

ภาคผนวก ก
รายนามผู้เข้าร่วมโครงการ

ภาคผนวก ก
รายนามผู้เข้าร่วมโครงการ

1. คณะนักวิจัย

- 1.1 รองศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์
- 1.2 อาจารย์กมลทิพย์ เดชะปรางกรม
- 1.3 อาจารย์ชันแก้ว สมบูรณ์

2. คณะผู้ช่วยนักวิจัย

- 2.1 นางสาวธัญญลักษณ์ คำธัญวงษ์
- 2.2 นางสาวปวีณา นัยนิตย์
- 2.3 นางสาวปาลิตา เป้นไม้
- 2.4 นางสาวเขวาทศน์ อรรถาจิต
- 2.5 นางสาวเสาวลักษณ์ วิบูรณ์กาล
- 2.6 นางสาวอนงนาฎ เกตุทิพย์
- 2.7 นายสุภชัย กลณา
- 2.8 นายภมร เหมือนเนียม
- 2.9 นายเอกชัย โภมล

3. ผู้ทรงคุณวุฒิในชุมชน

- นางรวิวรรณ ขนาคนิต (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นายนันท์ สูดสาย(ผู้ใหญ่บ้านชุมชนบ้านเกาะน้อย)
- นายบุญธรรม แก้วคง (ผู้ใหญ่บ้านชุมชนบ้านพระปรารังค์)
- นายสายยนต์ พุ่มดี (ผู้ใหญ่บ้านบ้านปากคลอง)
- นายสุเทพ พรหมเพชร (กลุ่มเครื่องสังคโลกสุโขทัย)

4. ศิลปินพื้นบ้าน

- นางอนงค์ พูลดี (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นายแอ๊ด ก้องเดช (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นายเกล้า พูลจรัส (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นางริม สุกุลวงศ์ (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นางสมหวัง ฉลวย (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านพระปรารักษ์)
- นายประจักษ์ ฉลวย (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านพระปรารักษ์)
- นายสุเทพ พรหมเพชร (กลุ่มเครื่องสังคโลกสุโขทัย)
- นางสนอง พรหมเพชร (กลุ่มเครื่องสังคโลกสุโขทัย)
- นางดอกไม้ พุ่มดี (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านปากคลอง)

5. นักวิชาการ

- รศ.ดร.พัชรินทร์ สิริสุนทร (มหาวิทยาลัยนเรศวร)
- ดร.พีรธร บุญรัตพันธุ์ (มหาวิทยาลัยนเรศวร)
- ผศ. ดร. ชุติรัตน์ จันทร์เชื้อ (มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม)
- ผศ.พัชรา วงศ์แสงเทียน (มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม)
- นางสมศรี สมบูรณ์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม)
- นายบุญหลาย ศรีนาง (สำนักงาน จังหวัดพิษณุโลก)
- นายรัชช พะยิม (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์)

6. ผู้นำทางศาสนา

- พระสุนทรธรรมภรณ์ (วัดพระศรีรัตนมหาธาตุราชวรวิหาร จังหวัดสุโขทัย)

7. ตัวแทนชุมชน

- นายเกล้า พูลจรัส (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นางริม สุกุลวงศ์ (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นายประเสริฐ มโหธร (บ้านเกาะน้อย)
- นายสันติ พรหมเพชร (กลุ่มเครื่องสังคโลกสุโขทัย)
- นายสายยนต์ พุ่มดี (ผู้ใหญ่บ้านบ้านปากคลอง)
- นายประจักษ์ ฉลวย (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านพระปรารักษ์)

8. กลุ่มศิลปินพื้นบ้านที่ผลิตผลงานเครื่องปั้นดินเผา

- นางอนุรัถย์ บุญคง (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นายประเสริฐ มโหธร (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นางสมหวัง จलय (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านพระปรารักษ์)
- นายประจักษ์ จलय (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านพระปรารักษ์)
- นายสุเทพ พรหมเพ็ชร (กลุ่มเครื่องสังคโลกสุโขทัย)
- นางสนอง พรหมเพ็ชร (กลุ่มเครื่องสังคโลกสุโขทัย)
- นางดอกไม้ พุ่มดี (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านปากคลอง)

9. กลุ่มพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา ประกอบด้วย

- รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุกสังข์ (มหาวิทยาลัยนเรศวร)
- อาจารย์ลักณา วงศ์สวัสดิ์ (อาจารย์พิเศษ สถาบันพัฒนศิลป์)
- อาจารย์สนั่น หลอดแก้วทองแดง (ข้าราชการบำนาญ)
- นางเกศอนงค์ พูลดี (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)
- นางอนุรัถย์ บุญคง (กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะน้อย)

10. กลุ่มคัดเลือกผลงานผลิตภัณฑ์และพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชูสิทธิ์ จันทร์เชื้อ (มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม)
- นายรัช พะยิม (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์)
- นางสมศรี สมบูรณ์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม)
- ดร.พีรธร บุญรัตพันธุ์ (มหาวิทยาลัยนเรศวร)
- นายบุญหลาย ศรีนาง (มหาวิทยาลัยนเรศวร)
- นางจิระภา วสุวัต (ผู้อำนวยการ ททท.ภาคเหนือ เขต 3)
- นางจุฑาทิพย์ สิทธิวงศ์ (บริษัท BRAVO VOYAGE จำกัด)
- นายเจษฎ์ อุไทย (รองประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดพิษณุโลก)
- นาย Taiitsu Oba (ผู้เชี่ยวชาญประเทศญี่ปุ่น)

ภาคผนวก ข
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. เครื่องมือในการวิจัยแบบสังเกตในชุมชน

กรอบในการสังเกต

1. ความรู้เรื่องศิลปกรรมท้องถิ่น
 - 1.1 ความรู้พื้นฐานในการผลิต
 - 1.2 ความรู้ความเข้าใจในการผลิต
 - 1.3 การประเมินคุณค่า
 - 1.4 สภาพแวดล้อมด้านภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
2. กระบวนการผลิตศิลปกรรมท้องถิ่น
 - 2.1 การจัดเตรียมวัตถุดิบ
 - 2.2 การวางแผนในการผลิต
 - 2.3 กระบวนการผลิต
 - 2.4 กระบวนการตกแต่งรูปแบบสำเร็จ
 - 2.5 รูปแบบการทำงาน
 - 2.6 การแสวงหาความรู้ในการทำงาน
 - 2.7 สภาพแวดล้อมและบรรยากาศในการทำงาน
3. ความรู้สื่อกและทัศนคติในการทำงาน
 - 3.1 ลักษณะการทำงานในชุมชน
 - 3.2 ความร่วมมือภายในชุมชน
 - 3.3 การจัดตั้งกลุ่ม
 - 3.4 ปฏิสัมพันธ์ในชุมชน
 - 3.5 ปัญหาในการทำงาน
4. การจัดการด้านการตลาด
 - 4.1 ภายในชุมชน
 - 4.2 ภายนอกชุมชน

5. การทำงานในรอบปี

ช่วงเวลา	กิจกรรม
.....
.....

6. ความเป็นเหตุผลของพฤติกรรม

พฤติกรรม	แนวคิด	สาเหตุ	ผลลัพธ์	การแก้ไข
.....
.....
.....

7. การศึกษาแนวโน้มในการผลิต (trend analysis)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
1. ลักษณะผลงาน.....
2. คุณค่าผลงาน.....
3. การนำไปใช้.....
4. การประเมินคุณค่า.....
5. การตัดสินคุณภาพผลงาน.....
6. ผลที่ได้รับจากผลงาน.....
6.1 ด้านจิตใจ.....
6.2 ความภาคภูมิใจ.....
6.3 ด้านสังคม.....
6.3.1 การช่วยเหลือกันในชุมชน.....
6.3.2 การถ่ายทอดความรู้.....
6.3.3 การจัดตั้งกลุ่ม.....
6.4 เศรษฐกิจ รายได้.....

2. เครื่องมือในการวิจัยแบบสังเกตภาคสนาม

วิธีสำรวจ () สังเกต () สังเกตแบบมีส่วนร่วม (สังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม)

ชื่อ – สกุล.....อายุ.....ปี การศึกษา.....หมายเลขรหัส.....ครั้งที่.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.สถานที่.....เวลา.....

เหตุการณ์.....บุคคลที่ร่วมในเหตุการณ์.....

สภาพแวดล้อม.....ปฏิกิริยาของผู้ให้สัมภาษณ์.....

บันทึกพฤติกรรมและเหตุการณ์ที่สังเกต

ข้อมูลที่สังเกต	ดัชนี
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

กรอบในการสังเกต

ลักษณะการสังเกต

1. สังเกตพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการผลิตศิลปกรรมท้องถิ่น วิถีชีวิตที่เป็นจริง
2. สังเกตพฤติกรรมที่เกิดขึ้นบ่อยเพื่อยืนยันข้อมูล
3. ลำดับในการเกิดพฤติกรรม การเรียงลำดับเหตุการณ์เพื่อหาความสัมพันธ์ของพฤติกรรม
4. ความสำคัญของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น สังเกตพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการทำงาน การดำรงชีวิต การสร้างงาน และความร่วมมือในชุมชน

แบบสำรวจชุมชน

1. ที่ตั้ง

หมู่บ้าน.....ตำบล.....อำเภอ.....จังหวัด.....

สำรวจวันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนที่ชุมชน (participant mapping / transects)

ประวัติชุมชน (time line)

เวลา	เหตุการณ์สำคัญ
.....
.....
.....
.....

2. สภาพชุมชน

ลักษณะภูมิประเทศ.....

1. ลักษณะภูมิประเทศ.....

2. ทรัพยากรธรรมชาติ.....

3. การคมนาคม.....

4. สถานที่สำคัญ.....

5. สภาพชุมชน โดยทั่วไป.....

3. สภาพทางสังคมและการศึกษา
 - 3.1 ประวัติชุมชน.....
 - 3.2 การปกครอง.....
 - 3.3 องค์กรในชุมชน.....
 - 3.4 บทบาทผู้นำ.....
 - 3.5 การรวมกลุ่มในชุมชน.....
 - 3.6 การศึกษา.....
 - 3.7 ศาสนา.....
 - 3.8 สาธารณูปโภค.....
 - 3.9 ค่านิยม.....
 - 3.10 อาชญากรรมและอบายมุข.....

4. สภาพทางเศรษฐกิจและการทำอาชีพ
 - 4.1 ลักษณะการทำงานเครื่องปั้นดินเผา.....
 - 4.2 สภาพการใช้แรงงานในการผลิต.....
 - 4.3 พฤติกรรมการทำงาน.....
 - 4.4 อาชีพหลักและอาชีพอื่นๆ ในชุมชน.....
 - 4.5 ทรัพยากรธรรมชาติ.....
 - 4.6 เทคโนโลยีที่ใช้ในชุมชน.....
 - 4.7 ปัญหาการประกอบอาชีพในชุมชน.....

5. สภาพทางวัฒนธรรม
 - 5.1 ประวัติการค้นพบด้านวัฒนธรรม.....
 - 5.2 แหล่งวัฒนธรรมสำคัญ.....
 - 5.3 ความสัมพันธ์ชุมชนกับแหล่งวัฒนธรรม.....
 - 5.4 ความรู้ ทัศนคติของชุมชนที่มีต่อวัฒนธรรม.....

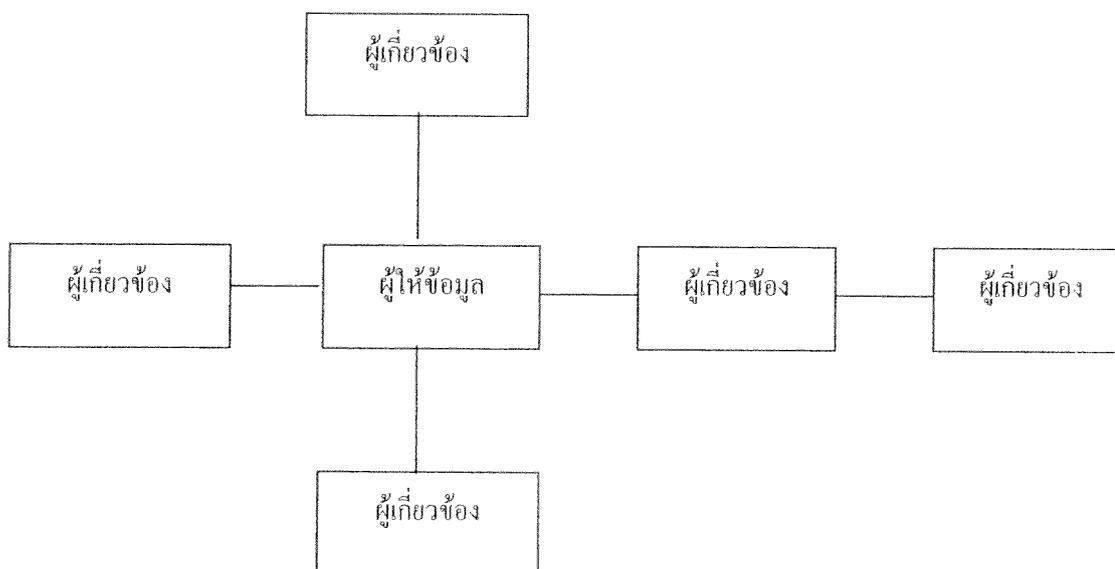
6. การจัดลำดับฐานะรายได้ของคนในชุมชน (matrix ranking)

กลุ่มอาชีพ	จำนวนร้อยละ	รายละเอียด / เหตุผล
.....
.....
.....

สัดส่วนผู้ผลิตเครื่องปั้นดินเผากับการประกอบอาชีพอื่น (pie chat)

...%	...%	...%
...%	...%	...%
	...%	

7. เครือข่ายทางสังคม (social network analysis)



แบบสำรวจความเป็นอยู่ในครอบครัว

เจ้าบ้าน.....อายุ.....ปี อาชีพ.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ที่จัดเลขที่.....

จำนวนผู้พักอาศัย.....คน ประกอบด้วย

ที่	ชื่อ - สกุล	อายุ	เพศ	ฐานะใน บ้าน	การศึกษา	ภูมิลำเนาเดิม	อาชีพ
1
2
3
4

1. ลักษณะบ้านพัก.....
2. ลักษณะบริเวณบ้าน.....
3. ลักษณะความเป็นอยู่ภายในบ้าน.....
4. รูปแบบการทำงานของสมาชิกในบ้าน.....
5. ความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัว.....
6. ความสัมพันธ์ของครอบครัวกับชุมชน.....
7. เครื่องใช้ไฟฟ้าประกอบด้วย.....
8. ยานพาหนะประกอบด้วย.....
9. การครอบครองที่ดิน.....
10. การประกอบอาชีพและการหารายได้.....

