

บทที่ 2

แนวความคิดและการสร้างสรรค์ผลงาน

ความชื่นชมในสีเขียวธรรมชาติซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญต่อความคิดสร้างสรรค์ ด้วยเพราะสีเขียวของธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิต แต่การเติบโตของเมืองโดยเฉพาะเมืองใหญ่ทำให้สีเขียวของธรรมชาติลดลงไปโดยปริยาย ถึงกระนั้นคนในเมืองก็ยังคงต้องการที่จะเสพธรรมชาติด้วยเช่นกัน นอกเหนือจากสวนสาธารณะที่สร้างขึ้นในเมืองแล้ว ข้าพเจ้าเห็นว่าการได้เสพสีเขียวของธรรมชาติผ่านผลงานศิลปะก็น่าจะช่วยให้ความรื่นรมย์ได้ด้วยเช่นกัน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

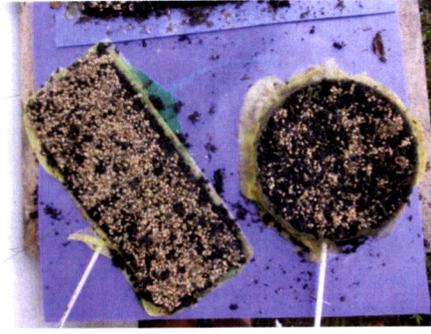
ความปรารถนาที่จะรับความชุ่มชื้นจากความฉ่ำเขียวของพืชพันธุ์ควบคู่กับความสนใจในลักษณะรูปทรงเรขาคณิต ได้ก่อให้เกิดความคิดที่จะสร้างประติมากรรมสีเขียว เป็นโครงสร้างเส้น และรูปทรงเรขาคณิตต่างๆ ด้วยวัสดุธรรมชาติซึ่งเป็นเมล็ดพันธุ์ข้าวสาลี มอสส์น้ำ เพาะปลูกลงบนโครงสร้างเส้น และรูปทรงเรขาคณิต หลายรูปทรง หลายขนาด ซึ่งรูปทรงเหล่านี้ จะมีลักษณะตรงกันข้ามกันกับความเป็นธรรมชาติของต้นกล้าที่งอกอยู่บนผิวโครงสร้างทั้งหมด ปล่อยให้การเจริญเติบโตของต้นกล้าทำหน้าที่สร้างประสานร่วมกันของลักษณะตรงกันข้าม ปรับโครงสร้างเรขาคณิตที่มีลักษณะเรียบคม เป็นลักษณะมน นุ่มฟู และเขียวชอุ่ม ซึ่งแต่ละรูปทรงจะทำงานร่วมกัน เป็นพื้นของ “*ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น*” และรื่นรมย์ต่อทุกผู้ชมที่เข้าสู่พื้นที่นี้

การทดลอง

จากแนวคิดดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าวางแผนการสร้างสรรค์ผลงานโดยการทดลองค้นหาความเป็นไปได้ของการปลูกพืชลงบนโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิต ศึกษาถึงการยึดเกาะของต้นข้าวสาลี การเจริญเติบโตและการคงอยู่ของต้นกล้าที่ต้องการนำมาสร้างสรรค์ก่อนที่จะเข้าสู่การจัดการกับโครงสร้างเรขาคณิตทั้งหมด โดยเริ่มจากการทดลองแล้วจึงนำผลเข้าสู่การสร้างภาพร่างเพื่อศึกษาภาพรวมที่จะนำเสนอผลงาน

ขั้นตอนการทดลอง

1. ทดลองเพาะเมล็ดข้าวสาลีลงในถาดที่กั้นเป็นรูปทรงเรขาคณิตต่างๆ



2. เพาะเมล็ดข้าวสาลี ลงในถาด เพื่อศึกษาการเจริญเติบโตของแต่ละช่วงวัน และการยึดเกาะของรากกับวัสดุคลุมดิน



