

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนารูปแบบเครื่องประดับของกลุ่มหัตถกรรมกะลามะพร้าว บ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย ผู้วิจัยได้ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพและวิธีวิจัยเชิงปริมาณในการวิจัยซึ่งผลการวิจัยแสดงดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาการพัฒนาเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีอัตลักษณ์ร่วมสมัยของกลุ่มผลิตหัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย

ตอนที่ 2 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคในรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับหลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของของกลุ่มผลิตหัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย

รายละเอียดแสดง ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาการพัฒนาเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีอัตลักษณ์ร่วมสมัยของกลุ่มผลิตหัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย

จากการรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้นำชุมชน ชาวบ้านที่อาศัยในหมู่บ้านสวนหอม และกลุ่มผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวของชุมชนบ้านสวนหอม ตำบลปวนพ อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย สรุปเป็นแนวความคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าวทั้ง 5 ชุด ได้ ดังนี้

ชุดที่ 1 ดอกลีลาวดี

จังหวัดเลยมีสภาพภูมิอากาศค่อนข้างเย็นในช่วงฤดูหนาวของทุกปี และสภาพพื้นที่ที่หนาวเย็นนี้ทำให้จังหวัดเลยเป็นแหล่งเพาะพันธุ์ต้นไม้ พืช และดอกไม้ที่สามารถเติบโตได้ในสภาพภูมิอากาศเย็น และในบริเวณสถานที่ท่องเที่ยวก็สามารถพบเห็นต้นไม้ ดอกไม้เมืองหนาวหลายชนิด เช่น ต้นสน กุหลาบหิน เป็นต้น ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวเข้ามาเยี่ยมชมสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดเลย เช่นเดียวกับ ผาหินงาม ตำบลปวนพ อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย ยังเป็นสถานที่ท่องเที่ยวอีกหนึ่งแห่งที่ได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยว ภายในบริเวณผาหินงามนั้นจะปรากฏไม้ดอก ไม้ประดับที่มีอยู่แล้วตามธรรมชาติและเพื่อความสวยงามของพื้นที่จึงมี

การตกแต่งเพิ่มเพื่อความสวยงามยิ่งขึ้น โดยต้นไม้ที่พบเห็นเป็นส่วนใหญ่ในบริเวณ ตำบลปวนพุ คือ ต้นลีลาวดี หรือที่ชาวบ้านเรียนว่าต้นลั่นทมสามารถพบเห็นเป็นส่วนใหญ่ในสถานที่ท่องเที่ยว

สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญในพื้นที่เช่น ผาหินงาม น้ำตก เป็นต้นและจากการสอบถามพบว่าต้นลีลาวดีที่พบเห็นโดยทั่วไปนั้น ชาวบ้านที่เข้าไปหาของป่าในป่าเมื่อพบเห็นจึงนำมาปลูกไว้ภายในบริเวณบ้านเพื่อใช้เป็นไม้ประดับ แต่พอทราบว่าต้นไม้ที่นำมาปลูกนั้นชื่อว่าต้นลั่นทม จึงนำไปปลูกไว้ในสถานที่ท่องเที่ยวหรือวัดแทนการทำลายเนื่องจากลักษณะของต้นไม้นี้ดังกล่าวมีลักษณะที่โดดเด่น มีดอกที่สวยงามเป็นที่ชื่นชอบของนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเยี่ยมชมในพื้นที่วิจัย ทั้งนี้ คำว่าลั่นทม ที่เรียกกันแต่โบราณหมายถึง การละแล้วซึ่งความโศกเศร้า แล้วมีความสุข ดังนั้น คำว่า ลั่นทมที่แท้จริงนั้นเป็นคำผสมจาก ลั่น บวก ทม โดยคำแรกหมายถึง แดกหัก ละทิ้ง และ คำหลังหมายถึงความทุกข์โศก ถึงแม้ว่าการเปลี่ยนชื่อมาเป็น "ลีลาวดี" จึงมักจะพบต้นลั่นทมส่วนใหญ่อยู่บริเวณวัด หรือสถานที่ท่องเที่ยว ชาวบ้านในชุมชนไม่นิยมนำมาปลูกไว้ในบริเวณบ้าน เพราะเกรงว่าหากปลูกต้นลั่นทม ไว้ในบริเวณบ้านแล้วบ้านที่ปลูกนั้นจะมีแต่ความทุกข์ระทม จึงนิยมปลูกในป่าช้าซึ่งเป็นความต้องการของลูกหลานให้ผู้ตายอันเป็นที่เคารพรักได้ชื่นชมกับความสวยงามของดอกลั่นทม ในพื้นที่วิจัยที่มีประกอบกิจการที่พักส่วนใหญ่แล้วพบว่านิยมปลูกต้นลีลาวดีในบริเวณที่พักเพื่อความสวยงาม (องค์การบริหารส่วนตำบลปวนพุ, 2553, ไม่มีเลขหน้า)

ลีลาวดี ถ้าแปลตามความหมายตามอักษรแล้ว ก็คือต้นดอกไม้ที่มีท่วงท่าสวยงามอ่อนช้อย ซึ่งเปรียบเสมือนผู้ที่อาศัยในหมู่บ้านสวมหม้อมีความเป็นมิตรไมตรี มีน้ำใจช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ภายในหมู่บ้าน พึ่งพาอาศัยกันดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย พอเพียง ผู้วิจัยเล็งเห็นว่าการนำดอกลีลาวดีเพื่อในการออกแบบครั้งนี้จะแสดงให้เห็นถึงความเป็นกันเอง การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของคนในหมู่บ้าน การอยู่ร่วมกันแบบระบบเครือญาติและการพึ่งพาอาศัยกัน ก็ยังคงความผูกพันกันทางสายโลหิต แต่ก็ยังมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน มีความรักความสามัคคีในหมู่คณะ ช่วยเหลือเกื้อกูลกันบ้าน มีความเคารพเชื่อฟังผู้อาวุโส ผู้นำหมู่บ้าน และรักท้องถิ่นของตนเอง ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับดอกลีลาวดีในพื้นที่วิจัยเพื่อนำมากำหนดเป็นแนวความคิดในการออกแบบเครื่องประดับที่ผลิตจากวัสดุกะลามะพร้าว



ภาพ 15 ต้นลิลาวติที่พบเห็นทั่วไปบริเวณสวนผาหินงาม ตำบลปวนพ
อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย



ภาพ 16 สวนผาหินงาม ตำบลปวนพ อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย

ชุดที่ 2 ตาโชน

ความเชื่อของชาวอีสานนั้นมีส่วนช่วยทำให้การดำรงชีวิตในสังคมมีความสงบร่มเย็นซึ่งความเชื่อในเรื่อง ภูตผี เทพอารักษ์ ถูกกำหนดขึ้นด้วยจุดประสงค์แฝงเร้นให้เกิดการอนุรักษ์ทรัพยากรพื้นถิ่น สร้างแหล่งอาหาร พืชพันธุ์อันอุดมสมบูรณ์ และช่วยรักษาป่าไม้ให้กับชุมชนหลายๆ ประเพณีจึงมีขึ้นเพื่อรวมใจของคนในชุมชน สร้างขวัญกำลังใจในการประกอบอาชีพที่ล้วนแล้วแต่เป็นภูมิปัญญาของท้องถิ่นอันทรงคุณค่า ขนบธรรมเนียมประเพณีของอีสานวัฒนธรรมอีสานได้รับอิทธิพลจาก ล้านช้าง นั่นคือ การเคารพบรรพบุรุษ ผีปู่ตา ผีแถน ผีฟ้า

