

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



242758

การพัฒนารูปแบบเครื่องประดับของกลุ่มหัตถกรรมกะลามะพร้าว  
บ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย

จุฑามาศ คอนอ่อนน้

วิทยานิพนธ์นี้เสนอขึ้นเพื่อวิทยานิพนธ์ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปและการออกแบบ  
มิถุนายน 2554  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร



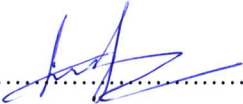
การพัฒนารูปแบบเครื่องประดับของกลุ่มหัตถกรรมกะลามะพร้าว  
บ้านสวนห้อม อำเภอนongหิน จังหวัดเลย



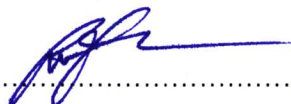
จุฑามาศ ดอนอ่อนบัว

วิทยานิพนธ์เสนอบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ  
มิถุนายน 2554  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนารูปแบบ  
เครื่องประดับของกลุ่มหัตถกรรมกะลามะพร้าว บ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย”  
ของ จุฑามาศ ดอนอ่อนบัว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

  
.....ประธาน  
(รองศาสตราจารย์ ดร. เกษร รัตตะจारी)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. จีรวุฒน์ พิระสันต์)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. นิรัช สูดสังข์)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ ทองทรัพย์)

อนุมัติ

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณินิจ ภูพัฒน์วิบูลย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

15 มิถุนายน 2554

## ประกาศคุณูปการ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงของ รองศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ พิระสันต์ ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้สละเวลาอันมีค่ามาเป็นทั้งที่ปรึกษาพร้อมทั้งให้คำแนะนำตลอดระยะเวลาในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ และขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการวิทยานิพนธ์อันประกอบไปด้วย รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจาวี และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ ทองทรัพย์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์และทรงคุณค่า

กราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร คณบดีคณะศิลปกรรม และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาคพายัพ เชียงใหม่ ที่ได้ให้คำแนะนำและแก้ไขมาตลอดจนงานวิจัยสำเร็จด้วยดี ขอบพระคุณกลุ่มหัตถกรรมกะลามะพร้าว บ้านสวนหอม ในการเอื้อเฟื้อสถานที่ในการผลิตเครื่องประดับจากกะลามะพร้าว

เหนือสิ่งอื่นใดขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ของผู้วิจัยที่ให้กำลังใจและให้การสนับสนุนในทุกๆ ด้านอย่างดีที่สุดเสมอมา

ขอบคุณผู้ให้ข้อมูลทุกท่าน ตลอดจนพี่ น้องและเพื่อนๆ ทุกคนที่ให้กำลังใจด้วยดีเสมอมา

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบแด่ผู้มีพระคุณทุกๆ ท่าน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงรูปแบบของผลิตภัณฑ์หัตถกรรมกะลามะพร้าวในประเทศและผู้ที่สนใจบ้างไม่มากก็น้อย

จุฑามาศ ดอนอ่อนบัว

|                  |                                                                                               |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อเรื่อง       | การพัฒนารูปแบบเครื่องประดับของกลุ่มหัตถกรรมกะลามะพร้าว<br>บ้านสวนห้อม อำเภอนongหิน จังหวัดเลย |
| ผู้วิจัย         | จุฑามาศ ดอนอ่อนบัว                                                                            |
| ประธานที่ปรึกษา  | รองศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ พิระสันต์                                                          |
| กรรมการที่ปรึกษา | รองศาสตราจารย์ ดร. นิรัช สุดสังข์                                                             |
| ประเภทสารนิพนธ์  | วิทยานิพนธ์ ศป.ม. สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ,<br>มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2554                       |
| คำสำคัญ          | กะลามะพร้าว เครื่องประดับ หัตถกรรม                                                            |