4. แนวคำถามในการสัมภาษณ์เจาะลึกและสนทนากลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก

ชื่อ – สกุลอายุ.....ปี การศึกษา.....หมายเลขรหัส.....ครั้งที่.....
 วันที่.....เดือน.....พ.ศ. เวลา.....สถานที่.....
 บุคคลที่ร่วมในเหตุการณ์.....สภาพแวดล้อม.....
 ปฏิกริยาของผู้ให้สัมภาษณ์.....
 บันทึกพฤติกรรมและเหตุการณ์ที่สังเกตได้ขณะสัมภาษณ์.....

แนวคำถามในการสัมภาษณ์เจาะลึกและสนทนากลุ่ม

1. การทำศิลปกรรมท้องถิ่นมีความเป็นมาอย่างไร
2. ศิลปกรรมท้องถิ่นที่ดีมีลักษณะอย่างไร
3. การผลิตศิลปกรรมท้องถิ่นเพื่อให้ได้ผลผลิตที่ดีควรทำอย่างไร
4. เหตุผลที่ผลิตศิลปกรรมท้องถิ่นแบบนี้เพื่ออะไร
5. มีการเรียนรู้และฝึกหัดอย่างไร
6. ความรู้สึกที่มีต่อศิลปกรรมท้องถิ่น
7. ความรู้สึกที่มีต่อเพื่อนบ้าน และชุมชนทางด้านศิลปกรรมท้องถิ่น
8. การทำงานต้องอาศัยใครบ้าง มีกลุ่มในการทำงานหรือไม่อย่างไร
9. การจำหน่ายทำอย่างไร
10. ความเข้าใจในค่าตอบแทนเป็นอย่างไร
11. ความเป็นอยู่ รายได้ เป็นอย่างไรบ้าง
12. คิดว่าศิลปกรรมท้องถิ่น มีความสำคัญต่อตนเองและชุมชนอย่างไร
13. มีหน่วยงานของรัฐและเอกชนเข้ามาช่วยเหลืออย่างไรบ้าง
14. ปัญหาชุมชนขณะนี้จะมีอะไรบ้างแก้ไขอย่างไรความต้องการความช่วยเหลือในเรื่องใด

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบสังเกตแบบมีส่วนร่วม

กรอบในการสังเกตแบบมีส่วนร่วม

1. ความรู้เรื่องศิลปกรรมท้องถิ่น
 - 1.1 ความรู้พื้นฐานในการผลิต
 - 1.2 ความรู้ความเข้าใจในการผลิต
 - 1.3 การประเมินคุณค่า
 - 1.4 สภาพแวดล้อมด้านภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
2. กระบวนการผลิตศิลปกรรมท้องถิ่น
 - 2.1 การจัดเตรียมวัตถุดิบ
 - 2.2 การวางแผนในการผลิต
 - 2.3 กระบวนการผลิต
 - 2.4 กระบวนการตกแต่งรูปแบบสำเร็จ
 - 2.5 รูปแบบการทำงาน
 - 2.6 การแสวงหาความรู้ในการทำงาน
 - 2.7 สภาพแวดล้อมและบรรยากาศในการทำงาน
3. ความรู้สึกและทัศนคติในการทำงาน
 - 3.1 ลักษณะการทำงานในชุมชน
 - 3.2 ความร่วมมือภายในชุมชน
 - 3.3 การจัดตั้งกลุ่ม
 - 3.4 ปฏิสัมพันธ์ในชุมชน
 - 3.5 ปัญหาในการทำงาน
4. การจัดการด้านการตลาด
 - 4.1 ภายในชุมชน
 - 4.2 ภายนอกชุมชน
5. การทำงานในรอบปี

ช่วงเวลา	กิจกรรม
.....
.....

6. ความเป็นเหตุผลของพฤติกรรม

พฤติกรรม	แนวคิด	สาเหตุ	ผลลัพธ์	การแก้ไข
.....
.....
.....

7. การศึกษาแนวโน้มในการผลิต (trend analysis)

หัวข้อ	อดีต	ปัจจุบัน	อนาคต
1. ลักษณะผลงาน.....
2. คุณค่าผลงาน.....
3. การนำไปใช้.....
4. การประเมินคุณค่า.....
5. การตัดสินใจคุณภาพผลงาน.....
6. ผลที่ได้รับจากผลงาน.....
6.1 ด้านจิตใจ.....
6.2 ความภาคภูมิใจ.....
6.3 ด้านสังคม.....
6.3.1 การช่วยเหลือกันในชุมชน.....
6.3.2 การถ่ายทอดความรู้.....
6.3.3 การจัดตั้งกลุ่ม.....
6.4 เศรษฐกิจ รายได้.....

2. แบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม

ชื่อ - สกุล.....อายุ.....ปี การศึกษา.....หมายเลขรหัส.....ครั้งที่.....
 วันที่.....เดือน.....พ.ศ.สถานที่.....เวลา.....
 เหตุการณ์.....บุคคลที่ร่วมในเหตุการณ์.....
 สภาพแวดล้อม.....ปฏิกริยาของผู้ให้สัมภาษณ์.....

บันทึกพฤติกรรมและเหตุการณ์ที่สังเกต

ข้อมูลที่สังเกต	ดัชนี
.....
.....

กรอบในการสังเกต

ลักษณะการสังเกต

1. สังเกตพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการผลิตศิลปกรรมท้องถิ่น วิถีชีวิตที่เป็นจริง
2. สังเกตพฤติกรรมที่เกิดขึ้นบ่อยเพื่อยืนยันข้อมูล
3. ลำดับในการเกิดพฤติกรรม การเรียงลำดับเหตุการณ์เพื่อหาความสัมพันธ์ของพฤติกรรม
4. ความสำคัญของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น สังเกตพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการทำงาน การดำรงชีวิต การสร้างงาน และความร่วมมือในชุมชน

เนื้อหาที่สังเกต

1. พฤติกรรมในชีวิตประจำวัน ด้านชีวิตส่วนตัว ครอบครัว ญาติพี่น้อง
2. พฤติกรรมด้านการอาชีพ ลักษณะงาน การจัดการ อาชีพที่ส่งผลถึงความสัมพันธ์กับชุมชน
3. พฤติกรรมด้านสังคม สังเกตลักษณะและประเภทกิจกรรมในชุมชน การให้ความร่วมมือ และประโยชน์ของกิจกรรมในชุมชน
4. พฤติกรรมการทำงานศิลปกรรมท้องถิ่น สังเกตเนื้อหาด้านความรู้ ทักษะขั้นตอนการทำงาน ระยะเวลาในการทำงาน ลักษณะการทำงาน
5. การสนทนาในชุมชน สังเกตเนื้อหาที่สนทนากันในชุมชน
6. สังเกตความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ครอบครัว และชุมชน
7. สังเกตด้านรายได้และเศรษฐกิจในชุมชน

3. แบบสัมภาษณ์เจาะลึก

ชื่อ – สกุล อายุ ปี การศึกษา หมายเลขรหัส ครั้งที่
วันที่ เดือน พ.ศ. สถานที่

แนวคำถามการสัมภาษณ์เจาะลึก

1. ที่ตั้ง

หมู่บ้าน ตำบล อำเภอ จังหวัด

สำรวจวันที่ เดือน พ.ศ.

2. ประวัติชุมชน (Time line).....

.....

3. สภาพชุมชน.....

.....

4. ลักษณะภูมิประเทศ.....

4.1 ทรัพยากรธรรมชาติ.....

4.2 การคมนาคม.....

4.3 สถานที่สำคัญ.....

4.4 สภาพชุมชนโดยทั่วไป.....

5. สภาพทางสังคมและการศึกษา

5.1 การปกครอง.....

5.2 องค์กรในชุมชน.....

5.3 บทบาทผู้นำ.....

5.4 การรวมกลุ่มในชุมชน.....

5.5 การศึกษา.....

5.6 ศาสนา.....

5.7 สาธารณูปโภค.....

5.8 ค่านิยม.....

5.9 อาชญากรรมและอบายมุข.....

6. สภาพทางเศรษฐกิจและการทำอาชีพ
 - 6.1 ลักษณะการทำงานเครื่องปั้นดินเผา.....
 - 6.2 สภาพการใช้แรงงานในการผลิต.....
 - 6.3 พฤติกรรมการทำงาน.....
 - 6.4 อาชีพหลักและอาชีพอื่นๆ ในชุมชน.....
 - 6.5 ทรัพยากรธรรมชาติ.....
 - 6.6 เทคโนโลยีที่ใช้ในชุมชน.....
 - 6.7 ปัญหาการประกอบอาชีพในชุมชน.....
7. สภาพทางวัฒนธรรม
 - 7.1 ประวัติการค้นพบด้านวัฒนธรรม.....
 - 7.2 แหล่งวัฒนธรรมสำคัญ.....
 - 7.3 ความสัมพันธ์ชุมชนกับแหล่งวัฒนธรรม.....
 - 7.4 ความรู้ ทัศนคติของชุมชนที่มีต่อวัฒนธรรม.....
8. การจัดลำดับฐานะรายได้ของคนในชุมชน (matrix ranking).....
-
9. สัดส่วนผู้ผลิตเครื่องปั้นดินเผากับการประกอบอาชีพอื่น (Pie chat)
-
10. เครือข่ายทางสังคม (social network analysis).....
-

4. แบบการสัมภาษณ์กลุ่ม

ชื่อ – สุกุลอายุ.....ปี การศึกษา.....หมายเลขรหัส.....ครั้งที่.....
 วันที่.....เดือน.....พ.ศ.เวลา.....สถานที่.....
 บุคคลที่ร่วมในเหตุการณ์.....สภาพแวดล้อม.....
 ปฏิกริยาของผู้ให้สัมภาษณ์.....
 บันทึกพฤติกรรมและเหตุการณ์ที่สังเกตได้ขณะสัมภาษณ์.....

แนวคำถามในการสัมภาษณ์กลุ่ม

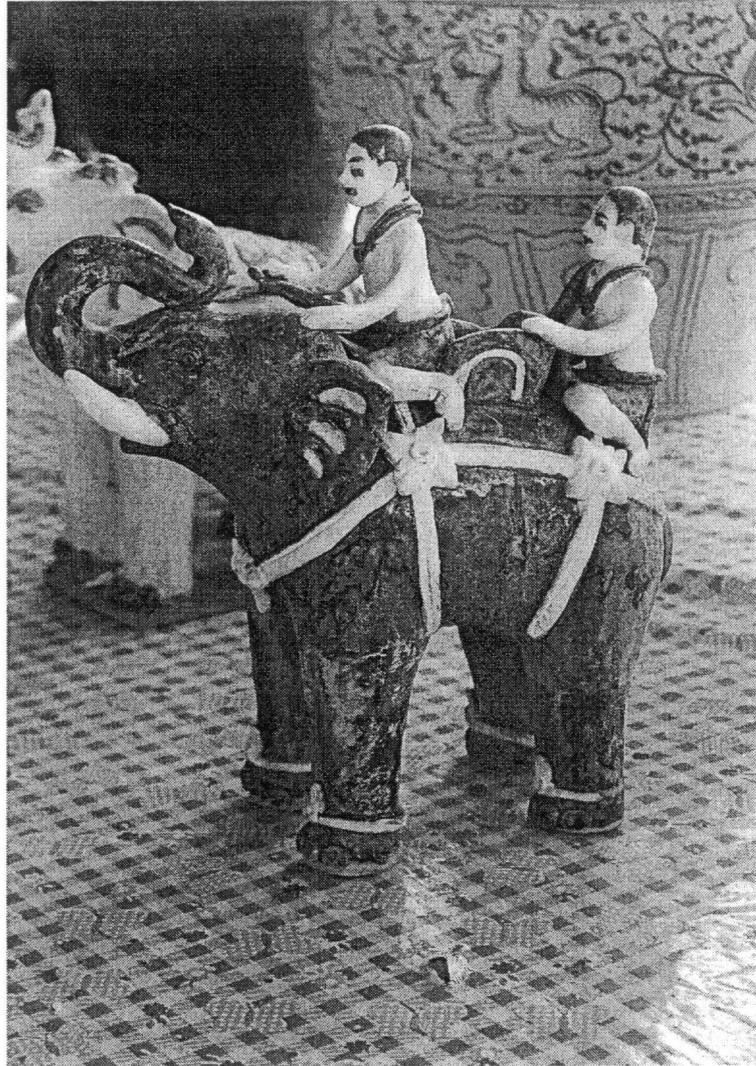
1. การทำศิลปกรรมท้องถิ่นมีความเป็นมาอย่างไร
2. ศิลปกรรมท้องถิ่นที่ดีมีลักษณะอย่างไร
3. การผลิตศิลปกรรมท้องถิ่นเพื่อให้ได้ผลผลิตที่ดีควรทำอย่างไร
4. เหตุผลที่ผลิตศิลปกรรมท้องถิ่นแบบนี้เพื่ออะไร
5. มีการเรียนรู้และฝึกหัดอย่างไร
6. ความรู้สึกที่มีต่อศิลปกรรมท้องถิ่น
7. ความรู้สึกที่มีต่อเพื่อนบ้าน และชุมชนทางด้านศิลปกรรมท้องถิ่น
8. การทำงานต้องอาศัยใครบ้าง มีกลุ่มในการทำงานหรือไม่อย่างไร
9. การจำหน่ายทำอย่างไร
10. ความเข้าใจในค่าตอบแทนเป็นอย่างไร
11. ความเป็นอยู่ รายได้เป็นอย่างไรบ้าง
12. คิดว่าศิลปกรรมท้องถิ่น มีความสำคัญต่อตนเองและชุมชนอย่างไร
13. มีหน่วยงานของรัฐและเอกชนเข้ามาช่วยเหลืออย่างไรบ้าง
14. ปัญหาชุมชนขณะนี้จะมีอะไรบ้าง แก้ไขอย่างไร
15. ต้องการความช่วยเหลือในเรื่องใด