การละเล่นผีตาโขนมีมานานแล้วแต่ไม่มีหลักฐานปรากฏแน่ชัดว่ามีมาตั้งแต่เมื่อไร แต่ชาวบ้านได้ปฏิบัติและสืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษ เป็นประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์ประจำจังหวัดเลย แสดงในงาน "บุญหลวง" ซึ่งเป็นการรวมเอาบุญผะเหวดและบุญบั้งไฟเป็นบุญเดียวกัน เพื่อเป็นการบูชาอารักษ์หลักเมือง และพิธีการบวงสรวงดวงวิญญาณอันศักดิ์สิทธิ์ของเจ้าในอดีต มีการจัดทำพิธี 2 วัน คือ วันแรก (วันโฮม) ขบวนผีตาโขนจะแห่รอบหมู่บ้านตั้งแต่เช้ามืด เป็นการทำพิธีอัญเชิญพระอุปคุตเข้ามาอยู่ที่วัด ในวันที่สองเป็นพิธีการแห่พระเวสสันดรและนางมัทรี เข้าเมือง โดยสมมติให้วัดเป็นเมือง สำหรับวันที่สองของงานนี้ชาวบ้านยังได้นำบั้งไฟมาร่วมในขบวนแห่เพื่อเป็นพิธีขอฝนโดยแห่รอบวัด 3 รอบ ในขณะที่แห่อยู่นั้นเหล่าผีตาโขนทั้งหลายก็จะละเล่นหยอกล้อผู้คนไปเรื่อย ๆ เพื่อทำให้เกิดความสนุกสนานหลังจากเสร็จพิธีการแห่แล้วบรรดาผู้ละเล่นผีตาโขนจะนำเครื่องเล่นผีตาโขนและอุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบพิธีไปปล่อยลงแม่น้ำหมัน และในตอนค่ำของวันเดียวกัน จะมีการฟังเทศน์มหาชาติทั้ง 13 กัณฑ์

การละเล่นผีตาโขนนับว่าเป็นสิ่งที่แปลกสำหรับผู้พบเห็น มีการนำเอาแกนทางมะพร้าวที่แห้งนำมาตกแต่งเป็นหน้ากาก โดยการเจาะช่องตา จมูก ปาก และใบหู นำเอาหวดหนึ่งข้าวโดยกดตันหวดให้เป็นรอยบุ๋มงายปากหวดขึ้นเพื่อสวมศีรษะแต่งแต้มสีสันทึมน้ำดู ส่วนชุดที่สวมใส่ทำมาจากเศษผ้าหลากลายสีมาเย็บต่อกัน อุปกรณ์ในการละเล่นมี 2 ชิ้น คือ "หมากกระหล่ง" มีไว้เพื่อเขย่าทำให้เกิดเสียงดังในเวลาเดินและ "อาวุธประจำกาย" ผีตาโขนส่วนมากจะใช้ผู้ชายแสดง เนื่องจากต้องกระโดดโลดเต้นไปเรื่อย ๆ จึงไม่เหมาะที่จะใช้ผู้หญิงเป็นตัวแสดง



ภาพ 17 หน้ากากผีตาโขนเมื่อแห่เสร็จจะนำมารวมกันเพื่อให้คณะกรรมการตัดสิน



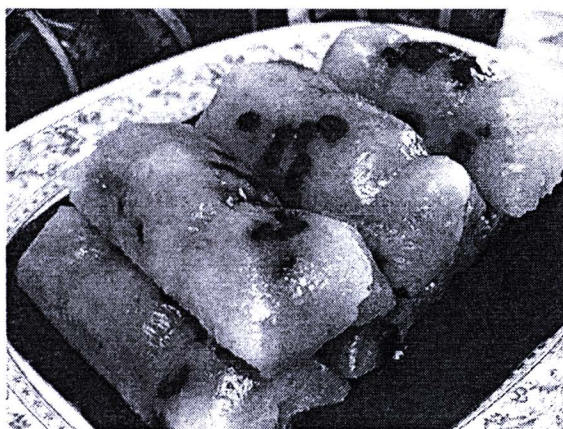
ภาพ 18 การละเล่นผีตาโขน

ชุดที่ 3 ข้าวต้มมัด

งานบุญหรือประเพณีต่างๆของชาวบ้านนั้นนิยมปฏิบัติตามฮีต 12 โดยแต่ละหมู่บ้านจะมีการจัดงานบุญประจำปีทุกปีในแต่ละเดือน ซึ่งงานบุญแต่ละเดือนก็จะมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันไป เช่น บุญเดือนสี่ หรือ บุญผะเหวด เมื่อมีงานบุญชาวบ้านที่อาศัยในหมู่บ้านใกล้เคียงก็จะมาเที่ยวงานบุญ และบ้านที่เป็นเจ้าภาพในหารจัดงานบุญก็มีการเตรียมสำหรับของหวาน ไว้สำหรับต้อนรับผู้ที่มาเที่ยวงานบุญ ซึ่งอาหารส่วนใหญ่มักจะเป็นขนมจีนน้ำยาลาว ของหวานหรือขนมหวานก็จะเป็นข้าวต้มมัด โดยข้าวต้มมัดนี้จะมีทุกบ้าน ไม่ใช่เพียงแค่จะนำมาเป็นขนมเพื่อรับรองแขกที่มาเที่ยวงานเท่านั้น ยังนำไปถวายพระ ตักบาตร ได้อีกด้วย ข้าวต้มมัดมีวิธีการในการผลิตที่ค่อนข้างซับซ้อน ฉะนั้นในการทำข้าวต้มมัดแต่ละครั้งจะต้องมีการเรียกคนแก่หรือหนุ่มสาวมารวมกันเพื่อเตรียมวัตถุดิบในการทำข้าวต้มมัด เช่น การเตรียมมะพร้าว การตัดใบตอง การมัดข้าว การห่อข้าวต้ม เป็นต้น เมื่อทำเสร็จแล้วก็จะแบ่งกันเพื่อจะนำไปวัด หรือนำไปเป็นอาหารว่างสำหรับผู้มาเที่ยวงานบุญ จะเห็นได้ว่าการทำข้าวต้มมัดร่วมกันนั้นจะแสดงให้เห็นถึงความสามัคคีของคนในหมู่บ้าน มีความรัก ความศรัทธาในพุทธศาสนาอย่างเหนียวแน่น และชาวบ้านที่นำข้าวต้มมัดไปวัดนั้นหลังจากที่ถวายพระแล้วก็จะนำไปแลกเปลี่ยนกันอันแสดงถึงความมีน้ำใจและให้เกียรติกันเป็นอย่างดี



ภาพ 19 ข้าวต้มมัด

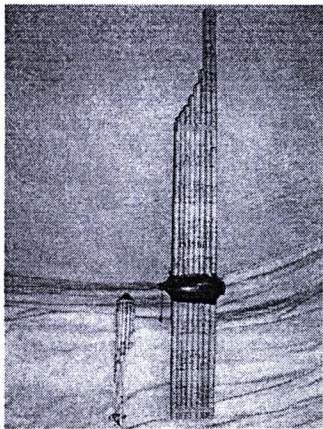


ภาพ 20 ข้าวต้มมัดเมื่อแกะห่อใบตองออก

ชุดที่ 4 เครื่องดนตรีประเภทเป่า “แคน”

แคน เป็นเครื่องดนตรีชนิดเป่า เป็นเครื่องดนตรีประจำภาคอีสาน ในทุกจังหวัดล้วนแล้วแต่มีเครื่องเป่าชนิดนี้เพื่อความบันเทิง แคนทำมาจากไม้ไผ่ นำมาเรียงกันแล้วเจาะรูเพื่อให้เกิดเสียงที่ต่างกัน มีลิ้นเพื่อเปิด ปิดลม ทำให้เกิดเสียง

หมู่บ้านสวนหอม นั้น หมอแคนประจำหมู่บ้านคือคนที่ใกล้ชิดกับชาวบ้าน (ผีฟ้าที่ชาวบ้านนับถือ) เมื่อมีงานเทศกาลในแต่ละเดือน จะมีการละเล่นฟ้อนรำ อย่างสนุกสนาน มีการเป่าแคน ร้องหมอลำ ตามประเพณีของชาวบ้าน ที่แสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานผ่อนคลายหลังจากการทำงาน