บทคัดย่อ

242758

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการพัฒนาเครื่องประดับจากกะลามะพร้าว เพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีอัตลักษณ์ร่วมสมัยของกลุ่มผลิตหัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนห้อม อำเภอนongหิน จังหวัดเลย และเพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคในรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับหลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของของกลุ่มผลิตหัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนห้อม อำเภอนongหิน จังหวัดเลย

ประชากรในการวิจัยผู้วิจัยได้กำหนด ประชากรในการวิจัยประกอบด้วย (1) ชาวบ้านที่อาศัยในหมู่บ้านสวนห้อม อำเภอนongหิน จังหวัดเลย จำนวน 330 คน (2) กลุ่มผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวบ้านสวนห้อม จำนวน 25 คน (3) กลุ่มผู้บริโภคที่อาศัยในเขต อำเภอเมือง จังหวัดเลย และนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวใน จังหวัดเลย จำนวน 42,326 คน ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างในการสัมภาษณ์โดยการคัดเลือกแบบเจาะจงดังนี้ (1) ชาวบ้านที่อาศัยในหมู่บ้านและกลุ่มผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวสวนห้อม อำเภอนongหิน จังหวัดเลย จำนวน 77 คน และกลุ่มตัวอย่างสำหรับประเมินความพึงพอใจในรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับกะลามะพร้าว คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย สำหรับกลุ่มผู้บริโภคที่อาศัยในเขตอำเภอเมืองและนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวใน จังหวัดเลย จำนวน 380 คน รวมถึงชาวบ้านที่อาศัยในหมู่บ้านและกลุ่มผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวสวนห้อม อำเภอนongหิน จังหวัดเลย จำนวน 180 คน รวมกลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 637 คน การดำเนินการวิจัยประกอบด้วยการรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร และการเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยการสัมภาษณ์ และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม เครื่องมือในการวิจัยคือ แบบสัมภาษณ์และแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ และนำเสนอผลการวิจัยในรูปแบบการวิเคราะห์ค่าสถิติ

ผลการวิจัย พบว่า สภาพทั่วไปของชุมชนมีลักษณะของภูเขาสลับกับพื้นราบพื้นที่ไม่เหมาะแก่การทำนา ชาวบ้านในชุมชนจึงยึดอาชีพการทำไร่แทน ความเป็นอยู่จากอดีตถึงปัจจุบันมีความเป็นอยู่แบบเครือญาติ มีการสร้างรายได้เพิ่มเติมโดยการสร้างงานหัตถกรรมจำหน่ายแก่นักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวชมสถานที่ท่องเที่ยวในชุมชน โดยเริ่มแรกรูปแบบและรูปทรงของผลิตภัณฑ์ได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงของจากธรรมชาติเท่านั้น ทั้งนี้ผู้วิจัยจึงได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับชุมชนและสรุปเป็นแนวความคิดในการออกแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวทั้ง 5 ชุด ดังนี้ (1) ดอกลีลาวดี ได้แนวคิดมาจากดอกลิ้นทม ที่ชาวบ้านนำมาปลูกในบริเวณหมู่บ้าน (2) ผีตาโขน ได้แนวความคิดจากความเชื่อในการนับถือผีฟ้าของคนในชุมชน (3) ข้าวต้มมัด ได้แนวคิดจากการร่วมแรงร่วมใจในการทำข้าวต้มมัดที่แสดงออกถึงความสามัคคี (4) แคน ได้แนวคิดมาจากเครื่องดนตรีประเภทเป่าของภาคอีสาน และ (5) ผ้าทอ ได้แนวความคิดมาจากลายผ้าทอแม่บทของพื้นถิ่น จังหวัดเลย เมื่อได้แบบร่างแล้วนำไปสอบถามเกี่ยวกับผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องและชุมชนและผู้เชี่ยวชาญเพื่อปรับปรุงแบบที่เหมาะสมในการนำไปผลิตจริง และนำเครื่องประดับที่พัฒนารูปแบบแล้วไปประเมินความพึงพอใจโดยกลุ่มตัวอย่าง พบว่า เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบใหม่พัฒนาขึ้นมาจำนวน 5 ชุดนั้นกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจระดับมาก

|                |                                                                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Title          | DEVELOPMENT OF STYLES OF COCONUT SHELL<br>HANDICRAFT GROUP IN SUANHORM VILLAGE,<br>AMPHUR NONG HIN, LOEI |
| Author         | Chuthamas Dononbao                                                                                       |
| Advisor        | Associate Professor Jirawat Phirasant, Ph.D.                                                             |
| Co - Advisor   | Associate Professor Nirat Soodsang, Ph.D.                                                                |
| Academic Paper | Thesis M.F.A. in Art and Design,<br>Naresuan University, 2011                                            |
| Keywords       | Coconut Shell, Jewelry, Handicraft                                                                       |

ABSTRACT

242758

This thesis presents to study the development of styles of coconut shells for creating contemporary- style products by a group in Suanhorm Village, Amphur Nong Hin, Loei Province, and for evaluating the satisfaction of consumers in terms of jewelry products after product development process by this group. The target people for this research are divided into 3 groups. The first group is 330 villagers in Suanhorm village, Amphur Nong Hin, Loei Province. The second group is 25 coconut shell craftsmen from Suanhorm village. The third group is consumers who live in Muang district, Loei province and group is tourists who visit Loei province is 42,326. There are 2 ways to select target groups: first, the villagers and craftsmen, totally 77 people, were selected to interview , and second the consumers who live in Muang district, Loei province and tourists who visit Loei province, totally 380 people, and villagers and craftsmen in Suanhorm village, totally 180 people, were selected by simple random sampling. The aim is to evaluate the satisfaction of the sample groups, totally 637 people. The process of this research was included data from documents, interview , and non-participant observation., data analysis, and the presentation of statistic analysis were applied for this research.

The findings from the geography of Suanhorm village had flat lands between hills and mountains which was not suitable for planting rice. Therefore, the villagers turned to work in farms. The relationship in the community was more likely a family

relationship. The villagers earned extra incomes by producing crafts to sell to the tourists. The villagers thus decided to make a group for producing products made off coconut shells. They firstly designed the products from natural shapes. There were 5 designs of coconut shell accessories as following: 1. Dok Leelawadee, the idea was adapted from frangipani flowers that villages planted in the village, 2. Phi Ta Khon, the idea was adapted from ghost and spiritual beliefs among the locals, 3. Khao Toam Maad, the idea was adapted from a Thai dessert sticky rice wrapped in banana leaf presenting the freemasonry of the villagers, 4. Kan, also called bamboo mouth organ in English term, a local musical instrument of North East of Thailand, 5. Weaved cloth, the idea was adapted from Loei famous weaving patterns. After getting drafts and discussing with villagers, professionals and involved people for developing suitable designs and analyzing the satisfaction of target groups, the research found that developed 5 new designs above presented high levels of satisfaction.

สารบัญ

| บทที่                                                 | หน้า |
|-------------------------------------------------------|------|
| 1 บทนำ.....                                           | 1    |
| ความเป็นมาของปัญหา.....                               | 1    |
| วัตถุประสงค์ในการวิจัย.....                           | 7    |
| ขอบเขตของงานวิจัย.....                                | 7    |
| ข้อตกลงเบื้องต้น.....                                 | 8    |
| นิยามศัพท์เฉพาะ.....                                  | 9    |
| 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....                 | 10   |
| แนวคิดเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น.....                 | 10   |
| แนวคิดเกี่ยวกับบริบทชุมชน.....                        | 16   |
| แนวคิดเกี่ยวกับกะลามะพร้าวและหัตถกรรมกะลามะพร้าว..... | 43   |
| แนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบ.....                         | 52   |
| แนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องประดับ.....            | 63   |
| แนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์.....                | 75   |
| งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....                            | 96   |
| 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....                             | 100  |
| ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง .....                         | 100  |
| เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....                       | 101  |
| การเก็บรวบรวมข้อมูล.....                              | 106  |
| การวิเคราะห์ข้อมูล.....                               | 108  |