ภาคผนวก ก

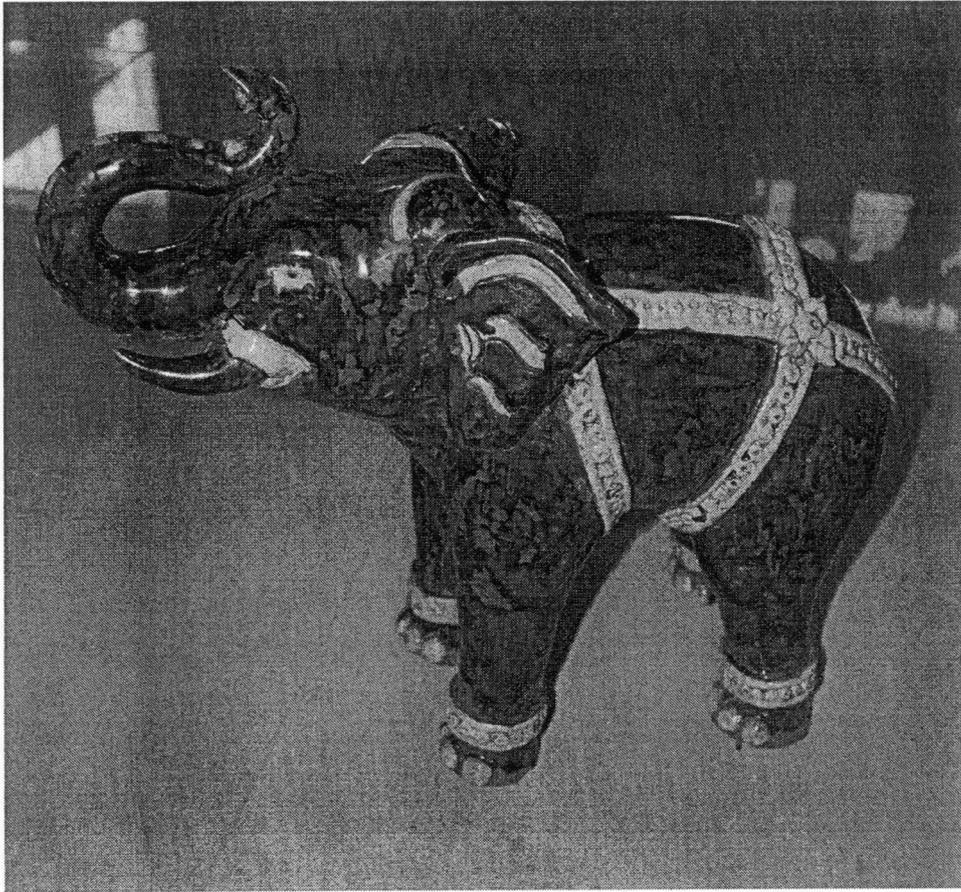
ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมประเภทเครื่องสังคโลกของชุมชน
ในพื้นที่มรดกโลกสุโขทัย



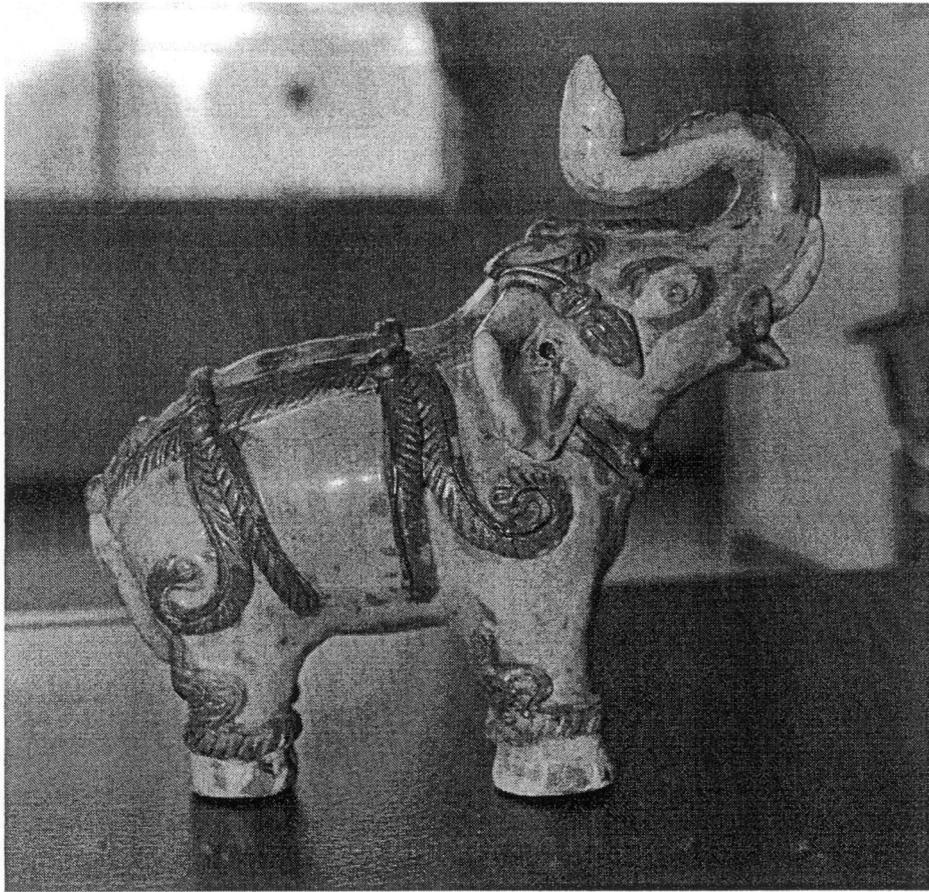
รหัส	001	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	15 x 15 ซม.	15 x 15 cm.



รหัส	002	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 20 ซม.	16 x 20 cm.



รหัส	003	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 20 ซม.	16 x 20 cm.



รหัส	004	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 20 ซม.	16 x 20 cm.



รหัส	005	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	10 x 30 ซม.	10 x 30 cm.



รหัส	006	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 20 ซม.	16 x 20 cm.



รหัส	007	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาด	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 20 ซม.	16 x 20 cm.



รหัส	008	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



รหัส	009	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 20 ซม.	16 x 20 cm.



รหัส	010	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



รหัส	011	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	10 x 25 ซม.	8 x 20 cm.



รหัส	012	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 20 ซม.	16 x 20 cm.



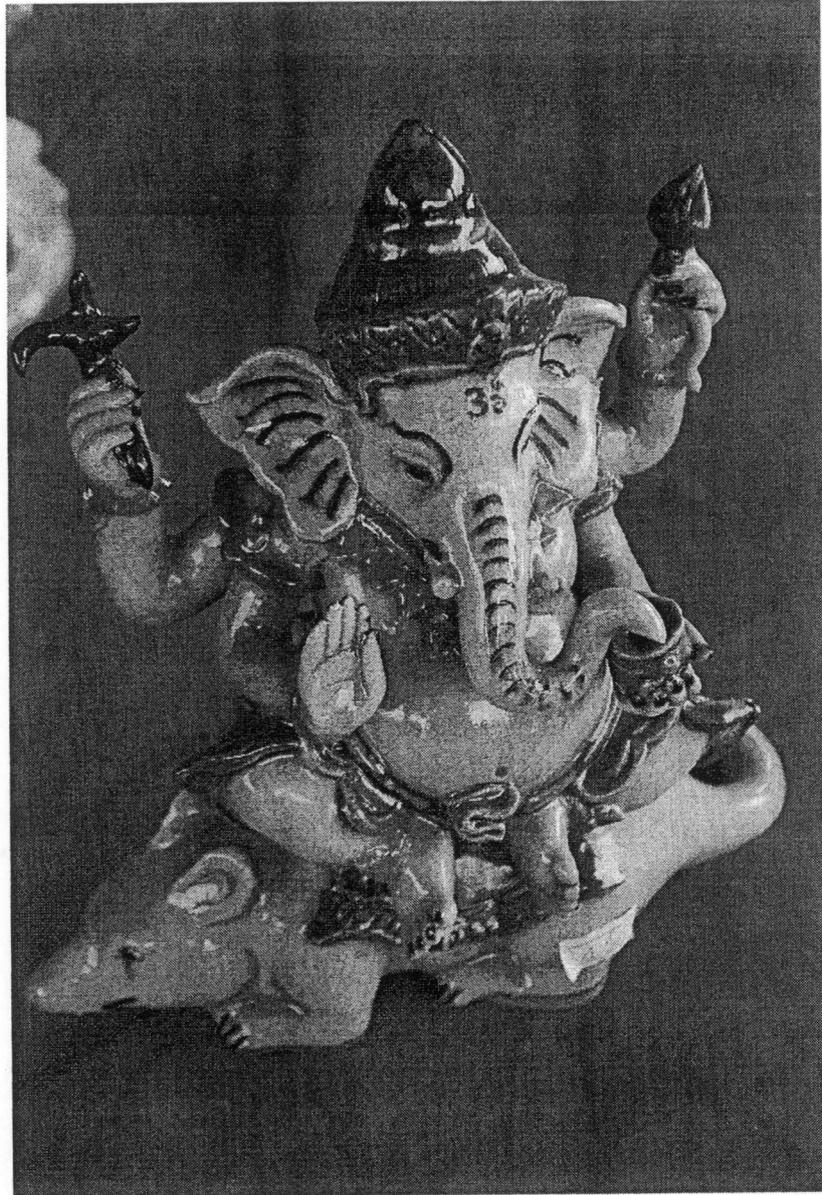
รหัส	013	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาด	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	10 x 25 ซม.	10 x 25 cm.



รหัส	014	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดต	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 20 ซม.	8 x 20 cm.



รหัส	015	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาด	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 20 ซม.	8 x 20 cm.



รหัส	016	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	10 x 20 ซม.	10 x 20 cm.



รหัส	017	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 20 ซม.	8 x 20 cm.



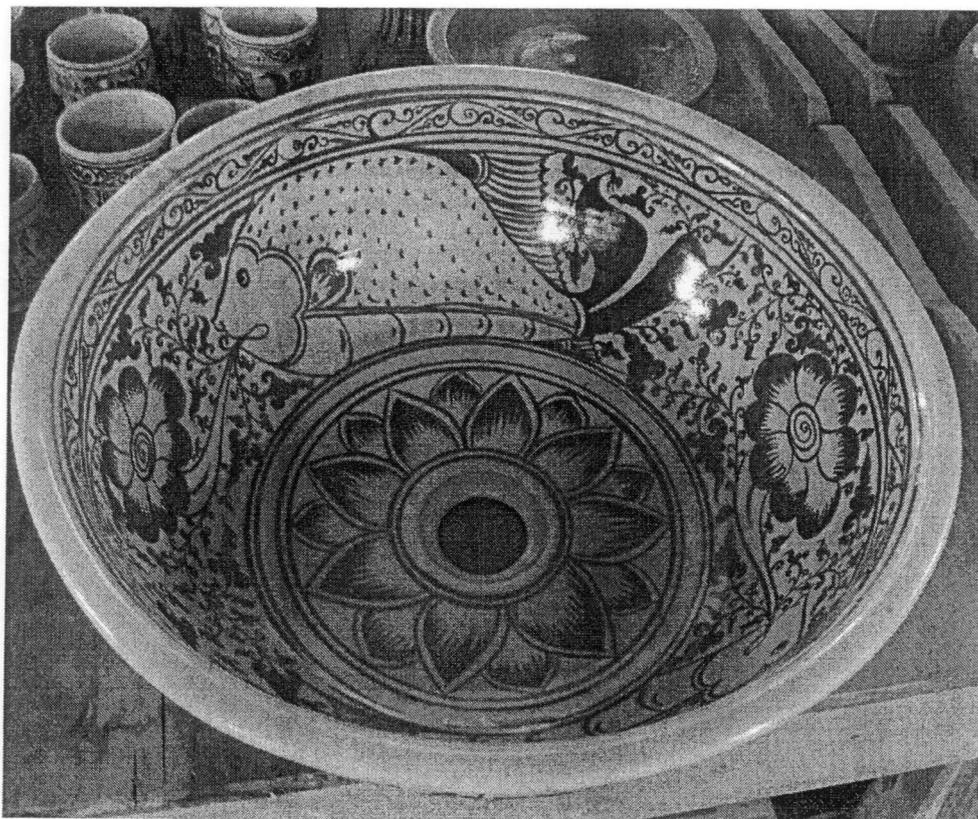
รหัส	018	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	10 x 20 ซม.	10 x 20 cm.



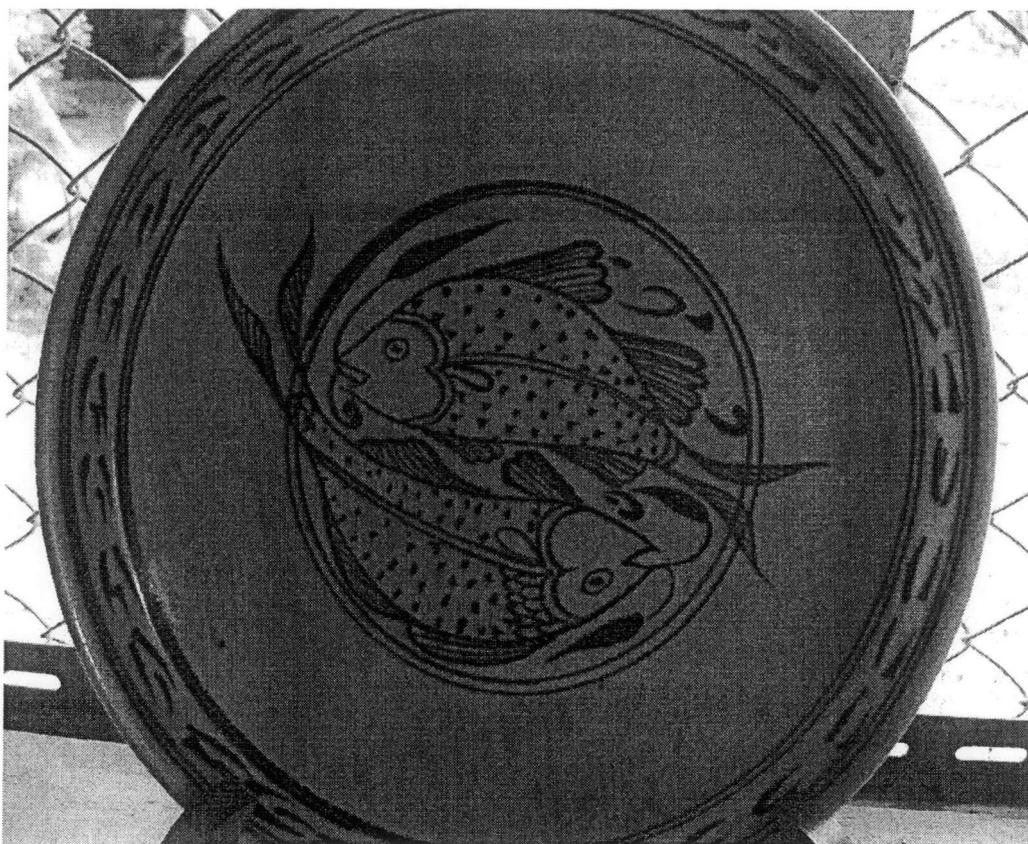
รหัส	019	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