ภาพประกอบ 9

ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 2 วัน



ภาพประกอบ 10

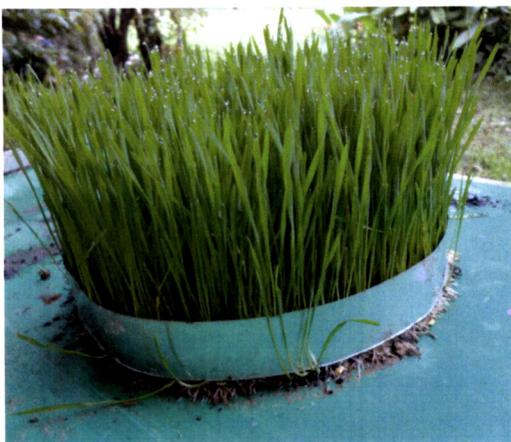
ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 3 วัน



ภาพประกอบ 11
ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 4 วัน



ภาพประกอบ 12
ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 6 วัน



ภาพประกอบ 13
ต้นกล้าข้าวสาลีอายุ 8 วัน

ภาพประกอบที่ 9-13 แสดงการเจริญเติบโตของต้นกล้าในช่วงเวลา 2-8 วัน

เมื่อทดลองกับ โครงสร้างรูปทรงพีระมิดซึ่งมีความชันของรูปทรงซึ่งต้องพะาะกับแผลงคลุมดินปล่อยให้รากยึดเกาะดินได้ประมาณ 3-4 วัน (ภาพประกอบ 14) แล้วจึงจะนำไปวางบน โครงสร้างรูปทรงพีระมิด รากจะยึดเกาะ โครงสร้างได้แข็งแรง (ภาพประกอบ 15)



ภาพประกอบ 14 รากที่ยึดเกาะได้ประมาณ 3 - 4 วัน



ภาพประกอบ 15 ต้นข้าวสาเลีที่ยึดกันกับแผลงโครงสร้างเราชาคณิต

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย
วันที่ 1 ก. ค. 2555
เลขทะเบียน 250427
เลขเรียกหนังสือ

ข้อปัญหาจากการทดลอง

เมื่อได้ทดลองเพาะเมล็ดบนดินที่พอกบน โครงสร้างเส้นโค้งนั้น เมล็ดที่เพาะไม่สม่ำเสมอ ดังนั้นเมื่อต้นกล้าออกขึ้นจึงมีลักษณะที่เหว่ง (ภาพประกอบ 16) และเมื่อทดลองใหม่อีกครั้งโดยเพาะปริมาณเมล็ดให้เท่าๆกัน ผลที่ได้คือ ต้นข้าวสาสีขึ้นเรียงกันเต็มแน่นบนแกน โครงสร้าง (ภาพประกอบ 17)



