

ฉบับสุดสัปดาห์



ฉบับประจำวันที่ 18-24 กรกฎาคม 2548
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1194
ราคา 35 บาท

พระวราวิกรม สมเด็จพระเทพรัตนราช
สุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
คืนหัวใจ และปาหยา หน้าพิเศษ 2 -
หน้าพิเศษ 3

9)
บทความพิเศษ บันไดบันไดบันได
เทินไป จาก "บันได"

16)
บทความพิเศษ สุวิภา ปิ่นแก้ว
ปรับวงล้อธรรมบาลี "บทพระ"

66)
บทความพิเศษ กวีมีเปิด มนตรี ศรี
ณรงค์ หนังสือเล่มเดียวสร้างชีวิตใหม่

68)
สุจิตต์ วานิช : พงศาวดารปัญญาข้า
ฝรั่ง จึงทิ้งไม้เท้าและไม้ไผ่
เรื่องประวัติศาสตร์ไทยที่คนไทยเขียน
เอง

70)
และวันไม่ไร้ลม คอห่านล่อล่อเชื้อ
ชีวิตใหม่ไฟส่อง เผาเทียน ตร. บุค
สันต์

87)
ชั้นใจ 82 ปี พรรคคอมมิวนิสต์จีน
แล้ว ชู อ้น เทา ไม่อวยชัย เจียง เจอ
หมื่น และอนาคต คง เขื่อน หวา

89)
อาชญากรรม : ขุนยัมพพิชัย ฮาง
แค้นฮักกิ หัวสาย-หางกระดิก
ผบ.สันต์ หนาว

90)
ไล่เงิน 3 อึดคำรจนาธิปไตย
บริบูรณ์-วิเชียรโรจน์ จำหระปัญหา
อมตะฮักกิ

91)
อาบอบหน้า นวดตัว 180 แห่งทั่ว
ประเทศ เก็บภาษีได้ 40 ล้าน

94)
ต่างประเทศ สหรั้งอันไกลของศึกหยุด
คนคำหน้าแล้ว



มิได้เป็นเรื่องแปลกที่ "วชิราวุธ" จะ
เอนกภาพของ นายสุวิทย์ วัฒนศิริกุล
พร้อมกับสื่อมวลชน

"วันศุกร์" ประดับไว้ด้วยแต่พองาม
แต่เมื่อถามถึงที่มาที่ไป ทั้งๆ ที่การนี้ของ
นายสุวิทย์ วัฒนศิริกุล กำลังรื้อแรงเป็นอย่างมาก
โดยเฉพาอย่างยิ่ง เมื่อเขาออกไปแสดง
บริเวณใกล้กับท่าเทียบเรืออันโอ่อ่าได้ว่าเป็น
สัญลักษณ์แห่ง "วันศุกร์"

"วชิราวุธ" กลับเอนกภาพของ นาย
บัณฑิต สำราญ
เป็นการเอนกภาพโดยมีภาพตัวอย่างเช่นให้
สงสัย บันไดบันไดบันได / บันไดบันได จาก "บันได"

เป็นการเอนกภาพโดยมีภาพตัวอย่างเช่นให้
สงสัย บันไดบันไดบันได / บันไดบันได จาก "บันได"

บทความ "วันศุกร์" เจริญศรี
ทั้งๆ ที่ในความเป็นจริง ก็อย่างที่ ทวีวัฒน์
มฤคพิทักษ์ ส่งไปรษณียบัตรมาที่ทั้งวรรค
ทองในบทเพลงที่ว่า

"อาชญากรรม" พระพุทธองค์แห่งเมือง
ละโว้

การเอนกภาพ บันไดบันไดบันได มาเป็นภาพหัว
เพื่อสะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ นายบัณฑิต สำราญ

กำลังเผชิญอยู่
ก็เหมือนภาพเอนกภาพของนายบัณฑิต สำราญ

บัณฑิต สำราญ
ก็เหมือนภาพเอนกภาพของนายบัณฑิต สำราญ

เพียงแต่การเอนกภาพของ นายบัณฑิต สำราญ เป็น
เรื่องในละคร "วันศุกร์" ของนายบัณฑิต สำราญ

แล้วก็ตามด้วยเนื้อหาที่ว่า เออ เออ เออ...
แล้ววันทางสาย 1 ของ นายบัณฑิต สำราญ

จะมาจากละครเรื่อง "วันศุกร์" แต่เส้นทางสาย 1 ก็มา
จากการละครเรื่อง "วันศุกร์"

แล้ววันทางสาย 1 ของ นายบัณฑิต สำราญ
ก็เหมือนภาพเอนกภาพของนายบัณฑิต สำราญ

แล้ววันทางสาย 1 ของ นายบัณฑิต สำราญ
ก็เหมือนภาพเอนกภาพของนายบัณฑิต สำราญ

แล้ววันทางสาย 1 ของ นายบัณฑิต สำราญ
ก็เหมือนภาพเอนกภาพของนายบัณฑิต สำราญ

แล้ววันทางสาย 1 ของ นายบัณฑิต สำราญ
ก็เหมือนภาพเอนกภาพของนายบัณฑิต สำราญ

แล้ววันทางสาย 1 ของ นายบัณฑิต สำราญ
ก็เหมือนภาพเอนกภาพของนายบัณฑิต สำราญ



weekly@matichon.co.th

มาเปิดใจด้วยแผน "การตลาด" รายวัน
หลายคนเคยได้ยินคำว่า "การตลาด" กัน
แต่หลายคนก็ยังไม่เข้าใจว่าคืออะไร
อีกวิธี วิจัยภาค วาทยังคงมี นักเขียนของ
พระยาพิชัยดาบหัก (นิพนธ์ กาญจนดิษฐ์) เท่านั้น
หาของ อาจารย์ท้าย หองหล่อ ก็ชวนนักเขียน
แต่จะหาอ่านเป็นอย่างไร
เช่นเดียวกับ เนื้อหา "อาชญากรรม" พระพุทธองค์แห่งเมือง
ละโว้ พระพุทธองค์แห่งเมืองละโว้ มาสวดสวดซ้ำ
กับ นายบัณฑิต สำราญ
จึงไม่สงสัยที่จะแปล "วันศุกร์" เป็น "วันศุกร์"
อย่างฉบับนี้กันแน่

ระหว่าง นายบัณฑิต สำราญ กับ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร การปะทะด้วย
ข้อเท็จจริง มิได้เป็นเรื่องเหนือกว่าความคาดหมาย

เป็น บก.นิตยสาร
(อ้างถึง พงศาวดาร 4.26 ฉบับ 1/94)
เรื่อง "วันศุกร์" (โดย คุณบัณฑิต สำราญ)
เป็น Thai & English 1/94
ขอรับ จิต สดุดะ กับฉบับ 28 ส.ค. 2548
Right! คืออะไร → Right! 12 ป.แห่งบุญคุณ
นิตยสาร 1
ฉบับนี้ 10900
Click NATURE

ปกฉบับสุดสัปดาห์ ฉบับที่ 1194
วันที่ 4-10 ก.ค. 2548
(ตราประทับ 12 เดือน)
ถึง 1/10 ฉบับนี้ 10900
ขอรับ จิต สดุดะ กับฉบับ 28 ส.ค. 2548
Right! คืออะไร → Right! 12 ป.แห่งบุญคุณ
นิตยสาร 1
ฉบับนี้ 10900
Click NATURE

ในความเป็นจริง ย่อมเป็นการแลกกันและกัน
เมื่อ นายบัณฑิต สำราญ ที่จะออกแนวหลายเรื่องอันเกี่ยวพันไปถึง
พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ก็ต้องพร้อมที่จะให้ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร กับคณะ
ที่แท้จริง
จึงจะบอกเล่าเรื่องราว
แต่ "คำอ่าน" ยังอยู่ที่ว่า "อะไร" คือมูลหรืออย่างแท้จริงของ
"วันศุกร์" คราวนี้

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เอ็มคอม
นางเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการฝ่ายบริหาร
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทพกษาวาส กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

[illegible]



เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวันที่ 17 - 23 ธันวาคม 2547
ปีที่ 25 ฉบับที่ 1270
ราคา 35 บาท

(ฉบับพิเศษ) **สุดสัปดาห์**

10
เลือกตั้ง : "จวน หลีกภัย"...วางกับดัก
ปลั่งวาทะ...ข้อดี ส.ส. กฤษฎา จ้อยรุ่ง
"ลูกหม่อมพรว"

13
บทความพิเศษ : ทอง "ทา" เหมือกว่า
ทอง "แท" อังกวาทอง "ธาร"

22
เศรษฐกิจ : "ชิมช้อใช้" ดึงดูดผู้บริโภคนิยม
ไทย ทวี "แอร์เทอร์" อังก" นาร่อง
ก่อนลุยเมกะโปรเจกต์

25
รายงานพิเศษ : เปิดคู่มือโฆษณาฉบับ
"สมเกียรติ ตั้งนโม" รู้เท่าทัน
วัฒนธรรมกระแสธาร

28
สัมภาษณ์พิเศษ : อดีตผู้นำนักศึกษา
พญา 35 "ปัญญา เทวณัฐนิกรกุล"
ข้ามแคว้นวิชาการเมืองยุคใหม่ ชุม
ชน. ผู้วิจิตรคุณธรรมกวีอิสระ

30
รายงานพิเศษ : เสวนา "ช่วยชาติ" นอก
มุม : "อ้อ" สะท้อนถึง "กองทัพบ"
แนวทางการ "ดับไฟใต้"

34
รายงานพิเศษ : ชัยวัฒน์ สกานนท์ เขียน
ประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์
ทรงเป็นประมุข แล้วเราจะร่วมกันอย่างไร ?

37
บทความพิเศษ : โดโนว วิทวรงค์ อวสาน
เหตุผลนิยม ? The End of Rationalism ?

39
เจาะลึก : คำพิณธรรม : ปี

91
บทความพิเศษ : มุขออกในพจนานุกรม
ฉบับมติชน หลีกฐานและมุมมองที่
ยืนยันทันสมัย

92
ธรรมชาตินิยม : นพ.วราวุธ สุเมธกุล
คิดเขียน "หมอน้อย" ด้านการแพทย์ทาง
เลือก" ปัญหาใหม่ที่ยังคงต้องช่วยกัน
รับผิดชอบ

95
กีฬา : ฟางเส้นสุดท้าย วิถีลูก
หนังไทย "อะไร" จะเกิดขึ้น ?

96
พิษณุ นิลกลัด กลุภาว : เหตุใดการ
จึงตกต่ำ

เป็นนิตยสารที่ส่งมาจาก คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นนิตยสารจาก วรศักดิ์ มหัทธโนบล

เป็นนิตยสารที่รอคอย

เหมือนรอคอยกันฉบับ "ลาย

สีเงิน" ของ ศิริเพชร ทัศนาวดี

ที่ส่งตรงมาจากท่านกรปิกัง

สาธารณรัฐประชาชนจีน

รอคอยเพราะก่อนหน้าได้

สนทนากับ วรศักดิ์ มหัทธโนบล

สนทนากับ "สาร" ที่ วีระ

สมบูรณ์ ต้องการ "สื่อ" ทั้งต่อ วมติ

รณสุดสัปดาห์" และต่อท่าน "ผู้

อ่าน"

ประการหลังสำคัญเป็นอย่าง

มาก

สำคัญเพราะว่า ท่าน "ผู้อ่าน"

คือ เป้าหมายอย่างแท้จริงของ

พวกเรา คือ ประชากรส่วนใหญ่ที่

วิเศษสุดสัปดาห์" ต้องการสื่อไป

ถึง

เพราะเราต้องการประกาศว่า

เราทำหนังสือเพื่อท่าน "ผู้อ่าน"

ขณะเดียวกัน โปรดทราบจาก

วรศักดิ์ มหัทธโนบล ก็มีความสำคัญที่เป็นประโยชน์ต่อท่าน "ผู้อ่าน"

โปรดอ่าน

เล่มนี้ คือ บทความของ อ.ดร.วีระ สมบูรณ์ ตามที่ผมนำไปคุยทาง

โทรศัพท์

ทั้งนี้ อ.วีระได้ส่งมาให้พิจารณา 2 ชิ้น คือ เรื่อง "นิตยสารทางคุณค่า" และ

"สิทธิมนุษยชน มลพิษธรรม และคนวัย"

โดยขอให้อ่านและให้ "อริยวิทย์"

หากพิจารณาแล้วไม่ขัดข้องแต่ประการใด ต่อไป อ.วีระจะส่งมาให้โดยตรง

ทั้งนี้ ผมจะโทร. ถามอีกครั้งในวันสองวัน

อันนี้ อ.วีระเป็นบัณฑิตทางรัฐศาสตร์จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ

จบปริญญาเอกจากมหาวิทยาลัยนิวยอร์ก (สำนักเดียวกับ อ.นิธิ เอียวศรีวงศ์)

ปัจจุบัน เป็นอาจารย์ประจำภาควิชาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ คณะ

รัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วรศักดิ์ มหัทธโนบล

ขอแสดงความนับถือ

weekly@matichon.co.th

เราได้ นิตยา กาญจนาวรรณ และ นพ.วราวุธ สุเมธกุล นฤต ว่องวิจิตร และ "สุภาภรณ์"

ด้วยความรักใจของ เพ็ญศรี แก้วเหลืองทอง

ใจดีไหม

เรื่อง มรดกจากแม่พิมพ์สู่สังคม ทราบ

เพื่อสื่อของท่าน ผม มรดกจากแม่พิมพ์ (1-7) 2547

ฉบับ 159. หน้า 38 ข้อความ กิตติคุณ + ข้อ 1 ข้อ 2 +

หุค: มน → อ.ผมนั้น มีหน้าที่ 8 จาก 8 ของ

ดร.กุลหุค: มน - อธิบายกรรมที่ไม่ได้แก่ คือ ที่ซึ่ง

ความดีที่ผู้คิดเห็น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เรียนมาเพื่อทราบ

อ.ดร.วิชัย

(นพ.วิชัย แก้วเหลืองทอง)

7 ต.ค. 47

เราได้ นพ.วราวุธ สุเมธกุล จากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เราได้ นพ.วราวุธ สุเมธกุล จากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ซึ่งเขียนให้ "นิตยสารสุดสัปดาห์" อย่างต่อเนื่อง

เราได้ พล.ร.อ.ประเสริฐ บุญทรง จากกรมแผนที่ทหาร กองบัญชาการ

กอง

อย่าได้แปลกใจไปเลยที่ วรศักดิ์ มหัทธโนบล เป็นคนแบบ ศิริเพชร ทัศนาวดี

และน่าอัศจรรย์ "อริยวิทย์" ของ วีระ สมบูรณ์ มาให้

และได้ ปริญญา ศิริวิชัย จากสายสัมพันธ์ของ บริสุทธิ์ กาสิมพิลา

และได้ ทนาย เจริญพร จากสายสัมพันธ์ของ ยาวรรณ เกษม ศิริสุนทร

ทุกอย่างใน "นิตยสารสุดสัปดาห์" จึงมีได้ดำเนินไปในทางที่ถูกต้อง

แน่นอน โชว์ ตรงกันข้าม กลับดำเนินไปในทางที่ผิด ร่วมด้วยช่วยกัน

มากกว่า

ที่ "นิตยสารสุดสัปดาห์" พยายามรักษาอยู่ เติบโตเร็วแรง คือ ลักษณะเปิด

กว้างในทางความคิด เปิดกว้างในทางความรู้สึก

ยิ่งกว่านั้น คือ ลักษณะเปิดกว้างในทางอารมณ์

บทบาทของ "นิตยสารสุดสัปดาห์" เสมอมาเพียงผู้สังเกต การตัดสินใจใน

เชิงให้เหตุผลที่ขึ้นอยู่กับท่าน "ผู้อ่าน"

หากพอใจกับบทความ

หากไม่พอใจกับบทความอีกเหมือนกัน

เพราะหากท่าน "ผู้อ่าน" ไม่บอก ก็ยากเป็นอย่างยิ่งที่จะสามารถสรุปได้อย่าง

ถูกต้องและเป็นจริง

ในที่สุดแล้ว ท่าน "ผู้อ่าน" คือ ปัจจัยชี้ขาดอย่างแท้จริง

เป็นปัจจัยชี้ขาดที่ทางให้กับคนเขียนหนังสือ เป็นปัจจัยชี้ขาดให้กับคนทำ

หนังสือ และเป็นปัจจัยชี้ขาดให้กับ "นิตยสารสุดสัปดาห์"

โปรดอย่ารอคอย แต่จงติดตามด้วยความระทึกใจในทางที่ถูกต้อง

บรรณาธิการ

ชีวิตวิถีใหม่

ชีวิตวิถีใหม่

กระทรวงศึกษาธิการ

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวันที่ 3-9 มกราคม 2546
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1188
3 ต.ค. 2545 บท

9) บทวิเคราะห์ การเมืองไทย ปี 2546
การเมือง 2 จังหวัด ไทยรักไทย VS ประชาธิปัตย์

15) รายงานพิเศษ จากชายแดนหน้า ถึงโศกนาฏกรรม ภูเก็ต ปฏิวัติกองทัพ เค็ง-ฉวง-ฉ้าง-ฮิด การเมือง 100%

16) บทความพิเศษ "ธารยา" ชน "เบียร์" เปิดศักราช "สุพรรณ โชนาญม" ขึ้นแท่นนิยม "คุณนาย" รัฐมนตรี

26) รายงานพิเศษ 2 ไหว้สังเวย ความเมือง ปี '46 โกลาตินอรรถาภา ราหูแสงฤทธิ์ รัฐบาลอันคออ่อนหนัก

29) รายงานพิเศษ ท้าทายโศกคดีคดีปี 2546

59) บทความพิเศษ เทือกบรรทัด คนตรงเมืองครั้ง "ดิว" ปลาวนังดุเดือดไม่บานอย่างเดียว

68) ลูกเขา-ลูกเรา : ชาติ ภิรมย์กุล คอนแวนต์ "อ้วน"

70) มองวันในไร่ส้ม แด่หงษ์วงการเมืองวัน ต่อปี '45 มุ่งหน้าปี '46 อีก 1 ปีแห่งการแข่งกัน

84) กีฬาพาที YEAR OF "บวร"

89) อาชญากรรม เปิดคำพิพากษา สุดยอดคดีปี '45 คร.นิลา-สุพันที-พูอ-พ.ท.ทักดา-ปาล

92) 10 ข้างคางต่างประเทศ ประจำปี 2545

เลิกไปอ่านโดยพลัน

ก บอกแล้วว่า ภายในการหยุดนิ่ง มีความเคลื่อนไหว เช่นเดียวกับ ภายในการเคลื่อนไหว มีความหยุดนิ่ง

กับบอกแล้วว่า ภายในการหยุดนิ่ง มีการเดินทาง เช่นเดียวกับ ภายในการเดินทาง มีการหยุดนิ่ง

นั่นได้กับความครอบครองถึงชีวิตกันนั้น หากแต่กระทั้ง "มติชนสุดสัปดาห์" ก็มีได้จุดเด่นไปจากภายนอกและความเป็นจริงดังกล่าว แม้ว่าตัวของ "มติชนสุดสัปดาห์" คล้ายกับเป็นนิยาย

คล้ายกับเป็น "วัด" และเมื่อเป็น "วัด" เป็น "สิ่ง" ก็ย่อมจะอยู่ตรงข้ามกับการดำรงอยู่ในฐานะ "ชีวิต" โดยทั่วไป

กระนั้น "มติชนสุดสัปดาห์" ก็มิได้ค้นที่หยุดนิ่งและดำเนินเคลื่อนไหว

weekly@maitchin.co.th

เปิดคอแรกด้วยการเผชิญกับสภาพความเป็นจริงนี้ "ชวรัตน์" บอกได้เลยว่าใครที่ติดตามอ่านแล้วไม่หือ หือ ในคอ ก็ยินดีกับสิ่งนี้

ขณะที่ วาณิช จรุงกิจอนันต์ มากด้วยความรู้และความคิด มีอาจหาญกลับไปเขียนเรื่องจริงที่การได้ออก ชาติ ภิรมย์กุล เป็นอีกนักเขียนที่เสนอตัวเข้ามาได้อย่างเหมาะสม

ไม่ว่าเขียนคอลัมน์หรือเรื่องสั้น เขายาวเร้าอารมณ์และได้ถ่ายทอดอารมณ์

น่ายินดีที่ ชาติ ภิรมย์กุล ยังมากด้วยอารมณ์ขัน และน่าเอ็นดูยิ่งกว่าที่เห็นเขาเลือกที่จะนำเสนอผ่าน "มติชนสุดสัปดาห์"

เจ็ดฉบับ
๒๕ x ๓๗ ซม. สีขาว ๖๖๘
โพยขาว ๑๖๒๗

มติชนสุดสัปดาห์

ฉบับที่ ๑๑๘๘
๓ ตุลาคม ๒๕๔๕

๒๕๔๕

๒) ภายในการหยุดนิ่งไม่ยากที่จะมองเห็น ไม่ยากที่จะมองเห็น เพราะทุกอย่างในสภาพไม่เคลื่อนไหว อยู่ในสภาพที่จับต้องได้ในที่สุด

อย่างเช่น นิยายปลอมประวัติศาสตร์ ของ นิธิตา สันกาลาคีรี

อย่างเช่น คอลัมน์ () (ชื่อว่า ฮี) ของ วิมล เลียววาริน

อย่างเช่น คอลัมน์ของ วาณิช จรุงกิจอนันต์ คอลัมน์ของ นิวัติ กองเพียร และคอลัมน์ของ วาณิช วรรณศิลป์

รวมถึงคอลัมน์ของ ปราชญ์ พันแสง และ พวณิด สิมเจริญ

รวมถึง " " ของหนุ่มรุ่นใหม่อย่างเช่น พนมเมืองจันทร์ และ "NOW" หรือแม้กระทั่งที่เห็นกัน เห็นด้วยจับ เป็นดิน

คล้ายกับคอลัมน์เหล่านี้หยุดนิ่ง คิดใคร่ อยู่กับที่ทางของตนเอง

กระนั้น หากใครที่เห็นแล้วอย่างแท้จริงก็ต้องยอมรับว่า ภายในการหยุดนิ่งคล้ายกับหยุดนิ่งที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

เคลื่อนไหวอยู่อย่างไม่ขาดสาย

เป็นการเคลื่อนไหวในการนำเสนอ ทั้งที่เป็นภาพนำเสนอด้วยรูปแบบ และเป็นการนำเสนอด้วยกระบวนการทางความคิดที่มีอยู่

อย่างว่าแต่เขียนหนังสือเลย แม้กระทั่งแม้ว่าสายเดียวกัน มือที่จับปากกา

ไม่เหมือนกันได้สัมผัสกับสายน้ำเดิมแล้ว

การแปรเปลี่ยนจึงเกิดขึ้นแม้กระทั่งภายในสิ่งที่เราเห็นว่าหยุดนิ่ง

๓) นกเล็ก ของ สุริยัน คึกคักใสสง ซึ่งต่อเนื่องยาวเหยียดเป็นเวลา 1 ปีเต็ม ก็ถึงที่สุดท้ายของสัปดาห์ในคอเมื่อ 51

แท้จริงแล้วเป็นบทอาสาศาสตร์ที่จะเริ่มต้นใหม่

ระหว่าง สุริยัน คึกคักใสสง รอกการไม่ประสาธนาการที่แล่นด้วยเลือดและเส้นเอ็นแห่งชีวิต ก็เป็นหัวขบวนที่ ประชาคม สุนัขขี้ จะได้สำแดงตัว

เป็นการสำแดงตัวผ่านรูปการเขียนในแบบนวนิยาย

ขณะที่วาทะ ชาติ ภิรมย์กุล ก็แว่มาเขียน "มติชนสุดสัปดาห์" ด้วยคอลัมน์เชิงสัจการในแบบที่เขาเสนอความจริงจัง

คอลัมน์นี้ คือ "ลูกเขา-ลูกเรา"

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวันที่ 14-20 กุมภาพันธ์ 2548
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1174
ราคา 25 บาท

9) '19 (ป.พ. 2548)
บทวิเคราะห์ การเมือง 2 ชั่วโมง หลัง
โอนเมษายน 2548 หลังเดือน
กุมภาพันธ์ 2548

10)
บทความพิเศษ ปรับปรุงรัฐธรรมนูญ 6
วันใน 2 ปี "ทักษิณ" ทวีความขัดแย้ง
ในฐานะผู้นำทางการเมือง

25)
มรดกสุโขทัย มรดกจากอดีต สงครามและ
ผลกระทบ

31)
นิธิ เอียวศรีวงศ์ : ประวัติศาสตร์ก่อน
ประชาธิปไตย

34)
สัมภาษณ์พิเศษ คนปรีชา เจ้าตัว บุญ
เกียรติ โชควัฒนา : "ผอ.กักขังออกไป
น้ำไหลเข้ามา รัตนเข้ามา น้ำไหลออกไป"

41)
เฉพาะเจาะจง : ความจริงและความจริง
ของ "วิวัฒน์"

67)
จดหมายจากเมืองจีน : กระบี่อีกเล่มมา
เหนือหมอก

68)
สุจิตต์ วงษ์เทศ อด-ธ-เอิก
"ประวัติศาสตร์สงคราม" อันเชื่องเฉิด

70)
แปลงวันโน้ต : กลุ่มทุน 50 ล้าน
ขอเอี่ยว "แนวหน้า" อีกยก ก่อน วงแตก

86)
พิษณุ มือกัด คลองใน : กบ สุวนันท์
อยู่ไหน วันฮอนทูกโตยูกุณา

87)
รายงานพิเศษ กระแส "เขียน-กระแส
"จีน" มธง "จางอิโนว" ผ่าน RED
SORGHUM อิง HERO แนวคิด
จิตวิญญาณที่เปลี่ยนไป

93)
ต่างประเทศ อเมริกาที่ท่าจะแพ้ ฉลาด
ปิดเกมกลคันธอิรัก

หากมีอะไร นวนิยาย นวนิยาย นวนิยาย
"HERO" ผิดข้อห้ามแล้ว ด้วยประโยค
เปิดเรื่องฉบับนี้
"โดยได้เขียนมาว่า 'วันจางเอ๋อหัวใจ
โหด'"

หากมีอะไร นวนิยาย นวนิยาย นวนิยาย
ความจริงและความลับของ "วิวัฒน์" ด้วย
มือของนักข่าวศาสตร์
และหากมีอะไร นวนิยาย นวนิยาย นวนิยาย
AXON นวนิยายของ จางอิโนว เรื่อง Not One
Less ให้อ่านอย่างจริงจัง
และหากมีอะไร นวนิยาย นวนิยาย นวนิยาย
2. ณ เมืองสูง วันแต่จบ
และหากมีอะไร นวนิยาย นวนิยาย นวนิยาย
จะเขียนเรื่องราวของ กระบี่ หรือ
เจียน ให้เป็นพิเศษ
เป็นจดหมายจากเมืองจีนส่ง
จากเกาะไต้หวัน
"โดยหากมีอะไร นวนิยาย นวนิยาย นวนิยาย
ชาติ วางมือจากกระแสรองการเมือง
สมมติฐาน "นวนิยาย" ทำ
รายงานพิเศษรายสัปดาห์กับ
จางอิโนว
กระแส "เขียน" กระแส "จีน"
ก็คงไม่มีวันหายไป

เมื่อได้รับมอบหมายจาก
อาจารย์วิชา จิตวิทยา ของผู้
อำนวยการสถาบันเพื่อศึกษา
จากงานวิจัยทางจิตวิทยา ได้เป็น
บรรณาธิการวารสาร "เอเชียปริ
ทัศน์" ขึ้น

โดยเฉพาะในฉบับนี้ด้วย
"ศตวรรษแห่งเอเชีย : ศตวรรษแห่งเอเชีย"
ดร.ไพศาล สุริยงทิพย์ไพศาล กล่าวถึงรายละเอียดของงานก่อนจะทำการ
ทำหรืออันเป็นประเพณีของหนังสือว่า
ดร.สมศักดิ์ สุทธิ เสนอว่า น่าจะเปลี่ยนเป็น "ศตวรรษแห่งจีน" จะดีกว่า
เพราะการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่กำลังจะเกิดขึ้นนั้น ไม่ใช่ที่เอเชียทั้ง
ทวีป

มาถึงครั้งนี้ ดร.ไพศาล สุริยงทิพย์ไพศาล เขียนในภาพรวมคือการ "เอเชีย
ปริทัศน์" ว่า
"ความจริง ผมเห็นด้วยกับอาจารย์สมศักดิ์ เพราะเป็นเรื่องของธรรมชาติ
และหลักฐานทางประวัติศาสตร์ก็ยืนยันเช่นนั้น
กล่าวคือ ในช่วงศตวรรษที่ 19 อังกฤษเป็นชาติที่โดดเด่นที่สุด หรืออาจ
กล่าวได้ว่า ศตวรรษที่ 19 คือ ศตวรรษของอังกฤษ ส่วนศตวรรษที่ 20 คือ
ศตวรรษที่ 20 สหรัฐกลายเป็นชาติที่มีบทบาทเหนือกว่าชาติอื่นๆ
หรือ ศตวรรษที่ 20 เป็นของสหรัฐ
ดังนั้น ในศตวรรษที่ 21 นี้ ชาติที่จะมีบทบาทมากกว่าชาติอื่นๆ ก็คงจะ
เป็นจีน หรือศตวรรษของจีนนั่นเอง
ศตวรรษที่ 21 จะเป็นศตวรรษของจีนหรือไม่ - น่าติดตามอย่างยิ่ง

บทความเป็นจริง มติสมมติสภาที่ มอญนั้น "นวนิยาย" บางอย่างจริงจน
พอสมควรแล้ว
จะเห็นได้จาก ชัย สมานจิต เจ้าของคอลัมน์ "ข้ามใจ" ที่มอญก็จะข้าม
ใจไปเขียนถึงจีนแล้ว
ยิ่งกว่านั้น เรย์มอนด์มอร์ "หลุมฝังศพ" ของ สันติ ศักดิ์พิพัทธ์ นวนิ
ยายแล้ว

บทวิเคราะห์

เอเชียปริทัศน์

weekly@matichon.co.th

แม้พื้นฐานทางการเมืองของสันติ คือ เสรี
ศาสตร์บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
แต่ก่อนหน้านั้นเขาเป็นนักเขียนภาษาจีนอย่าง
ยาวนาน

เมื่อจบจากธรรมศาสตร์เขาเข้าเป็นนักข่าว
หนังสือพิมพ์ภาษาจีนระยะหนึ่ง

นอกจากนี้จาก สันติ ศักดิ์พิพัทธ์ จะรับผิดชอบ
เนื้อเรื่องของ "หลุมฝังศพ" แล้ว เรย์มอนด์มอร์
"จดหมายจากเมืองจีน" ของ สันติ ศักดิ์พิพัทธ์
เป็นการเขียนจดหมายจากเมืองจีนจริงๆ ไม่
ได้ดัดแปลงไปเลย จากจดหมายจริงๆ สัน
ติเป็นสมาชิกของ "ไต้ฝุ่น"
แม้คำหลักของ สันติ ศักดิ์พิพัทธ์ จะเน้นใน
เรื่องเศรษฐกิจ การเมืองและความคิด

๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๖

เรียน คุณเสถียร ที่นับถือ
ขอฝากคำขอบคุณไปยังผู้อ่านทุกท่านที่กรุณาติดตามมาตามนิตยสาร และที่
ส่งอีเมลถึงฉันโดยตรง ความคิดเห็นของทุกท่านมีค่าและถือว่าเป็นกำลังใจ
อย่างดียิ่ง ไม่ได้เขียนใจโดยอิสระ ซึ่งเป็นกำลังใจให้ผมรวบรวมและแปลให้ถูก
ยิ่งขึ้นด้วยซ้ำ อันที่จริงแล้วผมจะต้องตอบอีกหลายท่านละ บางกรณีก็สมควรจะ
ถูกจับเป็นเรือได้ ขอให้อ่านอย่างถี่ถ้วน

ขอความกรุณาแก้ไขชื่อ "ทะเลสาบ" เรื่อง "รวมพลคนไม่ทำอะไรสักอย่าง"
ด้วยคือ ดิฉันหลงชื่อมรดกทะเลสาบไปผิด ความจริงคือจะบอกว่า สิ่งที่เขาเจอคือ
แฮกเกอร์อย่างไม่ถูกคือนั่นคือ Microsoft = "วิวัฒนาการ" และ mouse = "เมาส์"
เมาส์ ไม่ใช่ mouse = "วิวัฒนาการ"
ขออภัยเป็นอย่างยิ่ง
สันติ ศักดิ์พิพัทธ์

แม้คำหลักของ สันติ ศักดิ์พิพัทธ์ จะเน้นในเรื่องเศรษฐกิจ และสังคม
จึงมีคำหลักคือ "ความเปลี่ยนแปลง" เป็นอย่างมาก
แต่การก้าวไปข้างหน้าตามแผน "วิวัฒนาการ" ก็ได้เป็นเรื่องออกนอกความ
รับรู้
อย่าแปลกใจไปเลย หากมีอะไร นวนิยาย นวนิยาย นวนิยาย
ของกระบวน HERO ราวกับเป็นงานทางภาษาที่งดงามด้วยตนเอง

หากมีอะไร นวนิยาย นวนิยาย นวนิยาย
เขาเป็นคน จางอิโนว จากเมืองไต้หวัน มติสมมติสภาที่ เขาเขียนไปหลาย
คนอาจคิดว่าผิดไปบ้าง ยึดว่าเขียนได้ นวนิยายต้องตัวเอง เห็น
ด้วย

แต่เอาเข้าจริงๆ แล้ว จางอิโนว ก็เป็นผู้ที่ที่สะท้อนให้เห็นอย่างชัด
ชัดว่าปัญหาที่แท้จริงคือปัญหาที่แท้จริงของจีนไม่ใช่ จีนตะวันออก
อย่างเมืองไต้หวันได้

หาก Not One Less ชวนให้คิดถึงเมืองจีน ลองไปอ่านดู สันติ ศักดิ์พิพัทธ์
แต่ง

ภาพและคำพูดของ HERO ของเขาที่ดำเนินไปจนถึงการ "ตะวันตก" ใช้
ปัจจุบัน และผ่านใจตรงที่ปัจจุบันของจีนไม่ใช่ จีนตะวันออก
หากแต่เป็น "จีน" ของ จีนแล้ว
ไม่ว่าจีนจะมีการเคลื่อนไหวอย่างไร แต่พวกเขารักษาไว้ที่ยึดมั่นและแนบ
เป็นเพียงนิตยสารเท่านั้น
เป็นนิตยสารที่คิดว่าจะต้องศึกษาและทำความเข้าใจ

บรรณาธิการ

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เอ็มคอม
นายเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการฝ่ายบริหาร
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทพรัตน ถนนสุขุมวิท 1 กรุงเทพมหานคร 10800
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3187



ฉบับประจำวันที่ 14-20 กุมภาพันธ์ 2548
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1174
วันพุธ 25 ม.ค.