รหัส	020	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านปากคลอง	Ban Pak Klong community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



รหัส	021	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



รหัส	022	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldsparthic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



รหัส	023	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



รหัส	024	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีตาล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



รหัส	025	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



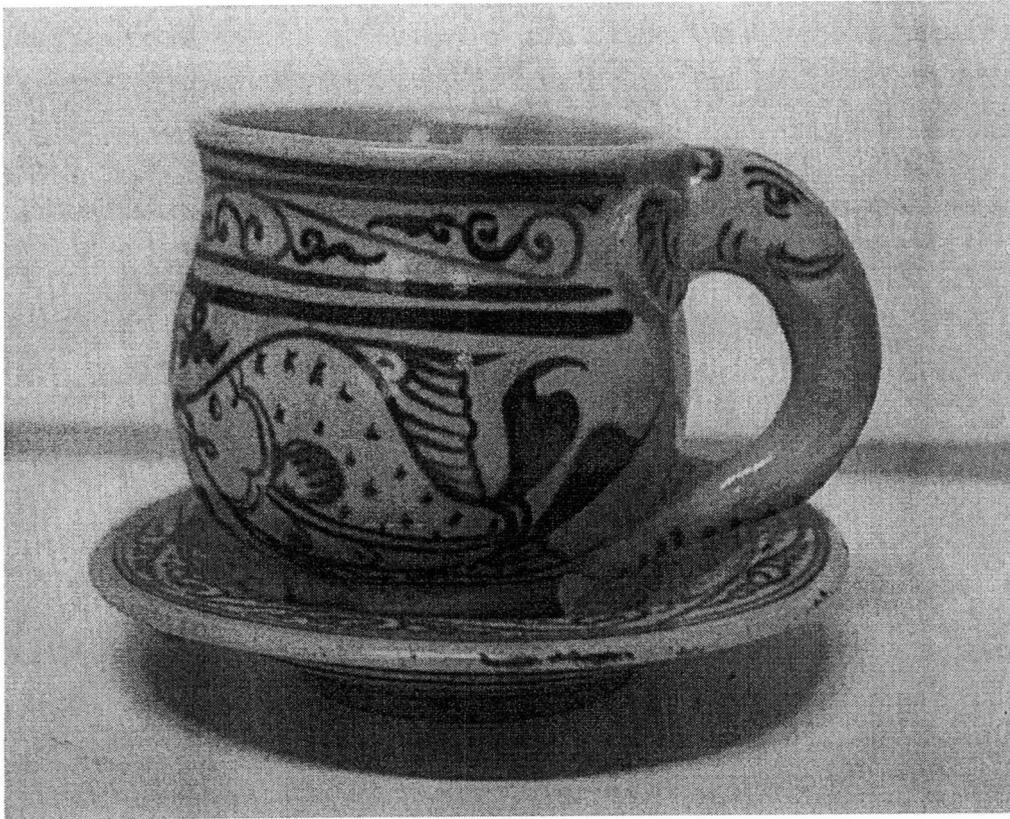
รหัส	026	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	15 x 15 ซม.	15 x 15 cm.



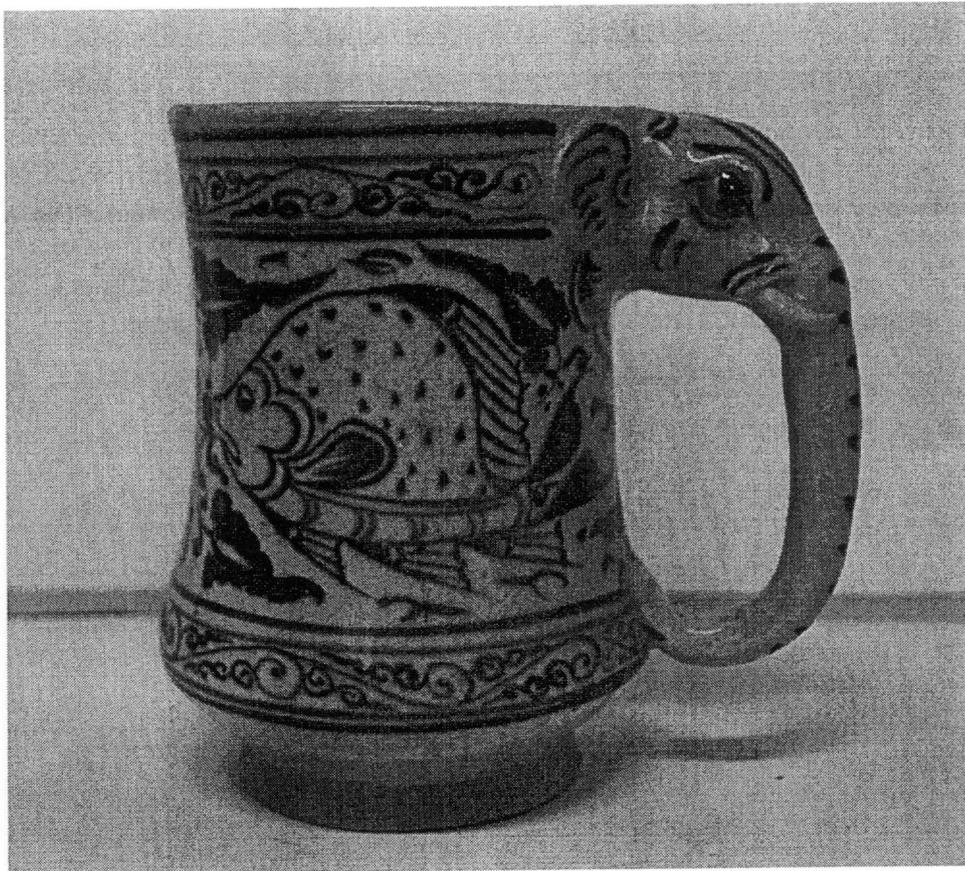
รหัส	027	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



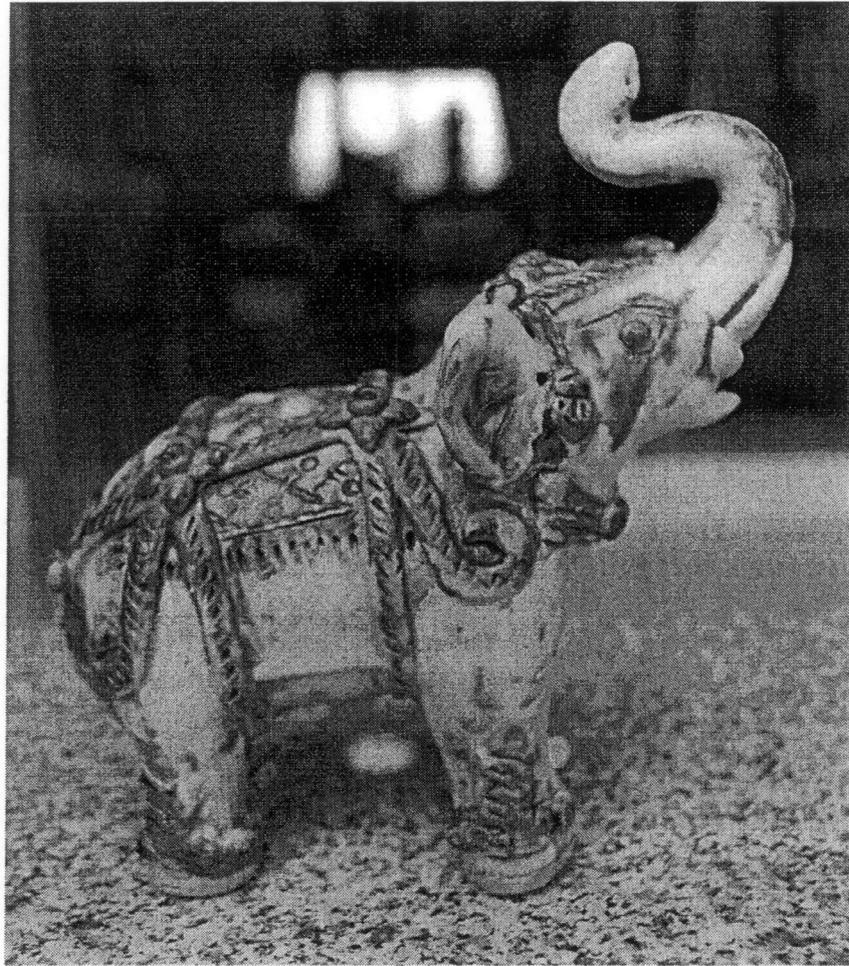
รหัส	028	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



รหัส	029	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	5 x 5 ซม.	5 x 5 cm.



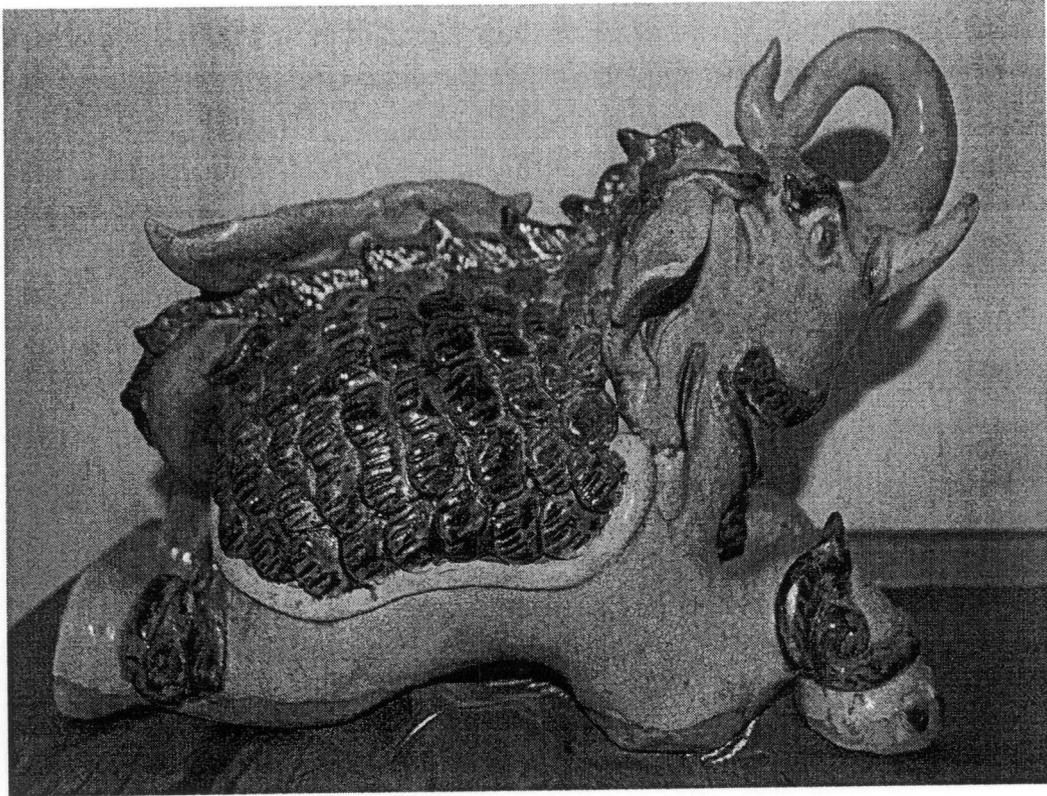
รหัส	030	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



รหัส	031	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	20 x 16 ซม.	20 x 16 cm.



รหัส	032	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	20 x 16 ซม.	20 x 16 cm.



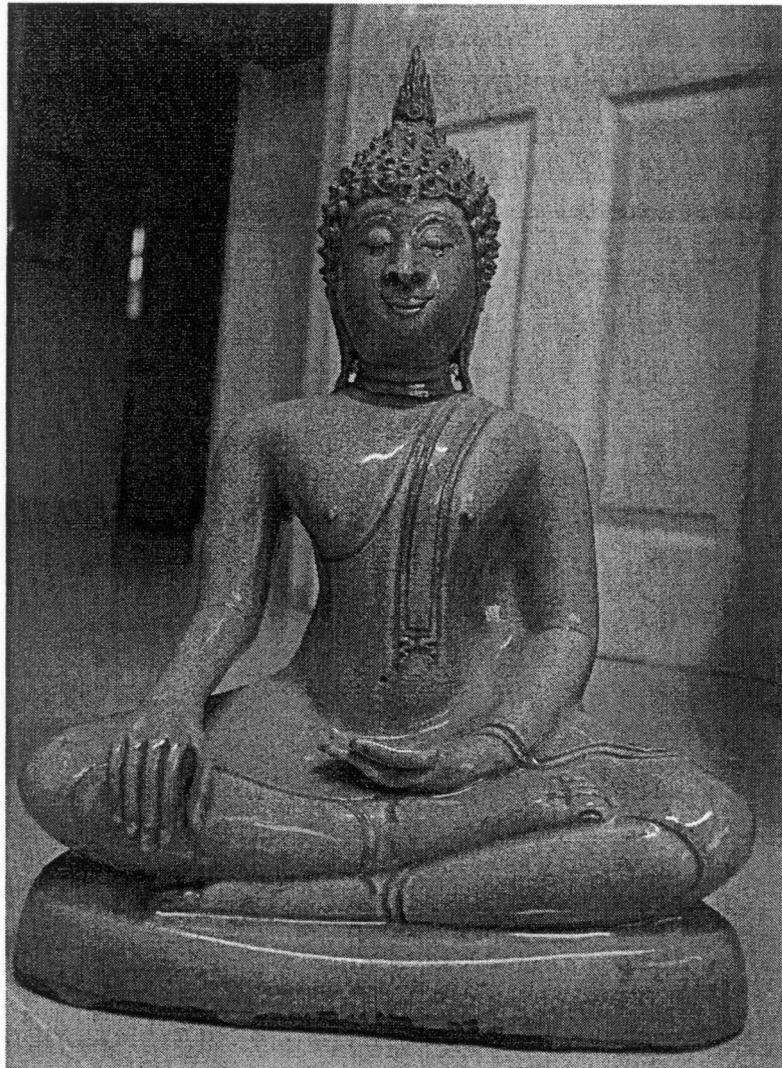
รหัส	033	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	20 x 16 ซม.	20 x 16 cm.