ภาพประกอบ 16



ภาพประกอบ 17

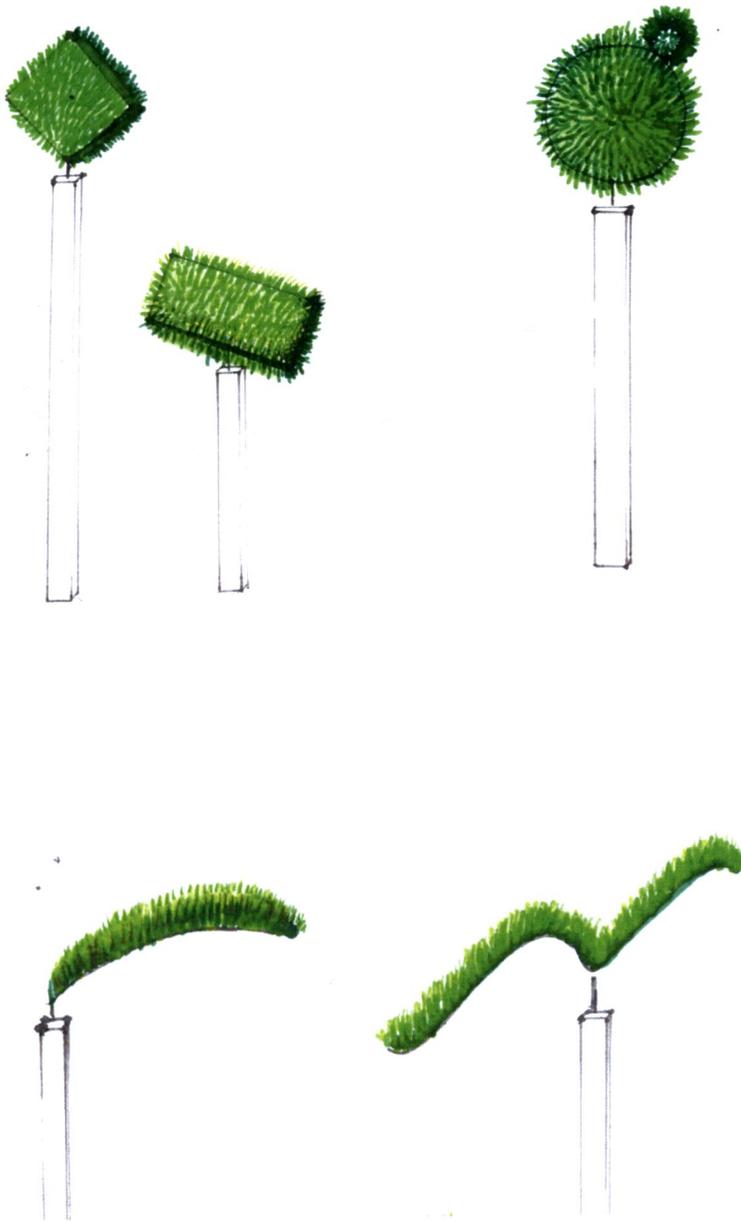
ผลจากการทดลองข้างต้นได้พบว่า

1. ต้นกล้ามีความแข็งแรงและสดชื่นเต็มที่ในวันที่ 5-8 แล้วเริ่มโอนล้มลงในวันที่ 12 ต่อไปเรื่อยๆจนถึงวันที่ 20 ถึงจะล้มลงหมด ซึ่งหลังจากนั้นก็เริ่มเป็นสีน้ำตาลก่อนที่จะหมดอายุ
2. รากของต้นกล้าข้าวสาสีมีความเหนียวแน่น สามารถยึดติดกับทุกรูปทรงและลักษณะของเส้นได้ดี
3. ควรต้องโรยเมล็ดให้สม่ำเสมอกันจึงจะทำให้ไม่เกิดช่องว่างของพุ่มสีเขียว

ภาพร่าง

ผลการทดลอง ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงลักษณะการงอกและการเกาะยึดของต้นกล้านำมาซึ่งการสร้างภาพร่างของรูปทรงเรขาคณิตต่างๆที่เอื้อต่อความเป็นไปได้กับต้นกล้าข้าวสาลี รูปทรงที่จะสร้างขึ้น คือ รูปทรงกลม ทรงกรวย ทรงสามเหลี่ยม ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทรงวงรี เส้นโค้ง เส้นหยัก ทรงกระบอกสั้น รูปทรงและรูปร่างทั้งหมดนี้จะทำการจัดวางกับพื้นที่จริงอีกครั้งหนึ่ง





