรณ์เพื่อผลิตเฟอร์นิเจอร์ไม้ ซึ่งมีการก่อตั้งสหกรณ์บริการกิจกรรมผลิตกับไม้บ้านรามใหญ่ขึ้นมา โดยมีผู้ว่าราชการจังหวัด นายอำเภอ ในสมัยนั้น และนายใจ คำถั่วเป็นแกนนำในการก่อตั้ง ปัจจุบันคุณบุรี เกสียกรบุญ เป็นผู้จัดการสหกรณ์

คุณบุรี เกสียกรบุญ
บ้านเลขที่ 493/6 หมู่ 3 ชุมชนรามใหญ่
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย



เฟอร์นิเจอร์ไม้ สหกรณ์
ชุมชนรามใหญ่



เฟอร์นิเจอร์ไม้จากเศษไม้

คุณวันชัย ชัยवाल
ชุมชนสุโขทัยนคร 1 บ้านเลขที่ 456/1 หมู่ 3
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

เฟอร์นิเจอร์ไม้

อาชีพหลักของชาวสุโขทัยคือการทำเกษตรกรรม และได้เริ่มประติมากรรมไม้จากการไถที่นาไปทำของใช้ต่าง ๆ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ไม้กวาด ฯลฯ และได้เริ่มมาทำเฟอร์นิเจอร์ไม้จากเศษไม้ที่เก็บมา ซึ่งไม่ทิ้งแต่จะนำเศษไม้มาทำเฟอร์นิเจอร์ไม้ ซึ่งได้เริ่มมาทำเฟอร์นิเจอร์ไม้จากเศษไม้ที่เก็บมา ซึ่งไม่ทิ้งแต่จะนำเศษไม้มาทำเฟอร์นิเจอร์ไม้





59

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book



60

Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน



60



แผงกระถางต้นไม้จากไม้สัก





แผงกระถางต้นไม้จากไม้สัก

คุณประสิทธิ์ ยอดเมือง
อยู่บ้านเลขที่ 169/2 ม.2 ชุมชนบึงพิกุลกลาง
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จ.สุโขทัย

คุณมาลี พันธ์ไม้
บ้านเลขที่ 264/6 ชุมชนบึงพิกุล ตำบลเมืองเก่า
อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

คุณสายฝน พันธ์ไม้
บ้านเลขที่ 469/3 หมู่ 3 ชุมชนบึงพิกุล
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

คุณลพวิทย์ บัวบัว
บ้านเลขที่ 365/8 หมู่ 10 ชุมชนบึงพิกุล
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

คุณประสิทธิ์ ยอดเมือง

ภาพ 12 (ต่อ)



65

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book

ภาพลายไทย

คุณนงนุช สิงห์คำ

บ้านเลขที่ 110 หมู่ 3 ถนนบ้านใต้ ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

คุณนงนุช เป็นคนในพื้นที่ เรียนจบสาขาทางด้านศิลป จากวิทยาลัยอาชีวศึกษาจังหวัดสุโขทัย เมื่อเรียนจบได้ไม่ทำงานช่างศิลป์ ณ บริษัทแห่งหนึ่ง ที่บางเขน เกษิน กรุงเทพมหานคร แต่เนื่องจากเหตุการณ์ของอุบัติเหตุในช่วงนั้น จึงย้ายตามกรรมมาอยู่สุโขทัย และได้ทำงานเป็นช่างช่วยช่างศิลป์ที่เทศบาลเมืองสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน



ช่างทาสีไม้พระสถูป

คุณนงนุช ภาณุอน

อยู่บ้านเลขที่ ๔๖๖ หมู่ 3 ถนนสุโขทัย ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

ทำอาชีพรับจ้างทาสีไม้ที่ได้มาจากการผลิตที่หมู่บ้านแปะพื้นมาทาสีให้สวยงามเพื่อส่งไปขายยังต่างจังหวัด และผู้ว่าจ้าง



ภาพลายไทย



68

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book

เรือจำลอง บ้านรัศมี

คุณอารักษ์ ใจเย็น

บ้านเลขที่ ๕๐๘/๕ หมู่ ๕ ถนนสุโขทัยนคร ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย เบอร์โทรศัพท์ 081-474-0780

คุณอารักษ์ มีอาชีพประมงเรือจำหน่าย เรือจำลอง ในชุมชนสุโขทัยนคร 1 ซึ่งคุณอารักษ์ สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างช่าง ช่างไม้ประกอบเรือของทางบ้านเป็นผู้รับการประมงเรือจำลอง เป็นที่แรกของคุณสุโขทัยนคร เตาจึงได้รับการถ่ายทอดมาทำเป็นสินค้าทำดีมีฝีมือด้านการประมงเรือได้ นอกจากนั้นคุณอารักษ์ยังมีความรู้จากการเรียนมาคิดค้น ออกแบบเรือในรูปแบบต่างๆ ให้มีความเหมาะสม วัสดุหลากหลาย ปัจจุบัน คุณอารักษ์ มีตำแหน่งเป็นประธานกลุ่มประมงเรือจำลอง รับสอนและถ่ายทอดความรู้ให้กับสมาชิกในกลุ่มเพื่อนำไปประกอบอาชีพ คุณอารักษ์บอกว่าการประมงเรือจำลองคือ เศษไม้จากการทำถั่วไม่ของชุมชนอื่นๆ ในเมืองเก่า เรียกได้ว่าใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า การจำหน่ายเรือจำลองของคุณอารักษ์ เป็นการขายส่งไปให้ตามร้านขายสินค้าทั่วไปในสุโขทัยมากกว่าการวางขายในร้าน อีกทั้งมีหน่วยงานของรัฐเข้ามาช่วยเหลือแนะนำเรือจำลองมาเป็นสินค้า OTOP



ประกอบเรือจำลอง

คุณละม่อม กล่อมเสือ

บ้านเลขที่ 315/13 หมู่ 10 ถนนบ้านประม่อม ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย เบอร์โทรศัพท์ 087-3060845

เดิมคุณละม่อมมีอาชีพทำไร่ ทำนา และได้มีโอกาสได้มาทำเรือจำลอง เนื่องจากเพื่อนบ้านชักชวนให้ไปลองทำโดยการรับเป็นผู้อุปถัมภ์ตั้งแต่เริ่มแรก ละม่อมก็เลยได้เข้าไปทำเรือสำเภา ในช่วงแรกคุณละม่อมต้องเข้าไปทำที่ร้านในเมืองเก่า จนคุณละม่อมอยู่มาจนเกินกว่าสิบปีจนทำให้บ้านได้งานโดยทางร้านจะเป็นจัดส่งอุปกรณ์มาให้ และคุณละม่อมก็ยึดเป็นอาชีพหลักมาป็นเวลา 10 ปีแล้ว

ภาพ 12 (ต่อ)

๘๖

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

๘๗

กลุ่มประสาธน์ช่างปูนปั้นก่อรูป การสืบสานวัฒนธรรมไทย สถาปัตยกรรมไทย โบสถ์ วิหารวัดโบราณ ที่กลุ่มประสาธน์ได้รับการสืบทอดมาจากรบรพรมมาตั้งแต่รุ่นคุณปู่ ที่ทำงานด้านประติมากรรมโบราณมาหลายชั่วอายุคน ต่อมาได้มีการฝึกฝน และประยุกต์ใช้กับเทคนิคโบราณที่วิจิตรวิจิตรขึ้นเป็นรูปปั้นลวดลายที่งดงาม