9) 19 ก.พ. 2548

บทวิเคราะห์ การเมือง 2 ชั่วโมง หลัง
เดือนเมษายน 2548 หลังเดือน
กุมภาพันธ์ 2548

10)

บทความพิเศษ ปรัชญาธรรมคดี 6
ครั้งใน 2 ปี "ทักษิณ" ทวีความเบ็ดเสร็จ
ในฐานะผู้นำทางการเมือง

25)

มุมมอง : มุมมองภาคใต้ สงครามและ
ผลกระทบ

31)

นิติ เศรษฐศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ก่อน
ประชาธิปไตย

34)

สัมภาษณ์พิเศษ คนปรีชาญาณ เจ้าชัย บุญ
เกียรติ ใจกล้า : "สลักนูนออก
ไป" นำใจออกมา รักนั้นเข้ามา นำใจออกไป

41)

บทวิเคราะห์ : ความจริงและความจริง
ของ "วีรชน"

67)

จดหมายจากเมืองจีน : กระบี่ปักเข้ามา
เหนือหมอก

68)

สุจิตต์ วงษ์เทศ อด-อะ-เอิก
"ประวัติศาสตร์สงคราม" กับเอเชีย

70)

แถลงการณ์ : กลุ่มทุน 50 ล้าน
ขอเชิญ "นายหน้า" ย้ายก่อน วมลค

86)

พิษณุ นิลกลัด คลุกวงใน : ทบ สุวัจน์
อุปทาน วันสงกรานต์ไทยอุดม

87)

รายงานพิเศษ กระแส "เขียน-กระแ
"จีน" ของ "จารึกใหม่" ผ่าน RED
SORGHUM ถึง HERO แนวคิด
จิตวิญญาณที่เปลี่ยนไป

93)

ต่างประเทศ อเมริกาทำแท้งแพ้ ฉาก
ปิดเกมคลื่นอีรัก



ทำใจให้กระจ่าง บทบาท วีรชน น่าน
"HERO" มิใช่ผู้เป็นวีรชน ด้วยประโยค
เปิดเรื่องฉบับนี้

บทวิเคราะห์ : บทบาทวีรชน น่าน

ความจริงและความจริงของ "วีรชน" ด้วย

มอของนักวิจารณ์

และทบทวนใช้พระในทางศาสนา ผู้ซึ่งชื่อ 38

AXN น่านของมอของ จอห์นเวอร์ No One

Less ให้ออกอย่างจริงจัง

และทบทวนใช้พระในทางศาสนา HERO ส่วนร่วม

2. ณ เมืองจีน วันเดียวจบ

และทบทวนใช้พระในทางศาสนา บทบาทวีรชน น่าน

จะเขียนเรื่องวีรชน กระบี่ หรือ

เขียน ให้เป็นพิเศษ

เป็นจดหมายจากเมืองจีน

จากมาเลเซีย

ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ชาติ วมมอจากกระแสทางการเมือง

เมืองสามก๊ก "นายหน้า" ทำ

รายงานพิเศษ บทบาทวีรชน น่าน

จารึกใหม่ "กระแ" "จีน"

ก็ยังไม่มีความจริง

มือได้เขียนบทจาก

อาจารย์วิชา คุณลิขิต "เรื่อง

อำนาจการสถาปนาเอเชียศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ให้เป็น

บรรณาธิการวารสาร "เอเชีย

ปริทัศน์" ปีที่ 1

โดยเฉพาะในฉบับนี้ว่าด้วย

"พหุวัฒนธรรมเอเชีย" คือแบบฉบับ

ดร.ไพฑูริย์ สุริยวงศ์ไพฑูริย์ กล่าวถึง

หัวข้อนี้เป็นประเด็นที่เธอสนใจ

ดร.ไพฑูริย์ สุริยวงศ์ไพฑูริย์ "พหุวัฒนธรรม

เพราะการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่กำลังจะ

มาถึงในเอเชีย

มาถึงจริงนี้ ดร.ไพฑูริย์ สุริยวงศ์ไพฑูริย์

เขียนในฉบับบรรณาธิการ "เอเชีย

ปริทัศน์" ว่า

"พหุวัฒนธรรม" ผสมกันด้วยปัจจัย

และหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่

กล่าวคือ ในช่วงพหุวัฒนธรรม 19

กล่าวได้ว่า พหุวัฒนธรรม 19 คือ

พหุวัฒนธรรม 20 สหรัยกลายเป็น

"หรือ" พหุวัฒนธรรม 20 เป็นของ

ดังนั้น ในพหุวัฒนธรรม 21

เป็นเงิน หรือพหุวัฒนธรรม 21

พหุวัฒนธรรม 21 จะเป็นพหุวัฒนธรรม



weekly@matichon.co.th

ส. กุมภาพันธ์ 2548

เขียน คุณลิขิต ที่บ้าน

ขอฝากคำขอบคุณไปยังผู้อ่านทุกท่าน

ซึ่งมีเมตตาใจถึงโดยตรง ความคิดเห็น

อย่างนี้ค่ะ ไม่ได้มีใจใดเลย ซึ่งเป็น

ซึ่งเห็นด้วยว่า ถ้ามีมติเห็นด้วย

ถูกขึ้นเป็นเรื่องได้ ขอให้อ่าน

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

ด้วยค่ะ ดิฉันขอขอบคุณทุกคนไป

ขอความกรุณาแก่ผู้อ่าน "พหุวัฒนธรรม

แม้พื้นฐานทางการศึกษาระดับสูง คือ เศรษฐ

ศาสตร์ระดับสูงจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

แต่ก่อนหน้าเข้าเป็นนักเขียนภาษาจีนอย่าง

ยาวนาน

เนื่องจากจากธรรมศาสตร์เขาเป็นนักข่าว

หนังสือพิมพ์ภาษาจีนระดับหนึ่ง

นอกจากนี้จาก สันติ ศักดิ์พราหมณ์

นักเขียน "พหุวัฒนธรรม" แล้ว เขามี

"พหุวัฒนธรรม" ของ ซูยวณันต์ สุวรรณ

เป็นการเขียนพหุวัฒนธรรมจากจริงใจ

ได้คำสอนไปพหุวัฒนธรรม "พหุวัฒนธรรม

เป็นพหุวัฒนธรรม "พหุวัฒนธรรม"

แม้คำสอนลัทธิ สันติ ศักดิ์พราหมณ์

เรื่องพหุวัฒนธรรม การเมืองและความ

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

พหุวัฒนธรรม

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับที่ 2546

ฉบับประจำวันที่ 21-27 กุมภาพันธ์ 2546
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1175
ราคา 35 บาท

9) **โลกทรรศน์ : จุดอ่อนของการปรับคณะรัฐมนตรีครั้งล่าสุด**

14) **รายงานพิเศษ บิ๊กดี ฮาวอีก 12 ปี 'ธช.' สักตายนิดๆ จปร.-อาณัติ-พจนานุกรม เปิดลูกเรือคือ บิ๊กดี สบศึกทุ่งดอนเมือง**

16) **บทความพิเศษ เปิดเครือข่าย อ-อ-อ-อ-อ "อ้ง" พันล้าน คันกระชอก "กมอ" วิสัยทัศน์**

29) **ยุทธนาความ เครื่องมือมหาดมอ สหประชาชาติกับกระทรวงสุขภาพ**

30) **รายงานพิเศษ คอกลดละเท่าไร ?**

32) **ไทยมองไทย ฟูระชัย-ศักดิ์ชัย ...คำถามที่ยังไม่ตอบ ?**

43) **ชีวะเร็กซ์ : เจ็ด ทรงศรี เป็นมะเร็ง(ต่อมลูกหมาก)ระยะสุดท้าย**

46) **กลับมาอีกครั้ง วรณ ปิฎกาคี**

70) **แมลงวันในไร่ส้ม รับน้องใหม่ 'บางกอก-โพส' TODAY 5 บิ๊ก อีอีเอ็มที่ เปิดเคส(ไม่)จบ ทำ น.ส.ท. ให้อยู่รอด**

87) **รายงานพิเศษ F 'อี' ดี FEVER หน้าใส-ใส หัวใจ 4 ดวง**

94) **บทมองไทย อันติภาพเบงบานก่อนสงครามระเบิด จากไทย จรดปอดทางที่น้อยอวก**

บางกอกจุลิก แผลง และ แผลง ในหัวใจ
แผลงา ตระกึ่งกับแล้ว มติชนสุดสัปดาห์
นำเอาภาพและเรื่องราวของ HERO ขึ้นปก
พร้อมกับบทความให้ฉันท
กระแส "วิจัย" กระแส "จีน"
แผลง ตระกึ่งกับแล้ว มติชนสุดสัปดาห์
ใหญ่ด้วยการเอาภาพของกระแสแอ่งแอ่ง F 4
ขึ้นมาบนปก
เป็น F "อี" / ดี FEVER / หน้าใส-ใส หัวใจ
4 ดวง
ที่น่าสนใจเพราะว่า HERO เป็นผลิตภัณฑ์จาก
จีนแผ่นดินใหญ่ กระแส F 4
เป็นผลิตภัณฑ์จากไต้หวัน
ได้วันอันเป็นส่วหนึ่งของ
ของจีนแผ่นดินใหญ่
กระแส อ่งอ้งกัน รวด
ฉลุ รวด ฉะ ก็มีให้สกร
เขียน บก.มติชนสุด เขียน
เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์
2546
โปรดอ่าน
มิ พากาว่า ผู้เอาไปบอก
เพลงกระแส
หรือว่า ช่างผู้เอาไปบอก
อีก
HERO = ผลิตภัณฑ์ กระ
แส
วิญญูหลายพัน นนพ
วิธณ์ เรียงเรียง
ทำใส่กล่อง 2. น. เมือง
สูง แปลไม่
หรือว่า มีส่วนแปล
อีกส่วนหนึ่ง
ถ้าใส่ ช่างผู้เอาไปบอก
วามอแล

อุ บก.มติชนสุดสัปดาห์
ทุกสิ่งทุกอย่างที่ "วามอแล" ที่ว่ากันมาด้วยความรักความเมตตาเมื่อ ทุก
ประการ ขอให้อ่าน และรับรู้ตามใจสรวีข้างต้น
แต่ถ้าผู้เอาไปบอก
เป็นความผิดทาง เทคนิค กระแส เทคนิค นี้มีได้เป็นความผิดพลาดของ
ฝ่ายคอมพิวเตอร์ การฝึก
หากแต่เป็นความผิดพลาด เทคนิค ของ บรรณาธิการบริหาร ทุกประการ
ทั้งๆ ที่ข้อมูลส่วนนี้มาจาก "วิญญูหลายพัน" ซึ่ง นนพวิธณ์ แปล
แต่กระแสที่หนังสือจีนแปลของ มติชนสุดสัปดาห์ ก็มาจากนักแปลของ
"วิญญูหลายพัน" HERO ส่วนวแปล นนพวิธณ์
แต่เมื่อเกิดข้อผิดพลาดก็เป็น 2. น. เมืองสูง
คือขออภัยทั้ง 2. น. เมืองสูง และ นนพวิธณ์ เพราะความผิดพลาด
เกิดขึ้นจาก บรรณาธิการบริหาร และ
ขออภัยกันก็ต้องขอบคุณ วามอแลว่า อย่างแรง

อุ ออชมกับว่า ผู้อ่าน มติชนสุดสัปดาห์ มีคุณภาพเป็นอย่างดีสูง
คุณภาพนี้และก่อนออกให้เห็นว่า ไม่ว่าอะไรที่เป็นความผิดพลาด
เสียทีก็จะสะท้อนขึ้นหนังสือเล่มนี้

มติชนสุดสัปดาห์

www.thaichin.com

15 Feb '03 22:29 P01

เรียน บก. มติชนสุด
สัปดาห์ว่า ผู้เอาไปบอก มาแปลว่า กระ
แสว่า วิญญูหลายพัน ออชมกับว่า
HERO = ผลิตภัณฑ์ กระ
แสวิญญูหลายพัน นนพวิธณ์ เรียงเรียง
ทำใส่ กล่อง 2. น. เมืองสูง แปลไม่
หรือว่า มีส่วนแปล อีกส่วนหนึ่ง
ถ้าใส่ ช่างผู้เอาไปบอก
วามอแล

ในนามของ
15/2/46

ก็ประจักษ์ในความระมัดระวังใจ
จนจด สดใส ใจจริง เหมือนที่ วรณ ปิฎกาคี
จัดแจงเหมือนเมื่ออยู่ในหัวใจของ จมอโนนา
พลาดไม่ได้ที่ HERO ที่เข้ามาพบนัย และ วิญญูหลายพัน ที่มี
หนังสือ

เป็นอย่างดี ชีวะเร็กซ์ ส่วนของ เจ็ด ทรงศรี
อ่านแล้วรู้สึกอย่างไร
เสียงที่กล่าวนายกสภานิติบัญญัติว่า ทั้งในวงที่ตนเอง "สุ" นิยม
เจ็ด ทรงศรี แม้ว่าจะเผชิญและอยู่ภายใต้ความกดดันอย่างก็ตาม
เจ็ด ทรงศรี เคยเป็นบรรณาธิการ เคยเป็นนักเขียนนวนิยาย เคยเป็นนัก
เขียนบท
ยิ่งกว่านั้น ยังเป็นผู้อำนวยความสะดวกให้กับกระแสไหวเคลื่อน
ภาพยนตร์และวรรณกรรมอย่างแสนดี
โปรดอย่ารอคอย แต่จงติดตามด้วยความรักในดวงหัวใจ
พัน

บรรณาธิการ

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยสาร มติชน นิตยสารบันเทิง นิตยสารผู้หญิง นิตยสาร
ด้านบันเทิงที่ 12 ถนนเทพรัตน ถนนสุขุมวิท กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2584-3167

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวัน 7-13 มีนาคม 2548
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1177
ราคา 35 บาท

ก. 2546

9) มุมสุลิม มหาวีร OIC และวิกฤตซาอุด์

12) X คลุชีพ : พ่อชื่อ "อิศ" แม่ชื่อ "อินดี" UN เป็นป๊อเอกา ?

13) โลกทรรศน์ : โอโก็ กลวงๆ ชื่อว่า พรรถทางเลือกที่ 3

14) รายงานพิเศษ เป็ดชุมพรพิทย์ วิฑูร ทหาร ทบ. เอียบ ยึดคลื่น 64 ข.ม. พง.ท.ชาญวิช ตรีธรรมวุฒิ แสงงอุทธิ ยึดเวลาชั่วโมฆะ 30 นาทีเพิ่มค่าเช่า 5 เปอร์เซ็นต์-ค่าคิด INN

16) บทความพิเศษ เขาชื่อ "ไอเอียว" อยู่วิทยา-มหาเศรษฐี 4.5 หมื่นล้าน ควบกระเทียมแดง คัดลาคทั่วโลก !!!

22) เศรษฐกิจ เทสโก้ โอเคซี เขย่าวลาคค้าปลีก คัมพราคาอุณท์กว่าพันรายการ ผู้บริโภคอึ้งว้าว-อึ้งปี ดิ้นพ้อ่าน

26) รายงานพิเศษ ดร.โครรงค์ สุวรรณศิริ Behind The Scene เศธ.พนัน ย่ำศึก 8 พันถือบพเรียน อิงวลาผู้.น. ปชป. ปรับตัว

29) บทความพิเศษ ไอเก้อ๊ ผบ.สร.ม. จิงร้อน / ไข ธรรมรักษ์ ฮัปปักดัดบไฟร้อนโยธัย : โศพหารกับข้าวฉือ.บิบ สุรยุทธ ก็ออก !

30) ยุทธบทความ เกมซ่อนหา การตรวจสอบอาวุธอิรัก

41) เจาะวันออก : สันติภาพกับการก่อการร้าย

75) คุณหญิงจางมศรี หาญเจนลักษณ์ เขียนบทความพิเศษ "มหาสมุทรในน้ำหยดเดียว"

87) รายงานพิเศษ ม้า "คัตตอน" เดอะเดอะธรรมรักษ์ทีนอดิด "โหดพันธุ์แท้" ยุทธการทวิรรนกร ครั้งปี "โจร" เกือบได้



คลิกไปอ่านโดยพลัน

ปณที่ เทพพญาเหยี่ยว ของ บินหลา สันกาลาคีรี กำลังดำเนินไปด้วยความเข้มข้น เริ่มขึ้นไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการที่อดีตของ แต่ละตัวละครยังไม่มีความสัมพันธ์กับตัวละคร ลึก ของ ประชาชน สุมาลัย

ก่อนที่จะนำเสนอสถานการณ์ในเรื่อง

บทบาทของ บิรชัย ใน ประวัติศาสตร์ ของ วิสิษฐ เศรษฐกร ยังได้เข้าไปสร้างความสัมพันธ์ กับหลายคนในแต่ละกาลเวลาที่เข้ามาเกี่ยวข้อง

ทั้งที่เป็นกาลในบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ และที่เป็นกาลอยู่ในสำนักงานตำรวจแห่งชาติ

แปลกใจหรือไม่ว่า กลไกเหล่านี้ล้วนเป็นสตรี ทั้งยังเป็นสภาพสตรีที่มาก ด้วยความสวยสด และมาก ด้วยความเฉลียวฉลาด

การสนทนาออกสตาร์ทที่ ทำงานโดยปกติจึงสร้าง สีสันให้กับตัวละครอย่าง เป็นพิเศษ

เป็นการสร้างสีสันเพราะ เนื้อหาของการสนทนาไม่ได้ เป็นเรื่องเกี่ยวกับการเงิน การลงทุนใน ตลาดหลักทรัพย์ หรือรายละเอียดเกี่ยวกับ คติธรรม

หากเป็นเรื่องของ อาหาร

ตรงนี้เองที่เป็นเสน่ห์ จากปลายปากกาของ วิสิษฐ เศรษฐกร ไม่ว่าเมื่อเขียน "สารวัตรเถื่อน" หรือ "ประกาศิตอสูร" ก็ตาม



weekly@maticchon.co.th

เรียนจบจากเมืองไทยก็เข้าทำงานในกรุงเทพมหานครแห่งประเทศไทย (ตปท.) รับผิดชอบงานจนถึงจุดหนึ่งก็ออกไปท่องเที่ยว

จากการเงินภาคเอกชน

ที่สุภาพชน "อิม" ในหัวใจ

เก็บเกี่ยวประสบการณ์ทั้งการทำงานใน ธนาคารแห่งประเทศไทย (ตปท.) และการทำงานในธนาคารพาณิชย์ถือว่าเป็นภาคเอกชน

แล้วไม่มาลองทบทวน สรุป และเขียนหนังสือ เป็นการเขียนหนังสือทั้งในแง่การสำรวจประวัติศาสตร์ธุรกิจ และการนำเสนอประสบการณ์

เรื่อง มก.มตใหม่ สดส่มตพ

ปกกิมดูม สดส่มตพ สดส่มตพ

อ่า มีแต่ผู้ถูกเลื่อม เท่านั้น ที่ได้มิม

มก.มตใหม่ สดส่มตพ

ได้มิมเลว (ได้เลวร่วมมิม)

15-2-46

ทางธุรกิจกับชีวิต

วิเคราะห์เป็นบทเรียนในวงกว้าง

แม้กระทั่งการพึ่งพาอาศัยกัน วิถีชีวิตไป ? แต่จริงแล้วเพื่อแสวงหาคุณค่าของ

แท้จริงแล้วเป็นอย่างไร

เมื่อคนเขียนเป็นสตรี ตัวละครก็ย่อมเป็นสตรี

อย่าเพิ่งตื่นตกใจ อย่าเพิ่งแปลกใจ หากว่า ณ วันนั้น มติชนสุดสัปดาห์ จะ

นำมิมมาลงพร้อมกันถึง 3 เรื่อง

ทั้งเรื่องปลอมประวัติศาสตร์อย่าง เทพพญาเหยี่ยว

ตามมกด้วยเรื่องชีวิตของคณาจารย์และนักศึกษาอย่าง เสาวนีย์ เลิศล้ำ

นิยายสมัยใหม่เช่น ประวัติศาสตร์

ทุกเรื่องล้วนมีคุณภาพ ล้วนน่าติดตาม

ไม่ใช่เรื่องปลอมประวัติศาสตร์เหมือนอย่างแฉฉาน ไม่ใช่เรื่องสะเทือน

ชีวิตคนทะเลาะกันเหมือนอย่างแฉฉาน

และไม่ใช่อุบายนิยายที่ไร้ที่มาไปอย่างแฉฉาน

อย่าเพิ่งตื่นตกใจว่าในกาลอันเหมาะสมเราจะนำเสนอเรื่องราวของ มหาวีร

เรี สดส่มตพ ให้มิมได้สัมผัสด้วยอีกเรื่องหนึ่ง

กระนั้นก็ต้องหวังจาก "กว่าจะเป็นนายพล" ของ พง.ท.บ.นัฏ

ชาวคือปี่

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ

นายเรืองชัย ทวีชัยรัตน์ บรรณาธิการผู้พิมพ์/โฆษณา

สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทพรัตน ถนนสุขุมวิท 1 กรุงเทพมหานคร 10900

โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3187

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวันที่ 21-27 มีนาคม 2548

ปีที่ 23 ฉบับที่ 1179

ราคา 35 บาท

9)

มรณกรรม ชายตรงจาก "อิรัก" รับภาวะสงคราม รัฐบาล "แบกแดด" คืออาวุธประชาชน คำที่พิมพ์มา "มะกัน"

14)

รายงานพิเศษ "สุวัจน์" วิพากษ์ "ปปป." ชื่อภาค "อภิสิทธิ์" ควันทองปาร์ตี้ 48 กระจัก

16)

บทกวีพิเศษ เจาะใจ "เสาวนีย์" สุจิตต์ กุณ 11 ศาล รธน.หญิงคนแรก

22)

เจาะลึก : รัฐบาลใหม่: สัญญาเตือนภัย กอดตัวเลขเศรษฐกิจเกิน ถึงโตยิ่งลึกเหิม !!

25)

โลกทรรศน์ การก่อการร้ายกับไทย : ย้อนพินิจ

26)

รายงานพิเศษ เปิดใจ คุณหญิงสุคนหา จากอ้อมอก จอมทองประภาส ผู้อ้อมใจ บิดเกาะ ไร่ คลุมอุย หญิงเหล็กใจบุญ กับความอบอุ่นหลังเดือนตุลาฯ

29)

บุพบทความ สงครามอ่าว 2003 : ทางเลือกและผลกระทบ

63)

NEXT นัย : "วิว" มหากภัย

67)

จากปากถึง : "เจ้าแผ่นดิน" องค์สุดท้ายแห่งสิบสองปันนา

68)

สุจิตต์ วรรณทศ : สมรภูมิต้า คนไทยแมงคินแดนเขมร

70)

แมลงวันในไร่ส้ม แกะรอยข่าวเทียมองขึ้น 80 อ. ผ่านยุค "เบาะแส" จากคอมมิวนิสต์

84)

กีฬาที่ สงคราม มืออาชีพ ก่อนชิงสุกยอดเกม "โลสแอนเจลิส 2006" ไทยอย่าเล็งผลเลิศ !

93)

ต่างประเทศ : GOD FORGIVE YOU, BUSH !



ถึง บทสุดท้ายแล้วสำหรับ คณาภพประกอบ ของ บทกวี สุโชภา
ก่อนหน้านี้ เทพศิริ สุโชภา และมาเยี่ยมเยียนพวกเราใน มติชนสุดสัปดาห์ พร้อมกับภาพวาดและบทกวีของเขา
ยอดไม่ยอด ก็เคยได้รางวัล ปราศ รวบรวมมาแล้ว

สำหรับบทกวีไม่เพียงแต่อารมณ์ของเขาย่อมให้กับการเขียนรูปเท่านั้น ไม่ว่าจะทำอะไรเขาตั้งใจให้มันคลี่คลาย

เล่าให้กันดีกว่า
เคลื่อนไหวมาตลอด ไม่
ว่าจะตามชนบททางไกลบน
เทือกเขาหรือฟ้า หรือตาม
ในป่าทั่วทั้งเหนือและใต้
ก็ไม่เคยทำแบบอื่น
ก่อนเขียน คณาภพประกอบ
จะเดินมาถึง บทสุดท้าย ก็มีโทรสารส่ง
ผ่าน บรรณาธิการบริหาร
ต้องการสื่อถึง เทพศิริ สุโชภา โดยเฉพาะ
โปรดอ่าน

มากกว่า 30 ปีที่ได้รู้จัก
เทพศิริ สุโชภา ผ่าน
ตัวหนังสือและภาพวาดของเขา
ตั้งแต่สมัยที่เขาเขียน
สคริปต์ ต่อมาก็คิดว่าที่
ลลนา

และที่นั่น ที่นี้ อีกเยอะ
และ

อ่านหนังสือสุริยัก บึง
หญ้า ป่าใหญ่ ด้วยความ
ดื่มด่ำ ประทับใจ คนอะไร
ช่างมีจินตนาการ บรรยาย
ธรรมชาติได้สวยงาม

ละเอียดลออ บรรยายอารมณ์ความคิดใหญ่ ของเด็กได้เห็นภาพชัดเจน

รอบภาพวาดของเขาที่เหมือนเขียนง่าย ๆ เร็ว ๆ แต่ได้อารมณ์ ได้สีสัน
ความรู้สึก อย่างที่เขาอยากถ่ายทอด

ช่วงหลังๆ ที่เขาเริ่มสนใจเขียนชื่อ "ทาง" ที่หนังสือ "เรือกับเรือ" เขาก็ว่า
เป็นชิ้นงานที่สวยงาม มีคุณค่า ทั้งเรื่องราวและภาพวาด

เขาเห็นว่า เรือลำนี้น่าจะเป็นแผนที่เขาค้นพบแล้วแหละ
แต่ไม่เคยคิดจะเขียนถึง หรือวิ่งเข้าไปขอลายเส้นสักที แม้ว่าครั้งหนึ่ง
ไปเขียนใหม่ได้เจอตัวเขาแถวๆ ลานวัฒนธรรมลลนา

เขาจึงทำตัวเป็นแฟนตาซีการติดตามความเป็นไปของเขาอยู่เรื่อยๆ
รู้ว่าเขาชอบเดินทางไปสถานที่ไหน วาดรูป ไม้เท้าและรูปใหญ่ในต่างจังหวัด

ได้ข่าวว่าเขามาความสุขที่ได้แบ่งโลกทัศน์ โลกศิลปะ ได้เด็กในหมู่บ้าน
รู้สึกยินดีที่เขาไปปักหลักตั้งถิ่นฐานอยู่ที่เชียงใหม่ เป็นหัวเรี่ยวหัวแรง

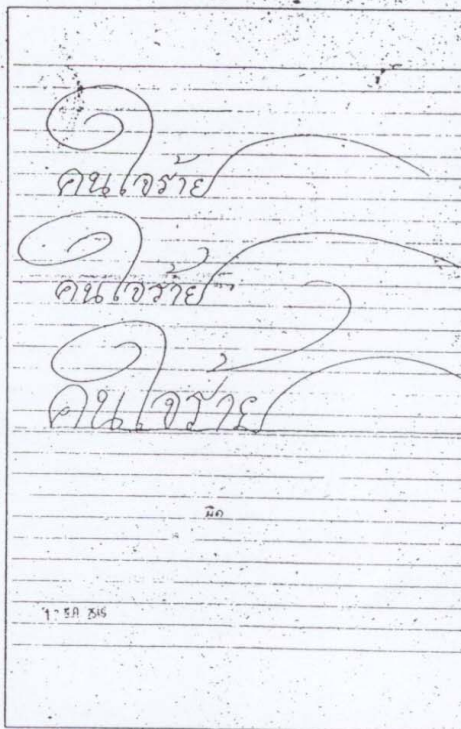
กิจกรรมในเด็กและผู้ใหญ่ แล้วยังเปิดบ้านให้เป็นศูนย์กลางของคนรอบข้าง
ศิลปะอีกต่างหาก

เรารู้สึกว่า คนคนนี้ได้ทำให้อะไรบางอย่างในศิลปะนั้นคือ เป็นผู้แนะนำ
บ่มเพาะให้เด็ก และผู้สนใจเกิดจินตนาการ เกิดแรงบันดาลใจที่จะฝัน
และนำความฝันในมาศิลปะ

เราไม่เคยตั้งคำถามว่าเขาเป็นศิลปินหรือไม่ เพราะสำหรับเรา เขาเลยชั้น



weekly@matichon.co.th



นี้เมกแล้ว

เราจึงตั้งใจและมุ่งมั่นเป็นนักเขียน
ของเราใน มติชนสุดสัปดาห์ ระยะหลังๆ บาร
ความแข็งแรงใจ ความรู้สึกคำที่ค่อยๆ ไม่เคย
ผลิตผลงานศิลปะประจำตัวเราอย่างศิลปะ
ระดับชาติที่หลายเขาร่วมรื้อกัน
ไม่สามารถเรียกตัวเองว่าศิลปิน ได้แต่จัด
เองอยู่ในประเภท "คณาภพประกอบ" คำ
ความหมายว่า

ในความหมายของคำว่า "ศิลปิน" ในสมัยนี้

ถูกนำมาใช้ในเชิงการตลาด
จนลดความยิ่งใหญ่ลง
ไปมากแล้ว แต่เราก็เข้าใจ
มันยังคงความศักดิ์สิทธิ์
ผู้ที่พยายามสร้างงานศิลปะ
จริงอยู่เสมอ

เรื่องจริงเรื่องก็คือ เรา
อยากให้อะไรทุกอย่างในกับตัว
คำคำนี้จนสูญเสียความมั่นใจ
ตัวเองไป

