

## บทที่ 4

### สรุปและอภิปรายผลจากการนำเสนอผลงาน “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุมชน”

ข้าพเจ้าสร้างผลงานชุด “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุมชน” ด้วยเพราะเห็นในคุณประโยชน์ของพืชพันธุ์ธรรมชาติ ความเขียวขจีของธรรมชาติเป็นอาหารตาที่วิเศษยิ่งต่อข้าพเจ้า และข้าพเจ้าเชื่อว่า เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับผู้อื่นด้วยเช่นกัน ความจำเป็นที่ต้องขยายเมืองรองรับการเพิ่มของประชากรและด้านอื่นๆของการใช้ชีวิต มีผลให้ความเขียวของธรรมชาติลอยห่างออกไป ด้วยเหตุนี้จึงเกิดสวนสาธารณะ สวนหย่อมต่างๆขึ้นในสังคมเมือง เพื่อให้คนเมืองมีโอกาสสัมผัสกับธรรมชาติได้บ้าง สำหรับข้าพเจ้าแล้ว การเพิ่มความเขียวของธรรมชาติขึ้นกับสังคมเมืองซึ่งเป็นสภาพแวดล้อมที่ขยายเติบโตไปด้วย อิฐ ปูน กระจกของวัสดุก่อสร้างนั้น ถือเป็นผลบวกต่อผู้คนที่ใช้ชีวิตในเมืองซึ่งห่างไกลจากการได้รับทั้งธรรมชาติแท้ และธรรมชาติที่เป็นแปลง สวนไร่นา

ในฐานะของผู้ศึกษาด้านศิลปกรรม ข้าพเจ้ามีความเห็นว่า การสร้างประติมากรรมขึ้นจากพืชให้เป็น “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุมชน” น่าจะเป็นอีกทางหนึ่งของการสร้างความสดชื่นต่อผู้พบเห็น การจัดการกับรูปทรงให้ก่อรูปเป็นงานศิลปะ เป็นการปรับธรรมชาติให้มีอีกรูปร่างหนึ่งที่จะช่วยสร้างความสนใจและเพิ่มความพิเศษให้กับธรรมชาติต่อความสามารถของการปรับตัว นอกจากนี้ ยังสามารถก่อให้เกิดจินตนาการสานต่อและประเด็นคิดอื่นๆได้

การนำเสนอผลงานในลักษณะของนิทรรศการศิลปกรรม เพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณะชน ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 12-29 พฤษภาคม พ.ศ. 2554 ภาพรวมของผลงานได้ดึงดูดผู้ชมเข้ามาพิจารณาอย่างใกล้ชิด ทั้งสัมผัสและบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเห็นรอยยิ้มและการสนทนาของกลุ่มผู้ชมรวมทั้งเห็นถึงการพินิจพิเคราะห์ของผู้ชมหลายคนนอกจากนี้ยังได้ให้ทัศนวิจารณ์และข้อคิดที่น่าสนใจต่อข้าพเจ้าหลายประเด็น ไม่ว่าจะเป็นความคิดเห็นในด้านการรับรู้ต่อความเป็นสีเขียวของพืชบนประติมากรรมเรขาคณิตหรือ ความรู้สึกของการผิดที่ผิดทาง รวมถึงการปรุงแต่งต่อธรรมชาติดังนี้

“รู้สึกแปลกตา จากที่เคยเห็นต้นหญ้า ต้นไม้ ธรรมชาติต่างๆที่เคยอยู่บนพื้น หรือเห็นต้นไม้ที่ถูกตัดแต่ง หรือตัดแปลงเป็นรูป ช้าง ม้า หรือ สัตว์ต่างๆ แต่งงานที่เห็นแปลกตรงที่เอวางอยู่บนแท่น ดูเด่น มีชีวิตชีวา ลบมุมมองเก่าๆของต้นไม้ที่อยู่กับดิน งานที่เป็นทรงรูปเรขาคณิตสามารถจินตนาการได้หลายแบบ บางชิ้นรู้สึกเหมือนกลุ่มก้อนเมฆ บางชิ้นเหมือนดอกไม้ เสริมจินตนาการให้คนคิดกับรูปทรงเรขาคณิตที่มีชีวิต รูปทรงที่มองเห็นได้หลายรูปแบบ”