เป็นความสำคัญด้านงานประติมากรรมที่สืบทอดมาตั้งแต่รุ่นคุณปู่ ทำให้เกิดการถ่ายทอดภูมิปัญญาและเทคนิคที่สืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น ทำให้มีการทำปูนปั้นตามแบบฉบับที่สืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งเป็นปูนปั้นที่งดงามและประณีตที่นำมาสร้างสรรค์ ให้มีค่ามากกว่าการสร้างสถาปัตยกรรมบ้านเรือน เพราะเป็นการนำเอาประติมากรรมไปสร้างสรรค์

บ้านประสาธน์มีประติมากรรมปูนปั้นจำนวนมาก เช่น ปูนปั้นลวดลาย และปูนปั้นที่นำมาสร้างสรรค์ให้เป็นประติมากรรมปูนปั้นที่สวยงาม และได้รับการถ่ายทอดให้ลูกหลาน สืบสานวัฒนธรรม สุนทรียภาพ และสืบทอดทำมาจากรุ่นสู่รุ่น



วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

๘๘

ประติมากรรมหินทราย กลุ่มสุโขทัย หนึ่งในความงามของสุโขทัย ประติมากรรมหินทรายที่สืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น การทำหินทราย ซึ่งใช้ความชำนาญและประสบการณ์ในการทำหินทราย ซึ่งใช้ความชำนาญและประสบการณ์ในการทำหินทราย ซึ่งใช้ความชำนาญและประสบการณ์ในการทำหินทราย

ประติมากรรมหินทราย กลุ่มสุโขทัย หนึ่งในความงามของสุโขทัย ประติมากรรมหินทรายที่สืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น การทำหินทราย ซึ่งใช้ความชำนาญและประสบการณ์ในการทำหินทราย ซึ่งใช้ความชำนาญและประสบการณ์ในการทำหินทราย



วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

๘๙

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

๙๐

๗๑

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

๗๒

กลุ่มช่างไม้ แลวเทียน บ้านเรือนไทยจำลอง บ้านเลขที่ ๓๓๓/๓ ถนนสุโขทัย ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย นอกจากการจำหน่ายเทียนแล้ว ยังมีบ้านเรือนไทยจำลองด้วย โดยช่างไม้บ้านเรือนไทย มาประดิษฐ์เป็นบ้านเรือนไทย

บ้านเรือนไทย หรือ เรือนไทย เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของบ้านเรือนไทย ซึ่งใช้ไม้สักไม้เต็งมาทำเป็นโครงสร้าง และใช้ไม้ไผ่มาทำเป็นหลังคา และใช้ไม้สักไม้เต็งมาทำเป็นโครงสร้าง และใช้ไม้ไผ่มาทำเป็นหลังคา และใช้ไม้สักไม้เต็งมาทำเป็นโครงสร้าง และใช้ไม้ไผ่มาทำเป็นหลังคา

บ้านเรือนไทย หรือ เรือนไทย เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของบ้านเรือนไทย ซึ่งใช้ไม้สักไม้เต็งมาทำเป็นโครงสร้าง และใช้ไม้ไผ่มาทำเป็นหลังคา และใช้ไม้สักไม้เต็งมาทำเป็นโครงสร้าง และใช้ไม้ไผ่มาทำเป็นหลังคา



วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

๗๓

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

๗๔

ภาพ 12 (ต่อ)

73

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book

74

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

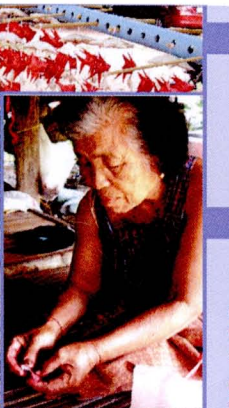
Guide Book

สาบปลาดึงเขียน ในอดีตคนรุ่งอรุณ เรืองจักร เป็นคนจากจังหวัดอื่น แต่ได้มาแต่งงาน และใช้ชีวิตอยู่ในชุมชนศรีชุมนี้กับสามี โดยประกอบอาชีพทำสาบปลาดึงเขียนในแบบไทย ตามวิธีของบรรพบุรุษของสาบปลาดึงเขียนในแบบเขียนสดมือของศรีชุมมาตลอดมา เพราะโดยสมัยก่อนใช้ในการถักเสื้อผ้ากันหนาว

สาบปลาดึงเขียน คุณสาวก ภาณุณี ผู้ประกอบอาชีพทำสาบปลาดึงเขียนอยู่ที่บ้านดอนหลวง โดยบางส่วนทำที่หน้าวัดศรีชุม หรือในบริเวณอุทยานประวัติศาสตร์อีกทอดหนึ่ง ได้ประกอบอาชีพนี้โดยเขียนแบบได้ทำตลอดความรู้นี้มาตั้งแต่ ๓๐ ปีที่แล้ว และได้ทำมาทำมาอาชีพนี้มาเรื่อยๆ พร้อมทั้งได้ฝึกสอนเผยแพร่ให้กับผู้ที่ต้องการศึกษา การทำสาบปลาดึงเขียนในแบบ เป็นการทำอย่างละเอียดถี่ถ้วนมีอยู่ประมาณ ๓-๔ ชั่วโมงก็ได้ การทำได้ทำตลอดความรู้อยู่ต่อไปนั้น ก็เหมือนเป็นการสืบทอดให้กับผู้ที่สนใจได้มีรายได้ในชีวิตด้วย

สาบปลาดึงเขียน คุณน้อย น้อยวัน เป็นคนในชุมชนบ้านหมือมั้งเดิมมีอาชีพหลักคือสาบปลาดึงเขียนแบบ บริเวณหน้าวัดกระพือทอง ซึ่งทำมาเป็นประจำ เมื่อว่างจากทำน้อยมีอาชีพทำผักสด และรับจ้างไม่บ่อยซึ่งเริ่มแรกนั้นได้ทำแต่สาบปลาดึงเขียนในแบบ โดยการทำไปขายในร้านที่หน้าวัดหรือหน้าร้านที่มีสาบเขียนแบบมีอยู่ด้วยก็จะทำให้สาบขายไม่ลง โดยวัดอยู่ติดกับร้านเป็นวัดเล็กๆ ที่ชื่อวัดจางร้านด้านซ้ายมือ ซึ่งรายได้วันละไม่กี่บาท บางวันก็ไม่ได้ขายเลย เมื่อว่างไม่ได้ทำสาบปลาดึงเขียนของสาบน้อยไม่หันมาทำโดยมีปัญหาคือสาบสกรีน และฝีมือของสาบน้อยนั้น