ภาพ 21 เครื่องดนตรีประเภทเป่าของชาวบ้านสวนห้อมและภาคอีสาน



ภาพ 22 หมอแคนประจำหมู่บ้านในงานประเพณีเลี้ยงบ้าน

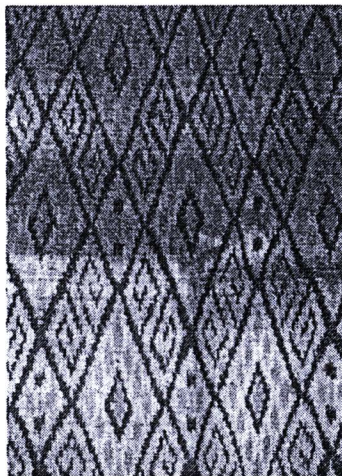
ชุดที่ 5 ลายผ้าแม่บท

การทอผ้าฝ้ายของชาวบ้านสวนห้อมนั้นถือเป็นกิจกรรมหนึ่ง ในอดีตชาวบ้านจะปลูกต้นฝ้ายไว้ในบริเวณบ้าน เมื่อฝ้ายออกดอกก็จะเก็บดอกฝ้ายเพื่อนำมาทอผ้า จากการสัมภาษณ์นั้นพบว่า เครื่องมือในการทอผ้านั้นจะใช้กี่ ในการทอ มีกระสวยใส่ด้ายและยกเท้าสลับไปมา เพื่อให้เกิดลาย และลายพื้นฐานส่วนใหญ่จะเป็นลวดลายของ สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน ซึ่งมีลักษณะคล้ายดอกไม้ เมื่อนำมาจัดวางเรียงกันแล้วมีลักษณะอ่อนช้อย ถึงแม้ว่าจะเป็นสีเหลี่ยมขนมเปียกปูนเมื่อนำมาวางเรียงกันก็ไม่ให้ความรู้สึกที่น่ากลัวแต่อย่างใด อีกทั้ง พบว่า สีเหลี่ยมขนมเปียกปูนมีลักษณะคล้ายดอกไม้ ตรงที่มีพุ่มแหลมชาวบ้านส่วนใหญ่นิยมนำดอกไม้ไปบูชาพระ กราบไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำหมู่บ้าน



ภาพ 23 ลายผ้ามัดหมี่ ลายหมี่กง

ที่มา: <http://culturelib.in.th/> (สืบค้น 19 มกราคม 2554)



ภาพ 24 ลายหมี่ขอ

ที่มา: <http://culturelib.in.th/> (สืบค้น 19 มกราคม 2554)

สรุป การออกแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวโดยนำอัตลักษณ์พื้นถิ่นของชุมชน เช่น ดอกไม้ที่พบในพื้นที่ การทอผ้าที่มีลวดลายเป็นเอกลักษณ์ การละเล่นพื้นบ้าน ประเพณีตามความเชื่อ และอัตลักษณ์พื้นถิ่นของจังหวัดเลยในการออกแบบเครื่องประดับนั้นเป็นการส่งเสริมอนุรักษ์ให้ประชากรในพื้นที่ที่มีความรักในพื้นถิ่นของตนเอง อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมรายได้ให้กับชุมชน และยังคงรักษามรดกภูมิปัญญาในการผลิตงานหัตถกรรมสืบไป

ขั้นตอนการสร้างแบบร่างโดยการนำอัตลักษณ์พื้นถิ่นของชุมชนในการกำหนดเป็นแนวความคิดในการออกแบบ

การประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชน เพื่อประเมินความพึงพอใจแบบร่างเครื่องประดับชุด ทั้ง 5 ชุด โดยประเมินตามหลักการในการออกแบบ ดังนี้

1. แบบร่างมีความเป็นหน่วยเดียวกัน มีความสัมพันธ์กัน
2. แบบร่างมีความสมดุล
3. มีจุดเน้นให้เกิดความประทับใจแก่ผู้พบเห็น
4. มีจังหวะ ระเบียบ หรือความถี่ห่างในการจัดวางองค์ประกอบโดยรวม
5. สามารถนำไปใช้ได้จริง

จากการรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ การสังเกตผู้นำชุมชน ชาวบ้านที่อาศัยในหมู่บ้านสวนหอม ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวของชุมชนบ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายสินค้าผลิตภัณฑ์ชุมชนแล้วผู้วิจัยได้ร่างแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าว ดังแสดงต่อไปนี้

ตาราง 1 แสดงผลการประเมินโดยรวมของแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวโดยผู้ประเมินจำนวน 25 คน

ผู้ประเมิน	$\bar{x}$	SD
ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ	3.51	0.58
ผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตเครื่องประดับ	3.57	0.59
ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว	3.51	0.59
ผู้บริโภค	3.49	0.55
ผู้อำนวยการผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าว	3.52	0.60
รวม	$\bar{x} = 3.52$	

จากตารางพบว่า ผลการประเมินโดยรวมของแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวโดยผู้ประเมินจำนวน 25 คนประเมินแบบร่างของเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวจำนวน 5 ชุด โดยผู้เชี่ยวชาญในการออกแบบเครื่องประดับประเมินผลโดยรวมมีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.51$) ผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตมีความพึงพอใจระดับมาก ($\bar{x} = 3.57$) ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.51$) ในกลุ่มผู้บริโภคมีความพึงพอใจ ปานกลาง ($\bar{x} = 3.49$) และผู้อำนวยการผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าวมีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.52$) เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับเกณฑ์ที่ได้กำหนด

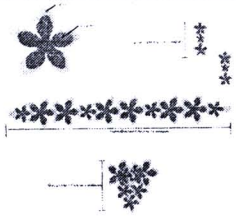
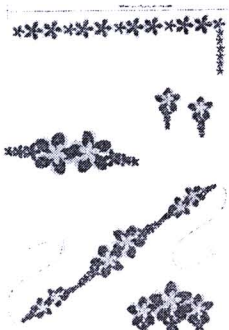
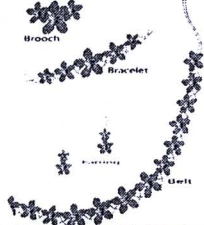
ตาราง 2 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวจำแนกเป็นรายด้านตามเกณฑ์ในการออกแบบเครื่องประดับของผู้ประเมินทั้งสิ้น 25 คน

ข้อคำถาม	ชุดที่ 1		ชุดที่ 2		ชุดที่ 3		ชุดที่ 4		ชุดที่ 5		รวม
	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	
1. แบบร่างมีความเป็นหน่วยเดียวกัน	3.50	0.58	3.43	0.54	3.41	0.53	3.52	0.56	3.44	0.53	3.48
2. แบบร่างมีความสมดุล	3.46	0.56	3.49	0.53	3.56	0.61	3.58	0.60	3.57	0.59	3.52
3. มีจุดเน้นให้เกิดความประทับใจ	3.49	0.56	3.59	0.62	3.52	0.58	3.52	0.58	3.58	0.65	3.51
4. มีจังหวะ ระยะหรือความถี่ห่างในการจัดวาง	3.40	0.51	3.43	0.51	3.47	0.56	3.49	0.53	3.50	0.56	3.54
5. สามารถนำไปใช้ได้จริง	3.56	0.57	3.66	0.60	3.61	0.61	3.58	0.60	3.65	0.68	3.55
รวม	3.46	0.58	3.53	0.58	3.54	0.60	3.46	0.54	3.61	0.61	

จากตารางผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวจำแนกเป็นรายด้านตามเกณฑ์ในการออกแบบเครื่องประดับ ของผู้ประเมินทั้งสิ้น 25 คน ได้ผลการประเมินดังนี้ การประเมินผลด้านแบบร่างมีความเป็นหน่วยเดียวกัน สัมพันธ์กันผู้ประเมินมีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.48$) ประเด็นความสมดุลของแบบร่างมีความพึงพอใจ มาก ($\bar{x} = 3.52$) มีจุดเน้นให้เกิดความประทับใจแก่ผู้พบเห็น ผู้ประเมินมีความพึงพอใจ มาก ($\bar{x} = 3.51$) การจัดวางจังหวะ ระยะความถี่ในการจัดวางองค์ประกอบโดยรวม ผู้ประเมินมีความพึงพอใจ มาก ($\bar{x} = 3.54$) และความสามารถในการนำไปใช้ได้จริง มีความพึงพอใจ มาก ($\bar{x} = 3.55$)

