

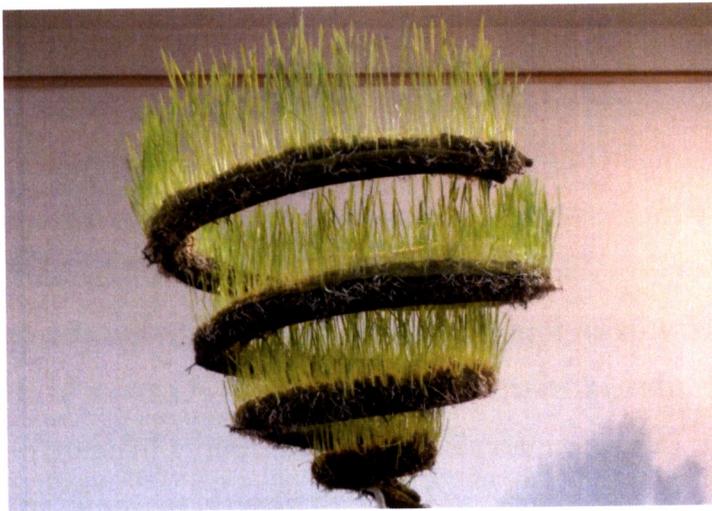
บทที่ 3

บทวิเคราะห์

ผลงานศิลปะ “*ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น*” เป็นผลงานประติมากรรมที่มีชีวิตซึ่งเห็นได้ถึงกระบวนการเติบโตจนกระทั่งหมดอายุ ประติมากรรมที่ไม่คงที่ชุดนี้มีลักษณะโครงสร้างแบบเรขาคณิต ที่เกิดความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงเรขาคณิตกับวัสดุธรรมชาติและส่งผลให้เกิดการตอบโต้กับผลงานแต่ละช่วงเวลาที่สามารถวิเคราะห์เชิงพรรณนาได้ดังนี้

โครงสร้างเรขาคณิต

โครงสร้างเรขาคณิตที่ได้สร้างขึ้นเป็นกลุ่มเส้นและรูปทรง ซึ่งได้แก่ เส้นโค้ง เส้นหยัก และเส้นม้วน ส่วนกลุ่มรูปทรงสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ทรงกลม ทรงกรวย และทรงรี การใช้ลักษณะโครงสร้างทางเรขาคณิตนั้นก็ด้วยเพราะมีความเห็นว่าเป็นลักษณะที่ตรงกันข้ามอย่างชัดเจนที่สุดกับความเป็นชีวิตในธรรมชาติ และเป็นลักษณะที่เรียบง่าย ที่สามารถให้ธรรมชาติของต้นกล้า แสดงความเป็นต้นกล้าของพืชพันธุ์ได้อย่างเต็มที่ ในการมุ่งสู่การรับรู้ถึงความเป็นประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น โดยไม่ต้องมีรูปทรงของคน สัตว์ สิ่งของ มาผันแปรสู่ความหมายอื่นๆ (ภาพประกอบ 36-37)



ภาพประกอบ 36

กลุ่มเส้น



ภาพประกอบ 37 กลุ่มรูปทรง

ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงเรขาคณิตกับวัสดุธรรมชาติ

จากข้อสังเกตในระยะต้นซึ่งได้กล่าวไว้ในบทที่ 1 เกี่ยวกับการเอื้อกัน การอยู่ร่วมกันของลักษณะที่เป็นดังการจัดระเบียบกับธรรมชาติพืชพันธุ์ซึ่งเป็นลักษณะตรงกันข้าม นำมาซึ่งความน่าสนใจต่อการสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมสีเขียวนั้น ข้าพเจ้าพบว่า การค่อยๆ แหว่งต้นและเลื้อยรากเกาะยึด โครงสร้างเรขาคณิตได้ค่อยๆ เปลี่ยนวัตถุให้มีไซ้เป็นเพียงตัวทำหน้าที่เป็นฐานยึดเกาะเท่านั้น แต่ค่อยๆ ปรับให้วัตถุทรงเรขาคณิตทั้งหมดมีชีวิตขึ้น การเติบโตของต้นกล้าค่อยๆ หลบเหลี่ยมคม และความเรียบกริบออกไป ความมน นุ่มฟู และชุ่มเขียว เข้ามาแทนที่สร้างความสัมพันธ์เป็นหนึ่งหน่วยเดียวกันของลักษณะตรงข้ามอย่างน่าสนใจ (ภาพประกอบ 38)