การสานทอผ้าจาก ได้มีการถ่ายทอดมาตั้งแต่ชีวิต ซึ่งเริ่มจากแม่แต่โบราณ จากเป็นวัฒนธรรมจากแม่ของยาย หรือการปลูกสร้างหรือการผูกผ้าจากทำให้อากาศภายในตัวอากาศเย็นสบาย ปัจจุบันยังมีคนใช้ทำผ้าพันคอหรือผ้าในชุดอยู่อาศัย และยังมีใช้ทำอาคารชั่วคราว หรือร้านชั่วคราวมาหลายอย่าง ถือว่าการสานทอผ้าจากผ้าพันคอเป็น กระเป๋าของสาบน้อย พ่อของ พ่อวัน มีกล่าวกันว่า "มีผ้าจากอยู่ในบ้าน เหมือนมีเงินอยู่ในมือ"



สาบปลาดึงเขียน ในแบบ

คุณน้อย น้อยวัน สาบปลาดึงเขียน บ้านเลขที่ 3 หมู่บ้านหมือมั้ง ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

คุณรุ่งอรุณ เรืองจักร สาบปลาดึงเขียน ในแบบ บ้านเลขที่ 419 หมู่ 10 บ้านศรีชุม ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

คุณสาวก ภาณุณี สาบปลาดึงเขียน ในแบบ บ้านเลขที่ 444/๕ หมู่ 10 บ้านศรีชุม ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

การสานทอผ้าจาก

คุณสมใจ ใจชน สาบทอผ้าจาก บ้านเลขที่ 74/1 หมู่ 3 ชุมชนบ้านใหม่ตรงหน้าวัด ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

75

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book

76

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book

กรอบรูป และป้ายชื่อบ้าน คุณเฉลิม มีอาชีพหลักเป็นช่างฉลุลายไม้ทำกรอบรูปสุโขทัย และป้ายชื่อบ้านอยู่ในหมู่บ้านนี้มานานแล้วตั้งแต่สมัยปู่ย่าตายาย โดยอาชีพนี้ทำมาหลายปีแล้วได้ทำกับคุณเฉลิมได้มาเพื่อเขียนกรอบรูป คุณเฉลิมเริ่มฝึกทำฉลุลายไม้มาตั้งแต่เด็ก เพราะเห็นว่าเป็นงานที่ละเอียด สวยงามซึ่งคุณเฉลิมมีกรอบรูปสุโขทัยที่ทำไว้ขายออกมาสบายมากไม่เหมือนใคร ทำให้เป็นที่ยอมรับของคนในชุมชน จนปัจจุบันมีกรอบรูปสุโขทัยที่ทำขึ้นเป็นที่ยอมรับของคนหลายจังหวัดที่มีงานมาสั่งซื้อก็มี กรอบรูปสุโขทัยมีเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร และไม่มีใครเหมือน งานทุกชิ้นที่สร้างขึ้นก็ทำจากฝีมือของคุณ เฉลิมที่คิดค้นมาเองให้สวยงามและสวยงามที่สุด งานคุณเฉลิมได้รับเชิญให้ไปรับราชการสอนนักเรียนในชุมชนนั้น บ่อยๆ ครั้นว่างก็ไปสอนทำไม้เขียนและทำกับข้าวหรือการทำกรอบรูป คุณเฉลิมก็ยินดีที่จะถ่ายทอดความรู้ให้ ไม่ทำมาทำกรอบรูปสุโขทัยก็ได้ชื่อมาจากคุณเฉลิมไม่ได้อยู่คนเดียวกับคุณเฉลิมเป็นสมาชิกในชมรม

ฉลุลายไม้ ในอดีตคนทำฉลุ ๒ คน มีอาชีพรับจ้างทั่วไปแต่เมื่อว่างมีรายได้ไม่พอใช้จ่ายในครัวเรือนทำให้คุณทำฉลุ กับมาฝึกทำฉลุลายไม้เพื่อส่งให้ลูกหลานในหมู่บ้านไปประกอบอาชีพทำ กรอบรูปเพื่อจำหน่ายต่อไป ซึ่งทำให้มีรายได้มากกว่าจ้างทำให้คนอื่นทำแล้วเสียค่าจ้าง และคนมาติดต่อจ้างฉลุลายไม้จากบ้านมาจ้างบ้าง

ฉลุลายไม้ คุณชวกร คำเรือ เป็นคนในชุมชนบ้านหมือมั้งได้ทำมาตั้งแต่คุณเฉลิมเริ่มทำ คุณชวกรเห็นว่าในหมู่บ้านมีสภาพแวดล้อมที่ดีจึงทำมาขายได้สบายจึงได้ไปรับไม้ฉลุลายไม้มาทำเป็นของตัวเอง เมื่อก่อนคุณชวกรฉลุลายด้วยมือแต่เป็นอาชีพได้ทำมาเรื่อยๆได้จ้างช่างทำให้คนอื่นทำหรือฉลุลายมาช่วยทำแล้ว ทำให้คุณชวกรมีเวลาในการทำ และฉลุลายไม้มาขึ้นด้วย



คุณเฉลิม

คุณคำพัน

คุณวิภา



กรอบรูป และป้ายชื่อบ้าน

คุณเฉลิม แก้วครู บ้านเลขที่ 394/1 หมู่ 3 ชุมชนบ้านใหม่ตรงหน้าวัด ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

ฉลุลายไม้

คุณคำพัน ชวกร บ้านเลขที่ 391/3 หมู่ 3 ชุมชนบ้านใหม่ตรงหน้าวัด ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย โทรศัพท์ 080-3468931

คุณวิภา คำเรือ บ้านเลขที่ 391/3 หมู่ 3 ชุมชนบ้านใหม่ตรงหน้าวัด ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย โทรศัพท์ 082-7675587

ภาพ 12 (ต่อ)



77

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book



78

Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

78



ดิศาเลื้อโครเชต์

คุณแถว เพ็ชรแพง
บ้านเลขที่ ๕๖/๒ หมู่ 10 บ้านเกรียน
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย



ดิศาโครเชต์

คุณธนวิธร พงษ์บุตรี
บ้านเลขที่ 4๖๖/๑ หมู่ 3 ตำบลบ้านค้อ
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

คุณธนวิธร เป็นคนมีพรสวรรค์ในการถักผ้า และได้ศึกษาเพิ่มเติมจากหนังสืออันมีความรู้พอที่จะเผยแพร่แก่คนในชุมชน การถักผ้าเป็นการรวมกลุ่มของคนในชุมชน และสามารถทำรายได้ให้แก่คนในชุมชนได้ ขณะนี้ใช้จัดตั้งกลุ่มถักผ้าขึ้นในชุมชน โดยขอให้คุณธนวิธร เป็นประธานกลุ่มถักผ้าในชุมชน





79

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book



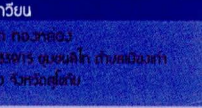
80

Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัฒนธรรมช่างฝีมือพื้นบ้าน

80



บ้านเกรียน

คุณสมชาติ กอหวดทอง
บ้านเลขที่ ๕๕๙/๑ ตำบลบ้านค้อ อำเภอเมืองสุโขทัย

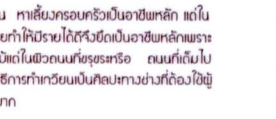
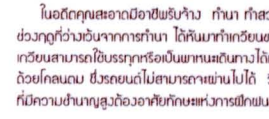