อยากจะทำกับเทพศิริว่า
อย่าไปกังวลเลยว่าคุณ
รับสารสรรเสริญว่าเป็นศิลปิน
หรือไม่ (หรือเป็นอยู่ในระดับ
ขอให้เป็นเรื่องที่คุณอยากคิด
ให้คุณได้มากที่สุดแล้วกันดีกว่า
(ผู้ต้องการเป็น ศิลปินก็คือ
งานที่ดีเลิศ สร้างสรรค์ก็จริง
อย่างมีพลัง มีความคิดค้น
อย่างมีความสุข

มันอาจจะไม่ออกมาเป็น
ศิลปะที่เราหวังหรืออยาก
เป็นมันๆ หรือเป็น Happen
Art เขียนที่ ที่สมัย แต่เร
แน่ใจว่าภาพที่ออกมาสิ่งที่คุณ
ได้สร้างอารมณ์ต่างๆ สร้าง
มันดาลาใจให้ผู้ที่ได้เห็น

มากมายแล้ว นั่นคือความสำเร็จของผลงานศิลปะ ใช่หรือไม่

สำหรับเทพศิริ เขาอาจจะยังไม่มีความรู้สึกว่าตัวเองได้ประสบความสำเร็จ
ภูมิใจ แต่สำหรับเราแล้วเรารู้สึกว่านี่เป็นความสุข และหนังสือดี ๆ ของ
หรือว่าผลงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่คือศิลปะของเขา
จากคนที่ "ชอบตั้งแต่เมื่อ 30 ปีที่แล้วและยังชอบมากขึ้น"

ส ไปด้วยเสียงเพลงที่คอยขับเพลงดอกไม้ให้คน ของที่ ทหา การ
มาจึงจะเหมาะ

เป็นกำลังใจให้คน แม้ว่ากำลังใจที่เดินทางมาได้เป็นกำลังใจในยาม
แต่เหมือนน้ำปัสสาวะที่ขมขื่น

อ่านแล้ว เทพศิริ สุโชภา อาจรู้หรือไม่ว่าใครเป็นคนเขียน

บรรณาธิการ

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ

นายเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

สำนักงานอยู่ที่ 12 ถนนเทพกษานพูนพูน หมู่บ้านประชาธิวัฒน์ 1 กรุงเทพมหานคร 10900

โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร



12) บทความพิเศษ ริชาร์ด บุญมี: ทิศทางประเทศไทย เมื่อโลกหยุดค้อมหัวให้ตะวันตก

16) บทความพิเศษ หุ่น ออสมอส ยูบิซ 8 ล้ออีก-ขับซ้อน เป็นอย่างไร

22) เศรษฐกิจ ยุทธศาสตร์: LESS FOR MORE ลงทุนน้อยผลตอบแทนสูง จัดเดาใหม่ ซี 10 กระทรวงเกษตรฯ

25) โครงการรณรงค์ให้ความรู้จักผู้นำอิรักคนใหม่

26) บทความพิเศษ พระราชพรหมธะ จกพระราชนิพนธ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

29) ยุทธบทความ สงครามอิเล็กทรอนิกส์ ครัวนอกกลาง กับวิทยุฐานคิดแห่งสงคราม

39) ฝรั่งเศสไทย: ทำไมคนไทยจึงเรียนภาษาอังกฤษไม่ได้เรื่องอีก / ปัญหาประวัติศาสตร์จีน

61) บทความพิเศษ การแพทย์แผนไทย อ่อนนุ่มหรือทันยุค

83) ศิลปะวิจารณ์ คิดถึง จ้าง แด่สัง ถึงป็นผู้ไม่ยอมขายผลงานศิลปะ

72) NEXT หมาย : การไกล่เกลี่ย

75) บทความพิเศษ ของ เกษียร เตชะพีระ "จากเพลงเพื่อชีวิต ถึง เพลงปฏิวัติ"

84) กีฬาพิชิต: ละคร "อิรัก" ฟางอันสุดท้าย เศรษฐกิจฟองสบู่ ลูจิกจูกหนังโลก



ที่... ษา ที่ มติชนสุดสัปดาห์ มี สุชาติ บำรุงสุข เขียนถึงเรื่องราวทางการเมืองการทหารอยู่แล้วทั้งในคำพิพากษาไปการและในคำความคดี เรามิ อุกฤษฏ์ ปัทมานันท์ เขียนในเรื่องการเมืองระหว่างประเทศ เรณิ วรศักดิ์ มัทธนีเบล คอยเกาะติดเรื่องของการเงินในระนาบใกล้เคียงกับ คณิต ศิริวัฑฒนา และมิ จริฎ มลลิม ตั้งหลักจากมุมมองของมุสลิม

นอกจากนั้น ยุค ศรีอารยะ ยังแวะเวียนเล่าเอาวิธีการมองโลกบนพื้นฐานแห่งภูมิปัญญาของโลกมากมายแยกแยะที่กิดขึ้น

เช่นเดียวกับ อนุช อานาภิรมย์ ทำหน้าที่อธิบายปรากฏการณ์อย่างไยไปถึงสาเหตุ แล้วเหตุใด ภาวะหน้าที่ในการตีความและทำความเข้าใจกับสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นในอิรักต้องตกไปอยู่บนปากของ ริชาร์ด บุญมี อีกเล่า

ไม่ว่าจะเป็นธรรมกับ ริชาร์ด บุญมี เลย

นี่เป็นธรรม เพราะว่าการกีดกันหนึ่ง 1 ปี 1 ครั้งของ ริชาร์ด บุญมี คือ การออกจากห้องสมุดที่ห้องสังคมและศิลปศาสตร์ของ ฟล.อ.เปรม ติณสูลานนท์

ไม่ว่าจะเป็นรัฐบาลของ พล.อ.เปรม ติณสูลานนท์ รัฐบาลของ พล.อ.สุชาติ ชูติพัฒน์ หรือรัฐบาลของ นายชวน หลีกภัย หลังสถานการณ์เลวเลวเมื่อเดือนพฤษภาคม 2535

รัฐบาล นายบรรหาร ศิลปอาชา รัฐบาล พล.อ.สุชาติ ชูติพัฒน์

รัฐบาล นายชวน หลีกภัย เมื่อหวนกลับมาอีกครั้งด้วยปฏิบัติการเลวเลวทางการเมืองเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2540 และรัฐบาล พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ซึ่งได้รับความนิยมนับอย่างสูง

นิยามของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร คือ ริชาร์ด บุญมี เป็นนิยามคือวิถีชีวิตที่ร้อยวันพันปีอยู่กับหนังสือในห้องสมุด

แล้ววันนี้ก็ถือโอกาสคอมเมนต์ต่อรัฐบาล จากนั้น ก็หวนกลับมาสู่โลกอยู่กับหนังสือในห้องสมุดต่อไปอีก จนกระทั่งถึงเงื่อนไขอันเหมาะสมก็ออกมาจากห้องสมุด

คล้ายกับการคำหั้น คล้ายกับการตีความ แต่เอาเข้าจริงๆ กลับเป็นการยกย่อง

ในความเป็นจริง วัตรปฏิบัติของ ริชาร์ด บุญมี น่ายกย่อง น่าชมเชย น่ารับฟังและน่าจะทำให้ความเห็นชอบ

ที่... ว่าเป็นการให้ความยกย่องแม้ว่า พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร จะมิได้ เจตนาที่ดีงาม

ทิศทางของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ไม่ต้องการให้ ริชาร์ด บุญมี ออกนอกคอมมูนิตี้คือสาธารณะ



weekly@matchon.co.th

ริชาร์ด บุญมี
การ "สื่อ" ถึงประชาชนแห่งหาก คือ เป้าหมายแท้จริงของเขา แล้วเหตุใด ริชาร์ด บุญมี จึงถูกเรียกว่า "นักคอบคำถ้อยและอธิบายถึงความเป็นที่ก่อกำเนิดขึ้นในอิรัก" และผลสะท้อนที่ติดตามมา

เพราะว่า ริชาร์ด บุญมี เพิ่งจบงานเขียนสำคัญ 4 เล่มให้สำนักพิมพ์สยามนำพิมพ์

03/24/2003

เรียน บรรณาธิการ มติชนสุดสัปดาห์

สวัสดีครับ ผมชื่อ... (ชื่อจริง) ...

เพราะอิรักคือสิ่งที่ฉันรัก

หรืออเมริกา... (ชื่อจริง) ...

หรือยูเอ็น... (ชื่อจริง) ...

หรือพลโลก... (ชื่อจริง) ...

ผมไม่พบ... (ชื่อจริง) ...

รักโลกนี้... (ชื่อจริง) ...

ชีวิตนี้... (ชื่อจริง) ...

ถ้าผมยัง... (ชื่อจริง) ...

ทั้งนี้ทั้งนั้น... (ชื่อจริง) ...

ทั้งนี้ทั้งนั้น... (ชื่อจริง) ...

ขอแสดงความนับถือและขออภัย

T-VA

BERKELEY CALIFORNIA USA

F180 X-9

หนึ่ง คือ โลก MODERN & POST MODERN หนึ่ง คือ ถอดร้อยบริษั และศิลปะแบบตะวันตกเน้นศูนย์กลาง

หนึ่ง คือ ความหลากหลายของชีวิต ความหลากหลายของวัฒนธรรม

หนึ่ง คือ เขียนถึงแม้ POST WESTERN

อย่าได้แปลกใจ หากบทความพิเศษล่าสุดที่ ริชาร์ด บุญมี มอบให้กับ ม.สุชาติ บำรุงสุข นำมาตีพิมพ์ในสถานการณ์อันร้อนแรงของโลก คือ

ทิศทางประเทศไทย... เมื่อโลกหยุดค้อมหัวให้ตะวันตก

ด้านหนึ่ง เป็นการมองไปยังสถานการณ์อันร้อนแรงที่กำลังเกิดขึ้นในอิรัก และเดี๋ยวนี้ ด้านหนึ่ง มองไปยังสภาพความเป็นจริงอันเกิดขึ้นในขอบเขทั่วโลก

และแน่นอน ไม่ที่สุด ก็ไม่น่าจะตอบคำถามว่า ทิศทางประเทศไทย จะก้าวไปอย่างไร

แม้ว่าจะถูกตีตราด้วยความร้อนแรงที่อิรัก แม้ว่าจะต้องคิดค้นก้าวอย่างก้าวข้ามของสหรัฐและอังกฤษ และของโลก แต่ไม่ที่สุด ด้านหนึ่ง ริชาร์ด บุญมีก็อยู่กับประเทศไทย

พลิกไปอ่านโดยพลัน

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยสาร มติชน นิตยสาร นิตยสาร นิตยสาร นิตยสาร
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทพรัตน ถนนเทพรัตน หมู่บ้านประจักษ์ 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3107

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวัน 6-12 มิถุนายน 2546
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1190
ราคา 35 บาท

พระราชทานยศ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ต้นน้ำ ภูเขา และป่าชายเลนแห่งชาติ
บทความพิเศษ ปาฐกถาพิเศษ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
'นักการเมือง' ช่วงชิงเกาะ 'แม่น้ำ' ครองอำนาจ

16) บทความพิเศษ คีทซ์ควี บิ๋ นุสบา
จำ ฮักคาวรุ่ง ประป.
22) เศรษฐกิจ : มีเขื่อนอินทนิล
เอเซียบอนด์ มหัทธกรย์อันคืบ 8
ของโลก

28) เริ่มต้นแรก บทความพิเศษ จาก วิชาญ
เครือภมร : ครีว 'กรรม'

33) ยุทธบทความ ทำไมต้องปฏิรูป
กองทัพ : มติชนการเมือง

34) รายงานพิเศษ ปฏิบัติการ มาเฟีย ขน
หัวลูก จากมาเฟียว่า ถึง คนมีอิสร...
ชวนรับ 'ทักษิณ' เสธ.ไอซ์ จักรและ
มาเฟีย รุนแรง ไร้คุณธรรม

36) มุ่งมองไทย : ไมเคิล ไวท์ ขอคุยกับ
คุณหมอประเวศกนอย

68) อ่านแผ่นดิน ท้องถิ่นของเรา : ตึกคิลา
จารึก 2 กระบุง แคว้นสุโขทัย มี
แห่งวรรณคดีไทย

70) แล่งวันในไร่ส้ม เมื่อ มิ่งขวัญ แสง
สุวรรณ เจริญชัย สุทนต์
จินดา ขบโมเดิร์นไนน์-ศุภรดาการ
ใหม่

84) กัทพาที ลูกหนังคู่ใจ มนต์ชัยยัง
ดี พรีเมียร์ลีก คอแรมเปย์



เรียนว่า ความรู้

การต่อสู้ในระบอบเผด็จการ การต่อสู้ในระบอบประชาธิปไตย รูปและกระบวนการที่แตกต่างกัน

ถ้าจะนับในห้วงหลังสถานการณ์
การต่อสู้เมื่อเดือนตุลาคม 2516
หรือ สถานการณ์ในห้วงหลังการ
เลือกตั้งเมื่อเดือนมกราคม 2544
เนื้อหาว่าด้วยระบอบ 'เผด็จการ'
ยังเป็นเรื่องที่ต่อสู้ที่สำคัญ
น่าสนใจที่ทั้งที่ไม่เพียงแต่รัฐบาล
นายสัญญา ธรรมศักดิ์ อันเนื่องมา
เป็นรัฐบาล 'พรรคชาวนา' จะได้รับการ
ประเมินว่าเป็นรัฐบาลอันเป็นตัวแทน
แห่งระบอบเผด็จการ
หากแต่กระทั่งรัฐบาล ม.ร.ว.เสนีย์
ปราโมช ก็ถูกมองว่าเป็นรัฐบาล
เผด็จการ
อย่าได้แปลกใจหากว่า ณ วันนี้
รัฐบาล พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ที่ก่อ
รูปขึ้นจากพื้นฐานของรัฐธรรมนิยม

พ.ศ.2540 และจากการเลือกตั้งเมื่อเดือนมกราคม 2544 ก็ถูกประเมินและ
สรุปว่าเป็นรัฐบาลเผด็จการเช่นเดียวกัน (๑๖)
เพราะว่าพรรคไทยรักไทยสามารถดูดเอาพรรคเสรีธรรมและพรรคความ
หวังใหม่เข้ามาเป็นส่วหนึ่ง รวมทั้งดูดเอา นายบุญเดิม จันทรวัดิน จาก
พรรคไทยรักไทยเข้ามาด้วย
ทั้งนี้ทั้งนั้น พรรคชาติไทย พรรคชาติพัฒนา เข้ามาเป็นพันธมิตรใน
พรรคร่วมรัฐบาล
รูปการเมืองรัฐบาลที่ประกอบด้วย พรรคไทยรักไทย พรรคชาติไทย
พรรคชาติพัฒนา จึงถูกประเมินและสรุปว่าเป็นเผด็จการรัฐสภา
เป็นเผด็จการรัฐสภาทั้งๆ ที่หัวหน้าพรรคประชาธิปไตยเป็น 'ผู้นำ
ฝ่ายค้าน'

อีกกล่าวได้ว่าพรรคประชาธิปไตยตกอยู่ในวังวนของการต่อสู้กับระบอบ
เผด็จการมาอย่างยาวนาน
ยาวนานตั้งแต่เริ่มก่อรูปพรรคขึ้นเมื่อเดือนเมษายน 2489
นำเสนอใจผู้ประท้วงว่าการก่อรูปของพรรคประชาธิปไตยก็เพื่อที่จะต่อสู้กับ
พรรคสหชีพ พรรคแนวรัฐธรรมนูญ อันถือได้ว่าเป็นพรรคซึ่งเป็นฐาน
การเมืองที่สนับสนุน นายวิจิตร ทนเมยงค์
นำเสนอใจผู้ประท้วงที่พรรคเหล่านี้มีความโน้มเอียงไปทางสังคมนิยมประชาธิปไตย
แต่เมื่อจะต้องต่อสู้และขับเคี่ยวกันแล้วกัน รัฐบาลที่มีฐานมาจาก พรรค
สหชีพ และพรรคแนวรัฐธรรมนูญ ก็จะต้องเป็นรัฐบาลเผด็จการ
เป็นรัฐบาลเผด็จการเหมือนรัฐบาลจอมพล ป.พิบูลสงคราม ในเวลาต่อมา
นำเสนอใจผู้ประท้วงที่พรรคประชาธิปไตยในชื่อรัฐบาล จอมพล ส.ธนะวีระ

เป็นรัฐบาลเผด็จการ แม้ว่าในความเป็นจริง รัฐบาล จอมพล ส.ธนะวีระ
องค์ประกอบแทบไม่แตกต่างไปจากรัฐบาล จอมพล ป.พิบูลสงคราม และรัฐบาล
จอมพล ถ.กิตติขจร เลย

แม้ว่าสังคมประเทศไทยจะผ่านสถานการณ์ในยุค จอมพล ถ.กิตติขจร
เป็นยุค นายสัญญา ธรรมศักดิ์ และยุคของ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช

ผ่านยุครัฐบาล นายธานินทร์ กรัยวิเชียร มาสู่ยุค พล.อ.เกรียงศักดิ์ ช
นันท์ และรัฐบาล พล.อ.เปรม ติณสูลานนท์ รัฐบาล พล.อ.ชาติชาย ชุณห
วัน กระทั่งผ่านรัฐบาล นายบรรหาร ศิลปอาชา รัฐบาล พล.อ.ชวลิต ยงใจญ
มสู่รัฐบาล พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร

เนื้อหาว่าด้วย 'เผด็จการ' ก็ยังเป็นเนื้อหาสำคัญและเป็นใจกลางของ
การต่อสู้และการโจมตีในทางการเมือง

หากไม่มีเนื้อหาว่าด้วยระบอบเผด็จการ กระบวนการต่อสู้ทางการเมือง
อาจจะต้องหยุดชะงักและไม่มีความเคลื่อนไหวที่จะสามารถขับเคลื่อนต่อไป

รู้เท่าไร...

รบรื้อสร้าง ระเบียบวิธี... ขั้วชนะที่ยั่งยืน

• ความรัก • ความเข้าใจ • อดทน... ตามเมืองอื่น

รบรื้อสร้าง (ชนะ) รบรื้อสร้าง... แต่ทุกครั้งที่

• เลือดเนื้อ • น้ำตา • เมตตา • พ่อบุญ • ลูกหลาน... THAILAND แดงดำ

• ค.ล.16 - พ.ค.46 30 ปี ความแตกต่างที่ฝังลึกในความเหมือน

• สุขเกษม ถึงหัว... ชนะใจไซไซ ยั่งยืน...

• คุณ... วันมหาวิปโยค* วันสงกรานต์* วันรัฐธรรมนูญ ปี 40 * วันมหามงคล ฯลฯ

กระทั่ง ค.ล.46 30 ปี (ความแตกต่างที่...?) วันประชาธิปไตย กลับไม่เกิด... ยั่งยืน

ความฝันที่เป็นจริง... Amazing Thailand (ไทย) ฮา... หัวใจ...

(ทุกคนทำได้... หัวใจไทย... หัวใจไทย...)

จอ... หัวใจไทย

27/พ.ค./46 (พ.ศ. 49 พ.)

อาจเป็นความจริงที่รัฐบาล พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร จะมียุทธวิธีแห่งจิต
เผด็จการดำรงอยู่

แต่ถ้าถามก็ถือ หากรัฐบาล พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร มีรูปแบบมาจาก
กติกาสันติวิธีว่าเป็นภาพสะท้อนของระบอบประชาธิปไตย นั่นก็คือ เป็น
ระบอบประชาธิปไตยในทาง 'รูป' แม้ กระบวนการต่อสู้จะดำเนินไปอย่างไร
พรรคประชาธิปไตยจะสามารถสู้ประยุทธ์กับพรรคไทยรักไทยได้อยู่
ศึกหลักหรือไม่ หากว่าเป็นการต่อสู้ในบริบทที่ต่างจากอีกฝ่ายอยู่
ระบอบประชาธิปไตยเหมือนนั้น

หรือหากไม่มีนิยามแห่งระบอบเผด็จการ กระบวนการต่อสู้ก็ยากไม่
ในความเป็นจริง การต่อสู้ในบริบทที่ต่างจากอีกฝ่ายอยู่
ขอบเขตและเนื้อหาทางการเมืองที่จะหยิบยกมาเป็นประเด็นได้ ไม่ว่าจะเป็น
ประชาธิปไตยน้อย ประชาธิปไตยมาก หรือการใช้ระบอบประชาธิปไตยที่มี
เพื่อผลประโยชน์ของใคร ล้วนแล้วแต่เป็นบริบทที่ต่างจากอีกฝ่ายอยู่
ประเด็นทางการเมืองในการต่อสู้ทั้งสิ้น

กระนั้น นักการเมืองของเราก็ยังชอบที่จะสถาปนาอีกฝ่ายว่าเป็น
'เผด็จการ' การต่อสู้จึงจะดำเนินไปด้วยความเข้มข้น

แม้ว่าพรรคประชาธิปไตยจะสร้างเกียรติประวัติจากการต่อสู้กับระบ
เผด็จการและการระบอบเผด็จการ แต่เมื่อการเมืองเปลี่ยนแปลงใน
เผด็จการโดยทหารมาเป็นเผด็จการโดยตัวแทนระบอบทุน

คำถามก็คือ พรรคประชาธิปไตยจะปรับตัวและกระบวนการต่อสู้
อย่างไร

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ

นายเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนครบาล หมู่บ้านประชาธิปไตย 1 กรุงเทพมหานคร 10900

โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวันที่ 27 มี.ค.-3 เม.ย. 2546

ปีที่ 23 ฉบับที่ 1193

ราคา 35 บาท

27 มี.ค. 2546

พระราชันท์ สัมเด็จพระเทพรัตนราช

สุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ต้นแก้ว ภูผา และภาพรายพิเศษ 2 - พิเศษ

3

9)

บทความพิเศษ ทักมึงมึงกันแก้ปัญหา
พ่อค้าใจดี แต่ช่วยค่าพูด-ทำที่ ที่สุด
กลายเป็นปัญหาเสียเอง

14)

สัมภาษณ์พิเศษ สุตรธำรงวิธ
"มาเฟีย" สังคิต พิธิยธวัชรงค์ ชื่น
สขร-บีบีบีอังกฤษ ระวี ! Political
corruption

18)

บทความพิเศษ วันนอร์กับเหรียญด้าน
ที่สอง เครื่องหมายเตือนผู้แบ่งกั้นอิสลาม
และบ้านหลังที่สามที่เขาคือ

26)

บทความพิเศษ เปิดถ้ำพันธุกรรมแท้
ไทย-มละกั้น กับเด็กเอเชียด้านการค้า
ร้าย จากทักษิณ-บุช ถึง อัมพัน-อิรัก
และการกีดกันของซูเปอร์ IN USA

29)

บทความพิเศษ ปฏิรูปกองทัพ: ปัญหา
ของปัญหา

30)

บทความพิเศษ นักเรียนชายฝึกไม่
ความรุนแรง

68)

สุจิตต์ วงษ์เทศ: ประวัติศาสตร์ที่เพิ่ง
สร้างใหม่ในอนุสาวรีย์สุนทรภู่

70)

เพลงวันไม่โรสนั้น ข้าอ้อดาวจากสภา
สูง เข้มศักดิ์-วิทยา เปิดศึกหมอนวด
VS เค้กอีฟ

84)

กัทธาทิ: เควด เบ็กแอม พีเวอร์ "10
วัน ฟัน 700 อัน"

94)

ต่างประเทศ รักฉิบของ คิม จอง อิล



ย มังคละมณฑลตามมายังสำนักวิทยาน
ประชันของทำนุอันไม่แปรเปลี่ยน
ความมั่นคงหมายขึ้นชื่อเขียน กมล
ศักดิ์ ตั้งธรรมนิยม ขณะเดียวกัน ก็ถึงความความ
แน่นอนของบางประโยคของ ส. นพพร
ไม่ปรอด่าน

พ มขอแฉด้วยนิตกนอยควับ

ผมชอบที่สุดนภาพถ่ายจดหมายลงใน
คอลัมน์ "จดหมาย" อย่างเช่นของอาจารย์ ดร. วีระ
บุญญาภรณ์ นักการศึกษารวมศาสตรศาส
(คือที่ทำงานนี้เองที่พ่อผมเหมือนเดิม ทานและ
อาจารย์วุฒิภรณ์คงสบายดีทั้งสองท่าน)

และคงอื่นๆ แต่ที่เขียนสุดแสนจะหวัดอย่างของ "เพื่อนผู้ไว้แฉฉันจาก
USA" ใน มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับที่ 1190 (วันที่ 6-12 มิถุนายน 2546) ผม
ว่าไม่กล้าเอามาให้ผู้อ่านปวดสมองเล่นเลย
การเขียนหัดๆ แบบนี้เป็นการไม่ให้อ่านดีนักครับเป็นเบื่องาน แล้ว
จะมีผู้อ่านสักกี่คนที่จะพยายาม
และได้ออกมาว่าผู้เขียนเขียนว่า
อะไร

(ผมพยายามหลายครั้ง แต่ก็
ต้องยอมแพ้ เพราะจะจนปัญญา
จริงๆ)

ถ้าเป็นอย่างนี้อีก ขอรับรอง
อย่าเอามาให้เบื่องานนี้อีกอันมี
ค่าเลย

ดีใจที่คุณ กมลศักดิ์ มาเขียน
เรื่องเหล่านี้มาบ้างก็อีกครั้ง
ผมเป็นคอแอลกอฮอล์ทุก
ประเภท

สมัยไว้นักถึงเพื่อผมคิด
คอลัมน์เกี่ยวกับเรื่องนี้ให้หมด
ไม่ว่าจะเป็น "ว่าเรื่องไหน
ของ ส. นพพร ใน มติชนสุด
สัปดาห์ หรือ "นกรัชมงคล" ของ
คุณ กมลศักดิ์ ใน สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ และนกรัชมงคล
ดังอื่นๆ อีกจะไม่นับสาธิต
สยดต่างๆ เก็บใส่แฟ้มไว้เทียบ
จนกระทั่งทุกวันนี้

พอเขียนใหม่ อ่านใหม่
น้ำลายก็ไหลเหมือนเดิมดีใจจริงๆ
ผมเป็นแฟนของ ส. นพพร มา
แต่ไหนแต่ไรแล้ว นับตั้งแต่ "ว่า
เรื่องไหน" และหนังสือภาษา
อังกฤษแบบพิสดารเล่มเล็กๆ ที่ซื้อของทำมาได้อีก คอลัมน์ที่เขียน
ก็อ่านทุกฉบับ นิยมในความสามารถของท่านเสมอ และเห็นใจในความ
ลำบากในการแปลภาษาเขามาเป็นภาษาไทย หรือกลับกัน

เพราะในกลุ่มคำที่ท่านนำเสนอต้องคำนึงถึงความแตกต่างที่
ละเอียดลออของคำ (shade, nuance, connotation) ใน มติชนสุดสัปดาห์
ฉบับที่ 1190 ไม่ทราบว่าเป็นผลหรือเกิดจากการประหลาดใจหรือไม่

คือท่านยกตัวอย่างประโยคการใช้ความหมายว่า "อ่านว่า" มาฉีกพูด
อ้างอิง และใช้ประโยคภาษาอังกฤษว่า Manvika speaks in no uncertain
terms.

เพราะตามความเข้าใจของผม ความหมายของคำว่า no uncertain terms

เพราะตามความเข้าใจของผม ความหมายของคำว่า no uncertain terms

เพราะตามความเข้าใจของผม ความหมายของคำว่า no uncertain terms



weekly@meticulous.co.th

ชัดเจนไม่สามารรถเปลี่ยนเป็นอื่นได้

(คือ จะอ้างถึงไป ก็เป็นการประท้วงที่รุนแรงและชัดเจนอยู่ดี จะเปลี่ยน
อื่นไปไม่ได้)

ไม่ทราบว่ามีมดหรือเปล่า และไม่ทราบว่ามี "สิ่ว" ที่รัฐสภา
หรือที่ "สิ่ว" อย่างที่ฝรั่งว่า Homer sometimes nods หรือเปล่า

นี่ น่าจะเป็นว่า เป็นข้อความที่ชัดเจน ไม่
สามารถแปลความหมายให้เข้าใจเป็นอื่น
(unequivocal) จะพบเสมอในวงการท
หรือกิจการระหว่างประเทศ
โดยการกล่าวว่าการแถลงการณ์ที่ ก
ประท้วงที่ใด หรือการประณามที่ใด ได้กระทำ
ด้วยความที่ชัดเจน ไม่สามารถเปลี่ยนเป็น
ได้

เช่น Our government has condemned
in no uncertain terms the cruel attack
on civilians. รัฐบาลของเราได้ประณาม
โจมตีอย่างโหดร้ายต่อพลเรือนด้วยคำ
ที่

ผมเป็นคนชอบภาษา
ประเทศ จึงติดตามและ
คอลัมน์ต่างๆ ไว้ดูเสมอ) มี
อังกฤษของ พ่อคุณ กมล
ที่ลงใน มติชนสุดสัปดาห์ หมด
ปีก่อนผมก็คิดว่าเขียนเลย ที่คุ
พรักๆ สัมภาษณ์ แปลไว้
คอลัมน์เรื่องเขมรก็มีอ่านเสมอ
บางครั้งอาจไม่เห็นด้วย 100
แต่ก็มีข้อเสนอมานำเสนอ
สุดท้าย ขอขอบคุณและ
ชมผลงานของ "กมลศักดิ์"
คุณภาพดีเสมอต้นเสมอปลาย
คอลัมน์คงจะไม่เคยผิดห
สุธา สร้อยโพธิ์, แม่
เขียนใหม่

ขอที่สุธาสร้อยโพธิ์ที่
พิธิ่ง พรวิน สัมเจ
ว่า

บางครั้ง อาจไม่เห็นด้วย
100% แต่ก็มีข้อเสนอมานำเสนอ
ด้วย

อย่าว่าแต่ พรวิน สัมเจ
จะหัวใจของใครเลย พวกเรา
มติชนสุดสัปดาห์ ก็ดีใจแทน
ไปด้วย

ทั้งนี้ทั้งนั้นของ สุธา สร้อย

โพธิ์ เป็นทั้งท่านเองแห่งมิตร

แม้จะดังดังด้วยภาพลักษณ์ ขณะเดียวกัน ในยามแสดงความรัก
เหตุผลรองรับอย่างหนาแน่นและแรง

อ่านแล้วมีกำลังใจ อ่านแล้วตระหนักว่าข้อเขียนนี้มากด้วยภูมิปัญญา
มองโลกในแง่ดีและสุขุมเป็นอย่างยิ่ง

ส. นพพร อ่านแล้วอึ้งอึ้งน้อย คอบโดยพจน์

บรรณาธิการ

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยสาร มติชน นิตยสาร มติชน นิตยสาร มติชน
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนพญาไท กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวันที่ 8-14 สิงหาคม 2546
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1199
ราคา 35 บาท

พระราชพิธีสมโภชสิริมหามงคล
สุทธา สยามบรมราชกุมารี
ต้นน้ำ ภูเขา และป่าทราย
หน้าพิเศษ 2 - พิเศษ 3

9)
บทความพิเศษ เชี่ยวแล้ว เชี่ยวอีก

10)
บทความพิเศษ ปฏิบัติการหัวหิน-
พันธกิจเข็ญราย ถึง 1 สิงหาคม เปิด
ประตูสู่ทางเลือก ปชป. ยังกล้า
"ทางออก" ไม่เจอ

11)
บทความพิเศษ "ทักษิณ" ไร้ "เอฟบีไอ"
คัดค้านวัฒนธรรม ดร. ส่ง "นพ
ดล" กลับบ้านเก่า

13)
โลกทรรศน์ ทักษิณ ประชาธิปไตย กับ
ไอเอ็มเอฟ

16)
บทความพิเศษ เบื้องหลังมติ 8 ต่อ 5
"พิเศษ" เกือบหัก คุณากรดี "สุก
หูน" ถัดอีก

26)
รายงานพิเศษ ประชญา "ความรัก" เข้า
ตัว ธนินท์ เขียวมนตร์ เชื้อรักทักษิณ
นำลูกทาง คนไทยจะรวยเหมือน
นายกฯ

29)
ข้ามโขง สว่างแสง "เบียร์" ดาว

35)
ไมเคิล ไวท์ Renaissance ของไทย
ด้านวิทยาศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม

43)
บทความพิเศษ พ.อ.ดร.อนรรฆ มออา
"สติ" เขียวมนตร์-ฉบับปัญญา

67)
บทความพิเศษ "ตาบ"