ภาพประกอบ 38

ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงเรขาคณิตกับพืชพันธุ์ธรรมชาติ

ประติมากรรมสีเขียว ที่รับรู้ได้ถึงความเป็นประติมากรรมมีชีวิต สะท้อนการอยู่ร่วมกันของ ลักษณะแบบแผนที่ถูกสร้างขึ้นกับความเป็นธรรมชาติได้เป็นอย่างดี ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดการ เปรียบเทียบถึงชีวิตของคนในสังคมที่อยู่ร่วมกัน โดยมีระเบียบแบบแผนของสังคมกำกับอยู่

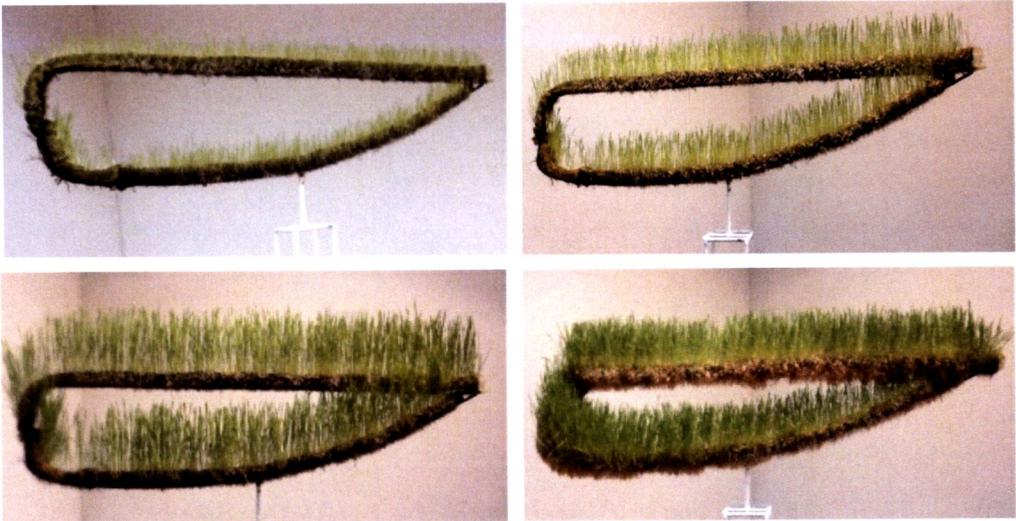
ประติมากรรมชุดนี้เป็นประติมากรรมที่แสดงการปรับตัวของธรรมชาติกับวัตถุที่ก่อให้เกิด ความสบายทั้งทางตาและความรู้สึกต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะการใช้วัสดุธรรมชาติ 2 ชนิด เพาะลงบนรูปทรง ดังเช่น รูปทรงสามเหลี่ยม ปีกนกคลุมทั้ง 3 ด้านด้วยมอสส์น้ำ และเพาะเมล็ด ข้าวสาลีโดยรอบตรงเชิงของรูปสามเหลี่ยม ในระยะแรกรูปทรงเรขาคณิตทรงสามเหลี่ยมนี้จะมี ความชัดเจนด้วยเพราะมอสส์น้ำเติบโตด้วยการปกคลุมแผ่ความแน่นทึบไม่ขึ้นในแนวสูง ต่อเมื่อ เกิดการแทงตัวของต้นกล้าจากเมล็ดข้าวสาลีขึ้นมาเรื่อยๆ ความชุ่มเขียวที่ปรากฏเป็น 2 น้ำหนักบน รูปทรง สร้างลักษณะพิเศษแปลกแยกออกไป การเจริญเติบโตสูงขึ้นของต้นกล้าค่อยๆบดบังผิวที่ คลุมด้วยมอสส์น้ำ สร้างความต่างและความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงเรขาคณิตกับธรรมชาติได้เป็น อย่างดี (ภาพประกอบ 39)