ข้าวดอกพรสวรรค์หรือข้าวพรสวรรค์

เป็นสินค้าตามตำนานในสมัยพระร่วงแห่งกรุงสุโขทัยใครที่ได้ไปบูชา จะเจริญด้วยโภคทรัพย์นามาประการ เป็นสิริมงคลแก่ตนเอง และแก่ลูกหลานอีกด้วย อันตรายถึงดวง

ข้าวดอกพรสวรรค์

คุณสุวิทย์ กอหวดคำ
บ้านเลขที่ 31๐/๑ หมู่ 3 ตำบลบ้านค้อ อำเภอเมืองสุโขทัย
โทรศัพท์ ๐-๘๖๖๖-๕๕๔๕-๕



ในอดีตคุณสมชาติมีอาชีพรับจ้าง ทำนา ทำสวน ทำเลี้ยงครอบครัวเป็นอาชีพหลัก แต่ในช่วงที่ถูกจ้างรับจ้างจากการทำงาน ได้หันมาทำเกรียนขายทำกำไรรายได้จึงยึดเป็นอาชีพหลักเพราะเกรียนสามารถใช้บรรทุกหรือเป็นพาหนะเดินทางได้เป็นดีในบริเวณที่ขรุขระหรือ ถนนที่เต็มไปด้วยโคลนดิน ไม่สามารถหาเช่ามาขับไม่ได้ วิธีการทำเกรียนเป็นศิลปะทางช่างที่ต้องใช้ผู้ที่มีความชำนาญสูงต้องอาศัยทักษะการฝึกฝนมาก

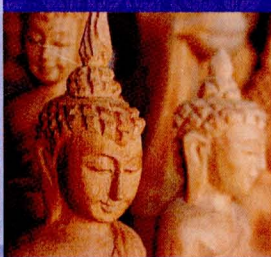
ภาพ 12 (ต่อ)

81

วัดนครชุมช่วงฟิโณพันบ้าน

Sukhothai Historical Park

Guide Book



Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัดนครชุมช่วงฟิโณพันบ้าน

82



แกะสลักพระพุทธรูปไม้ รุ่งเรืองศิลป์

คุณรุ่งเรือง ศรีกรรจ่าง
บ้านเลขที่ 100/3 หมู่ที่ 3 ชุมชนรามเหล็ก
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

เดิมคุณรุ่งเรืองเป็นช่างซ่อมรถ และงานช่างอื่นๆ แต่ด้วยความชอบ และรักงานด้านช่างไม้ จึงคิดทำงานแกะสลักไม้ในอาชีพ โดยเริ่มจากการแกะสลักไม้เป็นรูปสัตว์ต่างๆ ก่อน เช่น การแกะสลักรูปปลา ต่อมาเมื่อมีความชำนาญมากขึ้นจึงคิดปรับปรุง และเริ่มทดลองการแกะสลักพระพุทธรูปด้วย และทำมาได้จำนวนหนึ่งเป็นอาชีพหลัก ออกทำมาจู่จิกกันปากต่อปาก เพราะผลงานมีความโดดเด่น และสวยงาม จนเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศ และต่างประเทศ การแกะสลักทำตามคำสั่งของลูกค้า โดยลูกค้าจะนำรูปแบบที่ต้องการมาให้ทำตาม แล้วทางร้านก็จะทำตามนั้นโดยไม่มีการวางขายหน้าร้านหากงานตามสั่งอย่างเดียว

แกะสลักพระพุทธรูปไม้

คุณนันทน์ เอื้อบัว
บ้านเลขที่ 585/3 ชุมชนบ้านใหม่ถนนพืชมงคล
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย



83

วัฒนธรรมด้านอาหาร

Sukhothai Historical Park

Guide Book

ปราชญ์อาหารไทยกำลังได้รับความนิยมอย่างสูง และแพร่หลายไปสู่ประเทศต่างๆ ทั่วโลกอย่างรวดเร็ว เอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความไทยที่ชัดเจนนั้นคือ ผักสดเน้น และรสชาติที่เผ็ดร้อน และที่สำคัญก็คือมีการนำเสนอใน และเครื่องตกแต่งเป็นส่วนผสมในการปรุงอาหารไทยในยุคปัจจุบัน ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมอาหารจากนานาประเทศ ไม่ว่าจะเป็นประเทศในซีกโลกตะวันออกหรือตะวันตก โดยจะมีการนำวัตถุดิบและ กรรมวิธีในการปรุงจากประเทศต่างๆ มาประยุกต์ ผสมผสานกับของท้องถิ่น ทำให้เกิดอาหารที่มีรสชาติ และรูปแบบที่ใหม่ ๆ ที่แตกต่างไปจากอาหารไทยในรูปแบบดั้งเดิมอย่างชัดเจน การนำอาหารไทยมาประยุกต์เข้ากับอาหารต่างชาตินี้เองที่ทำให้เกิดอาหารไทยลูกผสมที่ได้รับการตอบรับค่อนข้างกว้างขวางในหมู่นักชิมในยุคปัจจุบัน



ภาพ 12 (ต่อ)

89

วัฒนธรรมด้านอาหาร

Sukhothai Historical Park

Guide Book

ก๋วยเตี๋ยวเกิดขึ้นเมื่อใด ไม่ปรากฏ แต่ในประวัติศาสตร์สมัย กรุงสุโขทัย (พ.ศ.1828-1837) มาโคโปลโล เดินทางจากอิตาลีโดยเส้นทางสายไหมสู่เมืองจีน มาโคโปลโลกล่าวถึงก๋วยเตี๋ยวลูกเต๋า ที่มากมายของจีน และสิ่งมีค่ามหาศาลของสิ่งมีชีวิตบนดิน และเขาได้ จินตนาการถึงความ คิดของชนในโคกเขาไว้ว่าเกิด และที่นั่นของเส้นสปาเกตตี้ ว่าเกิดมาได้อย่างไร

ส่วนในเมืองไทยมีการค้าขายกับชนชาติจีนมาแต่ยุคสุโขทัย เช่นเครื่องสังเค็ดโดยการค้า ทางเรือแต่ก็ไม่ปรากฏการกล่าวถึงก๋วยเตี๋ยว จนมาในสมัยอยุธยา ถ้าหากกล่าวถึงยุคทองแห่ง อาหารก็น่าจะเป็นสมัยของสมเด็จพระนารายณ์ (พ.ศ.2199-2231) ซึ่งมี การเปิดการค้ากับอารยประเทศอาหารสารพัดชนิดไหลเข้ามาในเมืองไทย และมีการดัดแปลงให้เข้ากับท้องถิ่น และวิธีปรุงในท้องถิ่นที่มิ ยาวจีนที่มา ค้าขายก็นำก๋วยเตี๋ยวมามากำกับกัน และก็แบ่งให้ผู้รับค้ากับที่ขึ้นของใหม่ และแปลกสิ่งสำคัญก๋วยเตี๋ยวจึงเป็นอาหารจานเดียว ก็คือลูกเต๋าสับใส่หมูยอเติม น้ำยูกับผักได้ผล

