



E46232

**THE CONSTRUCTION OF HUMOR IN NOTE'S(UDOM TAEPANICH)
4TH EPISODE STANDUP COMEDY**

CHAIYAPORN RUKROUM

**MASTER OF ARTS
IN ENGLISH**

**THE GRADUATE SCHOOL
CHIANG MAI UNIVERSITY**

APRIL 2012

600256396

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



E46232



**THE CONSTRUCTION OF HUMOR IN NOTE'S (UDOM TAE PANICH) 4TH
EPISODE STANDUP COMEDY**

CHAIYAPORN RUKROUM

**AN INDEPENDENT STUDY SUBMITTED TO THE GRADUATE SCHOOL IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF
MASTER OF ARTS
IN ENGLISH**

**THE GRADUATE SCHOOL
CHIANG MAI UNIVERSITY
APRIL 2012**

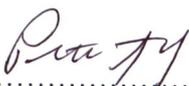
**THE CONSTRUCTION OF HUMOR IN NOTE'S (UDOM TAE PANICH) 4TH
EPISODE STANDUP COMEDY**

CHAIYAPORN RUKROUM

THIS INDEPENDENT STUDY HAS BEEN APPROVED
TO BE A PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS
IN ENGLISH

EXAMINING COMMITTEE

INDEPENDENT STUDY ADVISOR


.....CHAIRPERSON


.....

Lect. Dr. Peter Frank Freeouf

Asst. Prof. Dr. Preeya Nokaew


.....MEMBER

Asst. Prof. Dr. Preeya Nokaew


.....MEMBER

Asst. Prof. Dr. Wilailak Saraithong

Acknowledgement

This study would not have been possible without the support and input of numerous people to whom I am deeply grateful.

First of all, I would like to express my sincere gratitude to my thesis supervisor Asst. Prof. Dr. Preeya Nokaew for her considerable patience and willingness to encourage me in all the times of research and writing on this study, and her excellent support throughout every stage of this work.

I also want to acknowledge how sincerely grateful I am to all lecturers at the English Department, Faculty of Humanities, Chiang Mai University, for useful knowledge in the Master Degree courses that provided the basis of this study.

My heartfelt thanks go to my beloved friends who have never let me down and always been a necessary support throughout the research process. In particular, I am grateful to my family, who not only rendered me financial support but also continuously encouraged me with their love and kindness throughout the final semester of my study, and whose comfort, strength, and courage I will never forget. I would like to say “thank you” to all of my friends and family for their unfailing love and endless faith in my ability.

Chaiyaporn Rukroum

Independent Study Title The Construction of Humor in Note's (Udom
Taepanich) 4th Episode Standup Comedy

Author Mr. Chaiyaporn Rukroum

Degree Master of Arts (English)

Independent Study Advisor

Asst. Prof. Dr. Preeya Nokaew

Abstract

E46232

The objective of this research is to examine the sense of humor within the Thai socio-political context in Note's standup comedy based on the classic theories of humor. Three classic humor theories are used for the analysis: Theory of Incongruity, Theory of Superiority, and Theory of Relief. The study also investigates the linguistic device that Note uses to invite the laughter from his audience.

The study uses 32 jokes in Note's 4th episode standup comedy, of which he received 2 media awards. The analysis indicates that 15 jokes are based on the Theory of Incongruity, 7 on the Theory of Superiority, and 2 on the Theory of Relief. A combination of theories is also found; 3 jokes are based on a combination of Theories of Incongruity and Relief, 4 on the Theories of Superiority and Relief, and 1 on Theories of Incongruity and Relief. The linguistic analysis has also found that witticism is the linguistic characteristics of Note's monologues for all types of humor, incongruity, superiority, and relief. Note relies a great deal on wordplay and sarcasm as linguistic devices to create humor in combination with other devices such as punning, parody, and paralanguage.

E46232

The majority of Note's monologues in the 4th episode standup comedy are based on the Theory of Incongruity. They mostly elicit laughter from the audience because they show conflict between what the audience expects to hear and what Note delivers. Regarding superiority, Note creates humor by diminishing and humiliating certain groups of people to invite laughter from the audience. Among the four groups found to be the butt of humor, two groups, women and immigrants, are universal targets, while the other two groups, transgender and the Southern people, are found to be culturally, socially, and politically specific to Thailand. The findings, thus, reveal certain aspects of the social structures, social attitudes, and linguistic structures relevant to the reaction of the Thai audience to Note's standup comedy in the form of laughter.

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ การสร้างอารมณ์ขันในงานแสดงเดี่ยวไมโครโฟนครั้งที่ 4 ของ
โน้ต อุดม แต้พานิช

ผู้เขียน นายไชยพร รักร่วม

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปรีชา โนแก้ว

บทคัดย่อ

E46232

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบริบททางสังคมไทยภายใต้การสร้างอารมณ์ขันในการแสดงเดี่ยวไมโครโฟนของโน้ต อุดม แต้พานิช โดยวิเคราะห์จากกรอบทฤษฎีความตลกทั้งสามชนิดคือ ทฤษฎีความเหนือกว่า ทฤษฎีความไม่เข้ากัน และ ทฤษฎีการปลดปล่อย อีกทั้งยังศึกษากลวิธีการใช้ภาษาที่โน้ตใช้ในการสร้างความตลกขบขันในการแสดงเดี่ยวไมโครโฟน