ภาพประกอบ 39 การทำงานร่วมกันของมอสส์น้ำกับต้นกล้าข้าวสาเลี

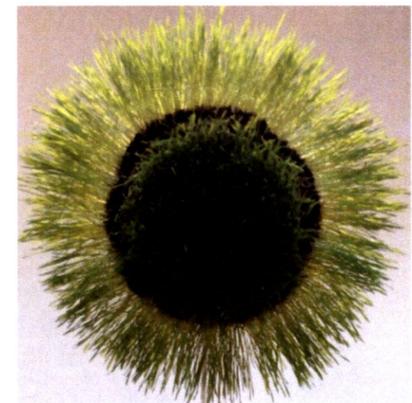
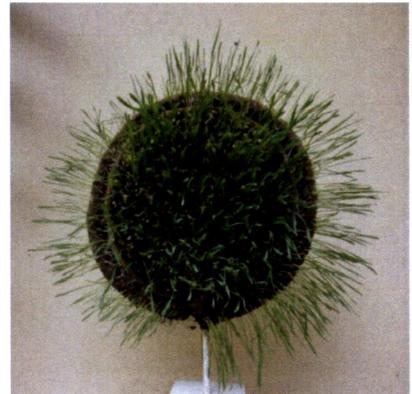
การตอบโต้กับผลงานแต่ละช่วงเวลา

เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าเพาะเพาะเมล็ดพืชลงบนแปลงถาด ปลูกธรรมชาติขนาดเล็กไว้ในห้อง รดน้ำ ดูความเจริญเติบโตจากเขียวประปรายจนกลายเป็นพุ่มหนา ให้ความรู้สึกและการสัมผัสที่ดียิ่งนั้น เมื่อได้ผ่านเข้าสู่ประสบการณ์ของการสร้างสรรค์ขึ้นเป็นกลุ่มประติมากรรมได้พบว่า ประสบการณ์การเรียนรู้และการรับความรู้สึกจากพืชเขียวพอกพูนมากยิ่งขึ้น การตอบโต้ระหว่างกันของเวลากับแต่ละหน่วยรูปทรงเกิดความสุขขึ้นทุกๆช่วงเวลา การคาดการณ์ล่วงหน้ากับการเฝ้าดู เป็นความสนุกที่จะรอคอยการเห็นผลว่าเป็นไปดังภาพจินตนาการหรือเกิดผลต่างอย่างไร ต้นกล้าข้าวสาเลีและมอสส์น้ำไม่ได้หยุดอยู่เพียงการเป็นวัสดุให้ข้าพเจ้าใช้สร้างผลงานเท่านั้น แต่กลับเป็นครูให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มากขึ้นด้วย (ภาพประกอบ 40-42)