ก๋วยเตี๋ยวในปัจจุบัน ช่วงที่รุ่งโรจน์ที่สุดก็เกิดขึ้นในสมัยของรัฐบาล จอมพล ป.พิบูลสงคราม ในปีพ.ศ. 2485 เกิดน้ำท่วมใหญ่ในกรุงเทพฯ การอพยพย้ายถิ่นของชนบทมาในถิ่นอุตสาหกรรมก็ยิ่งต้องให้เรือขนานไป ส่วนในทำเนียบรัฐบาลการระดมคนสุโขทัย จึงได้รู้จักก๋วยเตี๋ยวยุโรป เข้าไปเลี้ยงคนกรุงรัตนโกสินทร์ที่เข้าช่วยรบประมุข ผู้เป็นประมุขของอยุธยา มี นโยบายส่งเสริมให้คนไทยทำก๋วยเตี๋ยวยุโรปให้มีการขายก๋วยเตี๋ยวจึงมีมาก เพื่อแก้ปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำ และวัฒนธรรมสุโขทัยมาช่วยมาช่วยราชการ บุคลากรของ ข้าราชการส่วนใหญ่ต้องกินเมตตามากก๋วยเตี๋ยวยุโรปเพื่อสนอง กับบาลของรัฐบาล ก็ได้นำมาขายได้ว่าเป็น ยุคทองของก๋วยเตี๋ยว

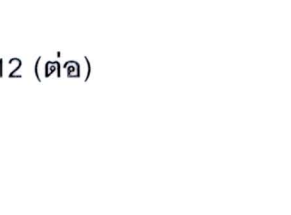
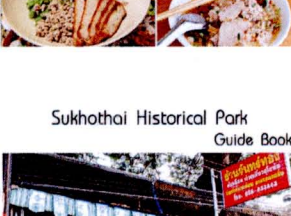
ในปัจจุบันก๋วยเตี๋ยวยังมีการพัฒนาหลากหลายในแต่ละถิ่นแต่ละภาคเช่น ก๋วยเตี๋ยวยุโรปหรือก๋วยเตี๋ยวจีนจากที่กล่าวมาว่า สูตรโบราณ ก๋วยเตี๋ยวกุ้งใหญ่ กุ้ง กุ้ง จานมากก๋วยเตี๋ยวยุโรป คนเมืองสุโขทัยแต่โบราณก็เรียกว่า “ก๋วยเตี๋ยวยุโรป” แตกต่างกับก๋วยเตี๋ยวจีนที่เรียกว่า ก๋วยเตี๋ยวยุโรป ส่วนที่ต่างจากจีนก็อยู่ที่การปรุงรสด้วยน้ำพริกเผ่นมาจากรัฐสุโขทัย และ ด้วยผักตามบ้านสุทธาสลัดใส่หมูแดง หัวไชโป๊ส และปรุงรสด้วยน้ำ ปรุงรสน้ำปรุงรสสุโขทัยที่ขึ้นกับน้ำตาลเป็น ใส่ในจานปลา และใส่กับเครื่องปรุง แบบนั้นน้ำใส่ในจาน น้ำปลา พริกขี้หนู ใส่หัวไชโป๊สหัว รสชาติก็ขึ้นด้วย รสชาติก็ขึ้นด้วยรสที่ขึ้นกับเครื่องปรุงอย่าง

90

วัฒนธรรมด้านอาหาร

Sukhothai Historical Park

Guide Book



๙๙

93

วัฒนธรรมด้านอาหาร

Sukhothai Historical Park

Guide Book

กาแฟ เป็นเครื่องดื่มที่ทำจากเมล็ดพืชที่เรียกว่ากาแฟ หรือมักเรียกว่า เมล็ดกาแฟ คั่ว มีการปลูกต้นกาแฟในมากกว่า 70 ประเทศทั่วโลก กาแฟเขียว (กาแฟซึ่งยังไม่ผ่านการคั่ว) เป็นหนึ่งในสินค้าทางการเกษตรซึ่งมีการซื้อขายกัน มากที่สุดในโลก กาแฟเป็นส่วนประกอบของกาแฟชง ทำให้นับว่ามีธรรมชาติที่ใกล้เคียง ในมนุษย์ บำรุง กาแฟเป็นเครื่องดื่มซึ่งได้รับความนิยมมากที่สุดในโลก

เป็นที่เชื่อกันว่าสรรพคุณสุขภาพดีจากเมล็ดของต้นกาแฟนั้น ถูกพบเป็นครั้งแรกในเยเมน แถบอาระเบีย และทางตะวันออกเฉียงเหนือของเอธิโอเปีย และการ ปลูกต้นกาแฟในสมัยแรกได้แพร่ขยายไปโลกอาหรับ หลักฐานบันทึกว่าการดื่ม กาแฟได้ปรากฏในราวกลางคริสต์ศตวรรษที่ 15 อันเป็นหลักฐานซึ่งเชื่อกันได้มากที่สุด ถูกพบในวิหารซูฟี ในเยเมน แถบอาระเบียจากโลกมุสลิมกาแฟได้แพร่ขยายไปยังทวีปยุโรป อินโดนีเซีย และทวีปอเมริกาในระหว่างที่กาแฟเริ่มมีบทบาทจาก ทวีปอเมริกาเหนือและตะวันออกกลางสู่ทวีปยุโรปกาแฟได้ถูก ส่งมายังนิวซีแลนด์และออสเตรเลียในตอนต้นคริสต์ศตวรรษที่ 17 จากนั้นผ่านตุรกีไปยังทวีปอเมริกา และออสเตรเลียในตอนปลาย คริสต์ศตวรรษที่ 17 จากอิตาลี และออสเตรเลีย กาแฟได้แพร่ ขยายไปยังส่วนที่เหลือของทวีปยุโรปกาแฟได้เข้ามาเป็นบทบาท สำคัญในสังคมหลายแห่งตลอดประวัติศาสตร์ ในอเมริกา และเยเมนนั้นถูกใช้ร่วมกับพืชกรรมกาแฟหลาย ผลัดตามแบบ คือนักชนจักรวรรดิเอธิโอเปียได้สั่งห้ามการบริโภคกาแฟตลอดกาล จนกระทั่งถึงสมัยของจักรพรรดิเมเนลิกที่ 2 มันจึงได้ถูก ห้ามในจักรวรรดิเอธิโอเปียระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 17 เนื่อง จากสาเหตุทางการเมือง แต่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการรบกวน การเมืองที่รุนแรงในทวีปยุโรป



๙๙

94

วัฒนธรรมด้านอาหาร

Sukhothai Historical Park

Guide Book

Coffee onner By สีนวนา

บ้านเลขที่ 585 หมู่ที่ 3 ถนนธวัชชัยต่อวง
ชุมชนแปรรูป ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง
จังหวัดสุโขทัย

Coffee Dream

บ้านเลขที่ ๑4/12 หมู่ที่ 3 ถนนสุโขทัยกับนคร 3
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

The Coffee cup อาหารไทย - พริ้ว

บ้านเลขที่ 5/9 หมู่ที่ 3 ถนนสุโขทัยกับนคร 3
ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
เบอร์โทรศัพท์ 055-633480