จากการศึกษาการสร้างอารมณ์ขันในเรื่องตลกจำนวน 32 เรื่องในการแสดงเดี่ยวไมโครโฟนครั้งที่ 4 ซึ่งถือว่าการแสดงครั้งนี้ทำให้โน้ต ได้รับ 2 รางวัลจากสื่อมวลชนและนิตยสารในประเทศ ผลการศึกษาพบว่าเรื่องตลกจำนวน 15 เรื่องเกิดจากทฤษฎีความไม่เข้ากัน จำนวน 7 เรื่องเกิดจากทฤษฎีความเหนือกว่า และมีจำนวน 2 เรื่องที่เกิดจากทฤษฎีการปลดปล่อย นอกจากนี้เรื่องตลกบางเรื่องยังพบการใช้ทฤษฎีความตลกร่วมกันเพื่อให้เกิดการสร้างอารมณ์ขันครั้งนี้คือ ทฤษฎีความไม่เข้ากันและการปลดปล่อย ทฤษฎีความเหนือกว่าและการปลดปล่อย และทฤษฎีความไม่เข้ากันและการปลดปล่อย จำนวน 3, 4 และ 1 เรื่องตามลำดับ ทั้งนี้ในการศึกษาวิธีการใช้ภาษาจากการวิเคราะห์ตามกรอบทฤษฎีดังกล่าวพบว่าโน้ตมักจะใช้คำพูดขบขัน อาทิ การเล่นคำ และ คำพูดตลกตลกผสมผสานกับกลวิธีทางภาษาอื่นๆ เช่น การใช้คำที่มีความหมายโดยนัย การล้อเลียน และการใช้ภาษาท่าทางเพื่อสร้างเสียงหัวเราะให้แก่ผู้ชมในการแสดงเดี่ยวไมโครโฟนครั้งนี้

การแสดงเดี่ยวไมโครโฟนครั้งที่ 4 ของโน้ตอุดม แต้พานิช โดยส่วนใหญ่แล้วพบว่าอารมณ์ขันเกิดจากทฤษฎีความไม่เข้ากันคือ เกิดจากความไม่ลงรอยกันในระหว่างสิ่งที่ผู้ชมคาดหวังไว้กับ

E46232

สิ่งที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เมื่อกล่าวถึงทฤษฎีความเหนือกว่าพบว่าความตลกขบขันเกิดจากความรู้สึกล้อเมือได้
เห็นผู้อื่นค้อยกว่าซึ่งสัมพันธ์กับสถานภาพทางสังคมและกลุ่มชาติพันธุ์ กล่าวคือมีการนำเสนอคน
หลายกลุ่มในสังคมไทยให้กลายเป็นตัวตลกในลักษณะต่างๆ โดยเฉพาะกลุ่มสตรีและผู้อพยพใน
ประเทศ ในขณะที่เดียวกันกลุ่มคนที่มีความเบี่ยงเบนทางเพศ และ กลุ่มคนในบริเวณแถบชายแดน
ภาคใต้ถูกนำเสนอในเชิงที่แฝงไปด้วยอุดมการณ์ทางวัฒนธรรม สังคม และการเมืองในประเทศไทย
ผลการศึกษาได้สะท้อนให้เห็นถึงโครงสร้างและแนวความคิดทางสังคมของไทย และ ลักษณะที่มี
ความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับการตอบสนองของผู้ชมที่สะท้อนออกมาจากเสียงหัวเราะที่พบใน
การแสดงเดี่ยวไมโครโฟนของไน้ตูดม แด่พานิช ในครั้งนี้

TABLE OF CONTENTS

	Page
Acknowledgement	iii
English Abstract	iv
Thai Abstract	vi
CHAPTER 1 INTRODUCTION	1
1.1 Rationale	1
1.2 Purpose of the Study	5
1.3 Educational Advantage	6
1.4 Scope of Study	6
CHAPTER 2 LITERATURE REVIEW	7
2.1 Theoretical Framework	7
2.1.1 The General Theory of Humor	7
2.1.1.1 Theory of Incongruity	7
2.1.1.2 Theory of Superiority	8
2.1.1.3 Theory of Relief	9
2.1.2 Analysis of Humor	9
2.1.2.1 Text Analysis	9
2.1.2.2 Linguistic Analysis	10
- Wordplay	11
- Implication	11
- Allusion	11
- Hyperbole	12

2.1.2.3	Joke Analysis	12
-	Paralanguage	12
-	Ridicule	13
-	Satire	13
-	Power, Solidarity, and Politeness	14
2.2	Previous Studies	14
2.2.1	Thai Humor Studies	14
2.2.2	Western Humor Studies	16
2.3	Note's Sense of Comedy	18
CHAPTER 3	METHODOLOGY	21
3.1	Data	21
3.2	Analysis	22
CHAPTER 4	FINDINGS	23
CHAPTER 5	CONCLUSION AND RECOMMENDATION	61
5.1	Summary of the analysis of Note's jokes in terms of humor theory	61
5.2	Summary of the analysis of Note's jokes in term of verbal and non-verbal linguistic patterns	64
5.3	Recommendations	65
References		66
Appendix		69
Curriculum Vitae		108