สารบัญ (ต่อ)

| บทที่                                                                                                                                                                                       | หน้า |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 4 ผลการวิจัย.....                                                                                                                                                                           | 111  |
| ตอนที่ 1 ผลการศึกษการพัฒนาเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเพื่อให้<br>ผลิตภัณฑ์มีอัตลักษณ์ร่วมสมัยของกลุ่มผลิตหัตถกรรมจาก<br>กะลามะพร้าว บ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย.....                | 111  |
| ตอนที่ 2 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคในรูปแบบผลิตภัณฑ์<br>เครื่องประดับหลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของของกลุ่มผลิต<br>หัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน<br>จังหวัดเลย..... | 147  |
| 5 บทสรุป.....                                                                                                                                                                               | 153  |
| สรุปผลการวิจัย.....                                                                                                                                                                         | 153  |
| อภิปรายผลการวิจัย.....                                                                                                                                                                      | 156  |
| ข้อเสนอแนะ.....                                                                                                                                                                             | 159  |
| บรรณานุกรม.....                                                                                                                                                                             | 160  |
| ภาคผนวก.....                                                                                                                                                                                | 167  |
| ประวัติผู้วิจัย.....                                                                                                                                                                        | 188  |

## สารบัญตาราง

| ตาราง                                                                                                                                                                                                                | หน้า |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 แสดงผลการประเมินโดยรวมของแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวโดยผู้ประเมินจำนวน 25 คน.....                                                                                                                           | 120  |
| 2 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวจำแนกเป็นรายด้านตามเกณฑ์ในการออกแบบเครื่องประดับของผู้ประเมินทั้งสิ้น 25 คน.....                                                                                 | 121  |
| 3 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1 ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวผู้บริโภคและผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน.....  | 123  |
| 4 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 2 ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับผู้ผลิตเครื่องประดับผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน..... | 125  |
| 5 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 3 ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับผู้ผลิตเครื่องประดับผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภคและผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน.....     | 127  |
| 6 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 4 ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับผู้ผลิตเครื่องประดับผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวผู้บริโภคและผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน.....      | 129  |
| 7 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 5 ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวผู้บริโภคและผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน.....  | 131  |
| 8 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1 จำแนกเป็นรายชิ้น.....                                                                                                                                                      | 142  |
| 9 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 2 จำแนกเป็นรายชิ้น.....                                                                                                                                                      | 143  |

## สารบัญตาราง (ต่อ)

| ตาราง                                                                                                                                                                                                                                            | หน้า |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 10 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 3 จำแนกเป็นรายชิ้น.....                                                                                                                                                                                 | 144  |
| 11 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 4 จำแนกเป็นรายชิ้น.....                                                                                                                                                                                 | 145  |
| 12 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 5 จำแนกเป็นรายชิ้น.....                                                                                                                                                                                 | 146  |
| 13 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภค ต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ<br>หลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของของกลุ่มผลิตหัตถกรรมจาก<br>กะลามะพร้าว บ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย<br>จำนวน 360 คน.....                                                | 148  |
| 14 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ที่อาศัยในพื้นที่ชุมชนและกลุ่มผลิต<br>หัตถกรรมกะลามะพร้าว ต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับหลังจากการพัฒนา<br>ผลิตภัณฑ์ของของกลุ่มผลิตหัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนหอม<br>อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย จำนวน 180 คน..... | 150  |
| 15 แสดงการประเมินผลโดยรวมของเครื่องประดับจากกะลามะพร้าว ของกลุ่ม<br>ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวบ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย<br>ของผู้บริโภคจำนวน 360 คน.....                                                                                   | 151  |
| 16 แสดงการประเมินผลโดยรวมของเครื่องประดับจากกะลามะพร้าว ของกลุ่ม<br>ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวบ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย<br>ของผู้ที่อาศัยในชุมชนและผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว จำนวน 180 คน.....                                            | 152  |