๙๕

95

วัฒนธรรมด้านนวดแผนไทย

Sukhothai Historical Park

Guide Book

การนวดแผนไทย

การนวดแผนไทย หรือ นวดแผนโบราณ เป็นการนวดชนิดหนึ่งแบบไทย ซึ่งเป็นศาสตร์ ป่าปิต และรักษาโรคเฉพาะตัวของกษัตริย์ไทย โดยเน้นในลักษณะการยืดเส้น และการ กดจุด ซึ่งรู้จักกันโดยทั่วไปในชื่อ นวดแผนโบราณ โดยมีหลักฐานว่านวดแผนไทยนี้มีประวัติ มาจากประเทศอินเดีย และมีการนำเข้ามาในประเทศไทย จากนั้นได้ถูกพัฒนา และปรับปรุงแก้ไข ให้เข้ากับกับวัฒนธรรมของสังคมไทย จนเป็นรูปแบบของตนเองเป็นมาตรฐานของไทย และสืบทอด มาจนถึงปัจจุบัน

ประโยชน์ของการนวด

- ช่วยผ่อนคลายความเจ็บปวดโดยหลักการใช้ยาสมุนไพรเป็นยาสมุนไพรไทย
- ช่วยกระจายเลือดลมให้ทั่วถึงและกล้ามเนื้อหรือหลอดเลือดตามปกติ
- ช่วยทำให้กล้ามเนื้อยืดหยุ่นตัว หรือช่วยยืดตัวกระดูกอ่อนตัว
- แก้อาการ คลื่นไส้ อาเจียน ท้องผูก อัมพาตได้ ฟื้นฟูความ ความเครียด
- ทำให้ผู้ป่วยเกิดกำลังใจได้รับความช่วยเหลือ ซึ่งเสียเงินน้อย ได้ประโยชน์มาก และสามารถช่วยเหลือตนเอง ครอบครัว ช่วยเพื่อนบ้าน คนในชุมชนได้ และหลักการใช้ ยาที่ปลอดภัยกับผู้ป่วยอันตรายได้

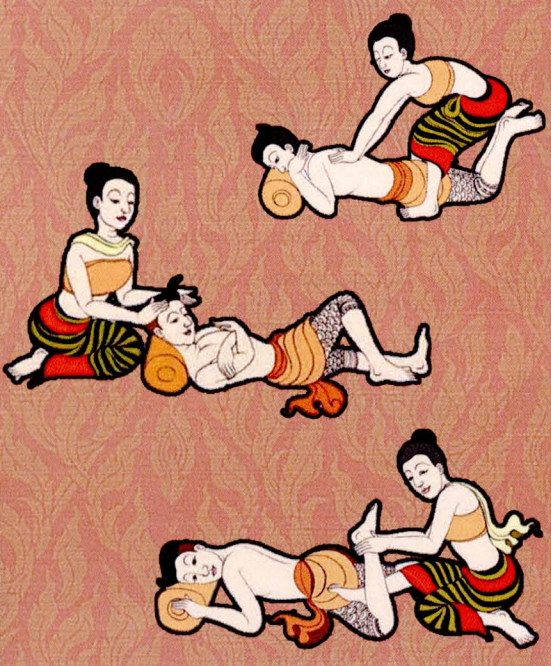


Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัฒนธรรมด้านนวดแผนไทย

๙๖



ภาพ 12 (ต่อ)

07

วัฒนธรรมด้านนวดแผนไทย

บ้านสุรินทร์นวดไทย

บ้านเลขที่ ๕๒ หมู่ 3 ชุมชนสุไคย์นคร 3 ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

Thai Massage นวดแผนไทย

บ้านเลขที่ ๕๑๒ หมู่ 3 ชุมชนสุไคย์นคร 3 ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

กษยา Kachcha นวดแผนไทย

บ้านเลขที่ ๕๑7 หมู่ 3 ชุมชนสุไคย์นคร 3 ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

เบอร์โทรศัพท์ 086-1457983

หมออินบ้าน นวดจั๊บน้ำเย็นนวดโบราณ

คุณแสง นาคทอง หรือหมออิน

บ้านเลขที่ 1004 ชุมชนรามเสถียร ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

นวดแผนโบราณ

คุณณรงค์ เรืองศรี

บ้านเลขที่ 726 หมู่ 10 ชุมชนบ้านประมวง ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

Sukhothai Historical Park

Guide Book

Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัฒนธรรมด้านนวดแผนไทย

08

นวดแผนโบราณ เดิมทีคนนวด 5 ปีที่แล้ว ได้มีโอกาสได้เรียนการนวดแผนโบราณ จากการอบรมของ อบต.บ้านดงเมืองเก่า (นายประสิทธิ์ วัชรพงศ์) ซึ่งเป็นผู้รู้เกี่ยวกับการนวดแผนโบราณเป็นอย่างดี และได้จัดตั้งอบรมที่ศูนย์อยู่บริเวณวัดทุ่งศรีเมืองเก่า และตั้งให้คนมา เป็นอาชีพเสริม หลังจากการอบรม ด้วยความที่ชอบงานด้านนี้ คุณณรงค์ จึงศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมด้วยตนเองจากหนังสือออนไลน์ โดยไม่ทันคว้าข้อมูลจากวิกิพีเดียแล้วจากนั้น คุณณรงค์ ได้ไป ความรู้ที่ได้นั้น นำมาประกอบอาชีพเสริม หลังจากการทำมา ชำนาญอาชีพหลัก หลังจากที่ได้รับอนุญาตให้เรียนจากคุณณรงค์ก็ พบว่าการนวดแผนโบราณนั้น ทำรายได้ให้กับคุณณรงค์อย่างดี และ บังคับตัวเองที่จะทำ และชาวบ้านก็หันมาเรียนกับเขาใช้บริการอย่าง ไม่ขาด คุณณรงค์จึงหันมาประกอบอาชีพนวดแผนโบราณ เป็นอาชีพหลัก ตั้งแต่นั้น

หมออินบ้าน นวดจั๊บน้ำเย็นนวดโบราณ หมออินมีความ รู้ด้านการนวดจั๊บน้ำเย็น โดยเล่าเรียนมาจากลุงจากเมืองสรวงซึ่งได้ สึกขี้อีก ๓-๔ ปี หมออินมีความรู้เรื่องนวดจั๊บน้ำเย็นไม่ได้นานนัก หมออินเคยไปทำนวด หลายคนที่ไปทำ นวดจั๊บน้ำเย็นก็ชอบหมอนวดที่รักษา เมื่อมาบรรดาคน บ่อยครั้งก็ได้รับการยกย่องจากคนในท้องถิ่นว่าดีเยี่ยม วันหนึ่ง หมออินเองก็ได้รับคำชมจากคนในท้องถิ่นว่าดีเยี่ยม ในคืนนั้นได้ มีคนไปว่าหมอนวดที่เก่งมาก หมออินเองก็ภูมิใจมาก และอยากจะทำ และหมอนวดที่ หมออินเองก็ภูมิใจมาก หมออินเองก็ภูมิใจมาก และหมอนวดที่ หมออินเองก็ภูมิใจมาก