“สัมผัสได้ถึงพื้นที่แตกต่างออกไปจาก ความสัมพันธ์ของพื้นที่สีเขียวที่คุ้นเคยเป็นปกติ วิตซ์ พื้นที่นี้เป็นพื้นที่ที่มีความหมายใหม่ มองแล้วให้ทวนระลึกถึงพื้นที่เดิมที่เคยมี คิดอย่างนี้จริงๆ มันเป็นความรู้สึกสบายในพื้นที่สีเขียวที่จำเจ มันไม่ใช่การจัดวางแต่เป็นการนำธรรมชาติมาแทรก แอบ และให้คุณค่าในสิ่งที่ควรหลีกเลี่ยงความเป็นปกติ แสดงความสดชื่น รู้สึกเช่นกันแล้วก็ชอบ รู้สึกร่มรื่น สบายตา”

“ตัวผลงานมีสีกับความสดของมันเท่านั้นแต่ด้วยขนาดของมัน ยังไม่ทำให้เรารู้สึกว่าถูกรอคลุมด้วยธรรมชาติ ความรู้สึกสดชื่นจึงด้อยลงแต่ตรงกันข้ามกลับทำให้รู้สึกว่าการธรรมชาติถูก บีบ จำกัด บังคับ ให้มีขนาดเล็กลง และปรุงแต่งไปในทิศทางของมนุษย์เท่านั้น”

“ดูแล้วสดชื่นเห็นการมีชีวิต การเคลื่อนไหว ความไม่จริง ความเห็นส่วนตัวไม่น่ามีแท่น มันแรง แอ้งจุดสนใจของงานประติมากรรมสีเขียวด้านบน ผมว่ามันน่าจะอยู่กับน้ำ ชั่งน้ำไว้ประมาณนั้นรู้สึกว่ามันน่าจะมีเสียงน้ำเป็นเรื่องชีวิตกับความสัมพันธ์การอยู่ร่วมกัน”

“เห็นแล้ว แปลก ว่า สิ่งมีชีวิต สามารถเกิดขึ้นได้ ทุกที่ ทุกรูปแบบ เพียงแค่ การดูแลและเอาใจใส่”

“เห็นเป็นประติมากรรมรูปทรงนามธรรม ที่ใช้หญ้าทำ ให้เกิดความงามในรูปแบบ formalism ประเด็นที่น่าสนใจ ก็คือการใช้วัสดุที่ไม่คงทนกับการทำงานประติมากรรม แล้วก็เป็นการจัด แบบอยู่ในหอศิลป์ด้วย ซึ่งโดยปกติแล้วประติมากรรมมักจะใช้วัสดุที่คงทนถาวร เช่น เหล็ก ไม้ ปูน แต่งงานชุดนี้ใช้พืชพันธุ์ธรรมชาติที่ไม่จริง ความแตกต่างเหล่านี้ได้สร้างเป็นประติมากรรมที่น่าสนใจ”

ภาคผนวก

ตัวอย่างจากบทสนทนา ซึ่งเป็นทั้งทัศนวิจารณ์และข้อเสนอแนะ ทำให้ข้าพเจ้าพบว่า มีผู้ชมสนใจเกี่ยวกับรูปทรงของผลงาน ที่ทำงานร่วมกันกับพีชพันธ์ทางธรรมชาติ ความเป็นธรรมชาติที่ถูกจัดการขึ้นใหม่ด้วยโครงสร้างทางเรขาคณิต ได้สร้างจินตนาการขึ้นกับผู้ชม เกิดการแตกต่อทางความคิด เกิดความเพลิดเพลินและรื่นรมย์ไปพร้อมๆกัน