84)
กีฬาที่ FEVER ยกกำลังหก "โลว์
แบ็กแดน" นำ 5 พระกาฬ "ราชันชุด
ขาว" โชว์แห่งทองหยกหัวใจคนไทย

87)
รายงานพิเศษ มุลห่อขันธ์ "ขุนจีน
สูง" เจาะกองหลัง "พ.อ.อ.เฉลิม"
หญิงแกร่ง แห่งยุคไอที พ.อ.อ.หญิง
ธรรพรุญ คลุ้ม จินวัตร



คลิกไปอ่านโดยคลิก

เขียนของ ไมเคิล ไวท์ ในคอลัมน์เรื่อง

เขียนไทย สร้าง ปฏิกริยาอย่างฉับพลัน
ก็ตกอย่างน่าอัศจรรย์

พลันนี้ ไมเคิล ไวท์ และอย่างน่าอัศจรรย์
คิด คนสำคัญของประเทศไทย ไม่ว่าจะเป็น
นพ.ประเวศ วะสี หรือ ส.ศิวรักษ์

ตลอดจน ฮิวฮุย บุญมี
ก็มีรศ.นาย โทสร และ ปรีชาเนียบตร
ตลอดจน อี-เมล จำนวนมากมายจนแทบเรียก
ได้ว่า โหล เช่นนี้

หากเป็น เรียงร้อย ในแบบของ ส.ศิวรักษ์ เรา
ก็น่าจะคิดพิถีพิถันอย่างจริงจัง

เช่นเดียวกับ ในฉบับนี้ มุกห่อขันธ์ วะสีทัง
ข้อสังเกตอย่างแตกแขนงและต่างไปจากมุมมองของ
ส.ศิวรักษ์ เราจึงจัดการตีพิมพ์ทันที

นี่ย่อมเป็นเรื่องน่าอัศจรรย์

กล่าวสำหรับ ไมเคิล ไวท์ ย่อมคิดว่า เป็นอย่าง
มากในการเรียบเรียงข้อความเพื่อให้ผู้อ่านนั้น
อย่างไร้ที่ติ เพราะ

เขียนเรียงร้อยลงไปในความคิด

มีความลับบางอย่างอันเกี่ยวกับ ไมเคิล ไวท์
ที่ละการนำออกสู่ที่แจ้ง

เปล่า มีใช้เรื่องของ ไมเคิล ไวท์ ครั้งเขียนอยู่
สหายของเรานี้

เปล่า มีใช้เรื่องของ ไมเคิล ไวท์ ครั้งเป็นนัก
งานคนหนึ่งของธนาคารกรุงเทพ

หากเป็นเรื่องราวระหว่าง ไมเคิล ไวท์ กับ คน
เขียนเลยเล่าเจ้าของนวนิยาย เรณู ปัญญาดี

คงจำกันได้ว่า ใน มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับที่
1197 (วันที่ 25-31 กรกฎาคม 2546) วิชาแปลก
เป็นภาพ คุณหญิงพวงมา ชินวัตร มาพร้อมกับ
พาดหัวว่า

เปิดตำนาน "ปัทมราชทอง" / ภาค พวงมา
ชินวัตร / ใครคือ "ชายโง่"

ฉบับเดียวกันนี้ เรณู ปัญญาดี เสนอเลยเถิด
ว่าด้วย "เวสเทิร์น กับ ยุคโพสต์-เวสเทิร์น
ยุคทวิสต์ กับ ยุคโพสต์-ทวิสต์ ยุคเนวิเกชัน กับ
ยุคโพสต์-เนวิเกชัน

จำได้ไหม

ไมเคิล ไวท์ คือ มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับนี้ถูก
พลิกไปหน้า 42 แล้วพบว่า เรณู ปัญญาดี เขียน
จริงๆ

"เขียนสั้นนิดเดียว แต่แจ่มชัดอย่างยิ่ง"

ด้วยกับ ไมเคิล ไวท์ ได้อย่างเรียบร้อย เรณู
ปัญญาดี

ทั้งๆ ที่ ไมเคิล ไวท์ ไม่ใช้กรณีตัวอย่างนั้น
ทั้งๆ ที่ เรณู ปัญญาดี เอง ก็ไม่เขียนมาของเธา (เอ๊ะ หรือของเธอ) อยู่ใน "มติชนสุดสัปดาห์"

มุสเสบ มุสลิมน้อยอย่างยิ่ง

ตามปกติแล้ว เรณู ปัญญาดี พูดคุยอย่างยิ่ง
แต่หากใครติดตามงานของ ไมเคิล ไวท์ ตั้งแต่ออกเล่มนั้นก็จะประจักษ์ว่า
เขามีสถิติและ "สมรรถนะ" กับงานของ เรณู ปัญญาดี มาโดยตลอด



weekly@matichon.co.th

เรียน บก.น.น. มติชนสุดสัปดาห์

ในคอลัมน์ 'รงค์ วงษ์สวรรค์' - 2 หน้า

ฉบับไฟต์ทักมิก (HA-HA)

อ่านได้บอกความหมาย ข้อของผมนั้นกระจ่าง

จึงขอขอบพระคุณ และเคารพตลอดไป

(ต๋าย - มุสเสบ มุสลิมน้อย)

30 กรกฎาคม 2546

เรียน บก.น.น. "มติชนสุดสัปดาห์"

"บันทึกใจของ" วิชาที่

27 ฉบับฉบับนี้ผมขอทัก

อ. พ.อ. "ตาบ" ว่า ผมกับ

อ. ไมเคิล ไวท์ อยู่ด้วยกัน

นะหรือ

พอเป็นตอนที่ 28 คน

เป็น 28. จูมจี้!

ขอเรียนว่า ไมเคิล

พลอดนังผมอยู่ด้วย

ผมกับเขาเป็นเพื่อนกัน

ว่าสิ่งที่เขียนในหนังสือ

เป็นจริง

ขอเรียนว่า ไมเคิล

ครับ.

(ลายเซ็น)

ร่วมสมัยในฐานะที่เกิด แก่ เจ็บ
เหมือนนั้น

ร่วมสมัยในฐานะที่แต่ละท่าน
กระทำ อักขี พลจันทร ส่วนแควม
จนปรากฏใน "มติชนสุดสัปดาห์"
สิ้น

ระหว่าง คนเขียน กับ คนอ่าน
มติชนสุดสัปดาห์ เหมือนนักข่าว
ภายใน ครอบครัว เข้าใจกัน
มีความสัมพันธ์ที่แนบแน่นและ
ชัดเจนอย่างยิ่ง

อย่าได้แปลกใจ หาก เต๋าย-
อรรษิทธิ์ จะส่งไปรษณียบัตรผ่าน มติ
ชนสุดสัปดาห์ สื่อไปยัง อาญี

อย่าได้แปลกใจ หาก วสิษฐ เดชกุญ
จะเขียนด้วยลายมือ เต๋าย-เต๋าย
พลั่งและสมาธิ แก่ข้อผิดพลาดที่เกิด
ระหว่างการเขียนนวนิยายเรื่อง "ประ
ศิกสุรา" ที่กำลังเขียนอยู่

นี่คือลักษณะ "สมรรถนะ" ที่
อยู่บนอยู่ระหว่างคนในครอบครัว

(ลายเซ็น)

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยสาร มติชนสุดสัปดาห์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
สำนักงานอยู่ที่ 12 ถนนพหลโยธิน กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวันที่ 29 ธ.ค. 4 น.ศ. 2546
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1202
ราคา 35 บาท

พระราชพิธีสมเด็จพะเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ต้นไม้อายุ และปาหยา ตอนสุดท้าย
หน้าพิเศษ 2 - หน้าพิเศษ 3

9
บทความพิเศษ ปรับ-ลด-ปลด "อ้อ" อี
แดนพีธีท ฮาว "ครีเอทีฟ" BY
ประชาติปัด

10
บทความพิเศษ กองกำลัง "แมว" ใหม่
YOUNG BLOOD เปรี้ยวพันธุ์ คามา
ทงท์

16
บทความพิเศษ ทักขิณ หย่อนระเบิด
"วิวัฒนา" บ่อนแตก เจ้าแม่ตู้ เจ้ามือ
หอยใต้ดิน กระเจิง

22
เศรษฐกิจ จ่านเถร "สังฆเมืองใหม่" จุด
เปลี่ยนธุรกิจที่ดิน กทม. คาด "ให้เข้า"
บูมแทน "ซื้อขาย"

26
รายงานพิเศษ "ทักขิณ" อัจฉริยวิชา
"ชัยอิทธิ วิญญู" ประเด็นสังคม
อดทน-พิศเบียร ระดมทุน คบ.ทบ.

34
บทบทความ : การก่อการร้ายในโลก
ที่เปลี่ยนแปลง

59
บทความพิเศษ ความรัก, ความรู้และ
คุณธรรม

63
บทความพิเศษ อาถรรพ์ขวามาถึงอดีต
อ.อ. "สมคิด นวลเปียน" ว่ายบทกวี
น้ำชีวิต

66
เจาะตะวันออก : คนเดือนตุลา

84
กีฬาหัด คุณหมื่น...อ่าสู่วิธีร้อนแรง
แห่ง "ภราดรพิเวศ"

87
รายงานพิเศษ "จีนขึ้น" ทา "ข้าง
ตำรวจ" เดือนวาด พิมวนา ผิดฉิ่น
ข่าวรัว-อ้อ-ฉาง ผู้สื่อข่าว "46"

93
ต่างประเทศ ปลด "จีน ดันด์" พม่า
(๑๖) ข้ามศอกทวน ค่ายค้าแห่งนายก
รัฐมนตรีหน้าใหม่

คลิกไปอ่านโดยทันที

ยิ

นัดด้วยกับ เดือนวาด พิมวนา
บัณฑิตด้วยกับ "ช่างสาว" ของเธอได้รับการ
ตัดสินชีวิตให้ได้รับรางวัลชีวิตประเภท
นวนิยาย ประจำปี 2546
นามของ เดือนวาด พิมวนา ให้ความรู้สึกใน
เชิงวิหิตหลายอย่าง
คำว่า "พิมวนา" นั้นเคยมีอยู่แล้ว ทุกครั้งที่
เห็นคำนี้ก็มักต้องเกิดลาง ประเสริฐ จันดา ผู้สร้าง
ไปแล้ว
เพราะคำว่า "พิมวนา" มีรากมาจากสมณอุฏ
โธของ ประเสริฐ จันดา
ขณะเดียวกัน ท่วงทำนอง
ของ เดือนวาด พิมวนา ก็ทำให้
เพิ่มความมั่นใจในความเป
นคนเขียนหนังสือที่ "มี" และ
"สม" ของเธอ
เมื่อสรุปความ "มี" และ
"สม" ให้กับ เดือนวาด พิมวนา
ก็มีความจำเป็นเป็นอย่างสูงที่
จะต้องอธิบาย
เพราะหากไม่อธิบายก็อาจ
จะเกิดเรื่อง
แม้ อุณา เพ็งธรรม จะ
เคยรู้สึกว่ "ศัตรู" ก็เหมือน
ประดาถูกออกทั้งหลาย ไม่
ต้องเพื่อกี่สามารถเกิดขึ้น
ได้
แต่ในโลกยุคโลกาภิวัตน์
การทำคำ "อธิบาย" ก็มีความ
จำเป็นเป็นอย่างสูง

น

นามของ เดือนวาด พิมวนา
มีปรากฏเรียงเคียงคู่กับ
นามของ ประกาย ปรัชญา
เสมอ
2 คนมีความ "มี" ใน
ระนาบใกล้เคียงกัน
ที่ว่า "มี" เพราะว่าเขาและเธอต่างมีโลกส่วนตัวของตัวเอง ใช้ชีวิตอย่าง
สมบูรณ์และภาคภูมิใจ
ใช้ชีวิตอย่างสมถะ
แม้จะออกจากสถานที่ซึ่งและปรากฏตัวในแวดวงของคนเขียนหนังสือ
อยู่บ้าง แต่ก็มิได้มีเป้าหมายที่จะต้องการเป็นข่าว
เขาอยู่ทุกวันนี้การเป็น "ข่าว" อย่างสิ้นเชิง
ในมุมมองที่มองเห็นว่า เดือนวาด พิมวนา ไม่รู้จักใช้ชื่อ "อ้อ" สมัย
ใหม่ให้เป็นประโยชน์ในการโปรโมท
โปรโมทและสร้างราคาให้กับตนเอง
แต่คำถามที่แสนจะยากอย่างจับใจกันก็คือ มูลค่าและราคาของคน
เขียนหนังสือที่แท้จริงนั้นวางอยู่ที่ตรงไหนกันแน่
อยู่ที่ "ผลงาน" หรือการที่ตัวให้เป็น "ข่าว" ตลอดเวลา

อ

อาจเป็นความลับสัน อาจเป็นการสรุปและประเมินไม่ออกกระหว่างบท
บาทของ "ดาว" กับบทบาทของ "คนเขียนหนังสือ"
คนเป็น "ดาว" มีสถานะของเขาอย่างหนึ่ง ต้องอยู่บนปลายคลื่นของ



weekly@matichon.co.th

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
THAMMASAT UNIVERSITY

เรื่อง น.ส.พัชราภรณ์ น.ส.ศุภมาส

ขอรับทราบเรื่องคดีความ และแจ้งให้ทราบในนาม

1. ประกาย ปรัชญา มีส่วนเกี่ยวข้อง (หรือเกี่ยวข้อง)
2. รวมเนื้อหาทั้งหมด ขึ้นอยู่กับคดี
3. เรื่องคดี "พิชิต" ฝั่งเอกชน
4. ส่วนคดี "พิชิต" ฝั่ง "อ้อ" เสนอให้ฟ้อง
5. แล้วทำไมประกาย ปรัชญา "ไม่ไปฟ้อง" ด้วย? เพราะว่า

มี ส่วนเกี่ยวข้อง "พิชิต" ฝั่งเอกชน (อย่าอ้างว่าฟ้องแล้ว
เพราะคดีเขาเองแล้ว "นับเป็นคดีอาญา") อ้อ!

แล้วคดีฟ้องแล้วแล้ว เรายังคงสงสัยว่าคดีอาญาหรือไม่?

พัชราภรณ์ น.ส.ศุภมาส

รศ.สุภาภรณ์

ปด. พาดวงใจคือสิ่งที่ยิ่งใหญ่กว่าเงินทองในวง! ๕๐

เพราะไม่คิดว่าเขาจะมี "ปด.นอกระบบ" ได้...อ้อ

ข่าว"

คนเขียนหนังสือที่มีสภาพเป็น "ดาว"
สภาพอย่างเดียวกับกับ "ดาว" นั่นก็คือ ไม่
ไปปรากฏตัว ณ ที่ใด ก็ได้รับความสนใจจาก
ข่าว

แต่ธรรมชาติโดยทั่วไปของคนเขียนหนังสือ
ย่อมแตกต่างไปจากดาว
ดาวอาจต้องอยู่เบื้องหน้าประชาชน
แสดงออกกระทั้งทำให้หน้าในสายตา
ประชาชน

การแสดงออกคือตัวตนของ "ดาว"

แต่กล่าวสำหรับคนเขียน
หนังสือ ผลงานที่ปรากฏ
นิตยสาร และที่เป็นรูป
ร่างหากคือตัวตนของเขา
คนบางคนที่อาจชอบงาน
ไม่ชอบตัวจริง
นั่นคือ อานนท์ของ
และคนเขียนหนังสือแล้ว
ความสุขมีความหวัง แต่
รับรู้ความเป็นจริงที่เป็นตัว
ของเขา

กลับไม่เป็นความสุข ก
กลายเป็นหนึ่งหรือหนึ่ง
คนละเรื่องไปเลย
(คนเขียนหนังสือส่วน
ไม่เลิกงานกับตัว ชื่อ
ในโลกแคบๆ ของตัวเอง
เพื่อผู้ใจรวนเรหนึ่ง)
และค้นหาทุกครั้งที่
กฎหมายคือและคนจำ
มาก

เดือนวาด พิมวนา อา
เป็นอย่างไรที่สรุป
รวบรัดเช่นนี้ แต่เท่าที่ติด
มาโดยตลอดก็ยังมีโลก

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยสาร มติชน นิตยสาร นิตยสาร นิตยสาร นิตยสาร
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทพรัตน ถนน 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2554-3167

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวันที่ 19-25 กันยายน 2546

ปีที่ 23 ฉบับที่ 1205

ราคา 35 บาท

19 ก.ย. 2546

9

บทความพิเศษ : โอชะ ! / พลิกหน้า 26 อารมณ์บทความพิเศษ ชีวภาพภูมิ : การปลดปล่อยกระบวณทัศน์ การพัฒนาประเทศ จากการครอบงำโดยตะวันตก

10

บทความพิเศษ : ช่างฮุนยวน "อู" ศ.ศ. Dual Track ไทยรักไทยการเมืองแบบทักษิณ

14

รายงานพิเศษ สังกัษ 38 ปี ในเครื่องแบบ ชอนโค "สุรยุทธ์" พรรคหน้า "หลวงปู่แอ๊ด" จากทหารอาชีพ สู่วิถีชีวิต

18

บทความพิเศษ : "อ้อ" ที่เอ็ม ทาฮิดิ 6 ปี บริจาค "ทท." 317 ล้าน / ทายาทกระหิณแดง ลูกชายตัวจริง คู่ "ปจป."

22

เกรงใจ : เบงกาลีหัวหมุน "บาท" เจอเงื้อมมือวันพวันวิสัยทัศน์เคอ์พันธ์

61

บทความพิเศษ : กริชาตนักเดินทาง "วันวิ วุฒธ" ความฝันถึงโลกแดนงาม

63

พร้อมไทย : ไมเคิล โรท ซอคุยกับคุณสุจิตต์ วงษ์เทศ หน่อว่าด้วยสังคม, วัฒนธรรม และโรคจิต

87

บทความพิเศษ : ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ไม่ใช่รัฐธรรมนูญฉบับแรกของไทย

84

กีฬาเที : เส้นทางสู่ฝัน "ภราดร" จากไทยแลนด์คือเพ่น อิงมาสเตอร์คัพ

89

อาชญากรรม : 4 ปี พลิกคดีปิตนา ห้างทอง ไม่ได้นักตัว ?? หมอพรทิพย์ เชื้อา คร. ด้วยบทวิเคราะห์รูป

93

ต่างประเทศ : ฉมวเอดับเบิ้ลยูทีไอ ผู้แพ้ตัวจริง คือ ...



ขอยอมรับว่า คอลัมน์ "วี" ของ วินทร์ เลียววาริณ สร้างประเด็นในทางความคิดและความต่อเนื่องให้เป็นอย่างมาก

ไม่ว่าจะเป็นประเด็นที่อยู่ในระดับ "สามัญสำนึก" หรือประเด็นในระดับ "ความรู้" ทั้งๆ ที่ วินทร์ เลียววาริณ เองก็บอกตัวเองของคอลัมน์แล้วว่า เป็น "วี" แต่หลายคนมองข้ามชื่อคอลัมน์ไปอย่างเจตนา แล้วก็นำมาเป็นเรื่องจริงจัง จริงจัง กระทั่งในบางเรื่อง ปฏิกริยาที่เด่นทางเข้ามาถึง "มติชนสุดสัปดาห์" จนแทบไม่ยอมให้อภัยเลยก็เคย

กระนั้น บทความพิเศษของ น้าชัย ชีววิวัฒน์ กลับสร้างความตั้งใจเป็นอย่างสูง ฟังใจเป็นอย่างดีให้กับ วินทร์ เลียววาริณ และได้เขียนจดหมายมาแสดงความในใจด้วยความเต็มใจในหัวใจ

โปรดอ่าน

บทความพิเศษ "น้าชัย ชีววิวัฒน์ โดนเอา" แล้วสลายใจเป็นอันมาก สเหตุที่สลายใจเพราะตั้งใจที่พบว่า น้าชัยมี

น้าอานที่มีคุณภาพอีกไม่น้อย ตั้งแต่คอลัมน์ "วี" มาจนบัดนี้ "มติชนสุดสัปดาห์" ผมได้รับเสียงสะท้อนจากผู้

อ่านจำนวนมาก ปฏิกริยาส่วนหนึ่งทำให้เกิดการเป็นห่วงว่า เจตนาที่จะเขียนเพื่อฝึกฝนให้คนอ่านรู้จัก "อ่านระหว่างบรรทัด" นั้น อาจไม่สมการบรรลุเป้าหมายได้ง่ายๆ เพราะพฤติกรรมการอ่านของคนบ้านเราไม่ค่อยเหมือนใคร

ยกตัวอย่างเช่น เมื่อ "วี" ตอน "สติท ดันไม่มั่งคั่งร่ำรวย" ออก

อากาศ เอ๊ย ! คีพิมพ์ มีคนจำนวนมากโทรศัพท์มาสอบถามแหล่งที่จำหน่ายแต่ไม่ได้รับคำตอบว่า ทั้งๆ ที่ผมเขียนใน

ตอนท้ายเรื่องอย่างชัดเจนแล้วว่า ดันไม่ดังกล่าวน่าจะมีตัวคนในใจ

ไม่รู้จักเพราะเรื่องหรือให้ตี ส่วนในกรณีของเรื่อง The Bible Code นั้น หากอ่านให้ตีจะพบว่า ใน

ตอนท้ายเรื่อง ผมเขียนว่า บทความนี้ไม่ได้เอาเพิ่มเติมจากหนังสือต้นฉบับ ซึ่งอ่านแล้ว อาจรู้สึกว่ายาก

น้าอานให้เกิดความสับสนได้ว่า "ในเมื่อไม่อ่าน ก็ย่อมเป็นเรื่องจริงไม่ใช่ ผลก็คือ มีคนโทรศัพท์มาสอบถามกันมาก และมีสำนักพิมพ์ที่สนใจจะ

แปลเรื่องดังกล่าว ทว่า ผมบอกว่ายากๆ เลย บ้างว่าพร้อมไปด้วยหนังสือแบบนั้นแล้ว ตั้งแต่นอสตราดามุส แอดแลนติส พลังปาริมิต สัตว์ประหลาด

แห่งลือกเคเนลส์ ฯลฯ ผมเองก็ไม่เชื่อในเรื่องเหนือธรรมชาติ แต่เหตุที่นำมาเผยแพร่เพราะ

อยากให้ผู้อ่านรู้ว่ามีเรื่องแบบนี้ในโลก ใน "วี" ฉบับที่พิมพ์แล้ว ผมได้เขียนเพิ่มไปว่า

"...ส่วน (เรื่องนี้) จะมีผลความจริงมากน้อยเพียงใด และ 'จริง' หรือไม่

ขอให้อยู่ในดุลพินิจของผู้อ่าน" แม้ถ้าใจจริงอยากเขียนว่า "เรื่องนี้มีไม่จริงจริง" หรือ "เรื่องนี้มีแค่ความเชื่อ"

ทว่า ในฐานะของคนอ่านที่เชื่อถือ "กาลามสูตร" เราต้องหักห้ามใจไว้กับ

ฟังความทั้งสองด้านก่อน ประเด็นการตีความคอลัมน์ "วี" ให้เรียนรู้อย่างหนึ่งว่า คนเรามักเชื่อตาม

ขอบเขตที่ตนรู้ ขณะที่เราไม่สามารถบอกใครคนหนึ่งในเรื่องที่เราจริง เรา



weekly@matichon.co.th

กลับสามารถทำให้เราคลายความได้ง่ายดายในเนื้อเรารู้จัก กลางๆ การรับรู้ข่าวสารด้วยการไม่ อารมณ์ระหว่างบรรอาจทำให้เรารู้สึกดีกับตัวเองๆ ที่น่าห่วงก็คือ กับดักแบบเงาอยู่ทั่วไปในแบบฉบับต่างๆ ตั้งแต่สินค้าใหม่ๆ ไปจนถึง

เรียน มก. มท. มติชนสุดสัปดาห์ (รับจ. วิชาฯ ๒๐๐๕)



(๑.1203/5-11 ก.ย. 46)

ขอเรียนคุณในหนังสือให้มอง

จึงควรช่วยใช้ไทยให้ดีขึ้น

เสียถ้าไม่คุณครูจะไม่

English หรือจะใจใจรัก?

ด้วยใจ/เคารพอย่างสูง
คุณใน. ๒๐๐๕
๕ ก.ย. ๕๖

ความรู้" ก็แน่นอน ที่น่าเสียดายคือ บ้านเรานั้นไม่ค่อยมีหนังสือที่เป็นความถี่แย่งกันแพร่ วนๆ จะได้ออกมาอีกเล่ม เช่น จักรยานยนต์ตราดามุส ดังนั้น จึงรู้สึกดีใจมากกับวันที่มีผู้อ่านซึ่งมีคุณภาพอย่าง คุณน้าชัย ชีววิวัฒน์ หากเมืองไทยเรามีคนอ่านแบบนี้มากๆ ประเทศก็เก่งๆ ไม่มีพื้นที่ไหนที่มาก

เมืองแล้ว และพอที่เห็นแก่ใจอย่างเดีย

และรางวัลโนเบลทางวิทยาศาสตร์ก็ยังไม่ได้จากเมืองไทยเท่าไรนัก

วินทร์ เลียววาริณ

ประเด็นของเรื่องอยู่ตรงที่ "ระหว่างบรรทัด"

เป็น "ระหว่างบรรทัด" ซึ่ง ม.สุพิจ เคยใช้เป็นคอลัมน์ระหว่างเขียน

ในหนังสือพิมพ์ "พิมพ์ไทย"

ประเด็นอยู่ที่ว่าจะอ่าน "ระหว่างบรรทัด" อย่างไร

น้าชัยตีที่ไม่ใช่ "วี" ที่เคยตีพิมพ์เป็นตอนๆ ใน "มติชนสุดสัปดาห์" ก็

เป็นเล่มและบอกให้รู้ว่าเป็น "วรรณคดีโลกผสมจริง"

ใครที่ชมชอบขอหาได้ทุกแห่งหนังสือทั่วประเทศ

บางกอกโพส

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
น้าชัย ชีววิวัฒน์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทกษานอมูนา หมู่บ้านประชาภิรมย์ 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-8167

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวัน 3-9 ตุลาคม 2554
ปีที่ 25 ฉบับที่ 1207
ราคา 35 บาท

9

บทความพิเศษ อาการ 'ขบเขื่อน' ระหว่าง 'อุทัยธรรม-คำวอ' ทำให้อคติ 'ห่างทอง' ที่ยากอยู่แล้ว 'ซูเปอร์ฮา' ขึ้นไปอีก

12

X คลุชีพ : วัยนักรบหาวะ

14

รายงานพิเศษ อัมพวัน-อุทัย-รัตนชัย แนวคิด-ปรัชญา-ความหวัง กับ...เส้นทางชีวิตที่แตกต่างหลังอำเภอกอทัพ

18

บทความพิเศษ อบอุ่นในอ้อมวังน้ำเย็น ชุมธุรกิจ 'สรวรรณ' พันธุ์เห รวยความดีไม่ธรรมดา

22

เศรษฐกิจ : แกะรอยผลงานทักษิณ ผ่านผลวิจัยโกลด์วีวี ชีวราคาหมูดีขึ้นจริงเป็นหนี้

28

โมเดล ไรท์ เขียน ผังเมืองไทย : คืออาจรียกอีก I ทำในบางท่านเห็นการศึกษานี้ใหม่เป็นพิษในอ้อมนัยศตชาติ?

50

เกร็ดเล็กจากโลกใหญ่ ของ ม.ร.ว.เฉลิมชาติ บุคล : หนังสือ...ทำด้วยไม้ / งานเขียน...ทำด้วยมือ

51

เล่นเครื่องจับ : วัยจับยุคใหม่ไม่ขาดเอาดี เทรนต์ ต้องรู้จัก 'เล่นเล่น'

66

มองบ้านเมืองเมือง : กระแส อีป มาแรง

75

บทความพิเศษ : พังไม่ได้อีกที่จับมกิดนอกกรอบ 'ปริศนาธรรม' จากกับกับ

84

กีฬา : Unlucky in Game but, Lucky in Love อมิตา ทา...ไม่มี หวดปิดเซตซูเปอร์บอล

87

สัมภาษณ์พิเศษ เอลดี 'เอียงถูก' ดร.สมคิด จาคูศรีพิทักษ์ เอลดี 'ออก' กำอังกาย ยึดเอาเพื่อ เข้าตัวอีก

89

อาชญากรรม : ทีมหมอบพทพียุคฆาตกรรมลูกเดียวคดีทำทองยังอีกยาวโพกซ์ 'นพดล' - เสธ.อ



ส ถานการณ์เมือง พ.ญ.คุณหญิงพรทิพย์ โรจนสุนันท์ กับ การได้รับมอบหมายให้เข้าไปมีส่วนในคณะกรรมาธิการศึกษาเกี่ยวกับคดี นายท้าวทองธรรมวัฒนะ ก่อนให้เกิดในประวัติศาสตร์

เป็นนัยประหวัดไปยังเสภาเรื่อง "ขุนช้างขุนแผน" ตอนขุนแผนพาวันทองไปอาศัยพระพิรุณแล้วคิดจะให้พระพิรุณส่งตัวมาขังกรกรอชญาตนาที่กำมิด

เป็นนัยประหวัดถึงคำพูดของขุนแผนที่แสดงความอาฆาตพาดพิงไปยัง



ยิ่งยกด้วยศาสนาและนามมี แม้จะนำพรหมพวงนั้นมัลลิกคือเตอร์ของทางราชการไปใส่ใส่ใส่ที่ปทุมใหญ่และศวร จังหวัดกาญจนบุรี

ก็ไม่มีใครทำอะไรได้ แม้จะยกกำลังเข้าป้อมปืนของกองบัญชาการตำรวจนครบาล อำนาจของตำรวจก็ไม่สามารถเข้าไปจัดการอะไร

การเคลื่อนไหวของ "กลุ่มเรียกร้องรัฐธรรมนูญ" จึงถือว่าท้าทาย

weekly@matichon.co.th

ได้ มงกิดแล้ว

พระเนตร แล้วคตแล้ว

19/9/2554

บริการด้วย ไปโลกด้วย

สมัคร นิตยภัต

12 นิตยภัต

10900

เมื่อได้รับจากทางไปรษณีย์ กรุณาส่ง Music2Gether กับคุณสุวิมล สืบบุญธรรม ให้ได้รับฉบับนี้ด้วย กรุณาส่งฉบับนี้ด้วย กรุณาส่งฉบับนี้ด้วย

000000 no 1 Ringtone no 2 no 3 no 4 no 5 no 6 no 7 no 8 no 9 no 10 no 11 no 12 no 13 no 14 no 15 no 16 no 17 no 18 no 19 no 20 no 21 no 22 no 23 no 24 no 25 no 26 no 27 no 28 no 29 no 30 no 31 no 32 no 33 no 34 no 35 no 36 no 37 no 38 no 39 no 40 no 41 no 42 no 43 no 44 no 45 no 46 no 47 no 48 no 49 no 50 no 51 no 52 no 53 no 54 no 55 no 56 no 57 no 58 no 59 no 60 no 61 no 62 no 63 no 64 no 65 no 66 no 67 no 68 no 69 no 70 no 71 no 72 no 73 no 74 no 75 no 76 no 77 no 78 no 79 no 80 no 81 no 82 no 83 no 84 no 85 no 86 no 87 no 88 no 89 no 90 no 91 no 92 no 93 no 94 no 95 no 96 no 97 no 98 no 99 no 100

เมื่อจะเอาไปทำกันนั้นได้ ก็ตามใจด้วยแต่เป็นเข้า ได้อีกไม่พอที่จะพัฒนา จะเหลือให้คนอื่นไปทำไม่

ก็ตามคำโบราณที่ว่านกว่า ว่าด้วยน้ำชาหาวะเซ่ใหญ่ ยกมายด้ายเป็นประกายได้ ให้เป็นไปตามกรรมที่ตนทำ

ตรงนี้เองที่กลายเป็นส่วนไทย "วัยนักรบหาวะ" ซึ่ง ฐมนิเทศมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) ให้คำอธิบายว่า "วัยนักรบหาวะ" เข้าไป