09

วัฒนธรรมด้านที่พัก

Sukhothai Historical Park

Guide Book

Sukhothai Historical Park

Guide Book

วัฒนธรรมด้านที่พัก

100

Legendha Sukhothai Resort

โรงแรม เดอะ เลเจนด้า สุโขทัย รีสอร์ท

ตั้งอยู่เลขที่ 214 ชุมชนนครเมืองเก่า ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

โทรศัพท์ 089-7629197 <http://www.legendhasukhothai.com>

Le Charme Sukhothai Resort

โรงแรม เดอะ ชาร์ม สุโขทัย รีสอร์ท (Le Charme Sukhothai)

ตั้งอยู่เลขที่ ๑๑๗ หมู่ 3 ถนนศรีนครินทร์ ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

เบอร์โทรศัพท์ 055-633333, 089-9615459

แผนที่ของเดอะชาร์มสุโขทัยรีสอร์ทตั้งอยู่ในย่านกลางตลาดที่ ก็เหมาะสำหรับการเดินทางมา สู่สุโขทัย เมืองหลวงแห่งแรกของประเทศไทย เพียงใช้เวลาเดินทางจากกรุงเทพฯ ประมาณ ๓ ชั่วโมงโดย รถยนต์ส่วนตัว หรือใช้บริการรถโดยสารสาธารณะก็สะดวกเช่นกัน เดอะชาร์มสุโขทัย รีสอร์ท มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน ไม่ว่าจะเป็นห้องพักที่ตกแต่งอย่างสวยงาม สระว่ายน้ำกลางแจ้งขนาดใหญ่ สวนสาธารณะที่สวยงาม และร้านอาหารที่ให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน เดอะชาร์มสุโขทัย รีสอร์ท ยังมีการให้บริการรถรับส่งฟรีจากสนามบินสุโขทัยไปยังเดอะชาร์มสุโขทัย รีสอร์ท อีกด้วย เดอะชาร์มสุโขทัย รีสอร์ท ยังมีการให้บริการรถรับส่งฟรีจากสนามบินสุโขทัยไปยังเดอะชาร์มสุโขทัย รีสอร์ท อีกด้วย เดอะชาร์มสุโขทัย รีสอร์ท ยังมีการให้บริการรถรับส่งฟรีจากสนามบินสุโขทัยไปยังเดอะชาร์มสุโขทัย รีสอร์ท อีกด้วย

ภาพ 12 (ต่อ)





101

วัฒนธรรมล้านนาที่ฝึก

Sukhothai Historical Park

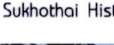
Guide Book



ฟาร์มเรือนโค รีสอร์ท

ตั้งอยู่เลขที่ ๑๗13 ม.3 ถนนเจริญวิถีทอง ๒๖๖๖๖๖๖๖ อ.เมือง จ.สุโขทัย เบอร์โทรศัพท์ 053-304467, 053-245069, 053-266555

ฟาร์มเรือนโค รีสอร์ทเป็นรีสอร์ทที่ทันสมัยที่สุดในสุโขทัยฟาร์มเรือนโค รีสอร์ทเป็นสถานที่ที่สวยงามแบบสวนธรรมชาติ และเพื่อให้บริการนักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบธรรมชาติและสวนธรรมชาติ ฟาร์มเรือนโค รีสอร์ทเป็นสถานที่ที่สวยงามแบบสวนธรรมชาติ เพื่อให้บริการนักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบธรรมชาติและสวนธรรมชาติ ฟาร์มเรือนโค รีสอร์ทเป็นสถานที่ที่สวยงามแบบสวนธรรมชาติ เพื่อให้บริการนักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบธรรมชาติและสวนธรรมชาติ



102

วัฒนธรรมล้านนาที่ฝึก

Sukhothai Historical Park

Guide Book



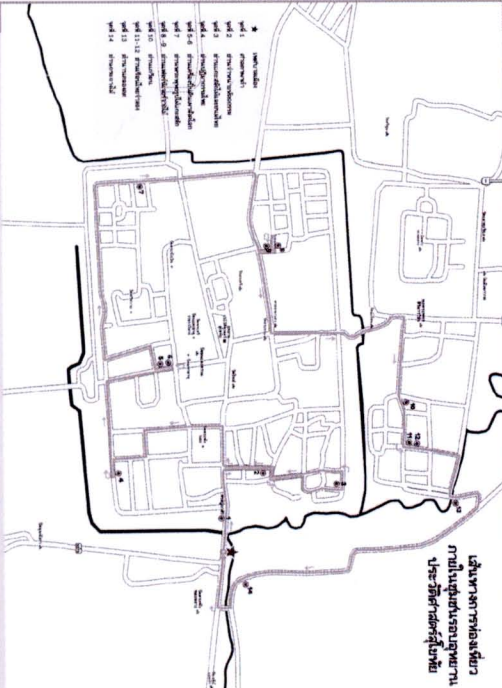
ธาราบูรี รีสอร์ท

ตั้งอยู่เลขที่ 11/3 ถ.ศรีสมบูรณ์ ๒๖๖๖๖๖๖๖ อ.เมือง จ.สุโขทัย เบอร์โทรศัพท์ 055-697132, 084-1788991, 087-3315045

ธาราบูรี รีสอร์ทได้รับการออกแบบโดยสถาปนิกชาวไทยร่วมสมัยภายในอาคารตกแต่งภายในสไตล์โมเดิร์นเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจและพักผ่อน ธาราบูรี รีสอร์ทตั้งอยู่ในพื้นที่ที่สวยงามและปลอดภัย และล้อมรอบด้วยสวนธรรมชาติและสวนธรรมชาติ ธาราบูรี รีสอร์ทมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ทันสมัยและทันสมัย และมีการตกแต่งห้องพักที่สวยงามและทันสมัย และมีการต้อนรับแบบไทย และมีการพักผ่อนที่สนุกสนานและเพลิดเพลิน