รหัส	034	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	20 x 16 ซม.	20 x 16 cm.



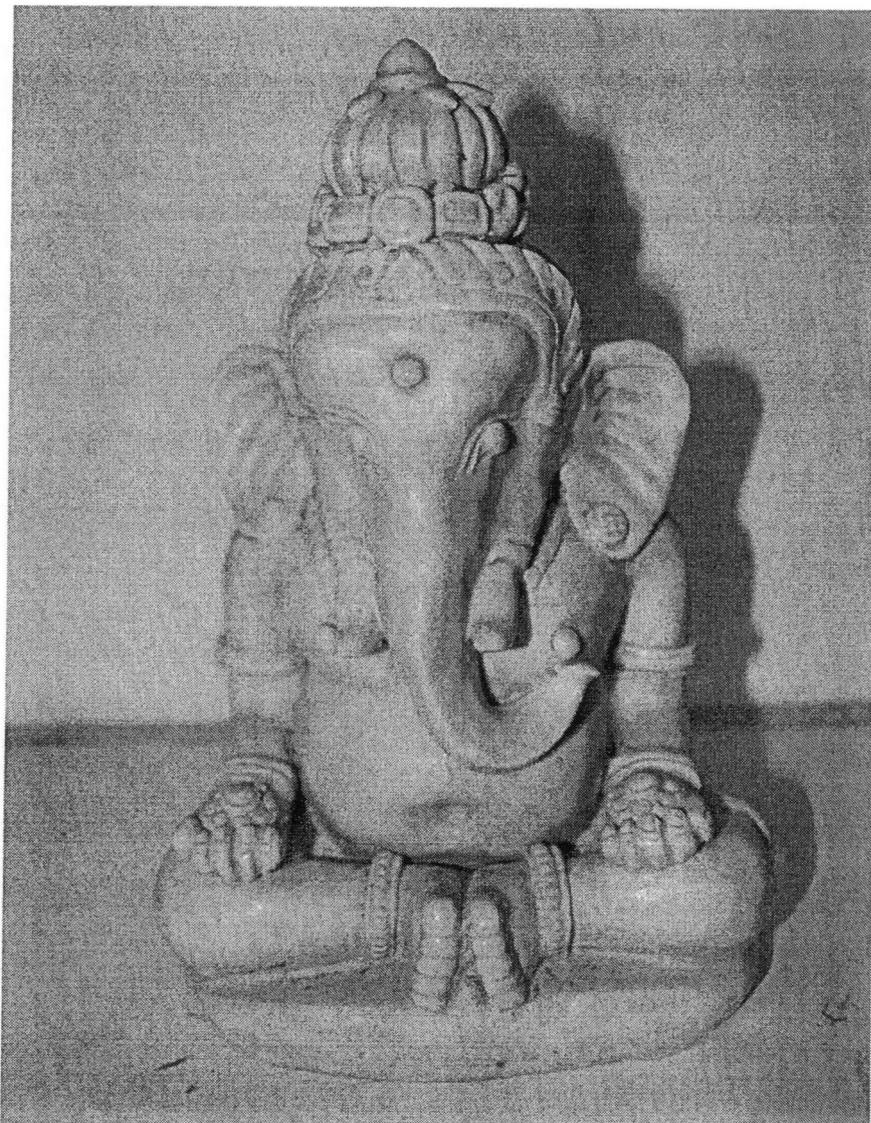
รหัส	035	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 25 ซม.	8 x 25 cm.



รหัส	036	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีตาล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	10 x 25 ซม.	10 x 25 cm.



รหัส	037	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดต	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 20 ซม.	8 x 20 cm.



รหัส	038	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 20 ซม.	8 x 20 cm.



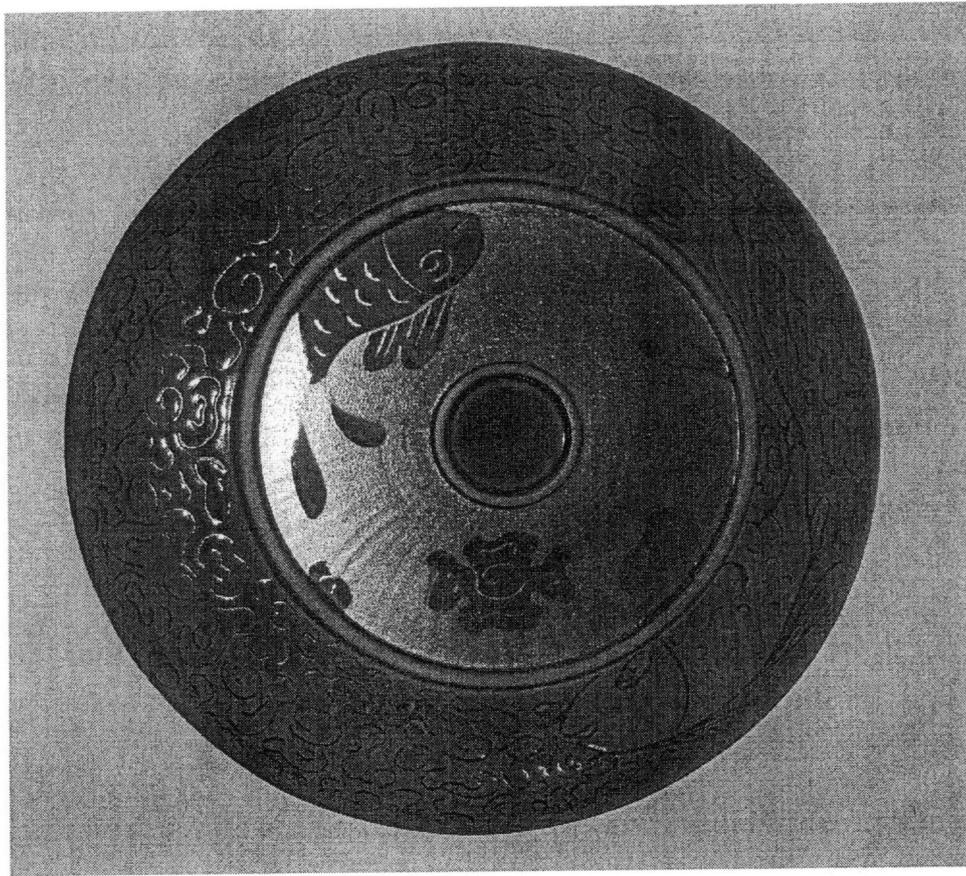
รหัส	039	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 25 ซม.	8 x 25 cm.



รหัส	040	
แหล่งผลิต	ชุมชนเมืองเก่า	Muang Kao community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 20 ซม.	8 x 20 cm.



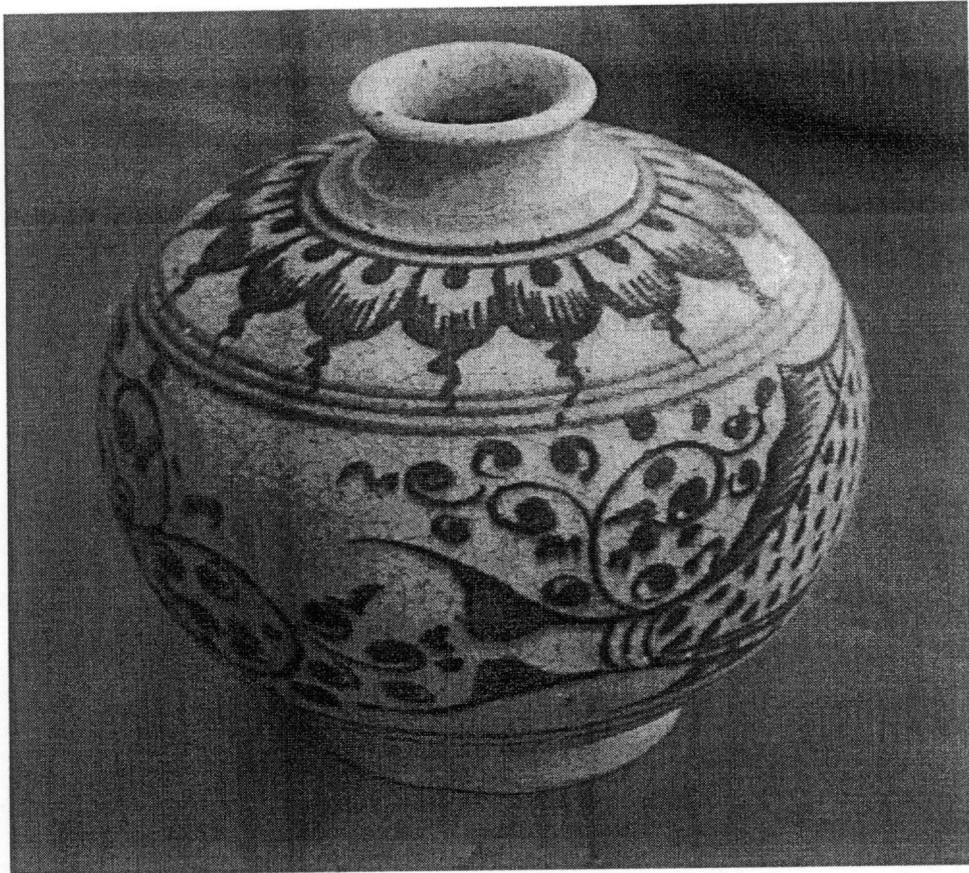
รหัส	041	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



รหัส	042	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



รหัส	043	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาด	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



รหัส	044	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



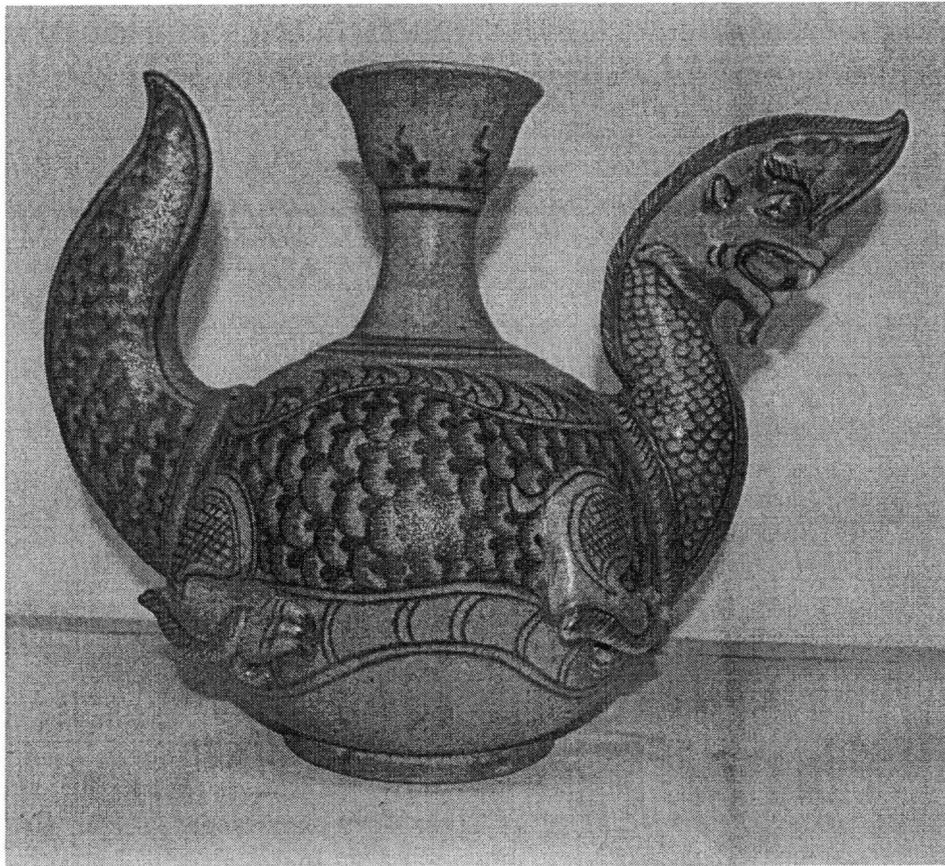
รหัส	045	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล คอปเปอร์เรด	Celadon, Copper Red Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 30 ซม.	16 x 30 cm.



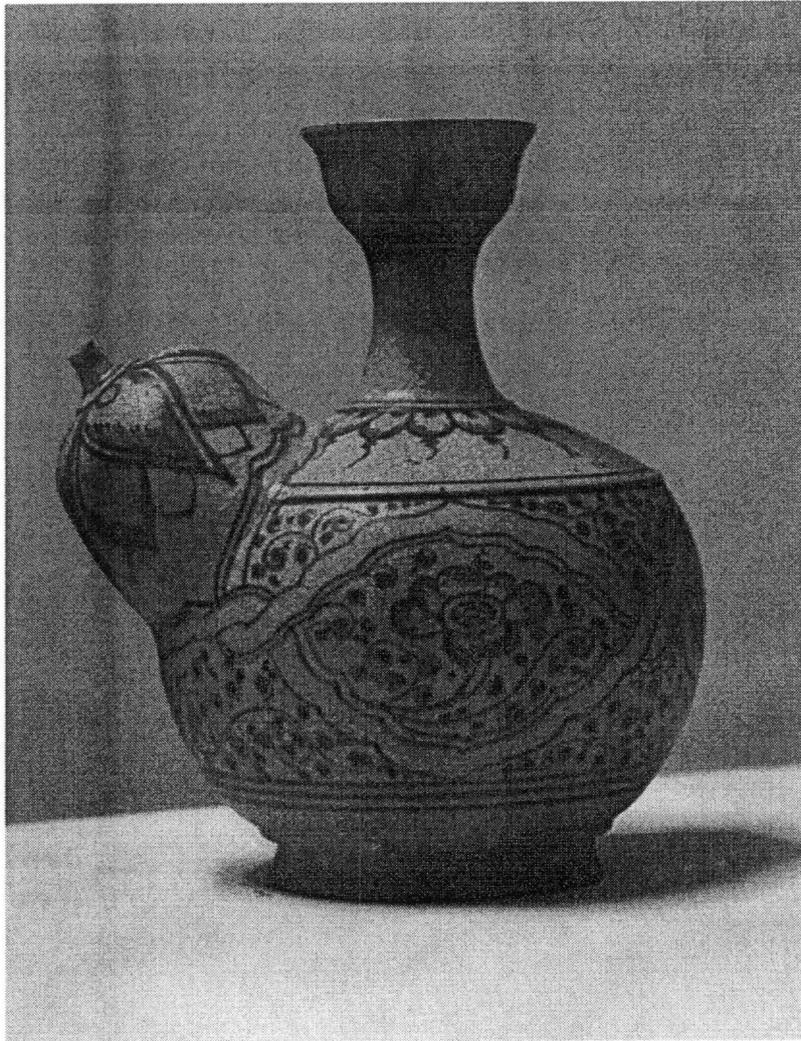
รหัส	046	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	15 x 15 ซม.	15 x 15 cm.