ผลจากการสรุปข้อมูลหากจำแนกตามรูปแบบของผลิตภัณฑ์ สามารถจำแนกได้ ดังนี้ เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวที่ประเมินแบบร่างโดย ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชน จำนวน 25 คน สามารถสรุปได้ ดังนี้

ตาราง 3 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1 ที่ประเมิน
โดย ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับผู้ผลิต
หัตถกรรมกะลามะพร้าวผู้บริโภคและผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน

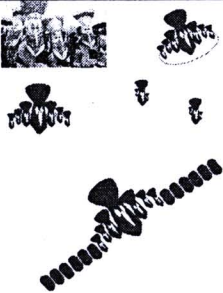
ชุดที่	แบบที่	แบบที่	$\bar{x}$	SD	ความพึงพอใจ
1	1.1		3.44	0.56	ปานกลาง
	1.2		3.36	0.48	ปานกลาง
	1.3		3.33	0.47	ปานกลาง
	1.4		3.41	0.49	ปานกลาง
	1.5		3.76	0.60	มาก

สรุปผลจากการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1 ที่ประเมินโดย ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน ประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1 ที่ผู้วิจัยได้กำหนดแนวความคิดในการออกแบบจากดอกลีลาวดีที่พบเห็นโดยทั่วไปในพื้นที่วิจัย พบว่า รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบดอกลีลาวดีแบบที่ 1.1 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.44$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบดอกลีลาวดีแบบที่ 1.2 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.36$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบดอกลีลาวดีแบบที่ 1.3 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.33$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบดอกลีลาวดีแบบที่ 1.4 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.41$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบดอกลีลาวดีแบบที่ 1.5 มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.76$)

ดังนั้นการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1 แบบที่ 1.5 เป็นแบบร่างที่ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่าย มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.76$) ($SD = 0.60$) เมื่อเทียบกับเกณฑ์การประเมินที่ได้กำหนด



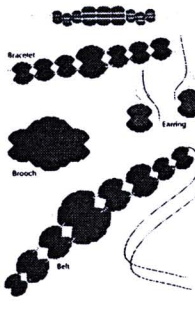
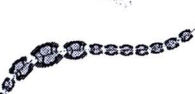
ตาราง 4 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 2 ที่ประเมิน
โดย ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิต
หัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน

ชุดที่	แบบที่	แบบที่	$\bar{x}$	SD	ความพึงพอใจ
2	2.1		3.29	0.45	ปานกลาง
	2.2		3.44	0.50	ปานกลาง
	2.3		3.44	0.50	ปานกลาง
	2.4		3.43	0.51	ปานกลาง
	2.5		4.02	0.64	มาก

สรุปผลจากการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 2 ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน ประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 2 ที่ผู้วิจัยได้กำหนดแนวความคิดในการออกแบบจากโครงสร้างของหน้ากากผีตาโชนที่เป็นประเพณีการละเล่นที่เป็นเอกลักษณ์ของ จังหวัดเลย พบว่า รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบผีตาโชนแบบที่ 2.1 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.29$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบผีตาโชนแบบที่ 2.2 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.44$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบผีตาโชนแบบที่ 2.3 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.44$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบผีตาโชนแบบที่ 2.4 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.43$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบผีตาโชนแบบที่ 2.5 มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 4.02$)

ดังนั้นการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 2 แบบที่ 2.5 เป็นแบบร่างที่ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่าย มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 4.02$) ($SD = 0.64$) เมื่อเทียบกับเกณฑ์การประเมินที่ได้กำหนด

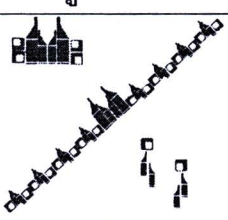
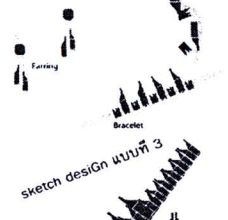
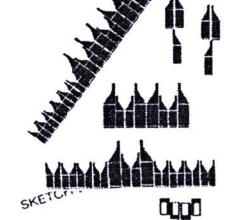
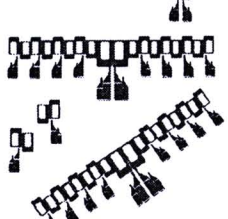
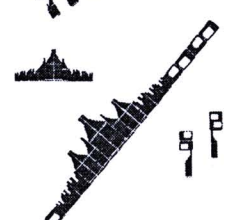
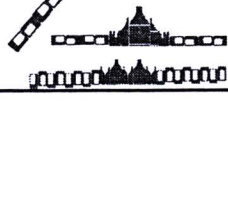
ตาราง 5 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 3 ประเมิน
โดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับผู้ผลิตเครื่องประดับผู้ผลิต
หัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภคและผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน

ชุดที่	แบบที่	รูปแบบ	$\bar{x}$	SD	ความพึงพอใจ
	3.1		3.44	0.53	ปานกลาง
					
					
3	3.3		3.43	0.50	ปานกลาง
	3.4		3.37	0.48	ปานกลาง
					
					
	3.5		3.42	0.49	ปานกลาง
					

สรุปผลจากการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 3 ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน ประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 3 ที่ผู้วิจัยได้กำหนดแนวความคิดในการออกแบบจากรูปทรงภายนอกของข้าวต้มมัดซึ่งเป็นขนมหวานที่ชาวบ้านมักจะนำทุกครั้งเมื่อหมู่บ้านหรือชุมชนมีงานสำคัญประจำปี ซึ่งการทำข้าวต้มมัดยังแสดงออกถึงความสามัคคีอีกด้วยจากการประเมิน พบว่า รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบข้าวต้มมัดแบบที่ 3.1 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.44$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบข้าวต้มมัดแบบที่ 3.2 มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 4.05$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบข้าวต้มมัดแบบที่ 3.3 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.43$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบข้าวต้มมัดแบบที่ 3.4 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.37$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบข้าวต้มมัดแบบที่ 3.5 มีความพึงพอใจ ปานกลาง ($\bar{x} = 3.42$)

ดังนั้นการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 3 แบบที่ 3.2 เป็นแบบร่างที่ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่าย มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 4.05$) ($SD = 0.68$) เมื่อเทียบกับเกณฑ์การประเมินที่ได้กำหนด

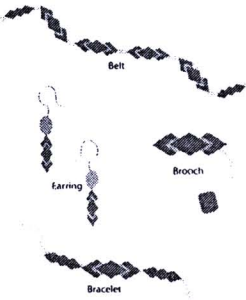
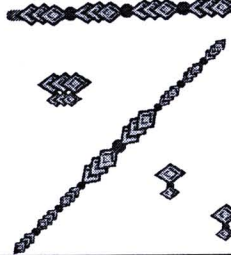
ตาราง 6 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 4 ประเมิน
โดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับผู้ผลิตเครื่องประดับผู้ผลิต
หัตถกรรมกะลามะพร้าวผู้บริโภคและผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน

ชุดที่	แบบที่	รูปแบบ	$\bar{X}$	SD	ความพึงพอใจ
	4.1		3.40	0.49	ปานกลาง
					
	4.2		3.68	0.64	มาก
					
4	4.3		3.42	0.52	ปานกลาง
					
	4.4		3.39	0.49	ปานกลาง
					
	4.5		3.44	0.49	ปานกลาง

สรุปผลจากการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 4 ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน ประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 4 ที่ผู้วิจัยได้กำหนดแนวความคิดในการออกแบบจากรูปทรงภายนอกของแคน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภทเป่า การเป่าแคนร้องหมอราเป็นการละเล่นของชุมชนโดยผู้ชายจะมีหน้าที่เป่าแคนแล้วกลุ่มแม่บ้านจะเป็นฝ่ายร้องหมอรา และจากการประเมิน พบว่า รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบแคนแบบที่ 4.1 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.40$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบแคนแบบที่ 4.2 มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.68$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบแคนแบบที่ 4.3 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.42$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบแคนแบบที่ 4.4 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.39$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบแคนแบบที่ 4.5 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.44$)