ภาพประกอบ 19

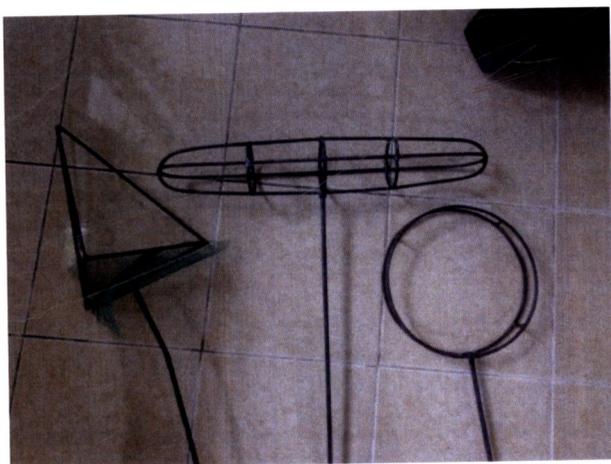
ภาพประกอบ 18 - 19

แสดงภาพร่างชิ้นงานประติมากรรมสีเขียว

การสร้างสรรค์ผลงาน

มีขั้นตอนดังนี้

1. สร้างโครงสร้างประติมากรรมเหล็กรูปทรงเรขาคณิตต่างๆ พร้อมทั้งสร้างฐานรับทั้งวัสดุไม้และเหล็กสำหรับติดตั้งประติมากรรม



2. ใช้แผ่นตาข่ายพลาสติกปิดโครงสร้างสำหรับเป็นที่ยึดดินเพาะปลูกเมล็ดพืชสำหรับ
รูปทรงเรขาคณิต



3. สร้างแผงเพาะเมล็ดรูปรางเรขาคณิต สำหรับชั้นที่วางกับพื้น เตรียมดินสำหรับเพาะปลูก



4. รดน้ำ รอกการเติบโต และตรวจสอบรากสำหรับขึ้นที่ได้นำไปประกอบกับโครงสร้าง
บางรูปทรงซึ่งจะอยู่ในระยะเวลา 3-4 วัน





ภาพประกอบ 20 สำหรับงานชิ้นใหญ่ ต้องให้รากงอกออกประมาณ 4 วัน
จึงจะนำไปจัดวางบนพื้นที่แสดงงานได้

5. ในกรณีของรูปทรงที่มีความชันดังเช่นทรงพีระมิดจะทำการเพาะบนแผงยึดดินก่อนแล้วนำไปวางบนรูปทรงได้ ปล่อยให้รากงอกต่อออกมายึดโครงสร้างพร้อมทั้งการแทงตัวของออกของต้นกล้า (ภาพประกอบ 21-22)