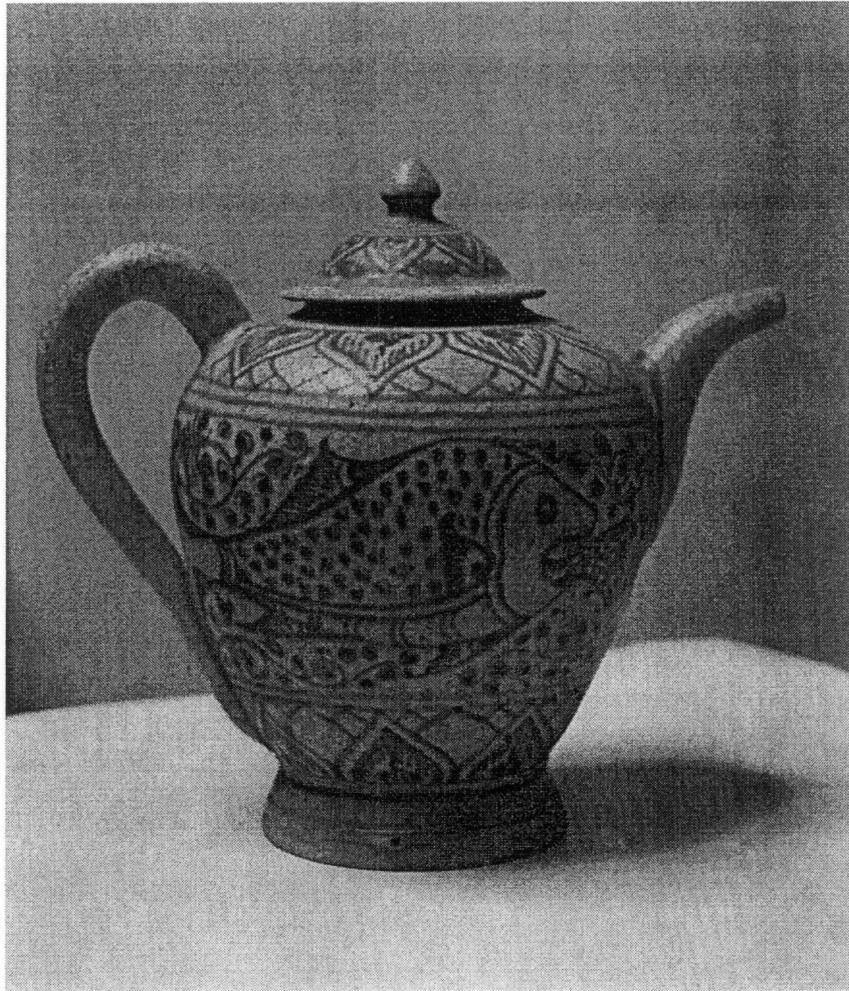
รหัส	047	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 30 ซม.	16 x 30 cm.



รหัส	048	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 30 ซม.	16 x 30 cm.



รหัส	049	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีตาล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



รหัส	050	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



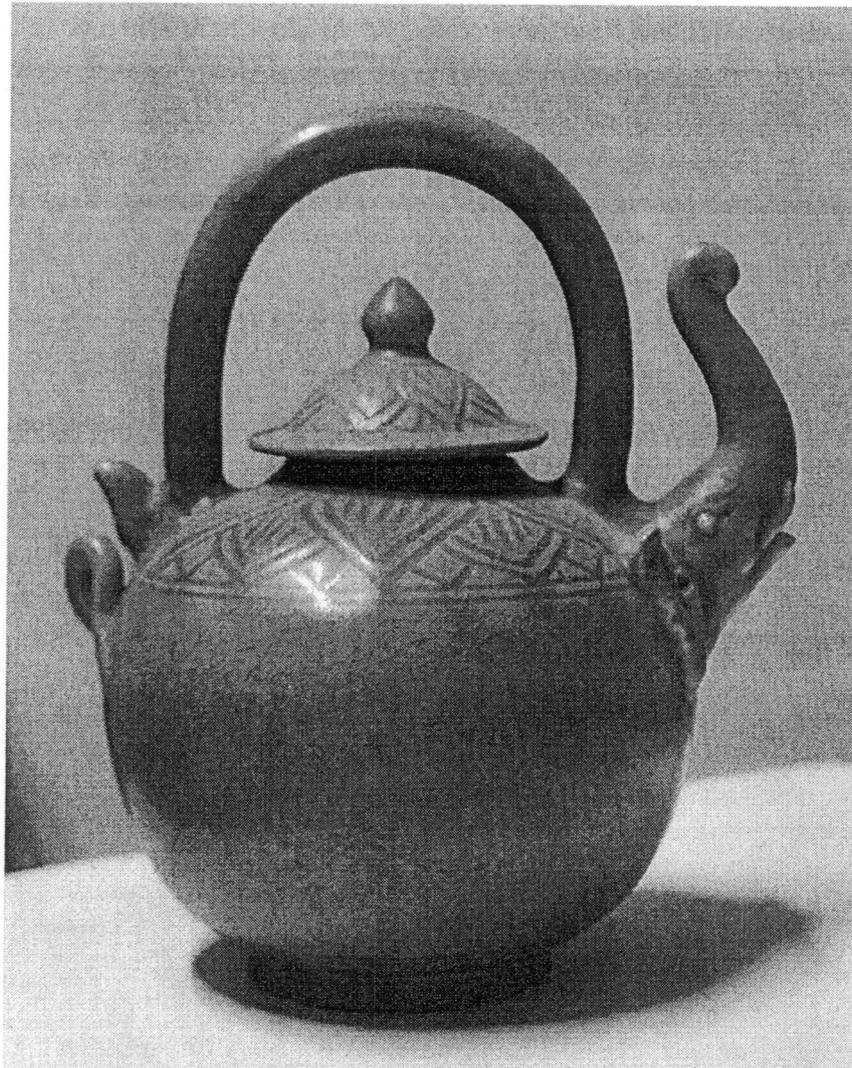
รหัส	051	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาด	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



รหัส	052	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



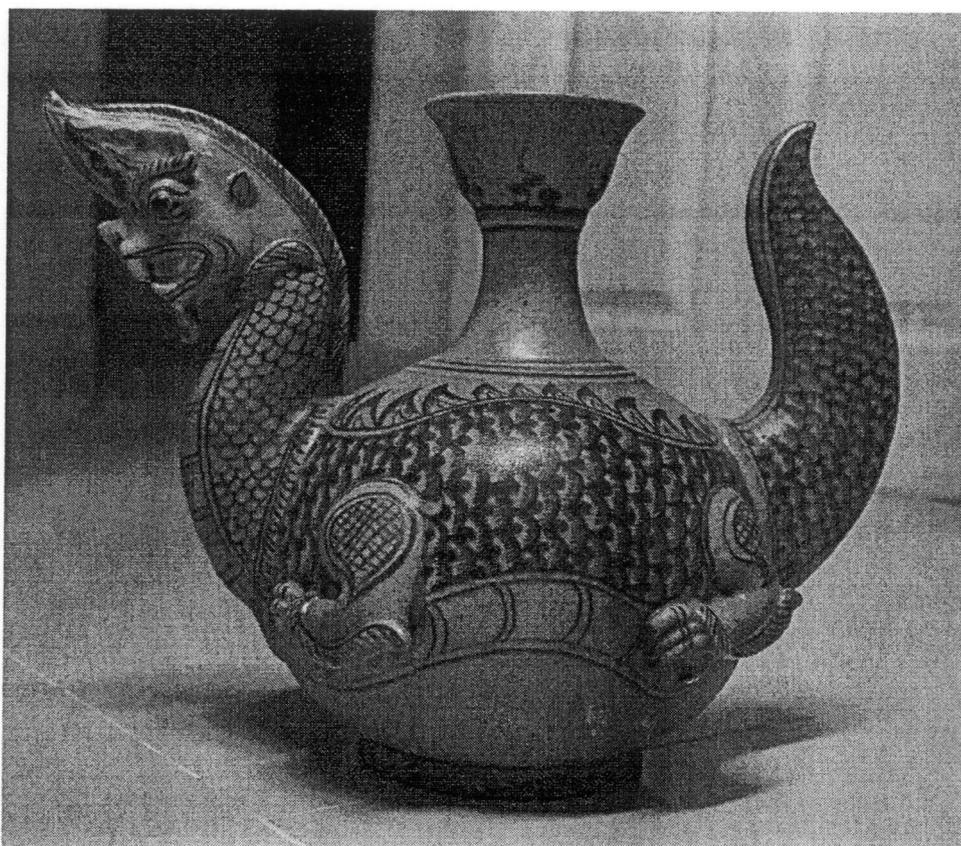
รหัส	053	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



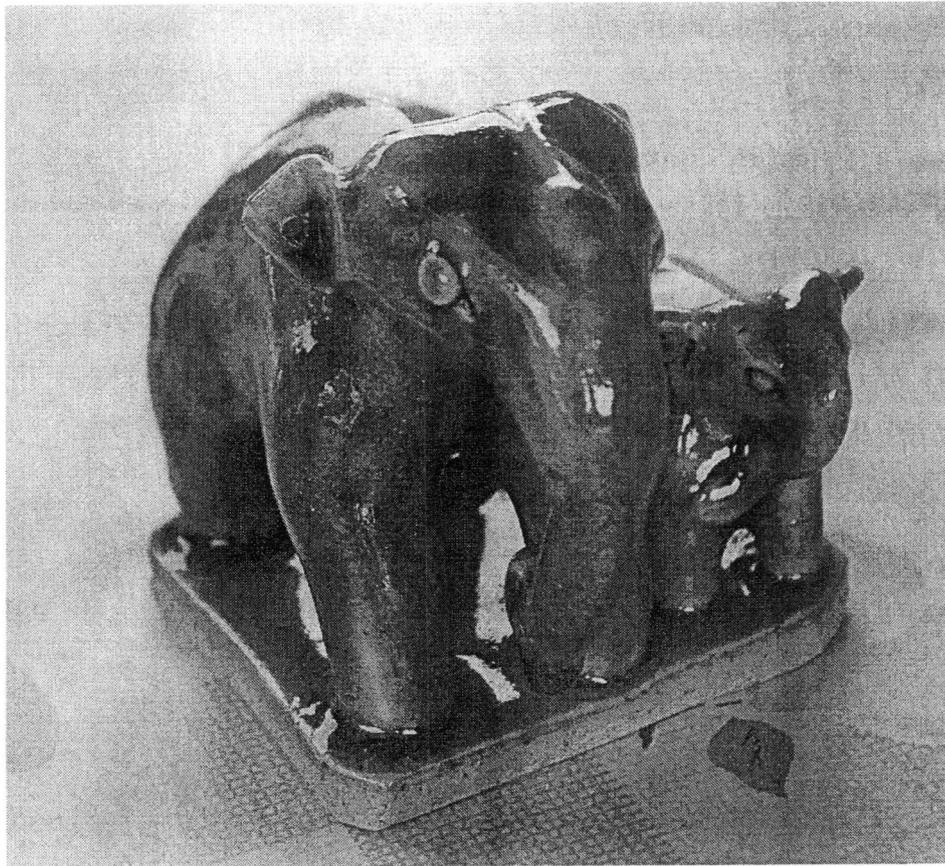
รหัส	054	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



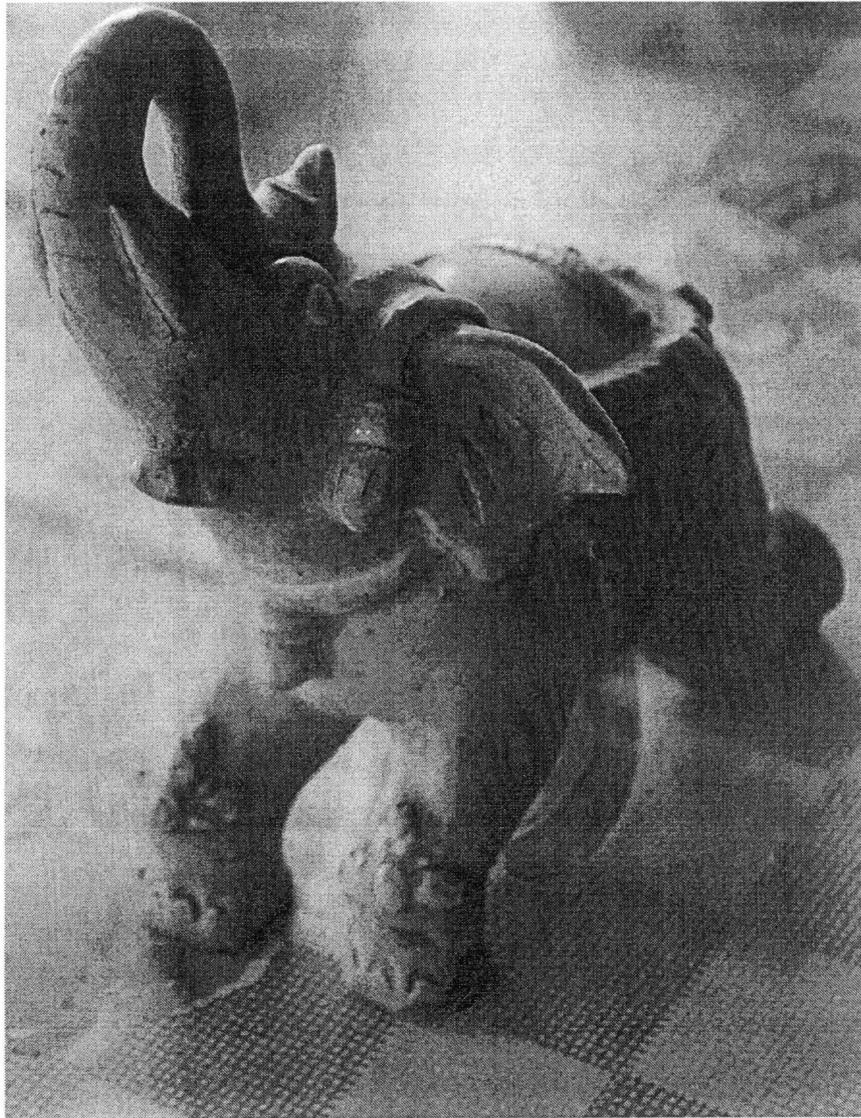
รหัส	055	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community y
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	ส โตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



รหัส	056	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีตาล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



รหัส	057	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	15 x 15 ซม.	15 x 15 cm.