ทอง ธรรมวัฒนะ เมื่อมีชีวิตอีกด้วย

ยังประกาศ "ทมิฬ" อีกเล่า

ยังความกระหายใคร่รู้ของสื่อมวลชนอันเป็นเงาสะท้อนความเรียกร้องต้องการของประชาชน

คุณหญิงที่เคยแย้มยิ้มโลกาภิวัตน์โลกาภิวัตน์ก็ดูเหมือน

เพราะสถานการณ์ที่ดูเหมือนจะสงบนิ่งในขณะนี้เป็นสถานการณ์เหมือน กับส่วนโบราณสถาปนาไว้โดยยวดยานวิศุทธประการ

นั่นก็คือ เป็นสถานการณ์ "วัยนักรบหาวะ" ซึ่ง

อ ย่าว่า พ.ญ.คุณหญิงพรทิพย์ โรจนสุนันท์ และที่กำลังตกอยู่ในสถานการณ์เช่นนี้ เมื่อ 30 ปีก่อนเขารวมหมู่สาวรองราชธิดาแสนสวย กับผู้พิพากษา

"วัยนักรบหาวะ" มาแล้วอย่างกระแสะของอาจ

ต้องยอมรับว่า การจัดตั้ง "กลุ่มเรียกร้องรัฐธรรมนูญ" ที่ นายธีรยุทธ บุญมี เป็นหัวหน้า เป็นความวิริยะอุตสาหะ

วิริยะอุตสาหะเมื่อคำนึงถึงความเข้มแข็งที่เข้มแข็งเมื่อปี 2516 เป็นอย่างไร บ้านเมืองเมื่อปี 2516 เป็นผลจากการยึดอำนาจของ จอมพลถนอม กิตติขจร เมื่อเดือนพฤศจิกายน 2514

อำนาจกลับอยู่ในมือ จอมพลถนอม กิตติขจร และ จอมพลประภาส จารุเสถียร

ยิ่งว่านั้น พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร ซึ่งเป็นบุตรของ จอมพลถนอม กิตติขจร และเป็นชายของ จอมพลประภาส จารุเสถียร

เรื่องละเอียดอ่อนอย่างนี้จำเป็นต้องหาแหล่งและต้องระมัดระวังเป็นอย่างสูง ในการให้ความเห็น

เพราะว่าแค่ความเห็นแล้วนำไปสู่การขบคิดและแตกแขนง

คุณหญิงต้องเอาใจหนักแน่นให้หนักแน่นเป็นพิเศษ ขณะเดียวกัน ปากก็จะ ต้องปิดแน่นเมื่อทำงานอย่างมุ่งมั่น

เมื่อเป็นหน้าที่เป็นวิทยาศาสตร์ก็ต้องดำเนินไปอย่างเป็นระบบ ที่สำคัญคือ ต้องหาสิ่งจากความจริงจริง อย่างสรุปหรือต้องไว้วางใจ

ที่สำคัญต้องคิดถึงโครงสร้างที่เก่าแก่ไว้ให้คงที่

เห็นชัดจะเซื่อง พุทธ

สู้วัยแหวกวังวน แวดล้า

จนมาถึงจิตต์จางง จักลึง หลีกมา

วัยเท่าวัยวัยวัยวัย แค้นได้คิดคล

บางกอกโพส

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยภัตรายวัน ทรัพย์สินทางปัญญา บริหารจัดการผู้ให้บริการ
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนพหลโยธิน กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวันที่ 17-23 ตุลาคม 2546
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1209
ราคา 35 บาท

10
บทความพิเศษ คนเดือนตุลา ฉ.ม.ระธิ

13
บทความพิเศษ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล : ประชาธิปไตย ยังคงมีปัญหา กระนั้นหนทางแก้ไข ก็ยังอยู่บนเส้นทางประชาธิปไตย

16
บทความพิเศษ เล่าโครง คณ. โหม่อบบ "พันศักดิ์" ยุติโดย "การศึกษาออกกรอบ" ให้แบ่งถือทพจนน่ายารรคฟ้า

24
ฟาสต์ฟู้ดธุรกิจ ฉบับปรากฏการณ์ 40 ครั้ง 14 จิตใจตรงกันผูกพัน "แฟนอัน" ยากบอกเธอ 100 ล้านแม่ ! / พร้อมบทกวีอ่าน คอลัมน์แม่พระอันอก : "แฟนอัน" ในวัยเด็กกับวัยผู้ใหญ่ (น.75)

26
รายงานพิเศษ ปอดแตก ปชป. หวังแล้วตัวช่วย "ปฐมพงษ์ เกษรศุกร์" รองเสธ.ทบ.มือขวา เปิดขุนทด คท.7 โดแบบเจียนๆ

29
บทความพิเศษจากคุณ : เหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 กับการเคลื่อนไหวต่อต้านสงครามเวียดนาม

36
บทความพิเศษ ของ พ.ญ.จินดา บงโยพุทธ : อีกมุมหนึ่งของวันที่ยืนยง

59
บทความพิเศษ วิจารณ์แบบ "หนาม นันทฤกษ์" การแสวงหาและถกกันพบ

84
กีฬา คำนวณชีวิต ภาวกร คำนวณจุดหักเห ศรัทธาพระศรีวิชัยพันธุ์

87
รายงานพิเศษ แมว เสนอ ชัยสิทธิ์ ธนอง E-Army ทบ.ยุคไอที และเว็บ Uncletui เพื่อกีฬา

89
อาชญากรรม ทอแยงแก๊งค์เล็ก เครือข่ายข้ามชาติ อีกดอยฝั่งทวกร เป็นทาสชาวมาเลย์

93
ต่างประเทศ 14 ปีที่ประทุมอปลานเจียงที่ต้องพัฒนา



คลิกไปอ่านโดยด่วน

ก ว่าจะนำเอาภาพของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร ซึ่งแปลก พวกเราใน วงศ์สนธิ์สัปดาห์ ต้องผ่านมรดกตกทอดอย่างหนักหนา ในระดับที่เกือบทำให้วงแตก ยิ่งมีข้อเสนอข้อความหาตัวหน้าปกได้ภาพ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร ให้มีคำว่า "คนเดือนตุลา" จะเอาไว้ด้วย

ยิ่งพาดพิงว่าเป็นพวกหัวทวดคน แต่ใครที่อ่านบทความของ วังสวรงค์ ธนะพรพันธุ์ ใน "ผู้จัดการ" รายวัน จะมองเห็นเจตนาและแง่ความเป็น "คนเดือนตุลา" ได้อย่างแจ่มชัด



ว่าการกระทำการต่างประเทศ ก็ตาม

ป ฏิบัติการของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร จึงดำเนินไปเหมือนกับการปฏิบัติในการ "พาดพิง"

ยากเป็นอย่างยิ่งที่จะสามารถให้ด้านซึ่งธรรมชาติเป็นสีดำ กลายเป็นสีขาวขึ้นมาได้ แม้จะพยายามใช้สื่อของของนักประวัติศาสตร์ก็คิด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ทฤษฎีที่ใช้ในการพาดพิงก็ยังเป็นทฤษฎีเก่า

ในเหตุการณ์เมื่อ 30 ปีก่อน ข้อกล่าวหาที่

กระนั้น ก็ยังมีความพาดพิงอยู่แน่นอน

แม้ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล จะเป็นคนแรกที่นำเสนอชื่อ "คนเดือนตุลา" เพื่อหวังจะเชื่อมสมานความรู้สึกระหว่างคนที่อยู่ในเหตุการณ์ เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2516 กับคนที่อยู่ในเหตุการณ์เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2519

แต่ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล ก็ไม่เคยใช้คำว่า "คนเดือนตุลา" อย่างพร่ำเพรื่อ

ยิ่ง ธัญญา บุญมี แม่แบบที่เคยได้ยินคำว่า "คนเดือนตุลา" หลุดออกมาจากปากของเขาน้อยเป็น อย่างยิ่ง

แล้วเหตุใด พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร จึงกลายเป็น "คนเดือนตุลา" ไปด้วย-เสียอย่างนี้

เรียน พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร

ในนามสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ๒๙ ธ.ค. - ๔ ม.ค. ๕๖

ขอแสดงความยินดีกับภาพปก มชช. ฉบับพิเศษ "คนเดือนตุลา" ที่นำภาพของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร มาเป็นภาพปก "LONGITUDE" ซึ่งภาพของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร เป็นภาพที่ดูแล้วรู้สึกว่าเป็นภาพที่ "LONGITUDE" (หรือจะเรียกสั้นๆ "LONGITUDINE")

ขอแสดงความยินดีกับภาพปก มชช. ฉบับพิเศษ "คนเดือนตุลา" ที่นำภาพของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร มาเป็นภาพปก "LONGITUDE" (หรือจะเรียกสั้นๆ "LONGITUDINE")

ขอแสดงความยินดีกับภาพปก มชช. ฉบับพิเศษ "คนเดือนตุลา" ที่นำภาพของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร มาเป็นภาพปก "LONGITUDE" (หรือจะเรียกสั้นๆ "LONGITUDINE")

ส วยอย่างแน่นอน เพราะการดำรงอยู่ในฐานะ "คนเดือนตุลา" ของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร มีความแตกต่างโดยเนื้อหากับการดำรงอยู่ในฐานะ "คนเดือนตุลา" ของ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล และ ธัญญา บุญมี

พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร เป็น "คนเดือนตุลา" ในฐานะ "ปัทมมา" เป็น "ปัทมมา" ที่สร้างความไม่พอใจอย่างรุนแรงแก่พวกพ้องข้างขวามือเพียงแต่กับนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ คณะทหารในขอบเขตทั่วประเทศเท่านั้น

หากแม้กระทั่งนายทหารที่เป็นผู้บังคับบัญชาของ จอมพลถนอม กิตติขจร และ จอมพลประภาส จารุเสถียร จำนวนหนึ่งก็ไม่พอใจ

การออกมาได้เรียงคดีกับ พ.อ.กฤษณ์ สีวะรา และ พ.อ.อ.ทวี รุณลงทรัพย์ ตลอดจน พ.อ.อ.ประเสริฐ จุฑารัตน์ นั้น คล้ายกับว่า พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร ต้องการพอกพูน และพอก จอมพลถนอม กิตติขจร ซึ่งเป็นบิดารวมถึงพอกให้กับ จอมพลประภาส จารุเสถียร ซึ่งเป็นพ่อตา

แต่ในอีกด้านหนึ่งเป็นการยอมรับว่า เมื่อการชุมนุมประท้วงของนักศึกษาประชาชนขึ้นสู่กระแสสูง คณะรัฐมนตรีก็ถูกโยกย้ายไปอย่างเร็วที่ไม่สามารถยอมรับอำนาจที่ไม่ชอบธรรมต่อไปอีกได้

แม้ว่าอำนาจส่วนหนึ่งจะมาจากคณะรัฐมนตรีจากการทหารสูงสุด เป็นอธิบดีกรมตำรวจ เป็นรองนายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย

และอำนาจส่วนหนึ่งจะมาจากคณะรัฐมนตรีจากการทหารสูงสุด เป็นนายกรัฐมนตรี เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม เป็นรัฐมนตรี

จอมพล 1 พันเอก โนนให้กลุ่มเรียกร้องรัฐธรรมนูญก็คือ ข้อหาคอมมิวนิสต์ 30 ปีผ่านไป ข้อหาคอมมิวนิสต์ก็ยังคงอยู่

30 ปีผ่านไป นอกจากข้อหาคอมมิวนิสต์ที่โนนให้กับผู้นำนักศึกษาบางคนแล้วยังมีข้อหาพวกพ้อง CIA อีกด้วย

ซึ่งเป็นทฤษฎีที่เก่าแก่ของระบอบเผด็จการ

ปฏิบัติการพอกพูนของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร จึงไม่เพียงแต่เป็นการยกย่องให้พวกพ้องของตัวเองแล้วครั้งแล้ว แต่ยังทำให้สำนักในการต่อสู้กับเผด็จการเมื่อเดือนตุลาคม 2516 มีความเข้มแข็งมากยิ่งขึ้นเป็นพวกพ้อง

ปฏิบัติการของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร จึงเป็นปฏิบัติการเหมือนนัก "ครูฝึกกลีบ"

สถานะแห่งความเป็น "คนเดือนตุลา" ของ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร จึงเป็นสถานะอันเป็นอีกด้านของ "คนเดือนตุลา"

ท มเพียงแต่ พ.อ.ณรงค์ กิตติขจร จะพูดหลวมๆตัวเองถึงโลกใบนี้ หากแต่ยังลากเรื่องอดีตที่เรียกกันว่า "นักประวัติศาสตร์" ต้องหลวมๆไปในกลุ่มอีกด้วย

หลวมๆไปแค่ไหน ยากเป็นอย่างยิ่งที่จะให้ชี้แจงได้

สถานการณ์สร้างวีรบุรุษนักต่อสู้คนแล้วคนเล่า แต่สถานการณ์อย่างเดียวกันก็ทำให้บางคนกลายเป็นทาสทาสหรือทาสคนได้อย่างไม่ยากเย็นเลย

บรรณาธิการ : บัณฑิต มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นายเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการผู้พิมพ์/โฆษณา
สำนักงานอยู่ที่ 12 ถนนเทพรัตน ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตย เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวันที่ 24-30 ตุลาคม 2548
ปีที่ 23 ฉบับที่ 1210
ราคา 35 บาท

9

บทความพิเศษ ยุทธศาสตร์ รบ.พรรค
เคียว เป้า "ปรับใหญ่" ครม.7 กระทรวง
2 วัง-วาระที่-ชก.-ชก.

10

บทความพิเศษ คู่อำนาจใหม่
"อินทรี" ไม่ "อินทรา"?

11

บทความพิเศษ ศิษย์คว่ำ เ็นจิโอ
ทักษิณ พลังมวลชน สขบเรียบ
"มือเบรค"

13

ยุทธบทความ : 30 ปี 14 ตุลาคม
"ทหารกับการเมืองไทย-จากทฤษฎี
สู่ปฏิบัติ"

16

บทความพิเศษ : ฝีมือ+จังหวะ+
ความกล้า แฟชั่น แชมป์ ทะลุ 100
ด. ปรากฏการณ์ใหม่ธุรกิจหนังไทย

19

โลกทรรศน์ : สหรั-ไทย ยุคใหม่

22

เศรษฐกิจ มุ่งฟื้นฟู...เอเปค หลากเรื่อง
หลายราว ก่อการร้าย-เศรษฐกิจ
คณะเรื่องเดียวกัน

26

รายงานพิเศษ : เมืองหลัง-เมืองหน้า
บุช แร้งก๊ว ยาหอม-เจ๊กแอนด์ ผูก
ใจทหารไทย บิ๊กแอนด์-วสดีปอยด์
ป้อม และ major non-NATO ally

34

รายงานพิเศษ Born to be ทหารเรือ
พล.ร.อ.ชุมพล ปัจจุสานนท์ ผบ.ท.
คนใหม่ กับเรื่องของพ่อและ สมอเรือ

70

เพลงวันโนวัตร กรณิเรกทั้งปวง
ข่าว "น้ำจิ้ม" เอเปค จาว-ระดับอิน
เตอร์

84

กีฬาพาที : จากเซี่ยทเคมส์...ถึงซี
เกมส์ บทเรียนที่ถูกลืม

87

บทความพิเศษ อสังการ APEC เท
งษา กว่า 5,000 ล้าน เอาไปเลย
เอาไปเสีย "ทักษิณ" เอาไปได้อะไร



มีความพยายามจะชิงการนำจากประธานาธิบดี จอร์จ ดับเบิลยู. บุช ในที่ประชุมเอเปค ไม่เพียงแต่ช่วงชิงโดยการไปเยี่ยมทหารในกองทัพภาค ด้วยการอาศัยเงื่อนไขแห่งความสัมพันธไมตรีที่ไทยเคยร่วมรบในสงครามเกาหลี และร่วมรบในเวียดนาม กับสหรัฐ รวมถึงการที่ไทยส่งทหารช่างไปยังอัฟกานิสถาน และไปยังอิรัก

หากแต่สหรัฐยังรุกไปอีกก้าวด้วยการเสนอสถานะ "พันธมิตร" นอก นาโต" ให้กับประเทศไทย

และประสบความสำเร็จในการผลักดันเนื้อหาต่อต้านการก่อการร้ายให้อยู่ในปฏิญญาของเอเปค ซึ่งเป็นองค์การที่ได้ออกเป็นองค์การความร่วมมือทางด้านการเศรษฐกิจให้มีลักษณะทางการเมืองเพราะถือว่าการก่อการร้ายเป็นภัยต่อการขยายตัวในทางเศรษฐกิจ

กระนั้น การรุกคืบของสหรัฐอย่างนี้เห็นและเป็นอยู่ในหัวของการประชุมเอเปค ก็ปรากฏขึ้นในขณะโลกได้ก้าวไปอีกก้าวใหญ่ เป็นการอันแตกต่างไปจากยุคของสงครามเกาหลี เป็นการอันแตกต่างไปจากยุคของสงครามอินโดจีน เป็นการที่ไทยไม่ได้มีแค่สหรัฐเท่านั้นที่เรียกร้องอยู่เคียงข้าง หากแต่มีจีนและรัสเซียเป็นพันธมิตรอันแนบแน่นอยู่ด้วย

หากเป็นในยุคแห่งสงครามเย็น สภาพที่ หู จิ้ง เหว และ วลาดิเมียร์ ปูติน อยู่ในฐานะพระราชอาคันตุกะอย่างเสมอภาคกับจอร์จ ดับเบิลยู. บุช คงยากที่จะเกิดขึ้นได้

คนที่อยู่ในวัย 40 ล่วงอาจเคยชินเป็นอย่างมากกับความสัมพันธไมตรีอันแนบแน่นระหว่างไทยกับสหรัฐ

อย่างไรก็ตามภาพที่เห็นเป็นเงาชัดที่ไทยจับกับมือที่เป็นธงชาติสหรัฐ ก็เห็นอยู่ทั่วไป

ขณะเดียวกัน ในระยะกาลเดี๋ยวก่อนนี้ ภาพของจีน ภาพของไช่หยีตส์เซี่ย นึกแล้วเป็นอย่างไร

นึกแล้วเพราะว่าภาพของ "คอมมิวนิสต์" แม้ว่าไทยจะมีสัมพันธไมตรีกับสหภาพโซเวียตตั้งแต่ภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 แต่ความรู้สึกต่อรัสเซียก็มากด้วยความหวาดระแวง

หวาดระแวงเพราะว่าเป็นภาพของ "คอมมิวนิสต์" ยิ่งภาพของจีนที่เรียกขานกันในนามของ "จีนแดง" ยิ่งเป็นความน่ากลัว

เพราะว่าภาพของ "จีนแดง" มีสายสัมพันธ์อยู่กับ "คอมมิวนิสต์" ภายในประเทศ

การสร้างสัมพันธไมตรีกับจีนในยุคม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ได้ค่อยๆ หลายภาพเหล่านี้

ยิ่งเมื่อไทยประสบวิกฤตจากสงครามถล่มค่าเงินบาทนับแต่เดือนกรกฎาคม 2540 เป็นต้นมา กระทั่งต้องประกาศลอยตัวค่าเงินบาทในเดือนกรกฎาคม 2540 อันเป็นสัญญาณยอมรับว่าฟองสบู่ได้แตกกระจายอย่างไม่หวั่น

น้ำสนใจก็ตรงที่มีตรึงข้ออุปถัมภ์อย่างนี้เป็นมิตรจากจีน มิใช่มิตรจากสหรัฐ

นับแต่ความสัมพันธ์ที่มีสหภาพโซเวียตเป็นผู้นำได้พังทลายลงจากแล้ว ได้ว่าสหรัฐอยู่ในฐานะเป็นมหาอำนาจเดียว

แต่ความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับสหรัฐก็ไม่ใช่เหมือนเดิม นั่นก็คือ ไม่เหมือนนับแต่เคยมีในยุคของ จอมพล ป.พิบูลสงคราม ผ่านยุคจอมพล ส.ส.ธนะวีระ กระทั่งยุคของ จอมพล ถ.กิตติขจร

เพราะว่าไทยไม่ได้ผูกคอต้อยู่กับมหาอำนาจใดมหาอำนาจหนึ่ง ทาง 1 ไทยมีสายสัมพันธ์กับสหรัฐเป็นอย่างดี ขณะเดียวกัน ทาง 1 ไทย



weekly@matichon.co.th

ก็มีสายสัมพันธ์ที่ดีกับจีน กับรัสเซีย กับอินโดนีเซีย

การเสนอที่ทางความสัมพันธ์ในลักษณะ "ส่วน" อาจเป็นเรื่องใหม่

เป็นเรื่องใหม่เพราะในภาคอดีต ความสัมพันธ์กับมหาอำนาจกลายเป็นอย่างอื่นที่จะดำเนินในลักษณะ "หุ้นส่วน"

หากแต่มีถดถอยไปในลักษณะของความสัมพันธ์แบบ "บริวาร" มากกว่า

ข้อเสนอของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ที่จะสลายสัมพันธ์ในลักษณะ "หุ้นส่วน" จึงอาจเป็น

เรียน บอ.กอ.บอ.วินาร มติชน สัก

อะไรเอ่ย?

ไม่ชื่อ ไม่ชย ไม่จาย ไม่มา

ไม่เถียงไม่ต่ำ ไม่โกรไม่กิน

โลก...อันสุขสงบ (ยูเรเชีย) บุษ-ละชะ

อัน... จักแห่งกันไว้ได้

รณฤทธิ์ (เอ)

LAND OF HAPPY

& CITY OF SMILE

* ไปรษณีย์ ขาดทุน ขอเงินค่าเรียกค่า 1.-บาท นะจ๊ะ!!

จาก... นมอัสสัม จ้าง

แปล

เป็นเรื่องแปลกหากมองจากภาพเขียนในยุคนั้น "สงครามเย็น" เป็นเรื่องแปลกหากมองจากความรู้สึกของสหรัฐานะมหาอำนาจ

เดียวซึ่งบัดนี้จะมี "บริวาร" มากกว่ามี "หุ้นส่วน"

นี้สำหรับประเทศไทย จึงมีได้แต่เพียง จอร์จ ดับเบิลยู. บุช เท่านั้นที่ได้เกียรติเป็นพระราชอาคันตุกะระหว่างการประชุมเอเปคที่นครหลวง

กรุงเทพฯ หาก หู จิ้ง เหว แห่งจีน ก็เป็นพระราชอาคันตุกะ หาก วลาดิเมียร์ ปูติน แห่งรัสเซีย ก็เป็นพระราชอาคันตุกะ

นี่ย่อมเป็นพระมหากรุณาธิคุณไม่เพียงแต่ต่อ จอร์จ ดับเบิลยู. บุช ต่อ หู จิ้ง เหว ต่อ วลาดิเมียร์ ปูติน เท่านั้น

หากยังเป็นพระมหากรุณาธิคุณต่อ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร อีกด้วยอย่างสำคัญ

บรรณาธิการ

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยสาร มติชน นิตยสารบันเทิง นิตยสารผู้หญิง นิตยสาร
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทพรัตน ถนนลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-9167



โลกนี้มีอะไร

ฉบับประจำวันที่ 31 มี.ค. - 6 พ.ค. 2546
วันที่ 24 มีนาคม 1211
ราคา 35 บาท

10
บทความพิเศษ "สุจินต์ อิปคหฺมณ" วันทีฆมาศวันมี "น้ำชาติ" บอชชา-จนตรอก-โรนภาค

13
บทความพิเศษ ความยิ่งใหญ่ของอแปก 2003 : ความสำเร็จและมายาภาพ

14
บทความพิเศษ ชีวิตชั้น 13 บุญชัยเบญจรงค์กุล "ผมไม่มีวันกระโดดตก"

16
บทความพิเศษ สักขยเลือก "ทั้งอัมพันธุ์" ปลุกผี "เจ้าชั่วชีวิต" เมียลูก แย่งชิงมรดกหมั้นฉัน

18
การศึกษา อะไรจะเกิดขึ้นเมื่อ "ทักษิณ" ส่ง "ประจวบ" คุณ มร.

22
เกรงูรัก นางฟ้าคณธรรค์ คุณหญิงทิพาวดีเมื่อรุ่งเช้าที่ ทศน-กสท. คี

26
รายงานพิเศษ ข้อศก วิรยยานนท์ "ศาสนาเปลี่ยนความคิดแต่ชีวิตไม่เปลี่ยน"

28
รายงานพิเศษ เปิดโศกโศก 5 เดือน ทบ. ยุค "ปักษิณ" ของลุงชู้ "เจ๊-หญิงแฉ่ว" คาวเค่น ปีกวิชัยทัศน์ไทยรักไทย สะใจ ชินวัตร

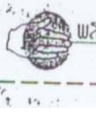
29
บทความพิเศษ ไตรรงค์ สุวรรณศรี : สาเหตุแห่งความหายนะที่ยั่งยืนของอาร์เจนตินา

38
บทความพิเศษ สังคมไทยในวาระ 30 ปี 14 ตุลาคม

41
รายงานพิเศษ 14 ตุลา ในเอกสารและคำวาทเรียนฝรั่ง

46
เชิด ทรงศรี เริ่มตอนแรก "นั่งคุยกับความรัก"

97
รายงานพิเศษ พลิกปม "บริสุทธิ์" "น้องจอย" จตุพร นางฟ้าคณธรรค์ ถึงวันที่ "บ่อดู"



พลิกไปอ่านไทยพลัน

66 ตัว วชิรสุดสัปดาห์! ก็ว่าแรงไปยิ่งปีที่ 24 ด้วยความคึกคัก ขณะนี้ "ศิลปินธรรม" เหยียบบาทก้าวเข้าสู่ปีที่ 25

อีก 1 ปี "วชิรสุดสัปดาห์" ก็จะล่วงสู่วสันต์ "บุญพิเศษ"

ไม่ว่าจะเมื่อแรกที่เราสองคนเข้าสู่ถนนแห่งนิเทศกร หรือเมื่อกำลังจะเดินเลข 24 ให้กับตัวเอง เอกสิทธิ์อันโดดเด่นและเสมอต้นเสมอปลายของ "วชิรสุดสัปดาห์" คือ ความร่าเริง

ความร่าเริงอาจเป็นสภาพที่แปลกประหลาด นำไปสู่สภาพสภาวะการณณ์เมื่อมีการพาดพิงกัน ในวันที่ 6 ตุลาคม 2519 และเมื่อเข้าไปในสถานการณ์เมื่อเดือน พฤษภาคม 2535

หรือแม้กระทั่งใครก็ตามนำไปเสนอในบรรยากาแห่งการประกายพลอยพิวคำแจ้งบทในเดือนกรกฎาคม 2540

กระนั้น ก็ยังมีคนเสนอคำขวัญเข้ามาอย่างมากมาย พลิกวิกฤตเป็นโอกาส

การที่คนคนหนึ่งจะสามารถพลิก "วิกฤต" ให้กลายเป็น "โอกาส" ได้ เขาจะต้องเป็นคนที่มองโลกอย่างเมื่อยความหวังสูงยิ่ง

แน่นอน คนที่เมื่อยด้วยควาหวังย่อมจะต้อง "ร่าเริง"

ในฐานะพุทธศาสนิกสาที่มีโดยพื้นฐานแห่งการเกิด คือจุดเริ่มต้นไปสู่การแก่ ไปสู่การเจ็บ และไปสู่การตาย

การเกิดจึงเป็นความทุกข์

พลันที่เกิต้นั้นหมายถึงการเคลื่อนไหว เป็น การเคลื่อนไหวเข้าสู่กับความตายมากยิ่งขึ้น เป็นลำดับ

เพราะทั้งที่ที่เกิด ความแก่ก็มาเยือน

ทั้งๆ ที่ตระหนักในสังขธรรมแห่งการเกิดที่เป็นทุกข์แล้ว เหตุใดจึงได้มีการเสนอคำขวัญร่าเริงเข้ามาในท่ามกลางการเคลื่อนไหว

จำเป็นอย่างเสมอ

จำเป็นอย่างเสมอเพราะในการมีชีวิตอยู่มิได้หมายถึงการสงบและยอมจำนน หากแต่จะต้องดำรงอยู่อย่างรู้เท่าทัน

รู้เท่าทันต่อความหมายแห่งชีวิต

กระนั้น คนที่ช่างสงสัยยากจะยอมรับตามตามได้ดีกว่า ยังมีอยู่ละหรือ ความหมายของชีวิตไม่มีความเป็นจริง ชีวิตคือความว่างเปล่า

นั่นหากคืออย่างโลกุตระ นั่นหากมิได้คืออย่างโลกีย์

ในฐานะที่ยังข้องติดอยู่กับโลกย์ ยังมีได้เหยียบบาทก้าวเข้าสู่โลกุตระ

การดำรงอยู่แห่งชีวิตเป็นเหมือนพันธะอย่างหนึ่ง เคยได้ยินคำร้องเพลงบทบางบทไหม "ทุกคนเกิดมาเพื่อใช้กรรมเก่า"

คนบางคนเกิดมาเพื่อใช้กรรมเก่าในทางบารมีเมือง คนบางคนเกิดมาเพื่อใช้กรรมเก่าในทางที่เป็นปัญญา-ทางธรรมะ

คนบางคนเกิดมาเพื่อใช้กรรมเก่าในทางที่เป็นน้ำเขื่อน น้ำที่ไม่ลือลื่นลื่น ขณะเดียวกัน คนหลายคนเกิดมาเพื่อใช้กรรมเก่าในทางที่เป็นน้ำถ่าน

เป็นคนที่ต้องเกาะติดกับสถานการณ์และการเคลื่อนไหวทางความเกิด การเคลื่อนไหวทางสังคม และการเคลื่อนไหวในกระบวนการแห่งการเรียนรู้

ตรงนั้นเองที่ทำให้ คนเก่า "วชิรสุดสัปดาห์" กับคนเก่า "วชิรสุดสัปดาห์"

ขอแสดงความนับถือ

weekly@matichon.co.th

มีเอกสารได้ต้นฉบับกัน
นัดพบกันด้วยความรักและด้วยความจริง
นิต

การดำรงอยู่ของ "วชิรสุดสัปดาห์" อยู่



ที่ ๑๑ ๐2014 / 2545

กรุงเทพมหานคร 2546

กระทรวงมหาดไทย
กรมการปกครอง
กองทะเบียนราษฎร

ที่ ๑๑ ๐2014 / 2545

กระทรวงมหาดไทย
กรมการปกครอง
กองทะเบียนราษฎร

ในโอกาสครบรอบการก่อตั้งนิตยสารวชิรสุดสัปดาห์ ในวันที่ 26 ตุลาคม 2546 นี้ กระทรวงมหาดไทยขอแสดงความยินดีและขอแสดงความชื่นชม ให้มีทิศทาง พลิกโฉมใหม่ในการสร้างสรรค์สังคมไทย และเปิดโอกาสในการเผยแพร่ข่าวสารข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวาระนี้ จึงขอเป็นพยานยืนยันต่อการพัฒนาการปฏิรูป สังคม และวัฒนธรรมของประเทศไทย

กระทรวงมหาดไทยขอขอบคุณในโอกาสที่มอบหมายให้ข้าพเจ้า และเจ้าพนักงานของกรมการปกครองรับสนองพระบัญชาของนายกรัฐมนตรีในการนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายสุชาติ ตีเจริญ)

อธิบดีกรมการปกครอง

นายสุชาติ ตีเจริญ

สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย
สำนักงานการทะเบียนราษฎร
กองทะเบียนราษฎร
โทร ๐-2232-1210
โทรสาร ๐-2643-4448

วชิรสุดสัปดาห์

ฉบับที่ 23 ปี 2546

ฉบับที่ 23 ปี 2546

ฉบับที่ 23 ปี 2546

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นายเจริญชัย ทวีชัยรัตน์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนามานูต หมู่บ้านประเวศน์ใหม่ 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวันที่ 19 - 25 ธันวาคม 2546
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1218
ราคา 35 บาท

9

บทความพิเศษ ระวังของเถื่อนฯ
พ.ร.บ.มหาวิทยาลัยราชภัฏ "รับเสียง
ข้างมาก ผิดพลาดจากคอกอวกาศโลก"
"นิติบัญญัติ" ขวบขบ

10

บทความพิเศษ ปปช. ตัดไฟแค่คันลม
หมึกก้ำอึ้ง พท.-พท. "ถอดสลัก" รัฐ
ธรรมนูญ

13

รายงานพิเศษ คมความคิด และ
ปรัชญาธุรกิจ 3 เขียนธุรกิจ "ธนิท์-
เจริญ-บุญยสิทธิ์"

16

บทความพิเศษ "ทองทา" เหนือกว่า
"ทองแท้"

18

การศึกษา "อดิษฐ์" คับเครื่องชน ทปอ.
เพิ่ม GPA 10% เอ็นทรานซ์ '47

22

เศรษฐกิจ ประธาน ไรต์นอร์มอล อุ่น
หนักในชีวิต เฉพาะ ก.ค.ค. กับคดี
"คุณหญิงอ้อ"

26

รายงานพิเศษ กันขังนักการเมือง
จำเป็น พันธมิตร ไบฮอก ภูมิคุ้มกัน
ไบฮอก มากกว่าเป็น ผู้ช่วย รมท.