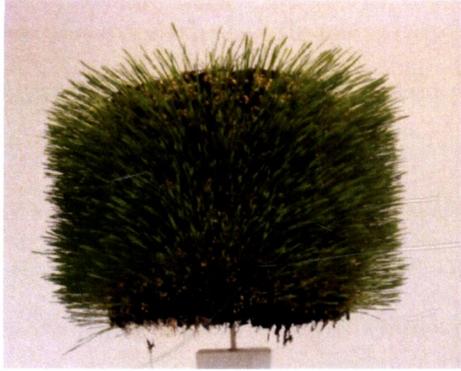
ภาพประกอบ 40

การเติบโตของต้นกล้าแต่ละช่วงเวลา



ภาพประกอบ 41

การเติบโตของต้นกล้าแต่ละช่วงเวลา



ภาพประกอบ 42

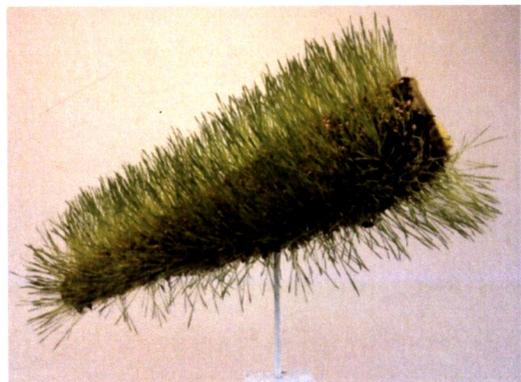
การเติบโตของต้นกล้าแต่ละช่วงเวลา

อายุของต้นกล้าไม่ยาวนาน เมื่อมันขึ้นปกคลุมรูปทรงจนแน่นปลายก็เริ่มโอนและในที่สุดก็ล้มลงเหมือนวงจรวัฏจักรชีวิต แต่ก็ยังได้ต่อเติมการรับรู้ที่ขยายออกไปจากความเป็นต้นกล้าฟูมเขียว กล่าวคือ การเติบโตที่ต่อเนื่องสู่การโอนล้ม สำหรับข้าพเจ้าแล้วเกิดการรับรู้ทางความรู้สึกทั้งที่ให้ความอ่อนล้า และการพบกับอีกชีวิตหนึ่ง (ภาพประกอบ 43-44) ความอ่อนล้าที่มากับการถูกล้มและการร่วงลาของความสดชุ่ม เตือนให้ตระหนักถึงความสำคัญของสีเขียวธรรมชาติที่เป็นทั้งอาหารตา และอาหารความรู้สึกต่อผู้พบเห็น มีพลังแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าปรารถนาที่จะปลูกสีเขียวขึ้นเรื่อยๆ แม้ปลายทางจะประสบกับการหมดสภาพของชีวิตก็ตาม ส่วนรูปร่างของเส้นและรูปทรงบางรูปทรงเมื่อตกลงจะปรับการรับรู้ที่ส่งจินตนาการสู่รูปทรงของสิ่งมีชีวิตคล้ายสัตว์พันธุ์ประหลาด มีขนเป็นพืช เป็นการรับรู้ที่ต่างออกไปอย่างสิ้นเชิงจากแนวความคิด และการวาดจินตนาการที่หยุดอยู่เพียงความชุ่มเขียว



ภาพประกอบ 43

เปรียบเทียบช่วงการเติบโตเต็มที่กับช่วงโอนล้มของต้นกล้า



ภาพประกอบ 44

เปรียบเทียบช่วงการเติบโตเต็มที่กับช่วงโหนดล้มของต้นกล้า

ประสบการณ์ที่ได้รับรู้จากการเฝ้าดูกระบวนการเติบโตทั้งหมด การค่อยๆปรับรูปทรงเรขาคณิตให้มีชีวิตร่วมกันนั้น เป็นประสบการณ์ที่ทำให้การเรียนรู้ได้อย่างประทับใจยิ่ง ข้าพเจ้าได้พบว่ารูปทรงที่ไม่สามารถยืนยาวได้นานเหมือนดังเช่นรูปทรงที่สร้างขึ้นจากวัสดุคงทน ได้สร้างการจดจำและรำลึกถึงสิ่งที่ได้รับจากพืชพันธุ์ การตอบโต้กับผลงานในทุกช่วงเวลาไม่เพียงให้ความพิเศษทางสุนทรียเท่านั้น ยังให้ข้อคิดแก่ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสำคัญของต้นกล้าจากเมล็ดข้าวสาลี เมล็ดพันธุ์ที่อายุไม่ยืนนาน แต่มีความสำคัญยิ่งในการต่ออายุชีวิตของมนุษย์ให้ยืนยาว