รหัส	058	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	20 x 16 ซม.	20 x 16 cm.



รหัส	059	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาด	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	15 x 15 ซม.	15 x 15 cm.



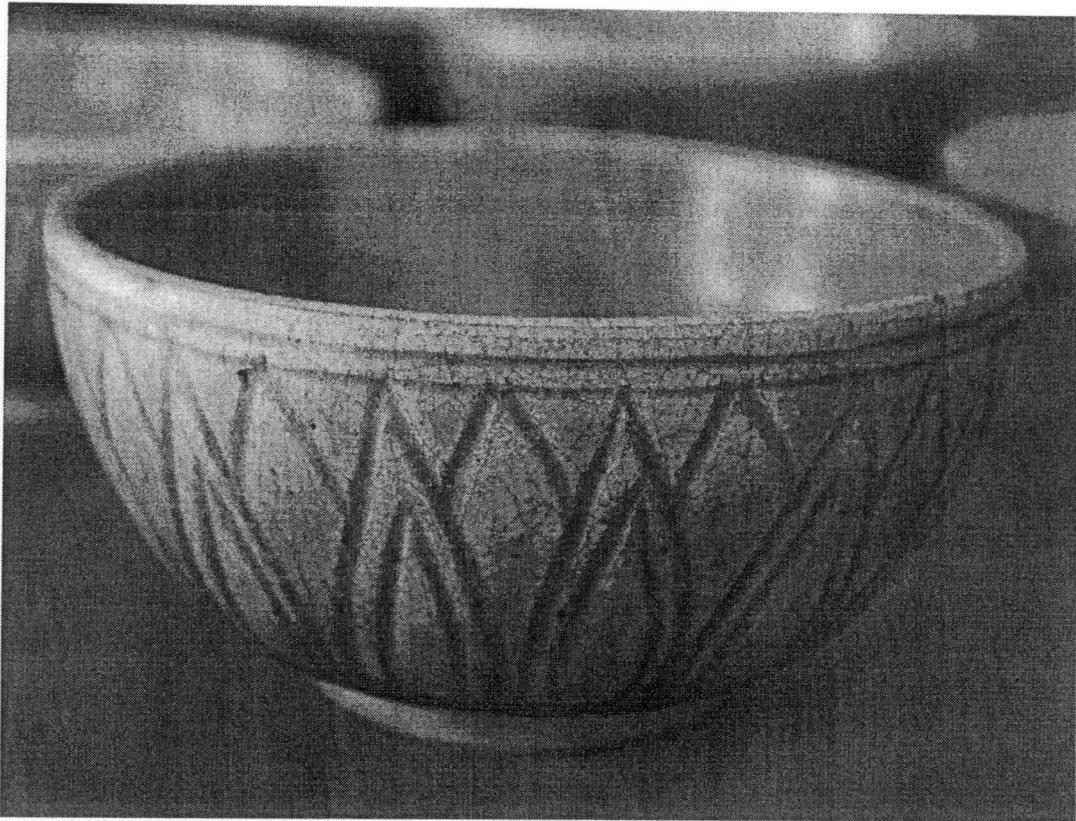
รหัส	060	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านเกาะน้อย	Ban Koh Noi community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบใส	Feldspathic Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



รหัส	061	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารังค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



รหัส	062	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารักษ์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



รหัส	063	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารักษ์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



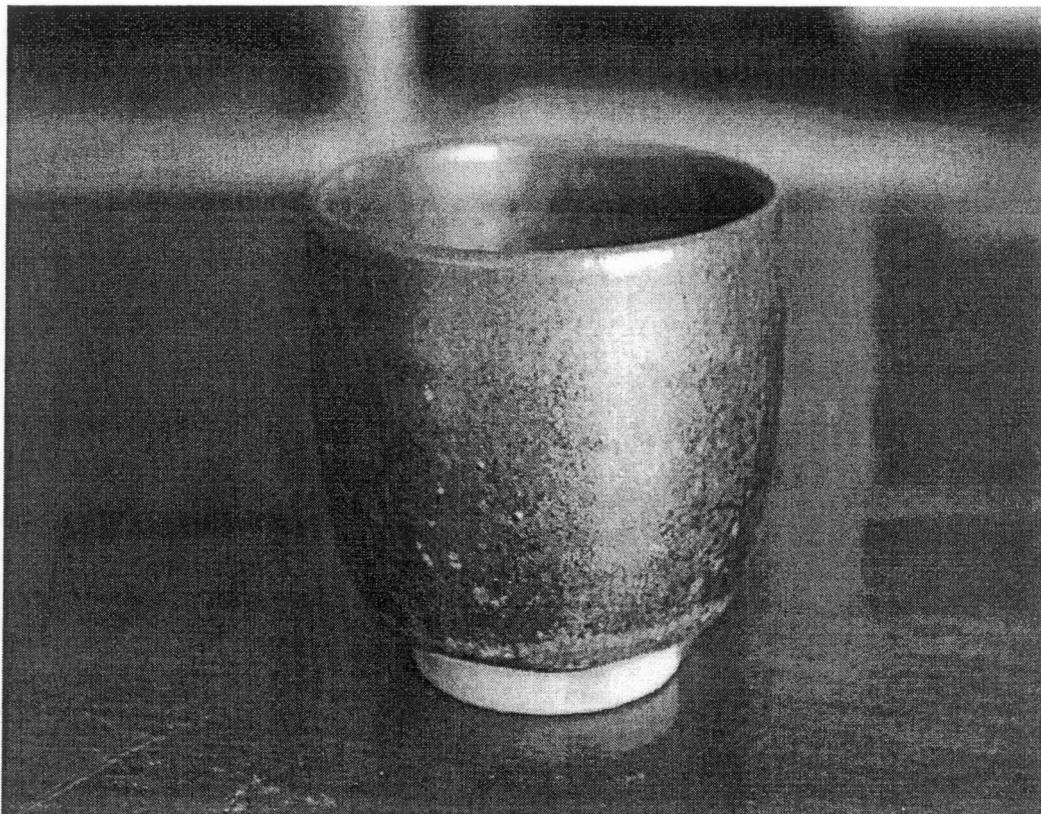
รหัส	064	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารักษ์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	22 x 27 ซม.	22 x 27 cm.



รหัส	065	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรางค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	ส โตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



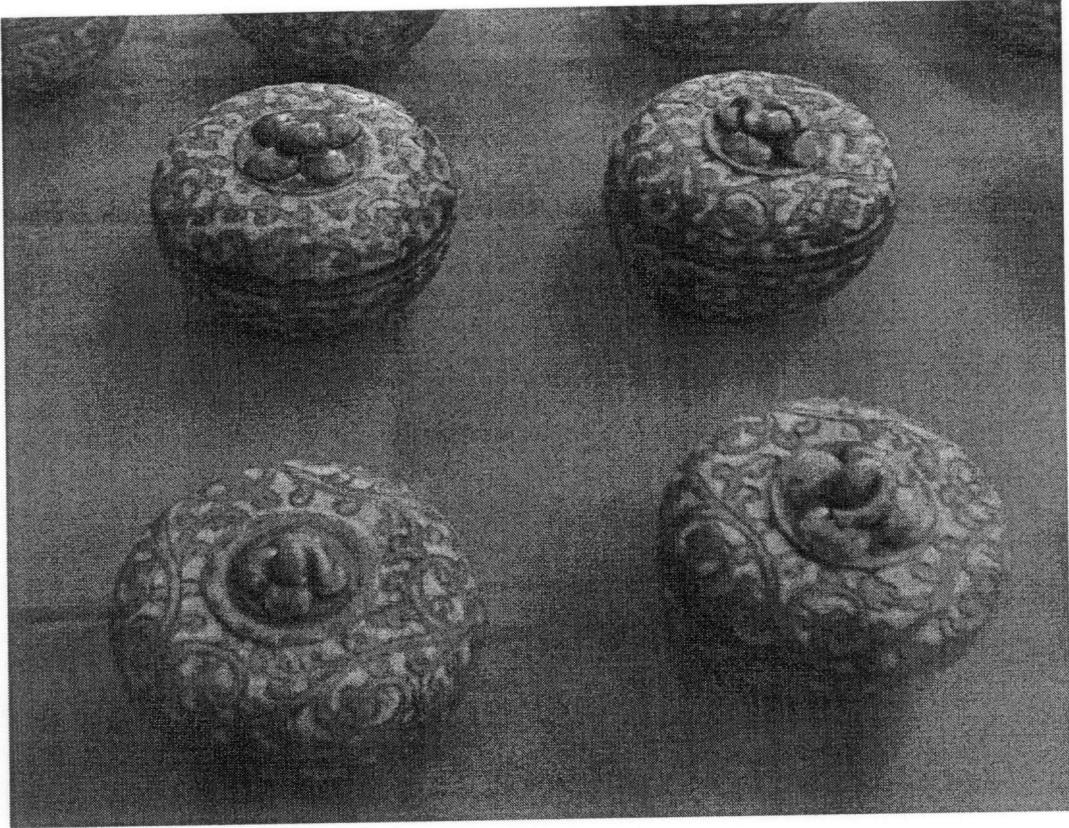
รหัส	066	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารังค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	5 x 5 ซม.	5 x 5 cm.



รหัส	067	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรางค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล คอปเปอร์เรด	Celadon, Copper Red Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x10 ซม.	8 x 10 cm.



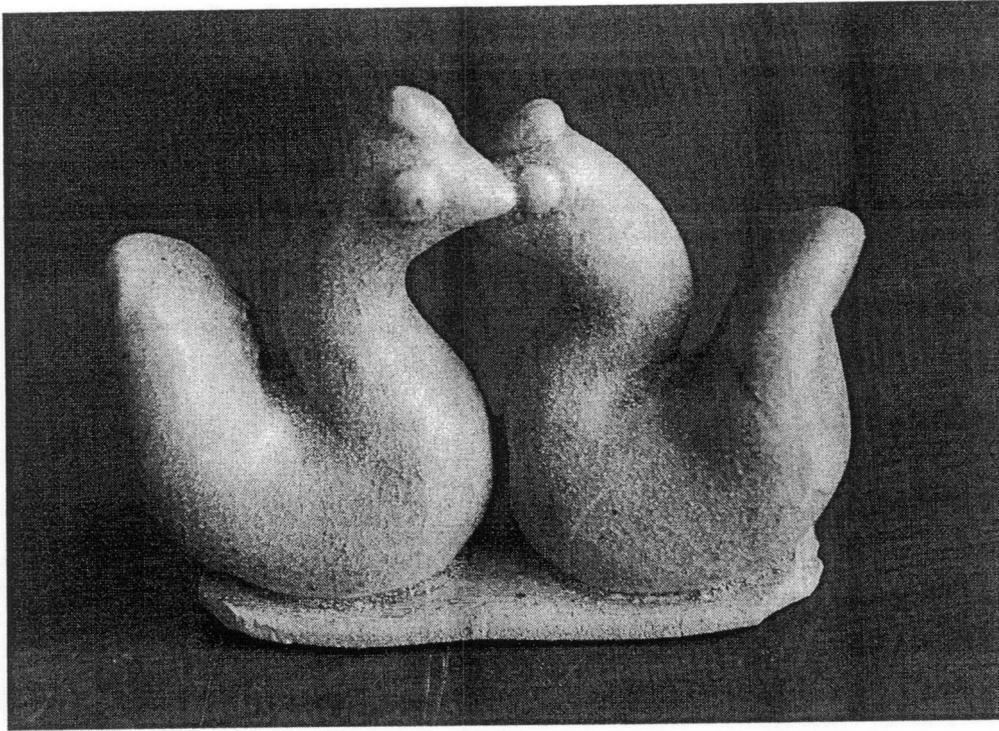
รหัส	068	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรางค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	5 x 5 ซม.	5 x 5 cm.



รหัส	069	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรางค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	5 x 5 ซม.	5 x 5 cm.



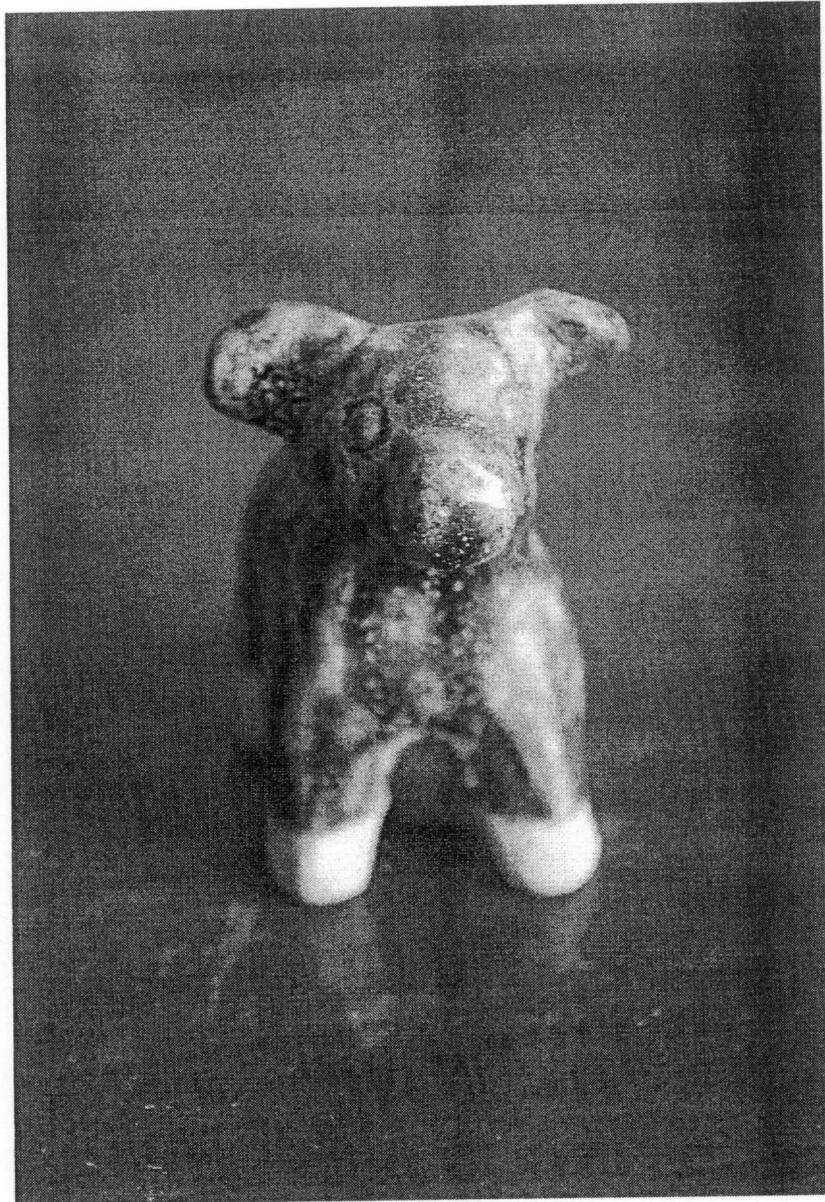
รหัส	070	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารักษ์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