28

รายงานพิเศษ เศรษฐกิจคนกรุงยุค
เครดิตบูโร : หนีหนี้ท่วมหัวเมือง

34

รายงานพิเศษ ศักดิ์และความคิด สุร
พงษ์ อิบวันดี ขุนพลไอทีฯ เรียนรู้
สไตล์การทำงานแบบทันสมัย

73

ตะวันออก-ตะวันตก รั้งสวรรค์ ธนะพร
พันธุ์ และแอดเวอร์ นักเศรษฐศาสตร์
และผู้บรรยาย โดยใช้คำไม่ยากแต่กิน
ใจผู้อ่านเสมอมา

102

ต่างประเทศ Hello Goodbye "อ้าย"
แรงงาน



พลกโปอ่านโดยพลก

บทความพิเศษ สุดสัปดาห์ เศรษฐกิจภาพ
ของ "อ้าย" จัดเต็ม ทูลเกล้าฯ และมอบ
หมายให้ต่างประเทศให้ทำสรุปเรื่องนี้อย่าง
ละเอียด

ซันเปกแน่นอน
ซันเปกด้วยข้อความพาดหัวที่คิดกันไม่เบื่อง
ตัวว่า "นิตยสาร-เศรษฐกิจ" เพราะเห็นภาพเงา
ของ "อ้าย" จัดเต็ม น่าสนใจ

คนเคยไว้หนวด แล้วมาไว้เครา ย่อมชวน
ให้งง

ทั้งสายตาของพวกเราที่มอง "เครา" ของ
"อ้าย" จัดเต็ม ก็เป็นสายตาดูแลกันกับที่ อรุณ
วิเศษสวัสดิ์ มองเมื่อตาทอดเป็นภาพลือ
เลื่อง เห็น "เครา" ของ

อย่างไรก็ตาม พวกเราบางคนใน "มติชนสุด
สัปดาห์" ก็เจ็บโตมาในยุคเดียวกันกับ
เคอะเขินหรือ สิ้นดีทอง

ย่อมเคยได้ฟังเพลง Hello Goodbye
อย่าได้แปลกใจไปเลยที่ในที่สุดความอัน
สะท้อนเรื่องราวของ "อ้าย" จัดเต็ม จะกลายเป็น

"Hello Goodbye / "อ้าย" / เศรษฐกิจ"
แน่นอน คำว่า "อ้าย" ย่อมมีใช้ "ไอ้" หากแต่
หมายถึง "อ้าย" ในภาษาจีน

กระนั้น เมื่อมีสาระ "การวิเคราะห์การ
ของอ้าย" ลึกลับ วิเคราะห์ถึงระดับรายละเอียดการ
ประเมินมูลค่าหุ้นในตลาดหลักทรัพย์อย่างละเอียด

หน้าปกจึงกลายเป็น พินทองทา ชินวัตร
ด้วยประการฉะนี้แล

พราเชหว่างภาพของ พินทองทา ชินวัตร
กับ ภาพของ จัดเต็ม ทูลเกล้าฯ ย่อมนำไปสู่การเปรียบเทียบอย่างไม่ต้อง
สงสัย

เราเห็นใจในชะตากรรมของ "อ้าย" จัดเต็ม ทูลเกล้าฯ
กระนั้น เราทึ่งในความกล้าที่จากราวที่ปรากฏ "ข้าพเจ้าภาพ"
ของ พินทองทา ชินวัตร

ขนาด ท้อง "ท" ความว่ารายยังเหนือกว่าทอง "น" ที่
แล้วเมื่อใดที่วันเวลาของ พินทองทา ชินวัตร มาเยือน ความว่ารายจะ
มากน้อยเพียงใดน่าคิดค้นด้วยความระมัดระวังในดวงตาดูอย่างยิ่ง

ตรงนั้นที่นำไปสู่การพลิกผันแปรเปลี่ยน
อย่างไรก็ตาม รายละเอียดเกี่ยวกับชะตากรรมของ "อ้าย" จัดเต็ม ทูล
เกล้าฯ ทุกก้าวก็ยังยืนอยู่อย่างไม่แปรเปลี่ยน

ขณะเดียวกัน ที่น่าสนใจมากกว่ากลับเป็นจดหมายที่เขียนด้วยลายมือ
งามละ สะท้อนถึงสมาธิพลังเต็มเปี่ยม

โปรดอ่าน

ของลูกปัดอีกคนก่อน พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ นั้นสะกดอย่างไร
แน่

เห็นหลายคนแล้ว เวลาที่มีความพิเศษเกี่ยวกับ พล.อ.สุรยุทธ์ เขียน
ว่า พล.อ.อู๊ด เมืองมน
ซึ่งเป็นเสียงโห่ เช่นเดียวกับชื่อเล่นของ บิ๊กแอ๊ด อันเป็นที่มาของ
คัน 5 เสียงของอักษรกลาง
แต่ทำกันขึ้น ทำนอง พล.อ.อู๊ด เมืองมน ไม่ใช่วีร
ทำไม่ใช่วีร

ขอแลกเปลี่ยนข้อ

weekly@magadichon.co.th



เป็นความคิดของ คนเขียน หรือคนตรวจ
แต่คนสุดท้าย ก็ บ.ก.พ. เองนั่นแหละ ที่
ต้องแก้ไขหลังทุกอย่าง
ทบทวน 2 ทน ก็พอทำเนา แต่ไม่ทบทวน ครึ่งท

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖
โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖
โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

5 โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

โธม น.ก.น.ท. ๒๒/๑๒/๒๕๔๖

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวันที่ 26 ธ.ค. 2546 - 1 ธ.ค. 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1219



13
รายงานพิเศษ : เทรนธุรกิจนครกรุง ถูก
ฝั่งที่ถือน้ำอากาศ : อนาคตยังไว้
ความหวัง

14
รายงานพิเศษ : เติบโตอ้วนจน "สวรรค์"
"หมกมุ่นรุม 3 ปี" จาก "นิเวศน์ จิต
ชอบ" ของอึ้งก๊วน "ละครดราม่า" เพื่อถูก

16
บทความพิเศษ : ชิน-SHIN อัมพันธ์
"แดนอัน" "หมกมุ่นกับพระเจ้าตัวจิ๋ว"

18
การศึกษา : อวสาน "เอ็นทรานซ์"
ระบบ "ฝาก" แทนที่ ?

26
รายงานพิเศษ : เป็ลใจ "มาย" จักรวาล
อวสานของ "อึ้งก๊วน" เลิกลาด้วยดี

28
นิตี เอียวทวิวงศ์ : ความและดราม่า
การเมือง

35
บทความพิเศษ : เหตุการณ์บ้านเมือง
ในปี 2547 จะเป็นอย่างไร

90
รายงานพิเศษ : จากกันบึงบัวใจ แอ๊ด
คาราบาว 2 เจ้าหัวอ้ออาหาร "เจริญ-
ธนิษฐ์" คำนวณบารมี แจกติด

94
กีฬาไทย : กีฬาไทย 2546 ให้แง่
ขลุ่ยเก่า กับเด็กละครรอบ ?

96
ซูเปอร์สตาร์ : นักกีฬาแห่งปี วิถีแห่ง
"วิภา" ก่อฟ้าสร้างไทย

97
อาชญากรรม : คดีฮอตแห่งปี 2546
ยุติธรรมอำมหิต แท้ก็จริง 9 ขวบ
ตำรวจเอาผิดเด็ก

102
ต่างประเทศ : กองทัพสหรัฐในต่าง
แดน บุคคลแห่งปีที่มีแต่ความเสีย

พลิกไปอ่านโดยพลัน

คอลัมน์ความนิยม

weekly@matichon.co.th

ใครก็ตามที่คาดคิด "มติชนสุดสัปดาห์" อย่าง
ใกล้ชิด จะมองเห็นสายสัมพันธ์อันแนบแน่น
ที่ "มติชนสุดสัปดาห์" สะท้อนเรื่องราวใน
แวดวงทหาร ในแวดวงกองทัพ อย่างต่อเนื่อง
เรียกว่า "มติชนสุดสัปดาห์" ทำหน้าที่ดังแต่เริ่มปรากฏโฉมเมื่อปี 2523 เป็นต้นมา
จากยุค พล.อ.เปรม ติณสูลานนท์ (ตุลาคม 2521 - สิงหาคม 2526) มาถึงยุค พล.อ.ประ
ยุทธ์ จตุรรมณี (สิงหาคม - ตุลาคม 2526)
มาถึงยุค พล.อ.อาทิตย์ กำลังเอก (ตุลาคม 2526 - พฤษภาคม 2529)
มาถึงยุค พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ (พฤษภาคม 2529 - มีนาคม 2533) มาถึงยุค พล.อ.สุ
จินดา คราประยูร (มีนาคม 2533 - เมษายน 2535)
แล้วก็เข้าสู่ยุค พล.อ.อรรถพงษ์ หนูบุญ (เมษายน - สิงหาคม 2535)
มาถึงยุค พล.อ.วิมล วงศ์วานิช (สิงหาคม 2535 - กันยายน 2538) มาถึงยุค พล.อ.ประ
ยุทธ์ ผลาสินธุ์ (ตุลาคม 2538 - กันยายน 2539) ยุค พล.อ.เชษฐา ฐานะจาโร (ตุลาคม
2539 - กันยายน 2541)
มาถึงยุค พล.อ.สุรยุทธ์ จุลานนท์ (ตุลาคม 2541 - กันยายน 2545) มาถึงยุค พล.อ.สม
คิด อุดมวัฒน์ (ตุลาคม 2545 - กันยายน 2546) และยุค พล.อ.ชัยสิทธิ์ ชินวัตร
เป็นการทำหน้าที่ในการรายงานข่าวและเสนอความเห็น
กระนั้นการรายงานข่าวและเสนอความเห็นที่มิใช่เพียงฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งแต่ฝ่ายที่ไม่เห็น
ด้วย หนังสือที่ กอ 0400 / สำนักราชเลขาธิการกองทัพบกฯ จึงได้ขึ้นด้วยประการฉะนี้
โปรดอ่าน

ตอนที่คอลัมน์โลกทรรศน์ ได้เขียนบทความเรื่อง "ส.บ. หายไปไหน" โดยได้ตั้ง
ข้อสังเกตว่าไม่เห็นบทบาทที่ชัดเจนของ พลเอกชัยสิทธิ์ ชินวัตร ในฐานะผู้บัญชาการ
ทหารบก ที่เกี่ยวกับการเสริมสร้างประชาธิปไตยของประชาชนและการปฏิรูปกองทัพ
รายละเอียดตามนี้
การเสนอบทความดังกล่าว แม้จะเป็นเพียงการเสนอความคิดเห็นในมุมมองของผู้
เขียนแต่อาจทำให้ประชาชนทั่วไปเข้าใจผิดในบทบาทของผู้บัญชาการทหารบกได้
ซึ่งในข้อเท็จจริง การรวบรวมปรากฏการณ์ต่างๆ มานำเสนอ อาจยังกระทำไม่ได้ครบ
ถ้วน และไม่ทันต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้น รวมถึงมีความคลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง
ซึ่งส่งผลต่อการวิเคราะห์และทัศนะในการเขียนบทความดังกล่าว
กองทัพบก โดย สำนักราชเลขาธิการกองทัพบกฯ จึงขอโอกาสชี้แจงข้อเท็จจริงเพิ่มเติม
โดยสรุป ดังนี้

นับตั้งแต่ พลเอกชัยสิทธิ์ ชินวัตร ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้บัญชาการทหารบก ได้ยืนยัน
และตั้งใจว่าจะทำงานหนัก เพื่อพัฒนากองทัพบกให้มีประสิทธิภาพและเป็นที่พึ่งของ
ประชาชน โดยได้แต่งตั้งผู้ช่วยและแนวทางในการปฏิบัติงานตามข้อเสนอแนะเมื่อวันที่ 10
ตุลาคม 2546 แล้ว
ซึ่งได้ปรากฏผลงานอย่างเป็นรูปธรรมในหลายด้าน อาทิเช่น การผลักดันและปราบ
ปรามยาเสพติด การช่วยเหลือประชาชนที่ประสบภัยพิบัติ การมีส่วนร่วมในการพัฒนา
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของชาติ ฯลฯ

โดยผลงานอย่างมีนโยบายที่กระทรวงกลาโหมกองทัพบกเป็น "กองทัพบกยุคใหม่" หรือ
E-ARMY ด้วยการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านต่างๆ เช่น งาน
ค้นคว้าวิจัย การควบคุมอาวุธยุทโธปกรณ์ การบริหารงานด้านกำลังพล หรือแม้แต่
การใช้เทคโนโลยีเข้ามาเสริมในระบบการสั่งการของผู้บังคับบัญชาไปยังหน่วยปฏิบัติใน
พื้นที่ต่างๆ และที่สำคัญคือ การนำเทคโนโลยีที่กองทัพบกพัฒนาขึ้นนำมาใช้ในการช่วย
เหลือประชาชนเมื่อประสบสาธารณภัย ซึ่งการดำเนินการที่นำมาเป็นผลสืบเนื่องมาจาก
นโยบายของผู้บัญชาการทหารบกทั้งสิ้น

สำหรับการที่บทความดังกล่าวกล่าวถึง "ประเทศเพื่อนบ้าน" โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้อง
กับความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับพม่านั้น ผู้บัญชาการทหารบกเห็นว่าพม่าเป็นพันธมิตรอย่าง
แน่นแฟ้นและเป็นงานด้านความมั่นคง บางเรื่องจะต้องใช้ระยะเวลาและการประสานงานใน
การดำเนินงาน รวมทั้งเป็นการปฏิบัติร่วมกันของหลายหน่วยงานในลักษณะบูรณาการ
ซึ่งผู้บัญชาการทหารบกได้แสดงจุดยืนที่ชัดเจนแล้วว่าสนับสนุนการสร้างความปลอดภัย
และส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาแบบยั่งยืนในพม่าตามนโยบายของรัฐบาล

อย่างไรก็ตาม การดำเนินงานในบางกรณี บางเรื่อง ไม่สามารถเปิดเผยต่อสาธารณชน
ได้ ทั้งนี้ เพราะต้องรอให้งานนั้นเสร็จผลสำเร็จอย่างสมบูรณ์ก่อน ส่งผลให้การเผยแพร่
ข้อมูลและผลงานที่กองทัพบกหรือผู้บัญชาการทหารบกฯ ทำไปมีส่วนร่วมกับกล่าวไม่
สามารถดำเนินการได้ทันที

และจากเหตุข้างต้นของคอลัมน์ผู้เขียนคอลัมน์ได้ว่า "ส.บ. หายไปไหน"
กองทัพบกฯ จึงขอให้ส.บ. มติชนสุดสัปดาห์ฯ ได้รับทราบข้อเท็จจริงดังกล่าว เพื่อ
ความเข้าใจที่ถูกต้อง โดยเฉพาะเรื่องบทบาทของผู้บัญชาการทหารบกที่ปรากฏได้ครบ

รัฐธรรมนูญ

ทั้งนี้ กองทัพบก ยินดีรับฟังคำวิพากษ์วิจารณ์
จากทุกฝ่าย เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการปฏิบัติงาน
โอกาสต่อไป และหากมีมติ "มติชนสุดสัปดาห์"



13
รายงานพิเศษ : เทรนธุรกิจนครกรุง ถูก
ฝั่งที่ถือน้ำอากาศ : อนาคตยังไว้
ความหวัง

14
รายงานพิเศษ : เติบโตอ้วนจน "สวรรค์"
"หมกมุ่นรุม 3 ปี" จาก "นิเวศน์ จิต
ชอบ" ของอึ้งก๊วน "ละครดราม่า" เพื่อถูก

16
บทความพิเศษ : ชิน-SHIN อัมพันธ์
"แดนอัน" "หมกมุ่นกับพระเจ้าตัวจิ๋ว"

18
การศึกษา : อวสาน "เอ็นทรานซ์"
ระบบ "ฝาก" แทนที่ ?

26
รายงานพิเศษ : เป็ลใจ "มาย" จักรวาล
อวสานของ "อึ้งก๊วน" เลิกลาด้วยดี

28
นิตี เอียวทวิวงศ์ : ความและดราม่า
การเมือง

35
บทความพิเศษ : เหตุการณ์บ้านเมือง
ในปี 2547 จะเป็นอย่างไร

90
รายงานพิเศษ : จากกันบึงบัวใจ แอ๊ด
คาราบาว 2 เจ้าหัวอ้ออาหาร "เจริญ-
ธนิษฐ์" คำนวณบารมี แจกติด

94
กีฬาไทย : กีฬาไทย 2546 ให้แง่
ขลุ่ยเก่า กับเด็กละครรอบ ?

96
ซูเปอร์สตาร์ : นักกีฬาแห่งปี วิถีแห่ง
"วิภา" ก่อฟ้าสร้างไทย

97
อาชญากรรม : คดีฮอตแห่งปี 2546
ยุติธรรมอำมหิต แท้ก็จริง 9 ขวบ
ตำรวจเอาผิดเด็ก

102
ต่างประเทศ : กองทัพสหรัฐในต่าง
แดน บุคคลแห่งปีที่มีแต่ความเสีย

พลิกไปอ่านโดยพลัน

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยสาร มติชน นิตยสารบันเทิง นิตยสารกีฬา นิตยสารสุขภาพ
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนพหลโยธิน ถนนพหลโยธิน กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวันที่ 16 - 22 มกราคม 2547

ปีที่ 24 ฉบับที่ 1222

ราคา 35 บาท

ส.ก. 2547

9

บทความพิเศษ เรื่อง "ผู้ว่าฯ" พ่วง
นายกฯ"

10

บทความพิเศษ ฉบับกระแสบัว คม.
ทักษิณ 8 "วันนอร์-ศิริกร" ยังหนีบ
โค้วคา "กร" ยุติคดีเงินกู้ผู้สมัครผู้
ว่าฯ กทม.

12

X คลุ้ฟ ผัดใบที่กักรไทย รวมพล
คนรักทักษิณ

13

รายงานพิเศษ ทราฟฟิกร้อนวอร์ ทุกลบ-
ทุกลบและไปยัง a day และไปยัง "โกล
วันนี" แห่งรัฐยะ เป้า 40-50 ฉบับ ในปี
2547

14

รายงานพิเศษ จากมืออาชีพหนึ่งเวที
การเมือง อภิรักษ์ โกษะโยธิน "โอกาส
ที่มากจนหงะ"

16

บทความพิเศษ "โทปอญ" และ
"ทักษิณ" เบาๆ แก้ปัญหาคนจนต้อง
ถอนราก "วัฒนธรรมคนร่ำรวย"

26

รายงานพิเศษ จาก "เบ๊" ถึง "บุญ"
คุณชุม บทที่สุ่ง "ภูมิคุ้มกันวิกฤต
คนจน"

27

รายงานพิเศษ เรื่องเบาๆ เล็กๆ น้อยๆ
และมุขฮาเรียน 7 วัน เครียดปิกๆ "จิ่ว-
แอ็ค-คู้-แอก" อมออลล์ นกกองไฟให้

28

บทความพิเศษ ชื่อนันฉักญ์โจน รวม
แผน-ยุทธการปราบโจรใต้ "ทักษิณ
อันคิ-ได้อันคิสุข"

34

รายงานพิเศษ คู่มือธรรมพันธุ์แม่ทัพ
หญิง หนังสือของ ยักษ์ยี่ห้า แก้อี
เอ็มซี ที่ได้มาด้วยความตั้งใจ

91

รายงานพิเศษ ปิดตำนานวิกฤตทหาร
อ้างบางช่อง 5 "ชัยอิทธิ" ทุกลบทุบ-
ยัดคลื่อน ตั้งศูนย์ข่าว-ชนวิทู ทบ.
"ททบ-คท.5" คิดเอง ทำเอง

97

อาชญากรรม คลื่น-ขบวนเลือดครก
ทูป ภาพ 70 ไร่ เจ้าพ่อยาบ้าครองคย
วิวาทหรือฆ่าตัดคย?

พลกโปอานโกยพลน

วงแหวนมหากาพย์ใหม่หลายบทกวีภายใน

ในของ "มติชนสุดสัปดาห์" หรือไม

เป็นบทกวีที่ปรากฏคอลัมน์ "รวมเสียง"

ขึ้น โดยการนำเสนออย่างคล้อย มีชีวิตชีวาของ

ปริศนา บุญเสริมสุข

คนที่เปี่ยมพลังของ วินทร์ เลียววาริณ อาจร้องอ้อ

ร้องอ้อในบทกวี ปริศนา บุญเสริมสุข เป็นคนแปลนวนิยาย ปะราชธิปไตย

บทสั้นขนาด เป็นภาษาอังกฤษ

เห็นไหมละว่านักเขียนของ "มติชนสุดสัปดาห์" ย่อมไม่ธรรมดา

ในความเปี่ยมพลัง ทบทวนโดยสรุปแล้ว ปริศนา บุญเสริมสุข อยู่ในฐานะอาวุโส

และมาก่อน วินทร์ เลียววาริณ เป็นอย่างมาก

มาก่อนทั้งในแวดวง

กวีนิพนธ์ และมาก่อน

ในแวดวงคนเขียนบทกวี

อยู่ได้แปลกใจหากว่า

ปริศนา บุญเสริมสุข คือ เจ้า

นายของ วินทร์ เลียววาริณ

ในวิถีชีวิต

อยู่ได้แปลกใจ หาก

ปริศนา บุญเสริมสุข จะเคย

รับผิดชอบเนื้อหาภาค

ความงามในนิตยสาร Elle

บุคที่ กาญจนา สนิทเลอ

อยู่ในฐานะบรรณาธิการ

รับผิดชอบ

เห็นหรือไม่ว่าปริศนา

บุญเสริมสุข ไม่ธรรมดา

นักเขียนของ "มติ

ชนสุดสัปดาห์" มี

ลักษณะพิเศษอยู่แล้ว

โดยพื้นฐาน

อย่างว่าแต่ วาณิช จรุง

กิจจอนันต์ เลยที่พิเศษ

อย่างยิ่ง อย่างว่าแต่ นิวัติ

กองเพียร เลยที่พิเศษ

อย่างยิ่ง

วาณิช จรุงกิจจอนันต์

พิเศษตรงที่เขียนถึงตัว

เองได้อย่างฉลาด

ต้องยอมรับว่าการ

เขียนถึงตัวเองเป็นเรื่อง

ละเอียดอ่อนและต้อง

อาศัยความสามารถพิเศษ

อย่างน้อยก็เพื่อไม่ให้คนอ่านเกิดความรู้สึกแค้น

นอกเหนือจาก วาณิช จรุงกิจจอนันต์ แล้ว คนที่มากด้วยความสามารถเช่น

นี่เองเห็นและสัมผัสได้จากบทกวี "รวมเสียง" จิน

กะนั้น ทั้งท่อนของ นิวัติ กองเพียร ก็พิเศษไปอีกแบบหนึ่ง

มิใช่พิเศษเพราะว่าเหมือนนัก นิวัติ กองเพียร จะได้รับแจ้งบทกวีเป็นพิเศษ

ให้ได้รับชมกับผลงานในเล่มนี้ในหนังสือ

หากมองเหนือจาก "สายตา" ที่คอมดองแล้ว ยังน่าจะอยู่ที่การเลือกสรร

"ร้อยคำ"

กระนั้น การขาดหายไปของร้อยเขียนเรื่องมากมาย จากมุมมองของ ดวง

หทัย ศรีวิสุทธิพิทย ก็กลายเป็นประเด็น

ขอแสดงความนับถือ

weekly@matichon.co.th



เป็นประเด็นเพราะว่าบรรดาแฟนแฟน

พอใจ

ดวงหทัย ศรีวิสุทธิพิทย อาจเป็นแกนนำ

อย่างยิ่งสำหรับหนังสือ "มติชนสุดสัปดาห์"

ด้วยระยะเวลาอันสั้นสามารถเข้ามายึดครอง

มิได้เป็นการยึดครองในลักษณะของคนมาทางอย่างแน่นอน

ตรงกันข้าม เป็นการยึดครองในลักษณะที่สามารถเข้าไป "ปลิด" อยู่

ดวงใจของคนอ่านได้เหมือนนักเป็นญาติสนิท

ดังนั้น เมื่อขาดหายไปจึงย่อมเกิดอาการหวาดหวั่น

ใครที่ไม่ได้มากน้อยอยู่ในฐานะเดียวกับนัก สุภาพร จันฉิมเพียร ที่ต้องรับ

ภาระสลับจากแฟนแฟนของ ดวงหทัย ศรีวิสุทธิพิทย คงไม่รู้ว่าเธอจะ

อาการตื่นตะลึงมาก

เพียงใดในทางความคิด

เป็นอีกว่าพลั้ง คี

หลายเท่า

ต้องขอบอกเอาไว้ก่อน

ที่เรื่องของ ดวงหทัย ศรี

วิสุทธิพิทย ขาดหายไป มิใช่

ความผิดของ ดวง

ศรีวิสุทธิพิทย

หากเป็นความคิด

วชิรชนสุดสัปดาห์

ก็จะเป็นความคิด

ที่ผู้เขียนเลือก

ผลิตในหัวของนัก

การเขียนอย่างยาวนาน

มิได้จัดระบบให้ดีพอ

เรื่องของ ดวงหทัย ศรี

วิสุทธิพิทย ขาดหายไปจาก

หนังสือฉบับนี้เพราะ

ขอเขียนว่าคือ

ไม่ให้ ดวงหทัย ศรี

วิสุทธิพิทย ขาดหายไป

เด็ดขาด

อย่าโกรธ "มติ

ชนสุดสัปดาห์" เลย

อย่าไปคิดที่ สุภาพ

รณเพียร เลย เพราะ

เป็นจริงแล้วว่า

ก็กล่าเป็นส่วนตัว

ที่ "มติชนสุดสัปดาห์" ศรีวิสุทธิ

เขียนถึงอย่างแนบแน่น

เป็นส่วนใหญ่ที่มากกว่า

ใครที่เคยอ่านนวนิยายเรื่อง "ปัทมา" ของ เสณี เสวตพงศ์ ก็คงจะ

ในเรื่องสายสัมพันธ์อันแนบแน่นระหว่างนักกวีกับนักเขียน

เหมือนหมอนหนุนของราชันในทางตะวันออก สาย เสณี อย่างเป็นมิตร

นำยื่นเคียงข้างกันมาตั้งแต่ ประสาร มฤคพิทักษ์ กับเยื้อน "มติชนสุด

สัปดาห์" ด้วยข้อเขียนที่เขียนถึงคนที่เขาผูกพันอย่างใกล้ชิด

โปรดอย่าอวยคย แต่จงคิดความด้วยความระทิกานคย

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์

พจน์



ฉบับประจำวันที่ 5 - 11 มีนาคม 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1229
ราคา 35 บาท

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ภูมิปัญญาไทยด้านอาหาร และโภชนาการ
หน้าพิเศษ 2 - 3

12 X คลุชีพ ขนธรร จึงรุ่งเรืองกิจ
หลานรัก "สุวิยะ" จาก NGO เชื้อชน
ปากมูล ผู้ "นายน้อย" ไทย-ซัมมิทฯ

15 บทความพิเศษ ข่าวดังไอทีวี -
ช่อง 3 - ช่อง 7 กินรวบ พันรายได้
โฆษณาอื้อซ่าแต่จ่ายค่าสัมปทาน
จิบจ้อย

17 บทความพิเศษ เส้นทางการเมือง
ของ ทักษิณ ชินวัตร

21 ทรมานทรมาน เลิศวิทย์เดช คอบ
ทุกคำถาม ทำให้องค์กรแปรรูป กฟผ.
"ต้องการให้ประเทศชื้อรถไถในยุคนิยม"

28 พ.อ.ยุทธพงศ์ ยังยืน คำผ่าน
มือปราบ "ไซเบอร์" เมื่อไทย ฮานชิน
สน.อินทพรนิค โอโลโก้-ไอเทค

30 รายงานพิเศษ ระอำ ปัดตำนาน
โยกย้ายเมฆา หนาว ร่อนๆ กรุง
จวคได้ "ซอฮักริ" อัน "ไม่อ้างบาง ไม่
รังเกียจ"

35 เกือบความ บ่วงสงคราม :
ความพ่ายแพ้ของเหยี่ยว

38 บทความพิเศษ ไทย : อภิเษก
กับ กระบวนทัศน์ใหม่

46 บทความพิเศษ วิบูลย์ เข็มเฉลิม
แบบอย่างของเศรษฐิกพอเพียง

62 โลกแตก : เฮอร์โดคัส บิดาแห่ง
การโกหก

69 บทความพิเศษ "โหมโรง" โหม
กระพือความฉงน

78 นิตี กองเพชร : ผู้หญิง อินคา
และเชิร์ช

104 คนของโลก มีคือนัก ฟาวคอฟ
นายกฯ ที่ประทานของราชย์



ไม่ได้ยากอย่างที่คิด "ขอแสดงความนับถือ" ใน
วาทะสนทนาฉบับที่ 1226 (วันที่ 13-
19 กุมภาพันธ์ 2547) ซึ่งมีคำแปล "วาทะสนทนา" ของ
ลอร์ดเคอตัน ไวโด้ง 3 ส่วนแล้วด้วยกัน

คือของ ไมเคิล ไวท์ ที่แปล

ว่า
"อำนาจยอมทำให้ชั่ว
อำนาจบริบูรณ์ทำให้ชั่ว
บริบูรณ์"

พล.ต.บุญเลิศ พันธุม
จินดา แปลว่า

"อำนาจมักทำให้เสียคน
ยิ่งมีอำนาจเด็ดขาด ยิ่ง
เสียคนแน่นอน"

และของ คุณกรุณา
กุลลาสัย แปลว่า

"อำนาจมักจะทำให้คนเสีย
ยิ่งมีอำนาจเท่าไร คนยิ่งเสีย
มากเท่านั้น"

ผมเองกลับชอบสำนวน
แปลของ คุณกรุณา สิริภามนธ์
อดีตบรรณาธิการนิตยสาร
"อีโคโนมิสต์" อันโด่งดังในยุค

2490 ที่แปลว่า

"อำนาจทำให้คนฉ้อฉล อำนาจยิ่งสูงยิ่งทำให้คนฉ้อฉลยิ่งสูง"
ผมคิดว่าสำนวนแปลของพี่ละก็ทำได้ดีมากไม่มีอะไรแปลผิดหรือห่วย

แต่ นักข่าว และหนังสือ ของสำนวนแปลนี้แตกต่างกันอย่างมาก
สำนวนแปลจึงสะท้อนบุคลิกและโลกทัศน์ของผู้แปลมากกว่า

ในขณะเดียวกัน ก็แสดงให้เห็นความรุ่มรวยของภาษาไทยที่เป็นภาษาวิ
นยจากนักหนังสือ คฤ สหุ ที่เน้นเสียงเพื่อให้ความรู้สึกแล้ว ยังมีศัพท์ให้

เลือกใช้แทนกันได้อย่างหลากหลาย ซึ่งบางครั้งก็ทำให้เห็นภาพและได้
ความรู้สึกไปด้วย

เช่น คำว่า ฉ้อฉล กับ คำว่า ชั่ว และคำว่า เสียคน หรือ คนเสีย ซึ่งทั้ง
คำนี้และคำอื่นที่ได้อธิบายความแตกต่างกันอยู่ข้างล่าง

ด้วยเหตุนี้ "คำคำ" ของคนไทยจึงเจือปนมาก และสามารถนำไปสู่การ
ทะเลาะวิวาทได้อย่างง่ายดาย

ผมขอรับคำเชิญของท่าน บรรณาธิการบริหาร ที่เชิญให้แสดงความเห็นใน
เชิงภาษาด้วย ครับ ขออภัยว่า 1 ข้อคิด ความแตกต่างจากทั้งหมด ๓ ที่นี้
ผมได้ ผมได้ครับ