สำหรับผู้ชมบางคนแม้จะเห็นว่าเป็นการนำธรรมชาติมาแทรกแอบในพื้นที่ที่แตกต่างและให้ความหมายใหม่ พร้อมทั้งให้คุณค่าสร้างความสะดวกขึ้นรื่นรมย์ ที่สำคัญคือ ผลงานชุดนี้ได้สร้างให้ผู้ชมท่านหนึ่งได้หวนรำลึกถึงและถวิลหาพื้นที่เดิมของธรรมชาติ ซึ่งเท่ากับว่า ผลงานชุดนี้ได้จุดประกายให้เห็นความสำคัญของสีเขียวจากธรรมชาติ ส่วนผู้ชมที่เห็นว่าผลงานชุดนี้ ยังมีขนาดไม่เพียงพอต่อความสะดวก และรู้สึกว่าจะยังไม่ถูกรอบคลุมด้วยธรรมชาตินั้น แสดงให้เห็นว่า เป็นผู้ที่ต้องการให้ธรรมชาติล้อมรอบมากกว่านี้ และยังเห็นว่าเป็นการบีบบังคับธรรมชาติที่ปรุงแต่งโดยมนุษย์ ความคิดเห็นของผู้ชมท่านนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นว่า ผลงานชุดนี้ยังมีจำนวนผลงานปริมาณน้อย แต่ถึงกระนั้นก็ได้กระตุ้นให้เขาเห็นถึงความสำคัญของธรรมชาติสีเขียวอย่างแท้จริงและ ทำให้ข้าพเจ้ามีความหวังว่า เขาจะเป็นผู้หนึ่งที่จะปกป้องดูแลธรรมชาติพร้อมกับช่วยสร้างให้สภาพแวดล้อมเต็มไปด้วยสีเขียวของธรรมชาติ เพื่อให้คนในสังคมได้รับความสะดวกอย่างเต็มที่ ส่วนมุมมองของผู้ที่เสนอแนะถึงการสร้างผลงานให้อยู่ร่วมกับน้ำ ก็เป็นประเด็นการเพิ่มความเป็นธรรมชาติแท้มากขึ้น ซึ่งก็เป็นสิ่งที่น่าสนใจสามารถนำไปปรับพัฒนาสร้างสรรค์ต่อไป

สำหรับผู้ชมงาน การรับความเขียวข่ม การสัมผัสความสะดวกสบายจากรูปทรงสีเขียว ของประติมากรรมชุดนี้ อาจเป็นความสุขเล็กน้อย ณ เวลาที่ได้ยืนอยู่บนพื้นที่สีเขียวของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้วเป็นการได้ประสบการณ์ที่ดียิ่งทั้งความรู้ และความสุขที่เกิดขึ้นพร้อมๆกัน ซึ่งจากการทำงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของวัสดุและวิธีการจัดการกับวัสดุ ตลอดจนการปรับเปลี่ยนการติดตั้งของผลงานเพื่อให้เหมาะสมกับพื้นที่และสร้างมุมมองใหม่ต่างจากเดิม พร้อมทั้งเปลี่ยนพื้นที่ไร้อชีวิตให้เป็นพื้นที่ที่มีชีวิตของความข่มอยู่ร่วมกันทั้งหมดนี้ ได้จุดประกายให้ข้าพเจ้าคิดสร้างสรรค์ผลงานพัฒนาเข้าสู่ชุดต่อไป ข้าพเจ้าหวังว่าพลังของธรรมชาติที่มีเพียงจำนวนหนึ่งจากการสร้างสรรค์ในชุดนี้ จะเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ชมและผู้อ่านวิทยานิพนธ์เล่มนี้เห็นความสำคัญของพีชพันธ์ทางธรรมชาติมากขึ้น และปรารถนาที่จะอยู่ร่วมกับธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นการปลูกธรรมชาติขึ้นอย่างถาวรหรือปลูกธรรมชาติขึ้นเป็นศิลปะหรือเป็นรูปแบบใดก็ตามต่างล้วนเป็นประโยชน์ทั้งสิ้นดังที่ได้พิสูจน์จากผลงานชุดนี้ซึ่งนอกจากให้ความเพลิดเพลินและความรู้สึกที่ดีขึ้นกับประสบการณ์ของตนเองแล้วยังช่วยทำให้สภาพแวดล้อมมีความร่มรื่นน่าอยู่ และที่สำคัญคือให้ความผ่อนคลายต่อชีวิต