ภาพประกอบ 21 แผงคลุมดินที่เพาะเมล็ดข้าวสาเลี

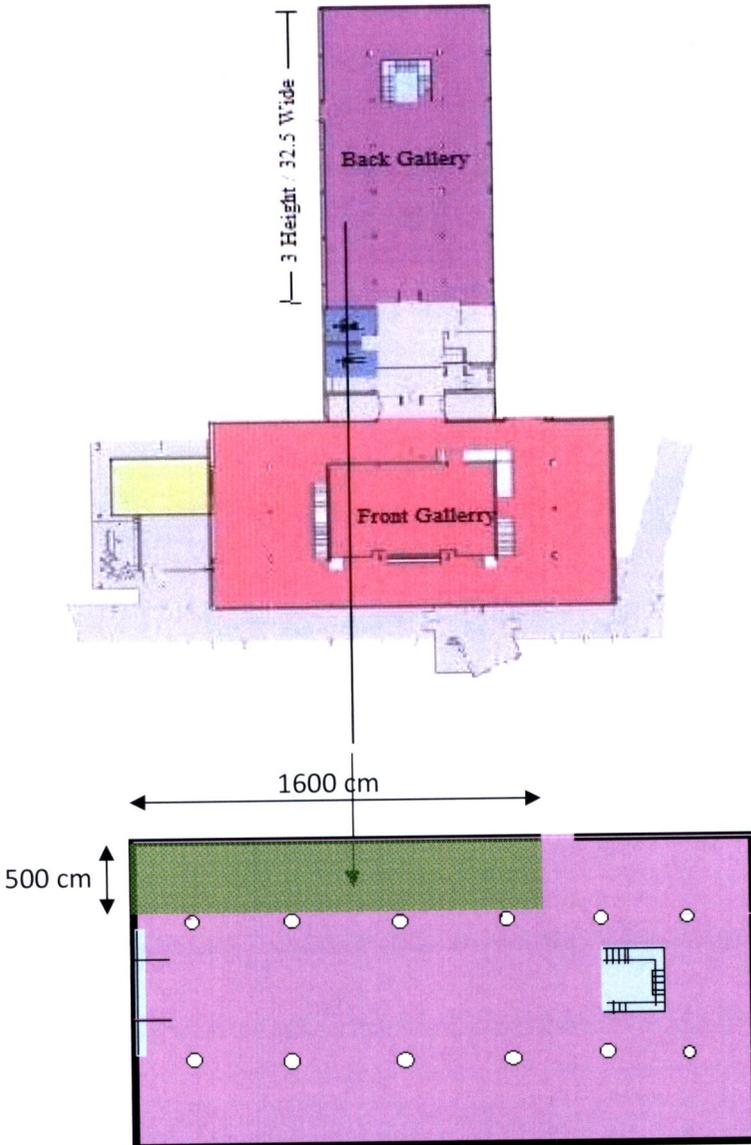


ภาพประกอบ 22 แผงคลุมดินที่วางบนโครงสร้างรูปทรงพีระมิด

พื้นที่การนำเสนอผลงานชุด “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”

ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 ด้านหลัง
First floor plan

ตำแหน่งแสดงผลงาน



ภาพประกอบ 23 แปลนพื้นที่และตำแหน่งที่แสดงผลงาน

ผลงานศิลปะ

ประติมากรรมสีเขี้ยว ประติมากรรมขุ่มชื้น

ผลงานศิลปะ ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น



ภาพประกอบ 24

ชนิกานต์ เข็มสวัสดิ์

“ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554

ต้นข้าวสาลี มอสสน้ำ ดิน แผ่นคลุมดิน ไม้และเหล็ก



ภาพประกอบ 25

มุมมองด้านต่างๆของ
“ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554



ภาพประกอบ 26

มุมมองด้านต่างๆของ
“ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554



ภาพประกอบ 27

ส่วนรายละเอียดของ
“ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554



ภาพประกอบ 28 รายละเอียดของ “ประติมากรรมสี่เขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554
ส่วนของรูปทรงกลมและรัศมี



ภาพประกอบ 29

รายละเอียดของ “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุมชน” 2554
ส่วนของรูปทรงกลม



ภาพประกอบ 30 รายละเอียดของ “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554
ส่วนของเส้นโค้ง



ภาพประกอบ 31 รายละเอียดของ “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมหุ้มขึ้น”, 2554
 ส่วนของรูปทรงสี่เหลี่ยม



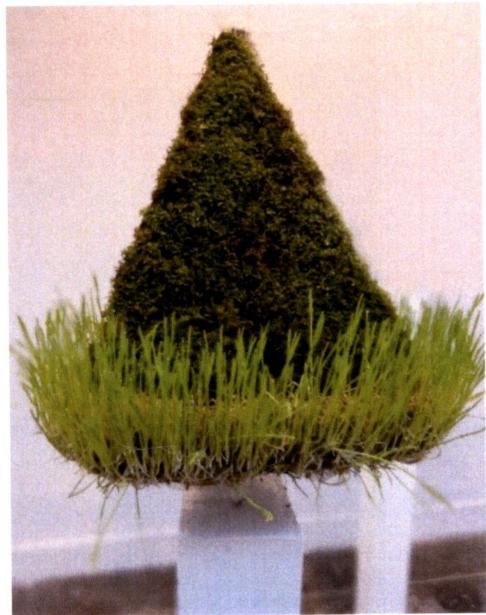
ภาพประกอบ 32

รายละเอียดของ “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554
ส่วนของรูปทรงกระบอกสั้น



ภาพประกอบ 33

รายละเอียดของ “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554
ส่วนของรูปทรงครึ่งวงรีที่ปลูกด้วยมอสส์น้ำ



ภาพประกอบ 34 รายละเอียดของ “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554
 ส่วนของรูปทรงพีระมิดที่ปลูกด้วยมอสส์น้ำ และเมล็ดข้าวสาทิ



ภาพประกอบ 35

รายละเอียดของ “ประติมากรรมสีเขียว ประติมากรรมชุ่มชื้น”, 2554
ส่วนของรูปทรงกรวย