๗ ข้อสังเกตของบทกวี พล.ต.บุญเลิศ พันธุมจินดา ใน "ขอแสดงความ
นับถือ" แล้ว ก็คือจะเห็นว่ามีอยู่ 2 ประการด้วยกันครับ

เรื่องแรกคือ การที่ท่าน ไมเคิล ไวท์ กล่าวว่า ท่านนักข่าว ทักษิณ คงจะ
ครอบครองแหวนอยู่เพราะดูดีแล้ว ซิด้า แท้งๆ แต่พอพูดถึงเหตุการณ์ที่ว่า

ทำอะไรโดยพลการ ไม่ฟังเสียงใครๆ ก็ทำ
ก็ตั้งข้อสงสัยว่าอาจจะโดนแหวนครอบครองไปเสียอีก

อ่านดูก็เหมือนชวนให้สับสนว่า คนครอบครองแหวน หรือแหวนครอบ
ครองกันแน่ (อันนี้ขออ้างจากที่นักบุญจิตต์กล่าวถึงอีกทีและครับ ไม่ได้กลับ

ไปเปิดดูที่หน้า ไมเคิล ไวท์ เขียนไว้แต่อย่างใด)
ในเรื่องนี้ ผมเห็นด้วยกับท่าน ไมเคิล ไวท์ เขียนไว้เป็นอย่างดี

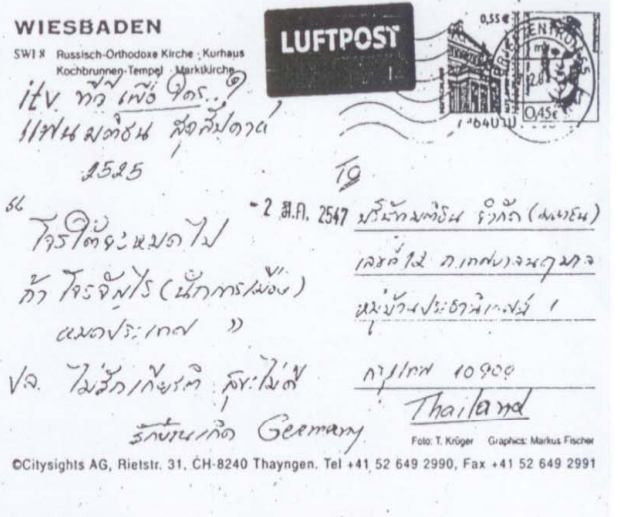
ท่านได้บรรยายบทกวีเรื่อง The Lord of the Rings ภาคที่ 3 คือ The
Return of The King ที่เพิ่งมาเห็นไปได้ไม่นาน คงจะสังเกตได้ไม่ยากว่า

ไฟโรโด แบ๊กกิ้นส์ ผู้กล้าหาญเสาะแสวงหาแหวนไปถึงที่ลาลายลือเลื่องอาการพาล
คล้า เฮอร์โธมว ทั้งยังไม่ยอมทิ้งคำคำเตือนของ "นซุม" เพื่อนรัก ผู้ร่วมทาง

ฝ่าทั้งทุกข์ยากไปด้วยกันแต่เพียง

ขอแสดงความนับถือ
weekly@matichon.co.th

ถ้าจะกล่าวให้เห็นภาพสำหรับคนไทยก็คงคือ
หน้าตา ไฟโรโด แบ๊กกิ้นส์ "คนโดนของ" ไม่มีผิด
ดังนั้น จึงสมเหตุสมผลเป็นอย่างยิ่งที่สุดที่
ไมเคิล ไวท์ กล่าวไว้ข้างต้นว่า คนที่ครอบครอง



แหวนนี้ครอบครอง เช่นนั้น
อีกเรื่องหนึ่งก็คือ ที่นักบุญจิตต์กล่าวไว้ว่า "นักบวชจะปราศจากกิเลส (A
lex) แต่ก็ต้องยอมพลีชีพ" นั้น ผมขอแย้งครับ ข้อความดังกล่าวดูจะไม่
กันไม่ได้ค้นคว้าหลักฐานทางวิทยาศาสตร์

เพราะในปัจจุบันนี้เราทราบกันดีอยู่แล้วว่า สสารและพลังงานนั้นเป็น
เดียวกันทั้งในรูปและในเนื้อแท้เหมือนกัน เหมือนดังกับหนังสือของเรย์
เดวิดท์-มิลเลอร์

คนที่พิสูจน์เรื่องนี้และได้รับการกล่าวขวัญถึงมากที่สุดก็คืออัลเบิร์ต
ไอน์สไตน์ นักฟิสิกส์ผู้ยิ่งใหญ่ท่านหนึ่งนั่นเอง ความสัมพันธ์ของสสาร
พลังงานที่เท่ากันนี้แสดงให้เห็นถึงความจริงที่ว่าโลกเรากำลังก้าวเข้าสู่ยุค
หนึ่ง

นั่นก็คือ E = mc² นั่นเองครับ
(E คือ พลังงาน ส่วน m คือ มวลสาร และ c เป็นความเร็วแสง
เป็นสิ่งที่ได้แก่ได้เร็วที่สุด)

ส่วนเรื่องของ "อำนาจ" จะเกี่ยวข้องกับ "ความดี" หรือ "ความชั่ว" เพียง
นั้น ไม่มีความเห็นใดๆ จริยกร เพราะเหตุนี้ผมจึงเป็นประธาน CEO มาแต่ทั้ง

ยังไม่เคยสัมผัส "อำนาจ" อะไรจริงๆ จังๆ เลยครับ
จึงเสนอความเห็นเพื่อร่วม "เสาะหาทางความคิด" ด้วยคนครับ

น่าย้าย ชีววิวัฒน์
namchai@www@yahoo.com

ยัง
เป็นเสียงสะท้อนและผลสะท้อนจาก ไมเคิล ไวท์ และจาก พล.ต.บุญเลิศ
พันธุมจินดา

ผมได้ ผมได้ครับ เป็นนักเศรษฐศาสตร์ ขณะนี้ น่าย้าย ชีววิวัฒน์ เป็น
วิทยาศาสตร์ ซึ่งสนใจในการเขียนหนังสือ

ท่าน พล.ต.บุญเลิศ พันธุมจินดา จะว่าอย่างไรครับ ●

บรรณาธิการ

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยสาร มติชน นิตยสารบันเทิง นิตยสารสุขภาพ นิตยสารผู้หญิง นิตยสาร
อานันทนาถ 12 ถนนเทศบาลนฤมาล หมู่บ้านประชานิเวศน์ 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2559-0020 โทรสาร 0-2554-3167

เล่มนี้มือ-เร

ฉบับประจำวันที่ 12 - 18 มีนาคม 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1230
ราคา 35 บาท

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ภูมิปัญญาไทย คำนวณอาหารและโภชนาการ
หน้าพิเศษ 2 - หน้าพิเศษ 3

10 บทความพิเศษ สุสาน กรม. เปิดกรุ "รองนายกฯ"

13 รายงานพิเศษ 14 มี.ค. วัน "ทรท." ค่ายดาว หรือ "ฝันร้าย" ของ "ทักษิณ ชินวัตร"

14 เสาธงทอง: จันทรา สุธรรม แสงประทุม รับตำแหน่ง รัฐมนตรีช่วย "ศึกษาฯ" กับงานรุกพื้นที่ของ "ภาคใต้"

15 บทความพิเศษ ขุนทรัพย์ "อ่าว" หลุมรักหญิง-ชายรักชาย เรารักเงิน "ไทยรักไทย" ไม่ก็เพื่อนบ้าน...

18 รายงานพิเศษ น.อ.อภิมาศ โสณกุล "คำนำถ้อยแถลง" !!! เปลี่ยนเกียรติ "อานนการเมือง"

21 รายงานพิเศษ: เทนตีใหม่คนดัง-ไอโซ เปลี่ยนชื่อ-แปลง "ฮุด" แก่เกลียดชีวิต-ฉีดยา

24 เศรษฐกิจ สภาพัฒน์-ผอ.วิจัยไอที วันฯ ประสานเสียง กก. ดี "จีดีพี" โท แต่ระวังภัยเหนือการควบคุม

28 บทความพิเศษ เส้นทางสู่การเลื่อนยศของ ทักษิณ ชินวัตร ตอนจบ

35 บทความพิเศษ: อดีตรับใช้ปัจจุบัน สมุดคู่มือรับราชการ 2466

36 จากยุโรป: เมื่อหลังบ้าน รมค. ฝรั่งเศส ออกยื่น "แฉหน้า"

76 แฉกันไม่ไว้ 4 ทศวรรษในวงการ น.ส.พ. หุสดี ศิรินาวิน นายกรัฐมนตรี-สมาคมนักข่าวฯ

พลิกไปอ่านโดยพลัน

พิเศษ รวมทักษิณ อย่างที่เรียกว่า "ทักษิณ 1" เมื่อเดือนมกราคม 2544 มีรองนายกรัฐมนตรี 5 คน

พล.อ.ชาลิติ ยงใจยุทธ
นายสุวิทย์ คุณมิตติ
นายเดช-บุญ-หลง
นายปองพล อติเวทสาร
นายพิทักษ์ อินทวิทย์นันท์
โดยที่ พล.อ.ชาลิติ ยงใจยุทธ เป็น รองนายกรัฐมนตรีควบกับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม
นายเดช-บุญ-หลง เป็น รองนายกรัฐมนตรีควบกับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม
นั่นก็คือ คนแรกเป็นรองนายกรัฐมนตรีในฐานะหัวหน้าพรรคความหวังใหม่
นั่นก็คือ คนหลังเป็นรองนายกรัฐมนตรีในฐานะตัวแทนของหัวหน้าพรรคชาติไทยในรัฐบาล
กรมผู้ที่มีรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี 4 คน คือ พล.อ.ธรรมรักษ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา นายสมศักดิ์ เทพสุทิน น.พ.กระแส ชนะวงศ์ และ นายจาตุรนต์ ฉายแสง

พิเศษ การปรับ กรม เมื่อเดือนมิถุนายน 2544 เป็นการปรับ เพราะ น.พ.เกษม วัฒนชัย ย้ายมาออก
พ.ศ.ท.ทักษิณ ชินวัตร ลงไปควบตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ
ขณะเดียวกัน มีการแต่งตั้งให้ นางสิริกร มณีรินทร์ ดำรงตำแหน่งเป็น รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ
การปรับ กรม เดือนตุลาคม 2544 ไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงมากนัก เพียงแต่ นายสุวิทย์ คุณมิตติ เข้าดำรงตำแหน่งเป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ และ นายสมคิด จาตุศรีพิทักษ์ เป็นรองนายกรัฐมนตรีพร้อมกับควบตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง
การปรับ กรม เดือนมีนาคม 2545 เริ่มมีความตื่นตัวมากขึ้นเมื่อพรรคชาติพัฒนาเปลี่ยนเข้ามาร่วมรัฐบาล
นั่นก็คือ นายกร ทักษะรังสี เข้ามาเป็น รองนายกรัฐมนตรี ขณะเดียวกัน นายจาตุรนต์ ฉายแสง เข้าไปดำรงตำแหน่งเป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงยุติธรรม โดย นายพงศ์เทพ เทพกาญจนา มาเป็นรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี
นายสุวิทย์ ลิปะพัสดุ เป็น รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี และ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย โดย นายจำลอง ศรีสุขหลุด พ้นจากตำแหน่งรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ นายสุธรรม แสงประทุม พ้นจากตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย
การปรับ กรม ที่เด็ดสุดก็คือ การปรับเมื่อเดือนตุลาคม 2545

พิเศษ การปรับครั้งนี้ รองนายกรัฐมนตรี ได้แก่ พล.อ.ชาลิติ ยงใจยุทธ และ นายสุวิทย์ คุณมิตติ และ นายจาตุรนต์ ฉายแสง และ นายกร ทักษะรังสี และ น.พ.พรหมินทร์ เลิศสุริย์เดช และ นายวิษณุ เครืองาม
ขณะที่ พล.อ.ธรรมรักษ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม นายสมคิด จาตุศรีพิทักษ์ เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง นายพงศ์เทพ เทพกาญจนา เป็น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพลังงาน
นายปองพล อติเวทสาร เป็น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ
เมื่อ นายวิษณุ เครืองาม มาเป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย นายสุริยะ จึงรุ่งเรืองกิจ ก็เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคม

บอกเล่าความลับ
weekly@matichon.co.th

เมื่อ นายจาตุรนต์ ฉายแสง ขึ้นเป็น รองนายกรัฐมนตรี ร.ต.อ.ประชัย เปี่ยมสมบูรณ์ ก็เป็น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงยุติธรรม
เดือนมกราคม 2546 มีการปรับ กรม เล็ก

รับ :
ท่าน ม.ก. จ. โยนไว้ หรือ...
เป็น ล.ย. โย วิจิตรพิทักษ์
รักคุณไว้ใจ ตรง
โยนไว้ ทุกๆ (๑๖๖๖๐๖) : ๑๐๗๐๐

กันยายน ม.ค. ๒๕๔๖
๒ มี.ค. ๔๖

แต่ส่งผลสะท้อนสูงเป็นอย่างมาก
นั่นก็คือ ร.ต.อ.ประชัย เปี่ยมสมบูรณ์ จากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงยุติธรรม ขึ้นเป็นรองนายกรัฐมนตรี
นายพงศ์เทพ เทพกาญจนา จาก รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพลังงาน เป็น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงยุติธรรม
น.พ.พรหมินทร์ เลิศสุริย์เดช จาก รองนายกรัฐมนตรี เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพลังงาน
ปรับ กรม เดือนมีนาคม 2546 นายสมคิด จาตุศรีพิทักษ์ ก็ขึ้นเป็น รองนายกรัฐมนตรี อีกครั้งหนึ่ง ขณะที่ ร.อ.สุชาติ เศรษฐมาลินี ดำรงตำแหน่งเป็น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง
ปรับ กรม ล่าสุด เดือนมีนาคม 2547 นายโกศล พลกุล เป็น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย นายสมคิด จาตุศรีพิทักษ์ เป็น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง
นายสุวิทย์ คุณมิตติ เป็น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
จากนั้น นายวิษณุ เครืองาม มาเป็น รองนายกรัฐมนตรี พล.อ.ธรรมรักษ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา เป็น รองนายกรัฐมนตรี ร.อ.สุชาติ เศรษฐมาลินี เป็น รองนายกรัฐมนตรี
เช่นเดียวกับ พล.อ.ประชัย เปี่ยมสมบูรณ์ และ นายจาตุรนต์ ฉายแสง และ นายวิษณุ เครืองาม
เช่นเดียวกับ พล.อ.ชาลิติ ยงใจยุทธ
อาจกล่าวได้ว่า นับแต่ กรม ทักษิณ 1 เมื่อเดือนมกราคม 2544 จนถึง กรม ทักษิณ 8 เมื่อเดือนมีนาคม 2547 คนเดียวที่ดำรงตำแหน่งเป็นรองนายกรัฐมนตรีอย่างยาวนานคือ
พล.อ.ชาลิติ ยงใจยุทธ ●

บางกอกโพส

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นายเอกรักษ์ ทรัพย์นันทน์ บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนฤมาล หมู่บ้านประชานิเวศน์ 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้อะไร

ฉบับประจำวันที่ 26 มี.ค. - 1 เม.ย. 2547

ปีที่ 24 ฉบับที่ 1232

ราคา 35 บาท

26

9 บทความพิเศษ : MASTER-MINDS ?

11 บทความพิเศษ : ปมขัดแย้ง "เค่น-วันนอร์" "กลุ่มวาระที่" แคมป์เบียง 3 จว.ชายแดนใต้...ถูกเป็นไฟ

13 มุมมุสลิม : จรัญ มะอื้อม เขียนถึง สมชาย นิละโหจิตร กับสังคมมุสลิม

14 คอลัมน์ใหม่ "ถึงคนถึงข่าว" : ดร.โกวิทไปปโท

16 บทความพิเศษ : เขียนถึงจากหัวใจแกร่ง เพชรดาว โค้ชมินา เมื่อพ่อถูกกล่าวหาว่า "จุดไฟใต้"

22 เศรษฐกิจ : "หมอเอื้อบ" โยนเคือร่อนงง ควม, อัมโค "สมารด์การ์ด์"

26 รายงานพิเศษ : ทักษิณ จักแฉทุหาร "นุมนว" แต่ "เด็คชา" "ชนฐา" นุมน "พิศดา" นิม เมทท์ 4 กองใจ "เมว"

29 รายงานพิเศษ : "พ.ท.พิศดา วัฒนวงษ์ศิริ" จากอิรัก-ไปย่องข่าว-ลงมาใต้ แม่ทัพ 4 ร้อยๆ ต้องได้ "หัวใจชาวมุสลิม"

69 ในเคิล โรท ฝรั่งมองไทย : The Passion of the Christ : ทำไมฝรั่งถึงทะลึงกันใหญ่?

94 กีฬาพิชิต : คุณคำคำคำแห่งกีฬาไทย "เจ้าหญิง" นักเบตมินตัน มงคลแห่ง "สุโขทัยเกมส์"

104 คนของโลก ชิก อาร์ทเม็ค อัสชิน หัวหน้าขบวนการอาฆาต ถูกสังหารอย่างอาฆาต



พลกัปอ่านไทยพลัน

นทีสุด "สียวมาลี" ของ วินทร์ เลียววาริณ ก็เดินทางมาถึงทอราสถาน ไคร์ที่ชมชอบกับล้านนาเขียนและการผูกเกล้าไคร์ของ วินทร์ เลียววาริณ ก็หาหนังสือรวมเล่มอ่านได้ตามอัธยาศัย

ได้ข่าวว่า วร วรจันทน์แล้ว ชอบอ่านหนังสือของ วินทร์ เลียววาริณ ได้หลายครั้งถึงเล่มล่าสุด "วชิราวุธ" คือ

"โลกที่วุ่นในสนามฟุตบอล" อย่างที่จริง วินทร์ เลียววาริณ เอง ก็เล่นฟุตบอลอยู่หลายครั้งถึงเล่มล่าสุด "วชิราวุธ" คือ "โลกที่วุ่นในสนามฟุตบอล" อย่างที่จริง วินทร์ เลียววาริณ เอง ก็เล่นฟุตบอลอยู่หลายครั้งถึงเล่มล่าสุด "วชิราวุธ" คือ

ก่อนจะสัมผัสกับ วินทร์ เลียววาริณ โปรดอ่านจดหมายฉบับนี้

ตอนที่ สักกัณท์มิติน ได้ตกลงที่จะจัดพิมพ์และจำหน่ายหนังสือเรื่อง "Fidel and Joan Go to Phuket" ขึ้นในชื่อว่า "นี้ ซึ่งเป็นผลงานการร่วมมือที่ระหว่างผมในฐานะผู้เขียนกับ คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ในฐานะผู้แปล

ผมได้ถือโอกาสเขียนเสนอตัวอย่างเนื้อหาของบทความ พร้อมภาพวาดประกอบสำหรับคอลัมน์ใหม่ที่เราทั้งสองคนจะร่วมกันจัดทำขึ้นในชื่อ "วชิราวุธ" ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คอลัมน์ดังกล่าวนี้จะนำเสนอเรื่องราวของนักปราชญ์ชาวยุโรปคนหนึ่ง (หมายถึงตัวผมเอง) ซึ่งใช้เวลาในยามเช้าวันละชั่วโมงและสองชั่วโมงเป็นกิจวัตรประจำวันเป็นการมองชีวิตและเมืองไทยด้วยอารมณ์ขัน

ผมจะเสนอเรื่องคอลัมน์นี้ขึ้นเพื่อผู้อ่านที่เป็นแฟนของ "วชิราวุธ" จำนวนมากที่อาจจะอยากมีโอกาสดูการ์ตูนที่เขียนโดยคุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

คุณวไลยลักษณ์ อุดมจิตร ก่อนที่จะนำหนังสือออกจำหน่ายในนามของ

ขอแสดงความนับถือ

weekly@matichon.co.th



หนังสือที่ทำงานอย่างเป็นระบบ มีแบบแผน เน้นคือ เสนอตัวอย่างมาพร้อมกับข้อวิจารณ์

Colin Cotterill เสนอข้อวิจารณ์เกี่ยวกับ

เขียน น.ก. ที่เกศา

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่น และเป็นหมั่นหมั่นหมั่น

ของ ค. อุบล แกะเขียนเรื่องราวของคนไทยมา

หน้าด้าน หมั่นหมั่นหมั่นหมั่น แกะเขียนมา

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่น

สวัสดี หมั่นหมั่น

เขียน น.ก. บ. มีหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ

นายเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนฤมาล หมู่บ้านประชานิเวศน์ 1 กรุงเทพมหานคร 10900

โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

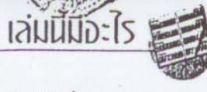
หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น

หมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่นหมั่น



เล่นมืออะไร

ฉบับประจำวันที่ 7-13 พฤษภาคม 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1238
ราคา 35 บาท

2547

9

บทความพิเศษ : ความสูงจอม ในคำอั่ง
68/47 จรุงเท่าวัน จึงจะจบ "กรือเซะ
MEMORIES" ได้

13

ในประเทศ : ไขปริศนา "ปีก"
เซอร์ไพรส์ หุ่นจัดไทยรักไทย จึงผู้
ว่าฯ ททท. แผนซ่อนแผน คับคั่น ปชป.

16

บทความพิเศษ : พายัพ ชินวัตร ขาขึ้น
!! หุ่นวังหา-ธุรกิจมีกลิ่นคั่ว ประศ
การเมืองปิดกว้าง

18

การศึกษา : โยธธัย "คุณหญิงกษมา-
พรนิภา" บทพิสูจน์ตัวคน ซีอี
โอ"อดีต"

25

รายงานพิเศษ "กรือเซะ MEMO-
RIES" "แม่ก้อเรอร์" สะวัน
"พล.อ.พัลลภ ปิ่นมณี" กับยุทธการ
"เจ็น แต่ต้องทำ"

26

รายงานพิเศษ : ทหารไทยในอิรัก วีร
บุรุษที่เกินความจำเป็น

28

บทความพิเศษ : ปริศนา 107 ศพ
ปริศนา มัสยิด กรือเซะ มุมมอง นัก
วิชาการ มุสลิม ชัยวัฒน์ ชิดอำนันท์

29

เจาะลึก : กรือเซะ เฌอมนัส

30

จากออสเตรีย ออเครอเรียกับการ
เลือกตั้งเดือนตุลาคม

33

รายงานพิเศษ : สึกแย้งชิงประชาชน
ประชาธิปไตย-ไทยรักไทย ประชา
นิยมชนปราชญ์นิยม อิงวลา...นินโย
บายมาบาย

36

จุดจับ : เอนทรานซ์ ไทยสะเทือน
ผู้ปลูกกะทัน

76

แฉวันในไร่ส้ม : กรณี "ตัดคอภาพ"
"กรุงเทพมหานคร" พลัด อภิบาลเย็น 28
เม.ย.

78

อ่านแผ่นดิน : กรือเซะถูกสถาป
ประวัตินาครีที่ทิ้งสร้าง ใครสร้าง ?
สร้างเพื่อใคร ? สร้างทำไม ?

พลิกไปอ่านโดยพลัน

11 บทที่ได้นี้คำว่า Professional จาก อาจารย์
บุญถึง แนนหนา ซึ่งสอนวิชาวิศวะผล
สะท้อนความหมายในลักษณะที่เป็น "อาชีพที่สูง"
นั่นก็คือ เพื่อแสดงให้เห็นว่าอาชีพครู เป็น

อาชีพที่สูง เป็น Professional
นั่นก็คือ การที่ อาชีพครู จะสามารถเป็น Professional ได้เนื่องจาก
ศึกษาในสิ่งที่เรียกว่าเป็น วิชาการศึกษา แล้ว
ภายในวิชาการศึกษานั้น ศาสตร์แห่ง "การวัดผล" มีบทบาทและความสำคัญ
ยิ่ง

แน่นอน วิศวะผลอย่างนี้ อาจารย์บุญถึง แนนหนา สอนให้กับนิสิตวิทยาลัย
วิชาการศึกษา ประสพมิตร ย่อมเป็นวิศวะผลอย่างนี้เรียกว่า ปราณ
เป็น ปราณอย่างนี้เรียก

ว่า Multiple Choice
เพราะว่าเป็น Multiple
Choice ตามแนวที่ คร.
ชาวลสพรศก.กำหนดเอา
ไว้ ย่อมมีใช้ข้อ ก. หรือ
ข้อ ข.

หากจะพิจารณาการตอบ
ก. และ ข. ด้วย
เข้าไป

กระนั้นจึงจัดจำแนกอย่าง
ยาวนานกลับมิได้เป็น
กระบวนการในการจัดทำ
ข้อสอบเพื่อตรวจสอบ
ความเข้าใจในการวัดผล หาก
เป็นคำว่า Professional
คำว่า Professional ที่
เรียกกันในทุกวันนี้ว่า
"มืออาชีพ"

ดู เหมือนว่า น้ำเสียง
เกี่ยวกับ Profes-
sional ที่ อาจารย์
บุญถึง แนนหนา เลียน
สอนเมื่อ 40 กว่าปีก่อน

กับคำว่า "มืออาชีพ" ที่พูดกันทุกวันนี้
จะมีความแตกต่างกันเป็นอย่างมาก
คำว่า Professional ที่ อาจารย์บุญถึง แนนหนา พูดกับนิสิตในห้องเรียน
ต้องการให้บังเกิดความภาคภูมิใจ
ภาคภูมิใจในวิชาชีพ ภาคภูมิใจในการเป็นครู
ขอแต่คำว่า "มืออาชีพ" ที่ปรากฏขึ้นในระยะเวลาหลังได้ความรู้ลึกในลักษณะ
ที่เป็น "มือจับจ้าง" ตามที่ "เจ้าของ" และ "นายทุน" จะเบี่ยงเบนมากกว่า
ยิ่งเมื่อผ่านวิกฤตทางเศรษฐกิจตั้งแต่เดือนกรกฎาคม 2540 เป็นต้นมา คำว่า
"มืออาชีพ" ยิ่งเกิดความเลื่อมใสเพราะว่าผู้ที่มีส่วนในการสร้างพลังและทำให้
พลังและกระแสจวบจวนกัน ล้วนแล้วแต่เรียกตัวเองว่า

"มืออาชีพ"

ส่วนหนึ่งเป็นนักเรียนนอก ส่วนหนึ่งแม้จะเรียนจบภายในประเทศแต่ก็
ล้วนเคยผ่านหลักสูตรที่เรียกว่า MBA
พวกเขาล้วนมีภาษาอังกฤษและ "นักบริหาร" และพวกเขาคำว่า "มืออาชีพ"
ติดมาด้วย

พวกเขาสอบผ่านอยู่ในฐานะทางแพ่ง พูดภาษาไทยคำ ภาษาต่างประเทศคำ
และมักจะชอบเอ่ยปากกับตัวเองและผลกำไร

ตราบนาน ... วันนี้ คำว่า "มืออาชีพ" ก็ยังมีกลิ่นอายในความรู้สึก

ขอแลกเปลี่ยนความนึกถึง
weekly@maichon.co.th



ขอแลกเปลี่ยนความนึกถึง

จะเห็น เมื่อย้อนความทรงจำไปถึงกับ
Professional ที่ อาจารย์บุญถึง แนน
เคยกล่าวไว้ในวันนั้น คำว่าในฐะกัณ
สะท้อนทางความคิดของ วิชิชาที่ขึ้นสูง ก็

จำกัดอยู่อย่างหมกหมุ่น
แทนที่จะมองเห็นภาพของ "มืออาชีพ" ซึ่งโลกแล้วแบบตนเองของ
บริหาร" ไม่ว่านักบริหารภาครัฐ หรือ นักบริหารภาคเอกชน
แทนที่จะมองเห็นภาพของ "มืออาชีพ" ซึ่งโลกแล้วแบบตนเองของ "นัก
เมือง"

จินตภาพที่ลอยเด่นอยู่ในความนึกคิดกลับกลายเป็น "มืออาชีพ" ที่เป็น
บุรุษจากโลกแห่งนามนิยายกำลังภายใน

เรื่อง ประสพมิตร ตาพชรนิลสวัสดิ์ มงคล

ผมอยากฝากข้อคิดในใจแด่คุณบุญ
5 ปีที่แล้ว ผมพบคุณ บุญถึง แนนหนา เมื่อวัน
อาทิตย์ที่ 14 พฤษภาคม 2547 ที่โรงแรม
เมือง

- ไม่เห็นด้วยกับการ
- คิดคนต้องเป็นในใจ
- หวังให้คนมีวิชาชีพ

ผมคิดว่าคนที่มีวิชาชีพ
ไม่จำเป็นต้องมีวิชาชีพ
มีเมตตา กรุณาต่อคนอื่น
โดยเฉพาะ กับคนที่มีวิชาชีพ
รู้ดีถึงพลังใจของคนที่มีวิชาชีพ
ถึงขออะไรก็ตามดี หากมีวิชาชีพ

สวัสดี

แต่เมื่อได้สัมผัสกับความเป็นจริงแล้ว
ก็พบว่าสิ่งที่เรียกว่า "วิชาชีพ"
มันเป็นเรื่องที่สับสนวุ่นวายมาก
เรื่องที่เป็นความสับสนก็อยู่ในทางส่วนตัว
กระนั้น ด้านหลังของพวกมันกลับเป็นเรื่อง "วิชาชีพ"
แม้ วิชาชีพ จะซับซ้อนกันบ้าง แต่ก็ต้องติดตามกระบวนการ
เคลื่อนไหวในเวทีทางสังคมและต้องใจกันและกัน เห็นไหมแดงที่เรียกว่า
สังคมอย่างนี้เองกลับเป็นเรื่องของ "วิชาชีพ"

วิชาชีพทางของ "อัยการ" ที่ถือหลัก "อัยการ" ก็มีมากมายเพื่อ "วิชาชีพ"
จึงไม่แปลกที่หลายหน่วยงานจะจัดตั้งและเลื่อนที่ราชบัณฑิตยสถาน "มืออาชีพ"
ในแวดวงการเมือง เลื่อนที่ราชบัณฑิตยสถาน "มืออาชีพ" ในแวดวงของปัญญาชน นัก
วิชาการ เลื่อนที่ราชบัณฑิตยสถาน "มืออาชีพ" ในแวดวงธุรกิจและการบริหาร
แต่เมื่อได้สัมผัสกับความเป็นจริงแล้ว "มืออาชีพ" ในวงการอีกด้านหนึ่งของไทย
กลับเกิดความประทับใจ

ประทับใจ น่าศึกษา น่าเรียนรู้

บทกวีในนาม

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นายเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลจินดา หมู่บ้านประชาธิปไตย 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มืออะไร

ฉบับประจำวันที่ 28 พ.ค. - 3 มิ.ย. พฤษภาคม 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 124
ราคา 35 บาท

10

ในประเทศ : คร.วัน ปะธาน "BERSATU"

16

บทความพิเศษ : ภาพลักษณ์กลุ่มทุน
ทรท.สะท้อน โคมลูกทอง "ชักฟอก"
หม่ม !!

18

การศึกษา : คน สร. ประเมินศึก
อภิปรายไม่ไว้วางใจ "อติชัย โพธารามิก"
ตอบค !!

22

เศรษฐกิจ : "สวัสดิ์ ปะทะ "แอปป์"
เปิดสงครามราคา "คิแทก" ังคณตึก
จรยุทธชัย "เอไอเอส"

25

รายงานพิเศษ : เปิดโต๊ะเจรจา "เบอร์
ซาตู" คือคตอร์ฟาคร์ ปะทะ คือคตอร์
ทักษิณ ังคณตึกทักษิณ "อติชัย โพธารามิก"
ชิงแคว "TALK"

28

สุรชาติ บำรุงสุข เขียน ยุทธบทความ :
ทฤษฎี 3 วงกลม ภาคใต้ในมุมมอง
ยุทธวิธี

29

บทความพิเศษ ของ ธงชัย วิริยะกุล :
อัมมโธมมาแต่ปิตาธิ อคณตึกฉบับที่
3 "บทเรียน ทางออก และข้อเสนอ"

33

บทความพิเศษของ ศิริวิจ รัตนกุล :
ศาสนากับความรุนแรง

35

น.พ.ประเวศ วะสี เขียนบทความพิเศษ :
ทฤษฎีใหม่ทางารแพทย์

37

จากยุโรป : ังคณตึก และ โทนี จา

38

จากญี่ปุ่น : หลังประตูปิดสนิทของ
พระราชวัง มีอะไรเกิดขึ้น ?