รหัส	071	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารักษ์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm



รหัส	072	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารังค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



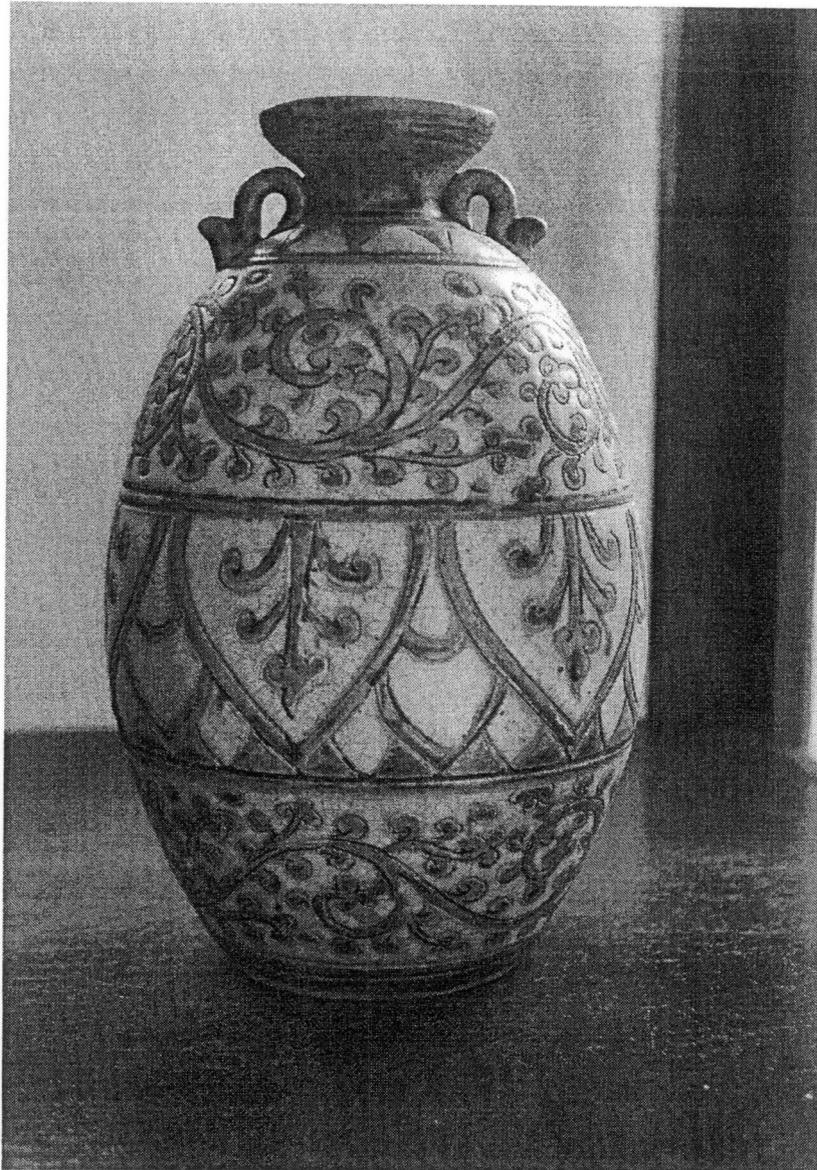
รหัส	073	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารักษ์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	8 x 10 ซม.	8 x 10 cm.



รหัส	074	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารักษ์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



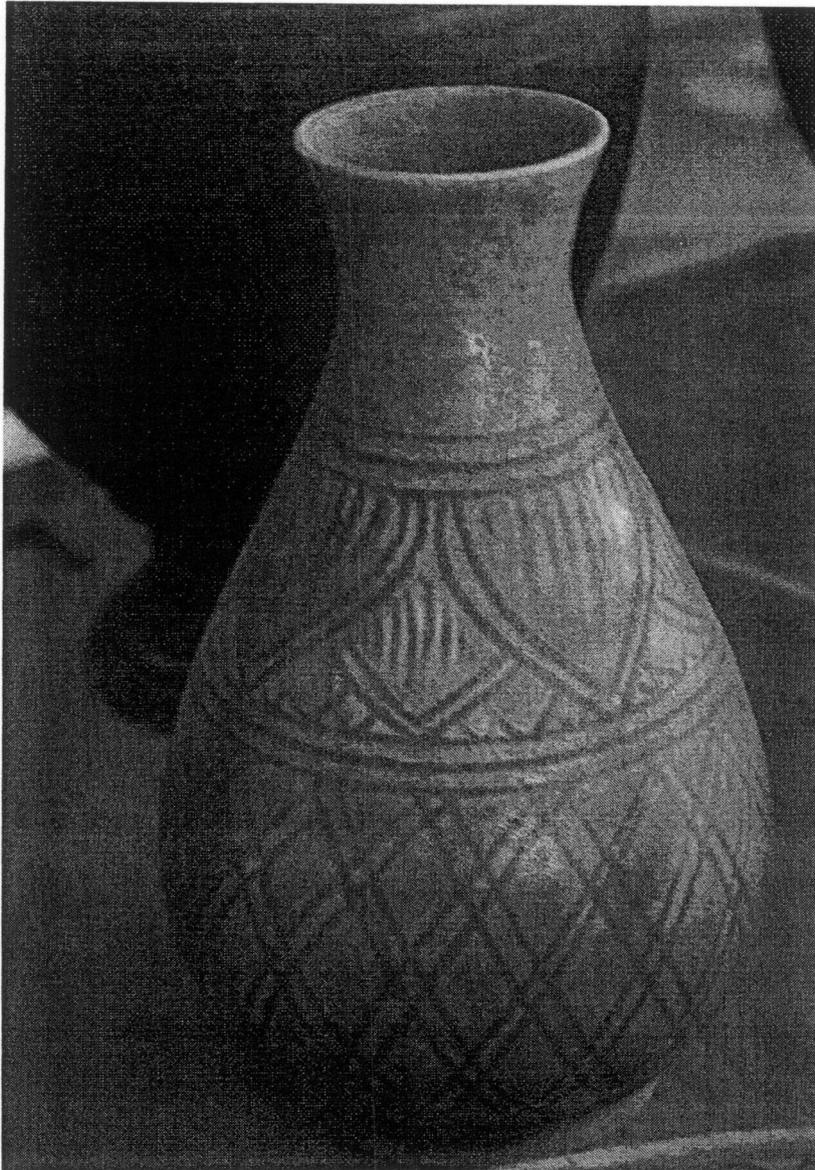
รหัส	075	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารังค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 30 ซม.	16 x 30 cm.



รหัส	076	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารักษ์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 30 ซม.	16 x 30 cm.



รหัส	077	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรางค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 16 ซม.	16 x 16 cm.



รหัส	078	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรางค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 30 ซม.	16 x 30 cm.



รหัส	079	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารังค์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 30 ซม.	16 x 30 cm.

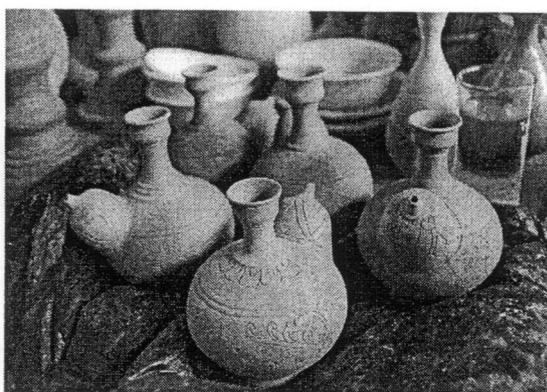
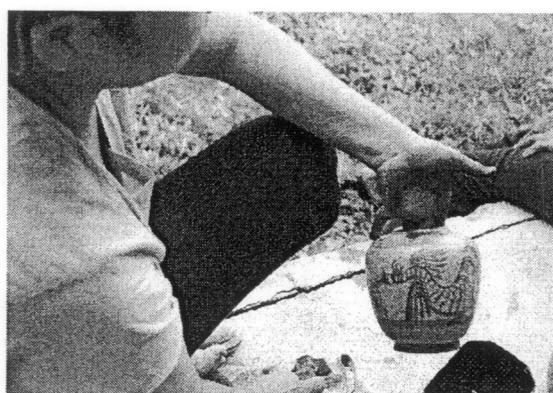


รหัส	080	
แหล่งผลิต	ชุมชนบ้านพระปรารักษ์	Ban Phra Prang community
เทคนิค	ขึ้นรูปด้วยมือ	Hand Forming
ชนิดของเนื้อดิน	สโตนแวร์	Stoneware Clay
เคลือบ	เคลือบสีลาดล	Celadon Glaze
อุณหภูมิ	1,280 องศาเซลเซียส	1,280 C
ขนาด	16 x 30 ซม.	16 x 30 cm.

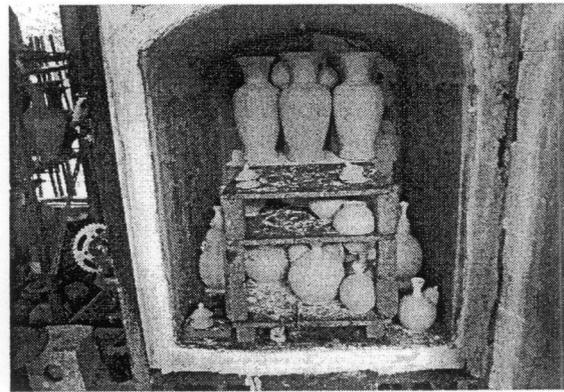
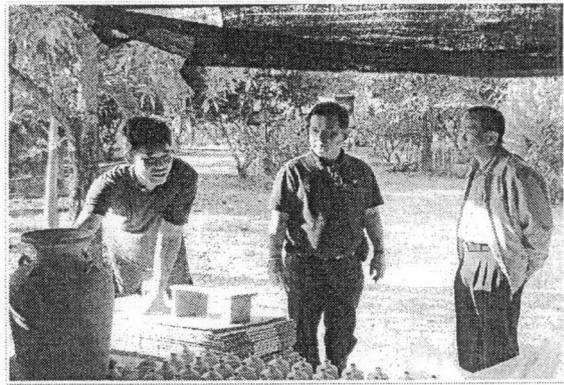
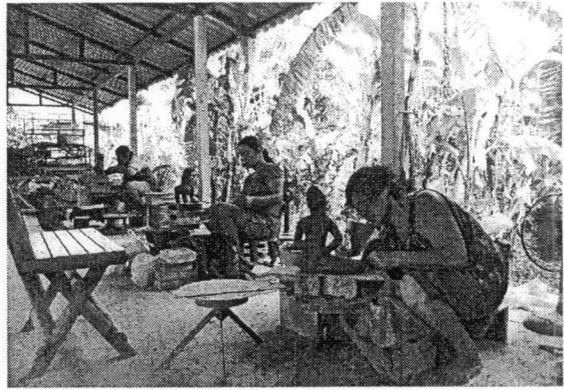
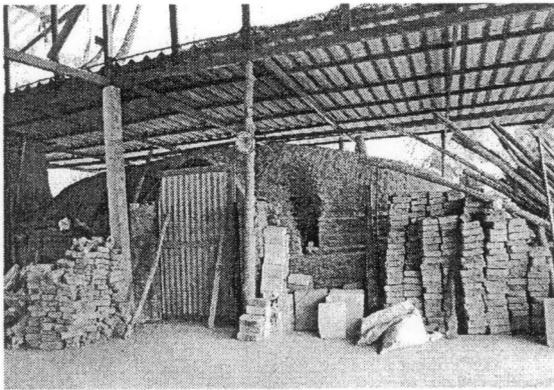
ภาคผนวก ง
ภาพกิจกรรมจากการดำเนินการวิจัย

ภาคผนวก ง

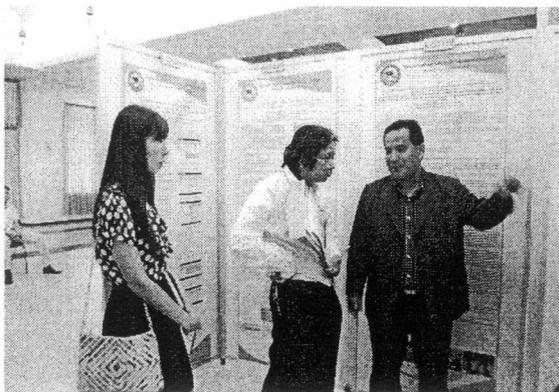
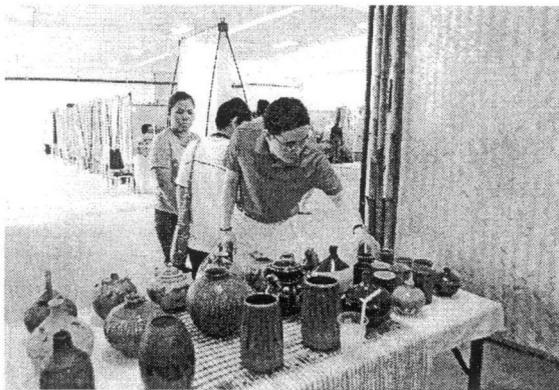
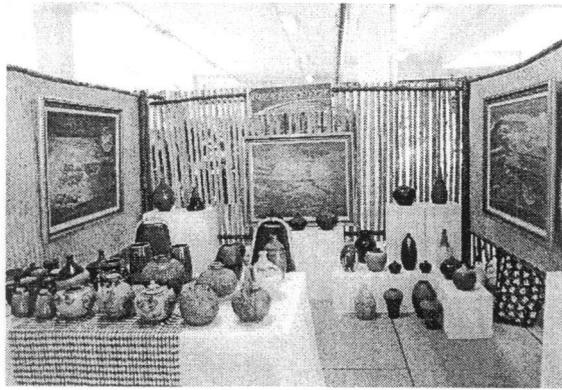
ภาพกิจกรรมจากการดำเนินการวิจัย



การพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา



การพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา



การพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา