ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
250427

ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น

ชนิกานต์ เข็มสวัสดิ์

ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2554

b00255127

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
250427

ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น

ชนิกานต์ เข็มสวัสดิ์

วิทยานิพนธ์นี้เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2554

ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น

ชนิกานต์ เข็มสวัสดิ์

วิทยานิพนธ์นี้ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร

.....กรรมการ
รองศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์

.....กรรมการ
รองศาสตราจารย์รสลิน กาสต์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

.....
รองศาสตราจารย์รสลิน กาสต์

16 กันยายน 2554

© ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ได้ด้วยความกรุณาจากคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิประสาทความรู้ทางวิชาการ และการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งในพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์รสลิน กาสต์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่เข้าใจถึงความพิเศษในสีเขียวของพืชพันธุ์ธรรมชาติ ที่ข้าพเจ้าปรารถนาจะสะท้อนออกมาเป็นประติมากรรมสีเขียว ขอขอบพระคุณสำหรับความทุ่มเท ดูแลเอาใจใส่ ให้ความช่วยเหลือและชี้ถึงประเด็นสำคัญต่างๆที่ทำให้เกิดการตั้งข้อสังเกตและเห็นความพิเศษเกิดขึ้นมากกว่าที่คาดคิดไว้ ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงอีกครั้งไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงยิ่งแด่ บิดา มารดา ผู้ให้กำลังใจ ทุ่มเทความรัก คอยช่วยเหลือและมอบแต่สิ่งดีมาโดยตลอด

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์ ที่กรุณารับเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณ คุณสุขุมา อุปกุล และคุณนริศรา เบ็งทอง เพื่อนที่ให้ความช่วยเหลือในการติดตั้งนิทรรศการวิทยานิพนธ์ให้ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ชนิกานต์ เข็มสวัสดิ์

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น

ผู้เขียน นางสาวชนิกานต์ เข็มสวัสดิ์

ปริญญา ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์รสลิน กาสต์

บทคัดย่อ

250427

ธรรมชาติคือทุกสิ่งทุกอย่างของชีวิตที่ช่วยให้สิ่งมีชีวิตทั้งหลายดำรงอยู่ได้ ความร่มรื่นและความร่มเย็นจากสีเขียวของธรรมชาติและพืชพันธุ์ได้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุด *"ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น"* โดยมีความคิดที่จะปลูกความเขียวของพืชพันธุ์ลงบนโครงสร้างเส้นและรูปทรงเรขาคณิตต่างๆให้เวลาเป็นตัวสร้างความสัมพันธ์ของสิ่งตรงกันข้ามระหว่างความเป็นธรรมชาติกับลักษณะเรขาคณิตเพื่อให้เป็นประติมากรรมสีเขียวที่พืชพันธุ์ได้แสดงตัวเต็มที่ ปรับโครงสร้างที่เรียบคมให้เกิดความมน นุ่มฟู และเขียวชอุ่ม ซึ่งแต่ละรูปทรงจะทำงานร่วมกันเป็นพื้นที่ของ *"ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น"* และให้ความรื่นรมย์ต่อผู้ชมที่เข้าสู่พื้นที่นี้

ในการดำเนินงานสร้างสรรค์ ได้เริ่มจากการหาข้อมูลเกี่ยวกับเมล็ดข้าวสาลีและมอสส์น้ำ ทำการทดลองปลูกดูความเป็นไปได้ที่จะปรับเข้าสู่การสร้างสรรค์ จากนั้นจึงสร้างภาพร่างของรูปทรงต่างๆก่อนที่จะสร้างออกมาเป็นชุดผลงานซึ่งนำเสนอเป็นประติมากรรมอินสตอเลชั่น ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ผลงานในประเด็นของความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงเรขาคณิตกับวัสดุธรรมชาติและการตอบโต้กับผลงานแต่ละช่วงเวลา

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ได้บรรลุแนวคิดที่กำหนดไว้ นอกจากจะได้ประโยชน์และประสบการณ์จากกระบวนการสร้างสรรค์ทุกขั้นตอนแล้ว ยังได้จุดประกายให้ข้าพเจ้าพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ต่อไป ข้าพเจ้าหวังว่า วิทยานิพนธ์ชุดนี้จะเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ชมตระหนักถึงความสำคัญของพืชพันธุ์ธรรมชาติที่จะช่วยกันปลูกธรรมชาติให้สังคมเมืองได้อยู่ร่วมกันกับความเขียวของต้นไม้เป็นเมืองที่เติบโตไปด้วยความร่มรื่นอย่างแท้จริง

Thesis Title Green Refreshing Sculpture

Author Ms. Chanikan Kemsawad

Degree Master of Fine Arts (Visual Arts)

Thesis Advisor Assoc. Prof. Rossalin Garst

ABSTRACT

250427

Nature is everything in life that helps all living things to exist. Spaciousness and shade from green nature and plants provided the inspiration for the creative piece "*Green Refreshing Sculpture*." The thinking behind this was to re-create the greenness of plants onto various geometric lines and structures, using time to build a relationship between the opposing elements of nature and geometric shapes to become a green sculpture that fully displays the greenness of plants and changes a smooth and sharp shape into something soft and fresh. Each shape works together to become *Green Refreshing Sculpture* and provides a pleasant atmosphere to those who wander into this area.

The creation of this piece began with collecting information on wheat seeds and water moss, and a trial planting of the plants to see whether they can be used creatively. Then the outline of the various shapes were created before becoming a sculpture installation. I analyzed this work in terms of the relationship between geometric shapes and natural materials, and the response to the pieces at intervals.

This creative piece demonstrates my thinking that I set out to follow, as well as being beneficial and providing the experience of the process of creation at every step. It also inspired me to develop my creativity. I hope that this work will inspire viewers to think about the importance of nature and, together, grow more plants so that society can live with the greenness of nature and it will become a place that will genuinely grow with coolness.

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ที่มาแห่งความคิดสร้างสรรค์	1
ผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์	3
อิทธิพลจากศิลปิน	6
ลักษณะเรขาคณิตกับรูปทรงธรรมชาติ	7
บทที่ 2 แนวความคิดและการสร้างสรรค์ผลงาน	10
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	10
การทดลอง	10
ขั้นตอนการทดลอง	11
ข้อปัญหาจากการทดลอง	14
ภาพร่าง	15
การสร้างสรรค์ผลงาน	17
บทที่ 3 บทวิเคราะห์	37
โครงสร้างเรขาคณิต	37
ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงเรขาคณิตกับวัสดุธรรมชาติ	39
การตอบโต้กับผลงานแต่ละช่วงเวลา	41
บทที่ 4 สรุปและอภิปรายผลจากการนำเสนอผลงาน	
“ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น”	47
บรรณานุกรม	50
ภาคผนวก	51
ประวัติผู้เขียน	61

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แปลงถาดทดลองพุ่มเขียวจากต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 7 วัน	2
2	ผลงานชุดความแห้งแล้ง, 2553	4
3	รายละเอียดของ ความแห้งแล้ง	6
4	Andy Goldsworthy Maple leaves", 1987 Land Art: leaves	6
5	Andy Goldsworthy "icicles spit", 1956 Sculpture Art: icicles	6
6	ต้นแคคตัสแสดงการเรียงตัวของหนามคมและความนุ่มนวลของดอก	7
8	ดอกทานตะวัน และโคนลูกสน	8
9	ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 2 วัน	11
10	ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 3 วัน	11
11	ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 4 วัน	12
12	ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 6 วัน	12
13	ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 8 วัน	12
14	รากที่ยึดเกาะได้ประมาณ 3 - 4 วัน	13
15	ต้นข้าวสาลีที่ยึดกันกับแผงโครงสร้างเราขาคณิต	13
16	การเพาะเมล็ดที่ไม่สม่ำเสมอ	14
17	การเพาะเมล็ดที่สม่ำเสมอ	14
18-19	ภาพร่างผลงาน	15-16

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
20	สำหรับงานชิ้นใหญ่ ต้องให้รากงอกออกประมาณ 4 วัน จึงจะนำไปจัดวางบนพื้นที่แสดงงานได้	21
21	แผงคลุมดินที่เพาะเมล็ดข้าวสาลี	22
22	แผงคลุมดินที่วางบนโครงสร้างรูปทรงพีระมิด	22
23	แปลนพื้นที่และตำแหน่งที่แสดงผลงาน	23
24	“ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น”	25
25-26	มุมมองด้านต่างๆของ “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น”	26-27
27-35	ส่วนรายละเอียดของ “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื่น”	28-36
36	กลุ่มเส้น	38
37	กลุ่มรูปทรง	39
38	ความสัมพันธ์ของรูปทรงเรขาคณิตกับพืชพันธุ์ธรรมชาติ	40
39	การทำงานร่วมกันของมอสส์น้ำกับต้นกล้าข้าวสาลี	41
40-42	การเติบโตของต้นกล้าแต่ละช่วงเวลา	42-44
43-44	เปรียบเทียบช่องการเติบโตเต็มที่และช่วงการโอนล้ม	45-46