ดังนั้นการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 4 แบบที่ 4.2 เป็นแบบร่างที่ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่าย มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.68$) ($SD = 0.64$) เมื่อเทียบกับเกณฑ์การประเมินที่ได้กำหนด

ตาราง 7 แสดงผลการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 5 ที่ประเมิน
โดย ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับผู้ผลิต
หัตถกรรมกะลามะพร้าวผู้บริโภคและผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน

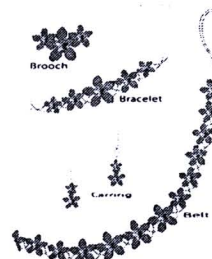
ชุดที่	แบบที่	รูปแบบ	$\bar{X}$	SD	ความพึงพอใจ
5	5.1		3.46	0.50	ปานกลาง
	5.2		4.18	0.68	มาก
	5.3		3.46	0.54	ปานกลาง
	5.4		3.49	0.59	ปานกลาง
	5.5		3.46	0.61	ปานกลาง

สรุปผลจากการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 5 ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนจำนวน 25 คน ประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 5 ที่ผู้วิจัยได้กำหนดแนวความคิดในการออกแบบจากลายแม่แบบในการทอผ้าของชาวบ้านในชุมชน คือ ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน จากการประเมิน พบว่า รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนแบบที่ 5.1 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.46$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนแบบที่ 5.2 มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 4.18$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนแบบที่ 5.3 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.46$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนแบบที่ 5.4 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.49$) รูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรูปแบบสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนแบบที่ 5.5 มีความพึงพอใจปานกลาง ($\bar{x} = 3.46$)

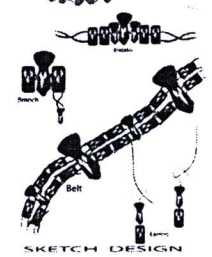
ดังนั้นการประเมินแบบร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 5 แบบที่ 5.2 เป็นแบบร่างที่ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ผู้ผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่าย มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 4.18$) ($SD = 0.68$) เมื่อเทียบกับเกณฑ์การประเมินที่ได้กำหนด

สรุปแบบร่างเครื่องประดับที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตเครื่องประดับ ผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ผู้บริโภค และผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชน จำนวน 25 คน ก่อนนำไปผลิตจริง

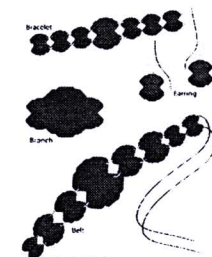
ชุดที่ 1



ชุดที่ 2



ชุดที่ 3



ชุดที่ 4



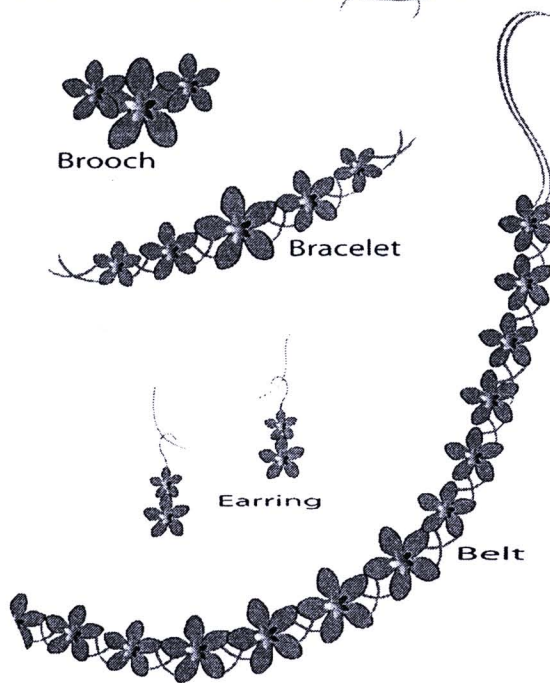
ชุดที่ 5



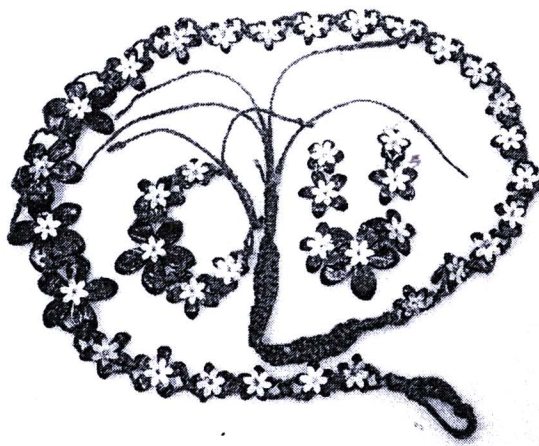
นำแบบร่างไปผลิตแล้วผู้วิจัยได้สรุปแบบเครื่องประดับจริงของแต่ละชุด ดังนี้

เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1 ดอกลีลาวดี

SKETCH DESIGN



ภาพ 25 ภาพร่างเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1

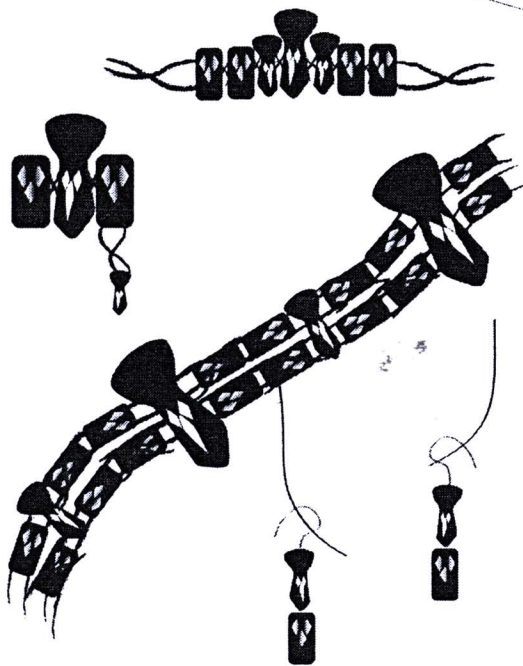


ภาพ 26 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว



ภาพ 27 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย

เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 2 ผีตาโชน



ภาพที่ 28 แบบร่างเครื่องประดับกะลามะพร้าว

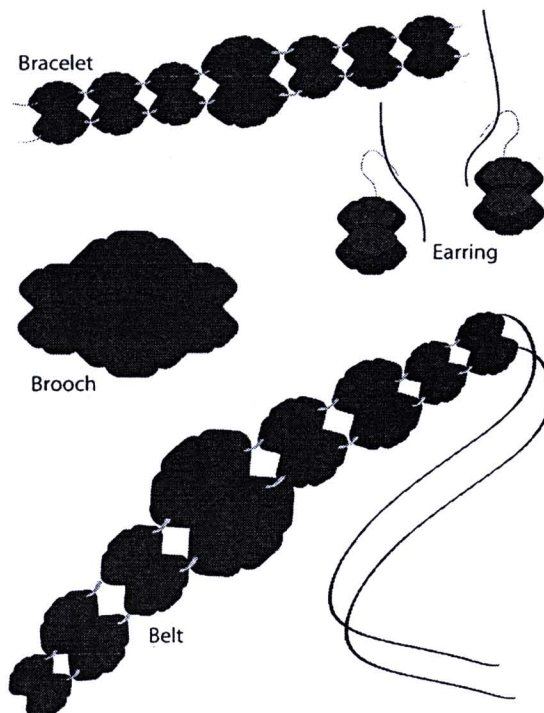


ภาพ 29 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว

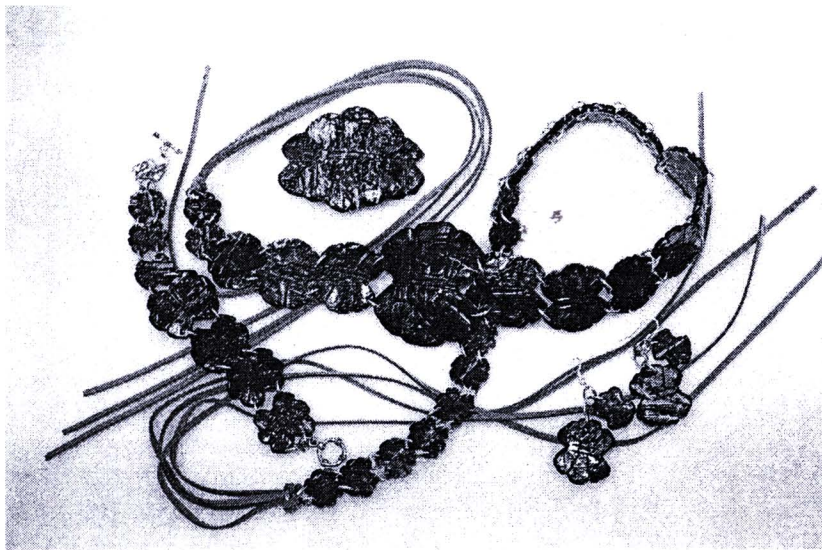


ภาพ 30 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย

เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 3 ข้าวต้มมัด



ภาพที่ 31 แบบร่างเครื่องประดับกะลามะพร้าว

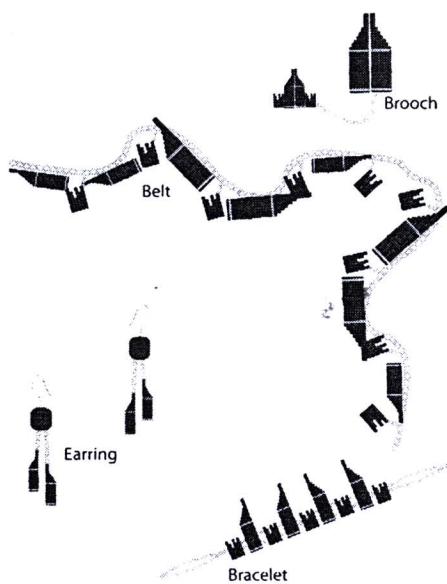


ภาพ 32 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว



ภาพ 33 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย

เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 4 แคน



ภาพที่ 34 แบบร่างเครื่องประดับกะลามะพร้าว



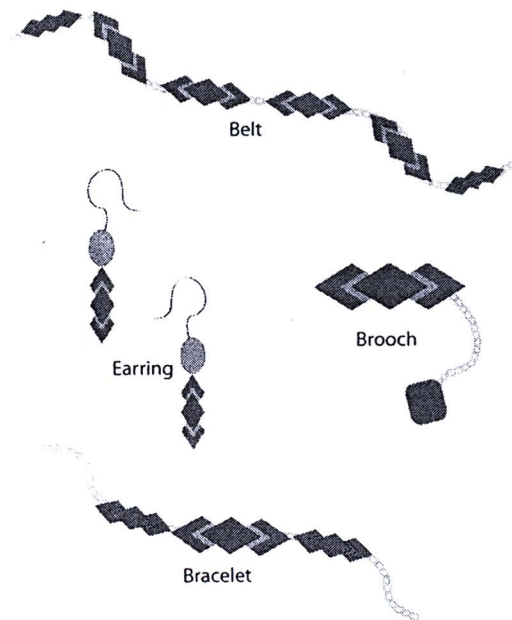
ภาพ 35 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว



ภาพ 36 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย

เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 5 ลายผ้าแม่บท (สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน)

SKETCH DESIGN



ภาพที่ 37 แบบร่างเครื่องประดับกะลามะพร้าว



ภาพ 38 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว



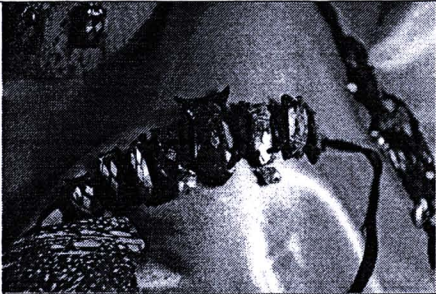
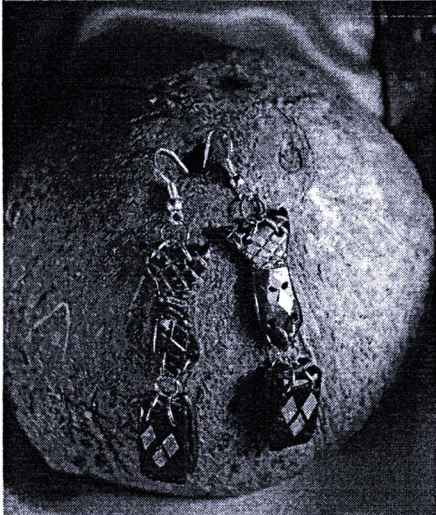
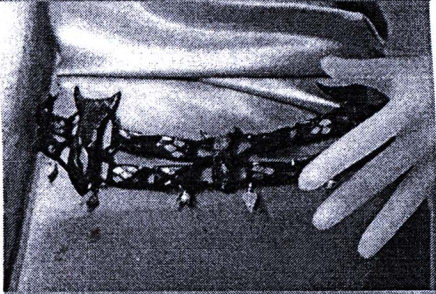
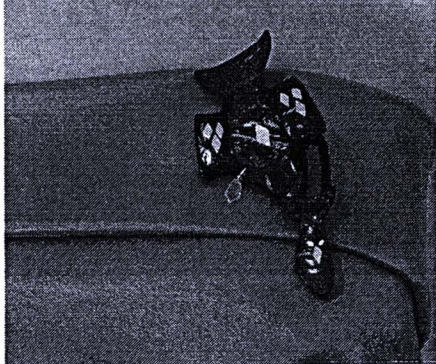
ภาพ 39 เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวเมื่อสวมใส่ประกอบร่างกาย

สรุปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวที่ผลิตจริงในแต่ละชุดเมื่อจำแนกเป็นรายชิ้น

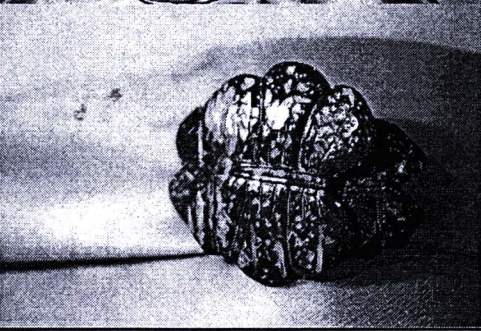
ตาราง 8 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 1 จำแนกเป็นรายชิ้น

ชุดที่	ประเภท	เครื่องประดับที่ผลิตจริง
1	สร้อยข้อมือ	
	ต่างหู	
	เข็มขัด	
	เข็มกลัด	

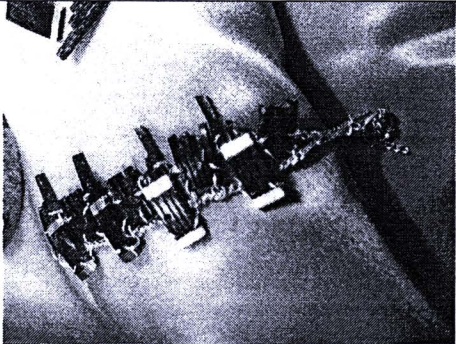
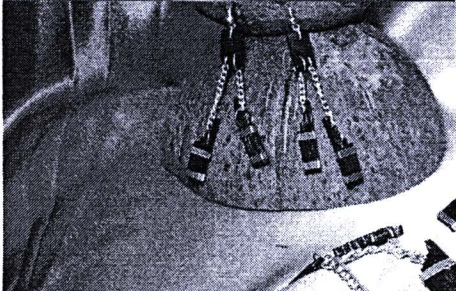
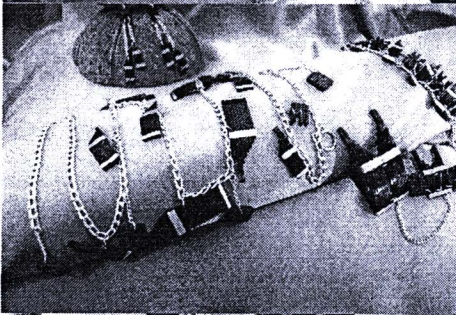
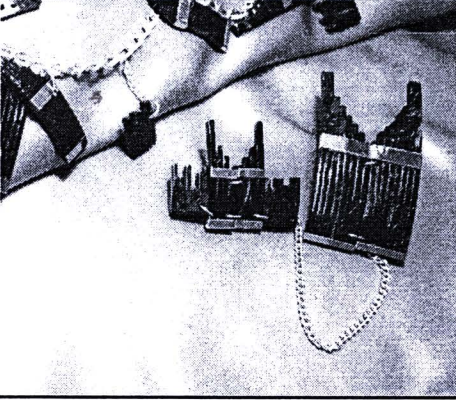
ตาราง 9 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 2 จำแนกเป็นรายชิ้น

ชุดที่	ประเภท	เครื่องประดับที่ผลิตจริง
2	สร้อยข้อมือ	
	ต่างหู	
	เข็มขัด	
	เข็มกลัด	

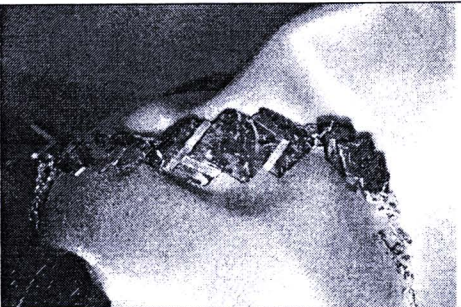
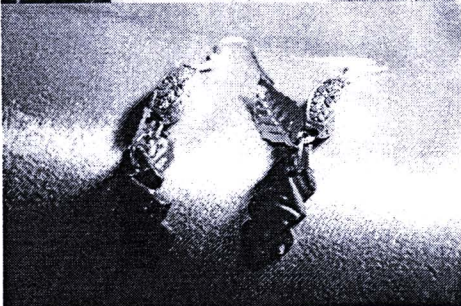
ตาราง 10 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 3 จำแนกเป็นรายชิ้น

ชุดที่	ประเภท	เครื่องประดับที่ผลิตจริง
3	สร้อยข้อมือ	
	ต่างหู	
	เข็มขัด	
	เข็มกลัด	

ตาราง 11 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 4 จำแนกเป็นรายชิ้น

ชุดที่	ประเภท	เครื่องประดับที่ผลิตจริง
4	สร้อยข้อมือ	
	ต่างหู	
	เข็มขัด	
	เข็มกลัด	

ตาราง 12 แสดงเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวชุดที่ 5 จำแนกเป็นรายชิ้น

ชุดที่	ประเภท	เครื่องประดับที่ผลิตจริง
5	สร้อยข้อมือ	
	ต่างหู	
	เข็มขัด	
	เข็มกลัด	

ตอนที่ 2 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคในรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ
หลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของของกลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวน
ห้อม อำเภอนongหิน จังหวัดเลย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถามประกอบด้วย

การประเมินความพึงพอใจในรูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวของกลุ่มตัวอย่างใน
กลุ่มผู้บริโภคเครื่องประดับ จำนวน 360 คน ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง
จำนวน 262 คน คิดเป็นร้อยละ 72.78 และเพศชายจำนวน 98 คน คิดเป็นร้อยละ 27.22 โดยกลุ่ม
ตัวอย่างส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุระหว่าง 22-30 ปี จำนวน 147 คน คิดเป็นร้อยละ 40.83 รองลงมา
คือ อายุต่ำกว่า 22 ปี จำนวน 83 คน คิดเป็นร้อยละ 23.06 และช่วงอายุระหว่าง 31-45 จำนวน 71
คน คิดเป็นร้อยละ 19.72 และอายุ 46 ปีขึ้นไป มีผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสิ้น 59 คน คิดเป็นร้อยละ
16.39 ระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พบว่า การศึกษาสูงสุดในระดับปริญญา
ตรี คิดเป็นร้อยละ 51.67 รองลงมาคือ ระดับต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 26.67 อาชีพของ
ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พบว่า ประกอบอาชีพข้าราชการ หรือรัฐวิสาหกิจ คิดเป็นร้อยละ
24.72 และรองลงมาคือ ประกอบธุรกิจส่วนตัว คิดเป็นร้อยละ 20 และยังมีที่กำลังศึกษาอยู่ คิดเป็น
ร้อยละ 18.06 รายได้ส่วนใหญ่อยู่ในระหว่าง 10,001 – 20,000 บาทคิดเป็นร้อยละ 64.44
รองลงมาคือรายได้ ต่ำกว่า 10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.44 และ 20,001 – 30,000 บาท คิด
เป็นร้อยละ 11.11

การประเมินความพึงพอใจในรูปแบบเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวของกลุ่มตัวอย่าง
กลุ่มผู้ที่อาศัยในชุมชน จำนวน 180 คน ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิด
เป็นร้อยละ 79.44 และเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 20.56 โดยกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ
ระหว่าง 22-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 43.33 รองลงมาคือ อายุต่ำกว่า 22 ปี คิดเป็นร้อยละ 31.11 และ
ช่วงอายุระหว่าง 31-45 จำนวน คิดเป็นร้อยละ 11.11 และอายุ 46 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 14.44
สถานภาพส่วนใหญ่ที่แต่งงานแล้ว คิดเป็นร้อยละ 53.89 และสถานภาพโสด คิดเป็นร้อยละ
25.56 ระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พบว่า ระดับต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็น
ร้อยละ 75.56 ระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 24.44 อาชีพหลักของผู้ตอบแบบสอบถามส่วน
ใหญ่พบว่า ประกอบอาชีพทำไร่ ทำสวน ค้าขายและรับจ้างทั่วไป อีกทั้งยังมีผู้ตอบ
แบบสอบถามบางคนที่ยังว่างงาน รายได้เฉลี่ยต่อเดือนประมาณ เดือนละ 8,000-8,500 บาท/
เดือน ซึ่งรายได้ส่วนใหญ่ที่นั้นมาจากการจำหน่ายสินค้าทางการเกษตร และการรับจ้างทั่วไป

ตอนที่ 2 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคในรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับหลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของกลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย

ตาราง 13 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภค ต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ หลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของกลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย จำนวน 360 คน

ด้าน	ชุดที่ 1		ชุดที่ 2		ชุดที่ 3		ชุดที่ 4		ชุดที่ 5	
	$\bar{X}$	SD	$\bar{X}$	SD	$\bar{X}$	SD	$\bar{X}$	SD	$\bar{X}$	SD
1. หน้าที่การใช้งาน	3.82	0.74	3.53	0.73	3.49	0.73	3.53	0.81	3.63	0.75
2. ความแข็งแรง	3.68	0.75	3.61	0.67	3.53	0.62	3.58	0.69	3.45	0.68
3. มีรูปแบบแปลกตาและน่าสนใจ	3.60	0.77	3.56	0.70	3.52	0.61	3.58	0.65	3.51	0.65
4. สะดวกต่อการพกพา	3.73	0.77	3.50	0.76	3.51	0.66	3.63	0.68	3.50	0.69
5. ราคา	3.71	0.79	3.47	0.78	3.46	0.74	3.64	0.65	3.45	0.71
6. ความสะดวกสบายในการใช้	3.73	0.77	3.46	0.76	3.52	0.71	3.61	0.66	3.48	0.72
7. ความสวยงาม	3.88	0.80	3.53	0.81	3.50	0.72	3.68	0.71	3.49	0.71
รวมเฉลี่ย	3.73	0.77	3.53	0.75	3.51	0.68	3.60	0.69	3.51	0.70