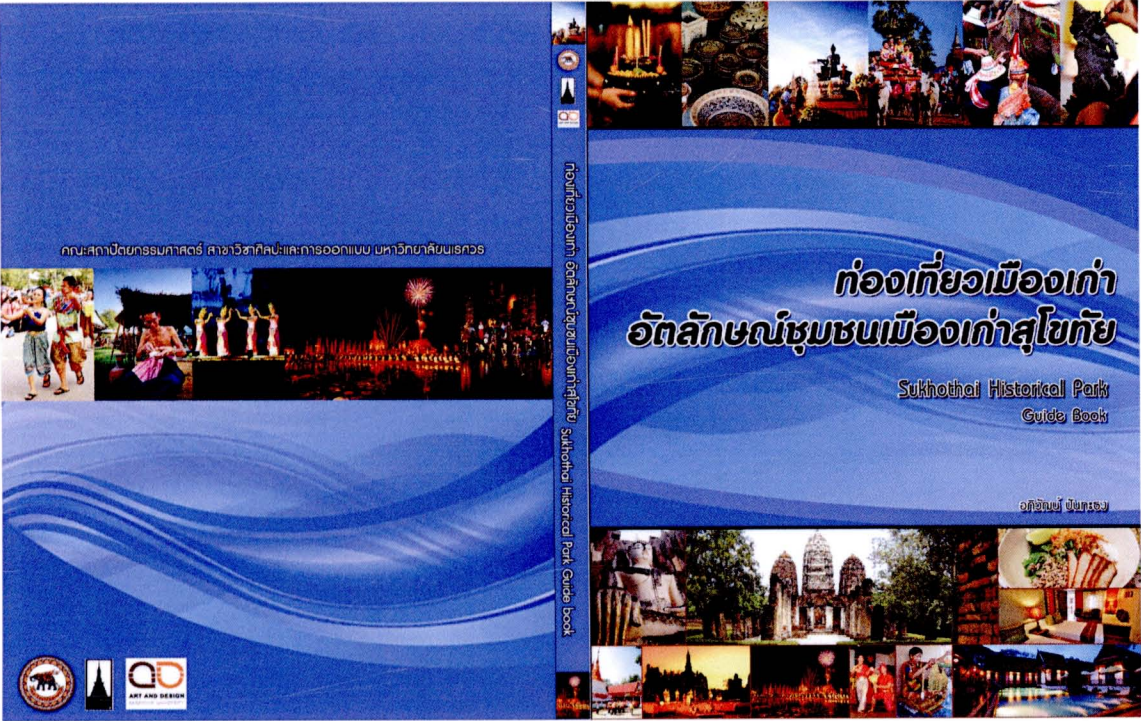
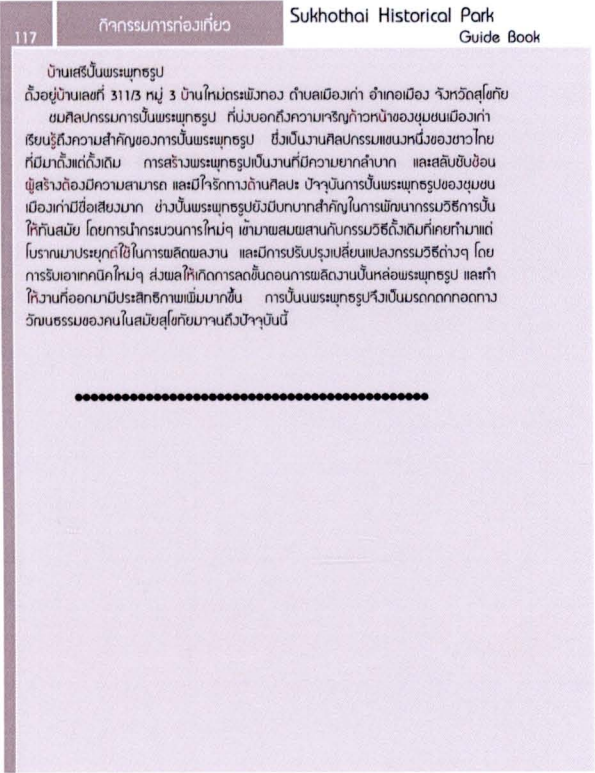
ภาพ 12 (ต่อ)

109	กิจกรรมการท่องเที่ยว	Sukhothai Historical Park Guide Book	Sukhothai Historical Park Guide Book	กิจกรรมการท่องเที่ยว	110
เดือนเมษายน			เดือนกรกฎาคม		
สัปดาห์ที่ 1	การเสด็จมโหฬารราชวัติ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - การเสด็จมโหฬารราชวัติ เรือเมืองสุโขทัย	สัปดาห์ที่ 1	การเสด็จมโหฬารราชวัติ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - การเสด็จมโหฬารราชวัติ เรือเมืองสุโขทัย		
สัปดาห์ที่ 1	บวชนาคสามัคคี วัดศรีชุม - สรงน้ำพระ - ชมกรวยข้าววัด	สัปดาห์ที่ 2	วันเข้าพรรษา วัดธรรมิกราชหลวง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - พิธีกรเลี้ยงเทียนเข้าพรรษา		
วันที่ 13 เมษายน	การเทน้ำพระสงฆ์ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - ชมขบวนแห่ลือขวัญ - การประกวดลือขวัญของแต่ละชุมชน - การประกวดนางสงกรานต์	เดือนสิงหาคม			
		สัปดาห์ที่ 1	การเสด็จมโหฬารราชวัติ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - การเสด็จมโหฬารราชวัติ เรือเมืองสุโขทัย		
		สัปดาห์ที่ 2	วันแม่แห่งชาติ วัดธรรมิกราชหลวง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - จัดกิจกรรมวันแม่เพื่อให้ลูก ๆ ระลึกถึงพระคุณของแม่		
เดือนพฤษภาคม			เดือนกันยายน		
สัปดาห์ที่ 1	การเสด็จมโหฬารราชวัติ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - การเสด็จมโหฬารราชวัติ เรือเมืองสุโขทัย				
ขึ้น 15 ค่ำ เดือน 6	สละกาถิตถัมภ์ วัดศรีชุม - จัดถวายภัตตาหารทานามณฑลหรือเรียกว่า สละกาถิตถัมภ์ - ถวายสละกาถิตถัมภ์ ร่วมกันกับหมู่บ้าน ซึ่งเป็นงานสามัคคีของชาวบ้าน	สัปดาห์ที่ 1	การเสด็จมโหฬารราชวัติ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - การเสด็จมโหฬารราชวัติ เรือเมืองสุโขทัย		
เดือนมิถุนายน			เดือนตุลาคม		
		สัปดาห์ที่ 1	การเสด็จมโหฬารราชวัติ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - การเสด็จมโหฬารราชวัติ เรือเมืองสุโขทัย		

111	กิจกรรมการท่องเที่ยว	Sukhothai Historical Park Guide Book	Sukhothai Historical Park Guide Book	กิจกรรมการท่องเที่ยว	112
เดือนพฤศจิกายน					
สัปดาห์ที่ 1	การเสด็จมโหฬารราชวัติ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - การเสด็จมโหฬารราชวัติ เรือเมืองสุโขทัย				
สัปดาห์ที่ 4	งานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - กิจกรรมริ้วขบวนแห่ความสุข - การแสดงแสงสีเสียง - ขบวนเทวกรรมของหน่วยงานภาครัฐวิสาหกิจท้องถิ่น และประชาชน - การประกวดกระทงและประกวดนางนพมาศ - ขบวนแห่โค่นซึก โคนเขื่อน - การแสดงศิลปะวัฒนธรรม ประเพณีของสุโขทัย - การเล่นไฟ พลุตระโถ โคมไฟประดับ และผลิตภัณ์ของวัดสุโขทัย				
เดือนธันวาคม					
5 ธันวาคม	ทำบุญตักบาตรวันพ่อ วัดธรรมิกราชหลวง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย - ทำบุญตักบาตรในวันพ่อแห่งชาติ - ทำบุญตักบาตรส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่				

ภาพ 12 (ต่อ)





ภาพ 12 (ต่อ)

ประวัติผู้วิจัย



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – ชื่อสกุล

อภิวัดมน์ ปั่นทะธง

วัน เดือน ปี เกิด

18 มีนาคม 2527

ที่อยู่ปัจจุบัน

52/2 หมู่ 3 ต.ต้นธง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550

ทล.บ. (การพิมพ์) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลภาคภาคภัยพ
จังหวัดเชียงใหม่