## สารบัญภาพ

| ภาพ                                                                                    | หน้า |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 แสดงกระบวนการเรียนรู้ของชุมชน.....                                                   | 22   |
| 2 กะลามะพร้าวที่เหมาะสมสำหรับผลิตเครื่องประดับกะลามะพร้าว.....                         | 36   |
| 3 มอเตอร์ไฟฟ้าและหัวขัดในการเตรียมผิวกะลามะพร้าว.....                                  | 37   |
| 4 กระบวนการผลิตกะลามะพร้าวตามแบบร่าง.....                                              | 37   |
| 5 ขั้นตอนการตกแต่งชิ้นงานหลังจากกลูกะลามะพร้าวออกเป็นชิ้น.....                         | 38   |
| 6 ขั้นตอนการขัดเงากะลามะพร้าวด้วยเครื่องขัดมอเตอร์.....                                | 38   |
| 7 การประกอบชิ้นส่วนของกะลามะพร้าวที่ขัดตกแต่งผิวเรียบร้อยแล้ว.....                     | 39   |
| 8 การพันเคลือบผิววัสดุกะลามะพร้าว.....                                                 | 39   |
| 9 แสดงภาพเลื่อยฉลุไฟฟ้า.....                                                           | 40   |
| 10 มอเตอร์ไฟฟ้า.....                                                                   | 40   |
| 11 ผ้าขัดสำหรับมอเตอร์ไฟฟ้า.....                                                       | 41   |
| 12 ผลิตภัณฑ์กะลามะพร้าวของชุมชน.....                                                   | 42   |
| 13 การจัดแสดงผลิตภัณฑ์ชุมชน.....                                                       | 42   |
| 14 ผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าวประเภทของใช้ในครัวเรือน.....                                 | 42   |
| 15 ต้นลีลาวดีที่พบเห็นทั่วไปบริเวณสวนผาหินงามตำบลปวนพูน อำเภอนองหิน<br>จังหวัดเลย..... | 113  |
| 16 สวนผาหินงาม ตำบลปวนพูน อำเภอนองหิน จังหวัดเลย.....                                  | 113  |
| 17 หน้ากากผีตาโชนเมื่อแห้งเสร็จจะนำมารวมกันเพื่อให้คณะกรรมการตัดสิน.....               | 114  |
| 18 การละเล่นผีตาโชน.....                                                               | 115  |
| 19 ข้าวต้มมัด.....                                                                     | 116  |
| 20 ข้าวต้มมัดเมื่อแกะห่อใบตองออก.....                                                  | 116  |
| 21 เครื่องดนตรีประเภทเป่าของชาวบ้านสวนห้อมและภาคอีสาน.....                             | 117  |
| 22 หมอแคนประจำหมู่บ้านในงานประเพณีเลี้ยงบ้าน.....                                      | 117  |
| 23 ลายผ้ามัดหมี่ ลายหมี่กง.....                                                        | 118  |
| 24 ลายหมี่ขอ.....                                                                      | 118  |
| 25 ภาพร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1.....                                     | 134  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ                                                         | หน้า |
|-------------------------------------------------------------|------|
| 26 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว.....                         | 134  |
| 27 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย..... | 135  |
| 28 แบบร่างเครื่องประดับกะลามะพร้าว.....                     | 135  |
| 29 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว.....                         | 136  |
| 30 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย..... | 136  |
| 31 แบบร่างเครื่องประดับกะลามะพร้าว.....                     | 137  |
| 32 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว.....                         | 137  |
| 33 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย..... | 138  |
| 34 แบบร่างเครื่องประดับกะลามะพร้าว.....                     | 138  |
| 35 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว.....                         | 139  |
| 36 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย..... | 139  |
| 37 แบบร่างเครื่องประดับกะลามะพร้าว.....                     | 140  |
| 38 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว.....                         | 141  |
| 39 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย..... | 141  |