จากตารางพบว่าผลการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภค ต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ หลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของของกลุ่มผลิตหัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย จำนวน 360 คน ประเมินผลเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรายด้าน จำนวน 5 ชุด พบว่า ผู้บริโภคมีความพึงพอใจด้านหน้าที่ใช้ทำงาน มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.61$) ความแข็งแรงของเครื่องประดับ มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.57$) ในส่วนของรูปแบบของเครื่องประดับมีความแปลกตาน่าสนใจนั้น พบว่า มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.55$) และด้านความสะดวกในการพกพา มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.57$) ในด้านราคาผู้บริโภคมีความพึงพอใจ มาก($\bar{x} = 3.79$) ในส่วนของความสะดวกสบายในการใช้งานนั้น ผู้บริโภคมีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.97$) และด้านความสวยงามของเครื่องประดับนั้นพบว่า มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 4.18$) เมื่อเทียบกับเกณฑ์ที่ได้กำหนด

ตาราง 14 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ที่อาศัยในพื้นที่ชุมชนและกลุ่มผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว ต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ
 หลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของกลุ่มผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว บ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย
 จำนวน 180 คน

ด้าน	ชุดที่ 1		ชุดที่ 2		ชุดที่ 3		ชุดที่ 4		ชุดที่ 5	
	$\bar{X}$	SD	$\bar{X}$	SD	$\bar{X}$	SD	$\bar{X}$	SD	$\bar{X}$	SD
1. หน้าที่การใช้งาน	3.88	0.75	3.57	0.66	3.62	0.72	3.51	0.79	3.33	0.78
2. ความแข็งแรง	3.67	0.76	3.59	0.65	3.89	0.53	3.55	0.91	3.24	0.70
3. มีรูปแบบแปลกตาและน่าสนใจ	3.56	0.76	3.64	0.62	3.80	0.58	3.56	0.84	3.63	0.63
4. สะดวกต่อการพกพา	3.79	0.77	3.60	0.63	3.86	0.51	3.54	0.91	3.65	0.62
5. ราคา	3.67	0.77	6.55	0.58	3.85	0.57	3.70	0.89	3.63	0.62
6. ความสะดวกสบายในการใช้	3.66	0.79	3.51	0.65	3.82	0.56	3.61	0.85	3.69	0.65
7. ความสวยงาม	3.66	0.81	3.46	0.80	3.82	0.59	3.55	0.94	3.71	0.61
รวมเฉลี่ย	3.73	0.78	3.56	0.66	3.80	0.59	3.57	0.87	3.55	0.69

จากตารางพบว่าผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ที่อาศัยในพื้นที่ชุมชนและกลุ่มผลิต
หัตถกรรมกะลามะพร้าวต่อผลิตภัณฑ์เครื่องประดับหลังจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของของกลุ่ม
ผลิตหัตถกรรมจากกะลามะพร้าว บ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย จำนวน 180 คน
ประเมินผลเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวรายด้านจำนวน 5 ชุด พบว่า ผู้ที่อาศัยในพื้นที่ชุมชน
และกลุ่มผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวมีความพึงพอใจด้านหน้าที่ใช้ทำงาน มีความพึงพอใจมาก
($\bar{x} = 3.58$) ความแข็งแรงของเครื่องประดับ มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.59$) ในส่วนของรูปแบบ
ของเครื่องประดับมีความแปลกตาน่าสนใจนั้น พบว่า มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.53$) และ
ด้านความสะดวกในการพกพา มีความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 3.74$) ในด้านราคาผู้ที่อาศัยในพื้นที่
ชุมชนและกลุ่มผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวมีความพึงพอใจ มาก($\bar{x} = 3.90$) ในส่วนของความ
สะดวกสบายในการใช้งานนั้น ผู้ที่อาศัยในพื้นที่ชุมชนและกลุ่มผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวมี
ความพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 4.05$) และด้านความสวยงามของเครื่องประดับนั้นพบว่า มีความพึง
พอใจมาก ($\bar{x} = 3.80$) เมื่อเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด

ตาราง 15 แสดงการประเมินผลโดยรวมของเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวของกลุ่ม
ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวบ้านสวนหอม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย
ของผู้บริโภคจำนวน 360 คน

ประเด็น	ชุดที่1		ชุดที่2		ชุดที่3		ชุดที่4		ชุดที่5	
	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD
ความพึงพอใจ โดยรวมแต่ละชุด	3.73	0.77	3.53	0.75	3.51	0.68	3.60	0.69	3.51	0.70
ความพึงพอใจ	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	

จากตารางพบว่า ผู้บริโภคส่วนใหญ่ประเมินความพึงพอใจโดยรวมที่มีต่อเครื่องประดับ
จากกะลามะพร้าว พบว่า ความพึงพอใจเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวในชุดที่ 1 มีความพึง
พอใจ ระดับมาก ($\bar{x} = 3.73$) เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวในชุดที่ 2 มีความพึงพอใจ ระดับ
มาก ($\bar{x} = 3.53$) เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวในชุดที่ 3 มีความพึงพอใจ ระดับมาก ($\bar{x} = 3.51$) เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวในชุดที่ 4 มีความพึงพอใจ ระดับมาก ($\bar{x} = 3.60$) และ
เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวในชุดที่ 5 มีความพึงพอใจ ระดับมาก ($\bar{x} = 3.51$) เมื่อเทียบกับ
เกณฑ์ที่กำหนด

ตาราง 16 แสดงการประเมินผลโดยรวมของเครื่องประดับจากกะลามะพร้าวของกลุ่ม
ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวบ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย
ของผู้ที่อาศัยในชุมชนและผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าว จำนวน 180 คน

ประเด็น	ชุดที่1		ชุดที่2		ชุดที่3		ชุดที่4		ชุดที่5	
	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD	$\bar{x}$	SD
ความพึงพอใจ โดยรวมแต่ละชุด	3.73	0.78	3.56	0.66	3.80	0.59	3.57	0.87	3.55	0.68
ความพึงพอใจ	มาก		มาก		มาก		มาก		มาก	

จากตารางพบว่า ของผู้ที่อาศัยในชุมชนและผู้ผลิตหัตถกรรมกะลามะพร้าวประเมินความ
พึงพอใจโดยรวมที่มีต่อเครื่องประดับจากกะลามะพร้าว พบว่า ความพึงพอใจเครื่องประดับจาก
กะลามะพร้าวในชุดที่ 1 มีความพึงพอใจ ระดับมาก ($\bar{x}$ = 3.73) เครื่องประดับจากกะลามะพร้าว
ในชุดที่ 2 มีความพึงพอใจ ระดับมาก ($\bar{x}$ = 3.56) เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวในชุดที่ 3 มี
ความพึงพอใจ ระดับมาก ($\bar{x}$ = 3.80) เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวในชุดที่ 4 มีความพึงพอใจ
ระดับมาก ($\bar{x}$ = 3.57) และ เครื่องประดับจากกะลามะพร้าวในชุดที่ 5 มีความพึงพอใจ ระดับมาก
($\bar{x}$ = 3.55) เมื่อเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด

ตอนที่ 3 เป็นข้อคำถามเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบเครื่องประดับจาก
กะลามะพร้าวของกลุ่มหัตถกรรมกะลามะพร้าวบ้านสวนห้อม อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย

ผู้วิจัยได้สรุปประเด็นในข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ขนาดของเครื่องประดับแต่ละชิ้นมีความหนาไม่เท่ากัน บางชิ้นมีความหนาและบางใน
ชุดเดียวกัน อาจเป็นผลมาจากการคัดเลือกกะลามะพร้าวก่อนนำมาผลิต
2. การต่อประกอบบางชุดยังไม่แข็งแรงเท่าไร เช่น ชุดปีตาโชนในส่วนของเข็มขัด ชิ้นส่วน
บางชิ้นยังหลุดเมื่อทดลองใส่
3. ความคมของเครื่องประดับ ในชุดปีตาโชนมีบางชิ้นของเครื่องประดับมีความคมเมื่อ
สวมใส่เกิดการระคายเคืองผิวหนังได้
4. ผิวด้านหลังของเครื่องประดับบางชิ้นไม่ได้ขัดหรือลบความคม