39

มาดะวันออก ของ วรศักดิ์ มุททชโนบล :
รัฐไทยกับกรณีของเอ็ดดิกทือริเอ

66

สุจิตต์ วงษ์เทศ อ่านแฉดิน ท้องถิ่นของ
เรา : รัฐปัตตานีในสรีวิจ เก่าแก่กว่ารัฐ
สุโขทัย

พลักไปอ่านโดยพลัน

การปรากฏตัวของ คร.วัน อติชัย กาคร์ ะ
มันทำให้ความคลุมเครืออันเกิดขึ้นในภาค
ใต้มั่นคงยิ่งขึ้นมากรวม 2547

คือเขา มีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น
แม้ คร.วัน จะปฏิเสธว่าไม่มีส่วนในปฏิบัติการ
ปล้นปืนที่กองพันทหารพัฒนาที่ 4 อ.เจ๊ะไกร
จนเรื่อราส เมื่อวันที่ 4 มกราคม หรือปฏิบัติการ
ในดอนผู้สง่างามวันที่ 28 เมษายน 2547 ก็ตาม
กระนั้น การปรากฏตัวของ คร.วัน ผ่านการ
สัมภาษณ์เดี่ยวของ น.ส.พ.บางกอกโพสต์ และ
หนังสือพิมพ์ ด้วย น.ส.พ.เดอะ เนชั่น
และที่น่ายกย่องเป็นอย่างยิ่งก็คือเมื่อพูดผ่าน
บีบีซี

เกรียกวรเพราะว่าเป็นการเสนอตัวเข้ามา
จัดการกับปัญหาความไม่สงบที่เกิดขึ้นและดำรง
อยู่ในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

เป็นการเสนอตัวเข้ามาในลักษณะเหมือนนักเป็น
ระชปการองพิเศษ

ตรงนี้แหละที่อาจทำให้ความไม่พอใจที่มีอยู่
แล้วในหมู่ทหารซึ่งมีบทบาทเป็นอย่างสูงในการ
ต่อสู้กับขบวนการหลากหลายขบวนการในพื้นที่
เพิ่มทวีมากยิ่งขึ้น

กระทั่งกลายเป็นความหุกหวิด

ความจริง เรื่องความพยายามที่จะเจรจากับ "อิก
ฝ่าย" ในท่ามกลางการปรากฏตัวของปัญหาได้เป็นเรื่องแปลกใหม่แต่
อย่างไร

เองที่ภาคใต้ 4 ังมีการต่อสู้แย่งชิงอำนาจตลอดเวลา
แม้กระทั่งความพยายามในยุคของ พล.ท.กิตติ รัตนฉายา ที่ทำให้เกิด
สถานการณ์ตึงเครียดของ นายวิญญูชะตอร์ มชกา เข้ามาพิพาททุกครั้งที่
การยืนยันคดีของอิกฝ่ายทั่วไปที่กองมติไม่ไว้วางใจ
ก็เป็นเรื่องที่มีได้เป็นความลับดำมืดอะไร

อย่าว่าแต่ระดับระดับระชาอย่างในกรณีของ คร.วัน เลย แม้กระทั่งแนว
ร่วมธรรมดาก็อยู่ตามหมู่บ้าน ทางราชการก็พยายามที่จะไม่ถ่วงและจูงใจ
ให้ทัพพจาก อิกฝ่าย เข้ามาเป็นพันธมิตรกับอำนาจรัฐแบบแนบแนบยิ่งขึ้น
มีเช่นนี้เกิดขึ้นใน "แนวทางการสันติ" อย่างที่คิดของ นายจาตุรนต์ ฉายแสง
เสนอขึ้นแล้วความเห็นของคณะรัฐมนตรีก็เป็นอย่างเป็นระบบ
ทั้งหมดนี้เพื่อที่จะสร้างความเข้าใจให้กลายเป็นความเข้าใจ
เป้าหมายขั้นสูงสุดก็คือ ยุติการต่อสู้ด้วยกองกำลังติดอาวุธเพื่อหันมา
เจรจาและสร้างความปลอดภัยของประชาชนในชาติ

กระนั้น กรณีของ "คร.วัน" ก็ฉายสะท้อนแง่มุมแห่งความคิดที่ดำรงอยู่
ได้ดีพอสมควร

กันว่า "เรา" แห่งความคิดที่ดำรงอยู่ภายใต้สถานการณ์ความไม่สงบใน
พื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้คืออะไร

คือความเห็น "พัว" ในการบริหารและจัดการกับตัว "ปัญหา"
คือ จุดอันแสดงให้เห็นถึงลักษณะที่ตรงกันข้ามกันอย่างสิ้นเชิงระหว่าง
แนวคิดที่เรียกว่า "สายเหยี่ยว" และ "สายเหยี่ยว"
น่าสนใจที่ตรงที่แนวคิดนี้ดำรงอยู่ตั้งแต่ยุคที่สงครามกับ "คอมมิวนิสต์" ยัง
ดำรงอยู่

น่าสนใจที่ตรงที่ เมื่อสถานการณ์แปรเปลี่ยนจากกรณี "คอมมิวนิสต์" มา
เป็นปัญหาอันเกี่ยวเนื่องกับ "ขบวนการ" ต่อสู้ในภาคใต้ ซึ่งแตกต่างลงไป
รายละเอียดที่มีพื้นฐานมาจากศาสนาอิสลามและความคิดในเรื่องรัฐปัตตานี
ที่เคยเป็น "เหยี่ยว" ก็ยังรักษาสถานะแห่งความเป็น "เหยี่ยว" อยู่อย่าง
เหนียวแน่น

ขอแสดงความนับถือ
weekly@matichon.co.th



อย่างนึกคาคไม่ถึง

เป็นเหยี่ยวที่ชอบ "ไล่ล่า" ไม่ชอบถ่วงถ่วง "วาง"
ยิ่งเมื่อปะทะกับการปรากฏตัวของ "คร.วัน" แทนที่จะเปิดใจกว้าง
รับฟังปัญหาและความเห็นให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้นไปอีก
ประกาศว่า "เหยี่ยว" ทั้งหลายกลับปิดประตูรับใส่หน้า

ปมในเรื่อง "ทฤษฎีสามสี" ของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ในกรณีที่เป็น
ให้เชื่อว่าให้แต่ที่ภาคใต้ 4 ต่อสายเข้ากับแกนนำ "ขบวนการ" ทั้งหลาย
ที่เคลื่อนไหวอยู่ในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้
ถือได้ว่าเป็นอุปสรรคที่คอยขัดขวางและส่อครึ้นกับสถานการณ์
เรียกตามสำนวนที่เรียกว่าใน ท่ามกลางของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร คือ
ท่ามกลางของความพยายามแปร "ศีลธรรม" มาเป็น "นพพรธรรม"
ทำให้เรื่องการต่อสู้ด้วยอาวุธมาเป็นภาระไม่ลงตรงหาหรือกัน
แน่นอน ไม่ว่าเรื่องของอาวุธต่อสู้ด้วยอาวุธหรือเรื่องของการเจร... ามได้เป็น
เรื่องที่สามารถยุติปัญหาลงได้อย่างสันติวิธีนั้นได้
เรื่องอย่างนี้แล้วต้องใช้เวลา

ขณะเดียวกัน นอกจากต้องใช้เวลาแล้วยังจำเป็นต้องอาศัยสติปัญญ
าครอบรั้วกันเป็นอย่างดี

ประเด็นอยู่ที่ว่าจะอาศัยเวลานานเท่าไรฐานของสติปัญญาของไอ
จึงจะเหมาะสมและเป็นคุณ

ขณะเดียวกัน คนที่เคยถูกจัดให้อยู่ในส
"เหยี่ยว" เคยมีบทบาทเกี่ยวกับคดีที่ 66/2523 อ
ช.โคตรระดับแกนนำ กลับกลายเป็น "เหยี่ยว" ขึ้น

บรรณาธิการ

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นิตยสาร มติชน นิตยสาร มติชน นิตยสาร มติชน
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลจินดา หมู่บ้านประจักษ์ไศล 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร

ออกวางวันที่ 2 - 8 กรกฎาคม 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1246
ราคา 35 บาท

10

บทความพิเศษ : ไร้ฝัน-ไร้ความหวัง
ความขาดหวัง ดูปรับ ครม.
"ไทย" ในมือ "ทักษิณ"

12

รายงานพิเศษ : เปิด "เบื้องหลัง"
ราชันย์นาเมา เจอวิธ วิวัฒน์ภักดี ผู้
เสียชีวิตปีละ 80,000 ล้านบาท

14

รายงานพิเศษ : เอกซ์คลูซีฟ "เลอ โซ"
ได้ กลางกรุงธนา เปรู ยกย่อง
กษัตริย์นักพัฒนา

16

บทความพิเศษ : "อาถุ" คัมภีร์บรรพ
เกาะปึกหงส์ (แดง) คัมภีร์มณีหังค
คัมภีร์ชัย

25

รายงานพิเศษ : ความโลภของ "บุญ"
คลี ปอัสศิริ" ขุนพลรุกกิจ "จีนคอร์ป"
"การทํางานระหว่างเอกชนกับ
รัฐบาลต้องไปด้วยกัน"

26

รายงานพิเศษ : เปิด...เส้นทาง
โศกโศก พ.อ.พจนเทพ เทศประทีป
จาก "นักบิน อ." สู่นักรบ "หรืออยู่
รวมมาอา"

59

แนววิทัศน์ พงษ์ใหญ่เขียน : โลกไม่มี
อีกประเทศไหนให้หนักถ้ำ

77

เพลงวันไร้ลม : ข้าจะละคำเตือน
เมื่อ "ทักษิณ" เดือด ออม่ละ "สภา
ที่ปรึกษา"

94

กีฬาพิทักษ์ : บทเรียนลูกหนัง จาก "ซู
โร 2004" นานาเสียด+ฮาวะ

100

จากออสเตรเลีย : รัฐบาลออสเตรเลีย
กับการซื้อเสียง

102

ต่างประเทศ : อิรักต้องการโอนถ่าย
อำนาจกับปัญหาที่ท้าทาย

พลกโปอ่านโดยพลก

สิ่งมีชีวิตที่ยากต่อการเกิดและการตาย
จะมีเพียงครั้งเดียว แต่ในเชิงอุปมาและ
ตามความเป็นจริงของชีวิต คนเราเกิด

หลายครั้งและตายหลายครั้ง

อย่างนั้นจะมีสำนวน "แนว

9 ชีวิต" ได้อย่างไร

คำว่า "แนว 9 ชีวิต" เมื่อ

นำมาเปรียบเทียบกับชีวิต

ของมนุษย์ ไม่ได้ให้ความ

หมายตรงตัวว่าคนคนหนึ่ง

ตาย 9 ครั้งแล้วเกิด 9 ครั้ง

หากแต่หมายถึงว่า แม้จะ

เคย "ตาย" ไปแล้ว แต่ก็ยังมี

โอกาสได้ "ชีวิต" ใหม่

กรอบแห่งการอุปมาเช่นนี้

แสดงให้เห็นอย่างเด่นชัดว่า

คำว่า "ตาย" ที่ใช้ในความ

หมายในชีวิตวิทยา

และคำว่า "ชีวิต" ก็มีได้มี

ความหมายในเชิงชีวิตวิทยา

ตรงนัยที่ก่อให้เกิดประ

หวัดไปยังสำนวนอันมี

ลักษณะเป็นคำพังเพยว่า "ชี

7 ที่ 7 คน"

ซึ่งสัมพันธ์กับสำนวนที่ว่า "คนน้อยย่ำข้าม" ได้อย่างแนบแน่น

ตรงนัยที่ให้ความหมายของ ภพ ชาต ชรา มรณะ มิได้สะท้อน

ลักษณะ ในทางชีวิตวิทยาเท่านั้น หากแต่สะท้อนถึง "อนัตตลักษณะในทาง

ความคิด ในทางอารมณ์และความรู้สึกด้วย

ภาพลักษณ์ความเป็นจริงของการเกิดและการตายเช่นนี้ นำไปสู่สภาพ

ความเป็นจริงที่ว่าแต่ละคนมิได้มีชีวิตและมรณตายเพียง 2 คน

ตรงกันข้าม บทแห่งหนึ่งในชีวิตเรานี้เอง ที่ได้ขีดและวาดคร่าวๆ ว่า 2 คน

ยิ่งหากนำเอาเรื่องของการเกิดและการตายเข้าไปอยู่ในพรมแดนของชีวิต

พรมแดนของการเคลื่อนไหว และทำงาน

คามยังมีโอกาสเกิดและมีโอกาสตายได้หลายครั้ง

ยิ่งหากนำเอาเรื่องของการเกิดและการตายเข้าไปอยู่ในพรมแดนของ

ความคิด ของความรู้สึก

คามยังมีโอกาสเกิดและมีโอกาสตายได้หลายครั้ง

ประเด็นที่เสนอเข้ามาคือ คนที่อยู่ในฐานะเป็นบิดาและมารดาแห่งการเกิด

กับ คนที่อยู่ในฐานะเป็นบิดาแห่งการตาย

จำเป็นหรือไม่ว่าจะเป็นคนคนเดียวกัน

จำเป็นหรือไม่ว่าคนซึ่งเคยอยู่ในฐานะเป็นบิดาและมารดาแห่งการเกิด ใน

อีกสถานการณ์ 1 ก็จะไปอยู่ในฐานะเป็นบิดาและมารดาแห่งการตาย

ในความเป็นจริงของชีวิตเชิงชีวิตวิทยามีความเป็นไปได้ไม่ยาก

แต่ในความเป็นจริงของชีวิตทางความคิด ชีวิตทางการทำงาน มีทั้งความ

เป็นไปไม่ได้และความเป็นไปได้น้อย

เพราะว่าความไม่แน่นอน คือ ความแน่นอนประการ 1 ของชีวิต

หากมองในเรื่องของความคิด หากมองในเรื่องของอารมณ์ ไม่จำเป็นเลย

ที่จะต้องรอไปยังอีกภพชาติ 1

ตรงกันข้าม เมื่ออารมณ์โกรธเกิดขึ้น อีกไม่นานต่ออารมณ์โกรธก็จะ

ตายไป

ตรงกันข้าม เมื่ออารมณ์รัก อารมณ์พิศวาส เกิดหา เกิดขึ้นและดำรงอยู่

ในเรือนใจ 1 อารมณ์รัก อารมณ์พิศวาส เกิดหา ก็มีโอกาสนี้จะตายและสูญ

สลายไป

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ

นายเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา

สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทพรัตน ถนนสุขุมวิท 1 กรุงเทพมหานคร 10900

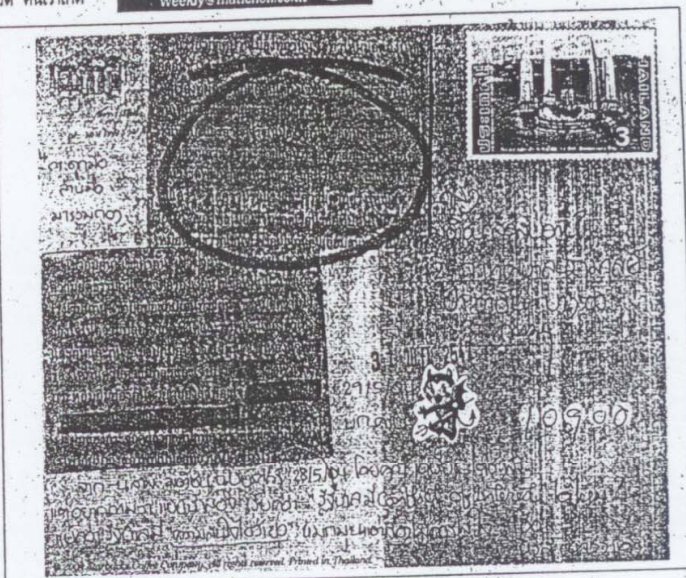
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

ขอแลกเปลี่ยนฉบับนี้กับ

weeklysmatchon.co.th



หากมองในเรื่องของการทำงาน หากมองในเรื่อง
ของการคิดประดิษฐ์สร้าง ก็ไม่จำเป็นที่จะต้องรอไป
อีกภพชาติ 1



ตรงกันข้าม เมื่อมีการริเริ่มงานเกิดขึ้น โอกาสที่งานนั้นจะประสบความสำเร็จก็มี
สำเร็จก็มี ขณะเดียวกัน โอกาสที่งานหลังจากประสบความสำเรจ เต็มใหญ่
และพัฒนาไปเป็นอย่างยาก โอกาสที่งานจะถึงจุดจบก็มี
ตรงนัยที่เป็นการเตือนย้ำในเรื่องของอนิจจัง ไม่เที่ยง
ตรงนัยที่เป็นการเตือนย้ำในเรื่องของทุกข์ ในเรื่องของอนิจจัง และใน
เรื่องของอนัตตา

เป็นเรื่องของการเคลื่อนไหว เป็นเรื่องของการแปรเปลี่ยน
ทั้งที่เป็นการเคลื่อนไหวในลักษณะเติบโต พัฒนา ทั้งที่เป็นเรื่องของ
การแปรเปลี่ยนไปสู่ความเติบโต พัฒนา และไปสู่การแตกดับ เลื่อมไป

กล่าวจะมองกรณีของการเกิดและการตายในทางชีวิตวิทยา หรือจะ
มองกรณีของการเกิดและการตายในทางความคิด ในทางกา
กระทำ

ในที่สุด ก็มิอาจหลุดพ้นไปจากกรอบของ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ได้
ในที่สุด ระหว่างการเกิดและการตายได้ชี้ให้เห็นความไม่เที่ยงและสภาพ
แห่งความทุกข์ได้อย่างเด่นชัด

จากสภาพแห่ง อนิจจัง ทุกขัง นั้นเอง ที่เป็นเครื่องเตือนย้ำในเรื่องของ อนัตตา
การรู้เท่าทันต่อการเกิด การรู้เท่าทันต่อการตาย จึงไม่เพียงแต่เป็นการรู้เท่า
ทันต่อชีวิตในเชิงชีวิตวิทยา หากที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งเป็นการรู้เท่าทันต่อ
ชีวิตในทางความคิด ชีวิตในการทำงาน

รู้เท่าทันไม่เกิดก็ยังไม่ทุกข์ รู้เท่าทันไม่เกิดก็ยังไม่ต้องตาย
ประเด็นอยู่ที่ว่า ระยะทางระหว่างการเกิดกับการตาย เราจะให้
ชีวิตอย่างรู้เท่าทันได้อย่างไร

บรรณาธิการ

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวัน 16
ปีที่ 24 ฉบับที่ 16
ราคา 35 บาท

9

บทความพิเศษ : แม้ว ปะทะ หมอ
ประท้วง จัดแข่ง "ภาพใหม่" : ทพ.
"อุบิที่ 7" อดอำนาจรัฐ-เพิ่มอำนาจ
ประชาชน

18 ก.ค. 2547

สัมภาษณ์พิเศษ : JA-เค็ง ที่เดียว เสีย
ทั้งคู่

16

บทความพิเศษ : เลือกไม่หยุดไหล
"โด้ก" โบกมือลา กลุ่มทุน ปชป. เหลือ
แค่ สังฆราชย์-โศภณพนิช-เจ้า

22

เศรษฐกิจ : ไทยกับวิกฤต "หวั
นถ"รอบใหม่ ปัญหาเดิมๆ "ข้อมูล
ถูกละเลย"

25

รายงานพิเศษ : คร.KAN" เติบสาย
คัน "สุรเกียรติ์"ไอชาฯ ภู่อัน แลกเก้าอี้
"บัวแก้ว"

28

สัมภาษณ์พิเศษ : เลือกนกมกได้...
เหมือนแระ จิระ มะฉีก

30

บทความพิเศษ : โลกและวิกฤตการณ์
น้ำมันในอดีต

33

กรรมสิทธิ์ : ขวดคาถอง หลากชั้นของ
อิฐและแผ่นทอง

70

บทความพิเศษ : อาจินต์ ปัญงพรวิทย์ "24
ชั่วโมงของนักเขียนคนหนึ่ง"

90

แต่ไม่ไทย : จดหมายรัก "น่าจะช่วย
ชะลอหัวใจถูกฉีกของชนชั้นนี้"

94

กีฬาที่ : เฟดคัพ 2005 โคมก้า
ใหม่" เทมนิสสาวไทย

พลกโปราณไทยพล

บอกแล้วว่าทักมือนัน มติชนสุดสัปดาห์
มากด้วยคุณภาพ
ทั้งยังเป็นคุณภาพที่มีได้ดำรงอยู่ใน

ลักษณะของการ "หวัค" ตรง
กันข้าม เป็นคุณภาพที่
พร้อมจะส่งผลกระทบต่อ
ทศวรรค์" อยู่ตลอดเวลา
เป็น "ทศวรรค์" ในลักษณะ
2 ด้าน

นั่นก็คือ ทั้งในด้านที่
เห็นด้วย ด้านที่ชมชอบ
และเดียวกัน ทั้งในด้านที่
ไม่เห็นด้วย ด้านที่ไม่ชมชอบ
ถนนทุกสายจึงมีได้มุ่งสู่
กรุงโรม อย่างที่เคยกล่าว
กันไว้

หากแต่สำหรับท่านผู้อ่าน
"มติชนสุดสัปดาห์" แล้ว
ถนนไม่ว่าจะเป็น ไทรสาร
ไพรชณียบัตร อินทร์ หรือ
จดหมาย
สัปดาห์ละครั้งเข้าสู่ "มติชน
สุดสัปดาห์"

นี่ย่อมเป็นทั้งกระแส

และ ตะเียง ไปด้วยในขณะเดียวกัน นั่นก็คือ เป็นเมล็ดในด้านสองสะท้อน
ให้เห็นตัวตน
และเป็นเครื่องมือในการส่องโมฆะที่จะเดินไป
ไปวัดอ่าน

จุดวิกฤต ว่าความ และทักไม่ได้ แต่แต่เพียงเดียววิญญูที่เดียว ที่คุณตอบ
คุณนัธ คงชัยภักย์ จากจังหวัดศรีสะเกษ อย่างนั้น
ใน "มติชนสุดสัปดาห์" ฉบับที่ 1247 (วันที่ 9-15 กรกฎาคม 2547)
คือปะ คือ ความเร็วมันเห็นแจ้งแท้
แต่ ศิลปะ คือ การสนทนากับอย่างอื่น
คุณนัธนั้นคือผู้มีวิสัยทัศน์ ที่ยังเป็นผู้มีคุณธรรม
ดังนั้น "จดหมาย" ในการทักมาโฆษณา จึงควรต้องประกอบด้วยรายละเอียดและ
คุณธรรมควบคู่กันไป ในห้วงของของเรอ
คิดกันด้วยกับคุณนัธนะ

สมัยที่คิดกันทำงานที่องคตพฐ ราชการไทยที่ขบข้องไหนที่มีโฆษณาอันมีผู้
ดูเทียบเท่าหรือบริษัทยักษ์ใหญ่ที่ไม่โฆษณาเลย
นี่ว่า ช่วงโฆษณาอันไม่ไร้ทั้งเกียจ

เนื่องจากผู้ชมสามารถดูไปเข้าห้องน้ำหรือชงน้ำชาๆ มาดื่มสักถ้วย
ระหว่างช่วงเนื้อเรื่องช่วงต่อไป

กระนั้น บางช่วงโฆษณา ผู้ชมจำนวนมากไม่มีโอกาสดูจากหน้าจอ
โทรทัศน์ไปได้เลย เพราะโฆษณาของเขาสลับไปอย่างฉับพลัน น้าชม น้า
คิดใจถึงมุกตลก การให้แสง ความคิดและวิธีการนำเสนอ

โฆษณาบางชิ้นเป็นหัวข้อสนทนาในวงประชุมสำหรับผู้ชมรายการด้วยซ้ำว่า
คือ เหลือเกิน

ในฐานะที่ท่าน บ.ก.บพ. มีเพื่อนที่อยู่ไปในแวดวงนี้หลายคน ก็ขอ
อนุญาตให้แสดงกับพวกเขาเรื่องความเห็นแบบมีรสนิยมด้วยนะ

สุริย์ หันเจริญ, สุรนวิทย์ 27 คลองเตยเหนือ วัฒนา กทม.

ให้โดยพลัน

มิใช่เพราะว่าเป็นโทรทัศน์ที่ส่งตรงมาจาก สุริย์ หันเจริญ ซึ่งเคยเป็น
ประธานชมรมวรรณศิลป์ คนแรกของประเทศในสาขานี้ที่ส่งตรงจากมหาวิทยาลัย

ขอแสดงความนับถือ

weekly@matichon.co.th



(สจม.)

มิใช่เพราะว่า สุริย์ หันเจริญ เคยเป็นผู้ประ
ชองไทยที่ชื่อ 4 บางขุนพรหม

เรียน บ.ก.มติชนสุดสัปดาห์
ขอขอบคุณมติชนสุดสัปดาห์ที่มอบหมายให้
ในชื่อ "จดหมายรัก" ของผมได้เป็น (เรื่อง) ในมติชนสุดสัปดาห์
ไป/สัปดาห์ละครั้ง ผมขอเรียนว่าผมได้พิจารณาแล้ว
เป็นความเห็นของผมที่จริงใจและตรงไปตรงมา
แต่โปรดอย่าตีความว่าผมได้ไป/สัปดาห์ละครั้ง
(เรื่อง) "จดหมายรัก" ของผมได้เป็น (เรื่อง) ในมติชนสุดสัปดาห์
ไป/สัปดาห์ละครั้ง ผมขอเรียนว่าผมได้พิจารณาแล้ว
เป็นความเห็นของผมที่จริงใจและตรงไปตรงมา
แต่โปรดอย่าตีความว่าผมได้ไป/สัปดาห์ละครั้ง

มิใช่เพราะว่า สุริย์ หันเจริญ เป็นกรรมการผู้จัดการของชมรมวรรณศิลป์
และจากนี้สื่อแห่งประเทศไทย
เป็นสมาคมภาษาและสื่อแห่งประเทศไทยในยุคที่ คุณนิสวรรณ ปิ่น
ยังเยาว์

มิใช่เพราะว่าในทางที่ขอเป็นประธานชมรมวรรณศิลป์และร่วมทำอนุสรณ์
วรรณศิลป์ กับเพื่อนผู้เคยเป็นเสมือนญาติทางครอบครัว

จะมีความเป็นมาอย่างสูงต่อวรรณศิลป์ในสังคม
และมีใช้เพราะว่าครั้งหนึ่งเสียงของผมผ่านสถานีวิทยุบีบีซีจะมีคนฟัง

อย่างมากสำหรับหลายคนที่สนใจจะอ่านหนังสือที่ส่งมาทางจดหมาย
และมีใช้เพราะว่าครั้ง 1 เขามีบทบาทเป็นอย่างมากในสังคมไทย อ.ส.ม.

หากที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง คือสิ่งที่คุณ สุริย์ หันเจริญ สะท้อนให้เห็น
การคิดค้นงานโฆษณาไปยังที่ย่านไปกว่า หนึ่ง ครั้งชัยภักย์

อย่างนี้ไม่ใช่สิ่งที่คุณสุริย์หันทักมาแต่เพียงอย่างเดียวได้เคย

เมื่อไม่นานมานี้ปัญหาเป็นอย่างมากในเรื่องของโฆษณาและสื่อ
คือ เป้าหมายที่คนกำหนดโฆษณาโดยทั่วไปได้เป็นคนในวัยของ สุริย์ หัน

เจริญ และหรือกระทั่งคนในวัยของ นัธ คงชัยภักย์
หากเป็นวัยรุ่น

เพราะว่าสินค้าต้องขายให้กับวัยรุ่น หนังสือโฆษณาก็ต้องทำเพื่อให้อยู่
มาเลข ทำเพื่อหวังวัยรุ่นให้ดูตั้งแต่ต้นจนถึงตัวสินค้า

ความทรงจำจึงเกิดขึ้นโดยพลันเมื่อคุณแต่งวัยมาเกิน
ครึ่งหนึ่งที่ทำให้เกิดการปะทะระหว่างวัยและระหว่างคุณธรรมที่มี

ของคนในแต่ละวัยซึ่งแตกต่างกัน
ตรงนั้นที่เป็นในสิ่งที่เรียกว่า Generation Gap

จุดร่วมแห่ง วัยหนุ่ม จุดร่วมแห่ง คุณธรรม ที่ สุริย์ หันเจริญ เสนอมา จึง
เป็นจุดร่วมที่ทุกฝ่ายควรนำมาพิจารณา

รวมทั้ง "บรรณาธิการบริหาร" ซึ่งบังเอิญที่เป็น "วัยรุ่น" ด้วย
หนึ่ง

บรรณาธิการบริหาร

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นายเรณูวิทย์ ทรัพย์นันทน์ บรรณาธิการผู้พิมพ์/โฆษณา
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนครฯ หมู่บ้านประชาธิปไตย 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้อะไร

ฉบับประจำวันที่ 23 - 29 กรกฎาคม 2557

ปีที่ 24 ฉบับที่ 1

ราคา 35 บาท

23 ก.ค. 2557

10

ไม่ประเทศ : "เอสเอ็มแอล" ยาทอม
"ทักษิณ" ไม่คิด...นักใจ "คนจน" อีก
แบบ "เงินคั่น" ...ระวัง... "เงินผาญ"

13

รายงานพิเศษ : คู่มือเรื่องเว็บ-ภาพดาว
และสังคมบนเน็ตกับ "วันจักรี ผดุง
รัตน์" ผู้สร้าง Pantip.com

14

รายงานพิเศษ : "วิกรม กรมดิษฐ์" กับ
My Lady

16

บทความพิเศษ : ปีกแมลงเหมือนฉัน "เคช
บุณสุข" ปัดฉากแมลงไทย

25

รายงานพิเศษ : ปฏิบัติการ "คร.โกว้ง"
ยกทัพนักธุรกิจข้ามโขง ชานเจตนารมณ์
"นเรชาติ"

26

รายงานพิเศษ : บทบาท "ศิลา"
แม่ทัพภาคที่ 4 บทบาท "เจ้ากรม
ข้าว" ขวางปม จาก ปล้นปืน ถึง
ก่อวินาศกรรม

34

จากญี่ปุ่น : เรื่องของมูวี่ซ่า เด็กหญิง
กำพร้าชายเลือกไทยที่ต่อสู้อยู่เพื่อมีถิ่นที่
อยู่ญี่ปุ่น

35

เรื่องจากปก บทความพิเศษ ชนสวรรค์
เจริญเมือง : "ระเบียบรัตน์, ระบอบรัฐ
กับระบอบแห่งอำนาจ"

43

จากยุโรป : ปารีสนัฟ

45

เรื่องจริงจากจีน : "ใครรวยก็รวยไป
ก่อน"

47

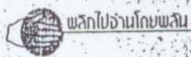
พลโทบุญชู ขวาลศิลป์ เขียน "กว่าจะ
เป็นนายพล" ตอนแรก : อมพ่ายใจ
แห่งความคิดถึง

90

แลทมไทย : เจ้าสาวคัลไทย : แม้จะ
ไม่หนาว แต่แค่รอย ก็ต้องอ้อยไปอีกเจ้า

94

กีฬาพิทักษ์ : โหมโรง... "เอธานต์มัส"
โอลิมปิกจอกแก้ว แนวนวร้อนแรง !



ปัญหาของจี ระเบียบรัตน์ พงษ์พัชร มีดี
สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาในทาง ความคิด ประ
การเดี่ยว หากที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง

สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาและ

ความไม่แน่นอนของภาพระหว่าง

รูปแบบ กับ "เนื้อหา"

แม้ว่าเจ๊ะจะเป็นคนด้วย

เจตนาที่ดี แต่เมื่อนำเสนอ

ผ่านกระบวนการที่ไม่เหมาะสม

จน แท้เจ๊ะเจ๊ะจะได้รับ

การชดเชยอย่างอื้อฉาว

กลับถูกต่อต้าน

ไม่เพียงแต่ในเรื่องเกี่ยว

กับสิทธิและความเสมอภาค

ของสตรีในเรื่องอันเกี่ยวกับ

การให้พระธาตุในอาราม

บางแห่งทางภาคเหนือของ

ประเทศ หากแม้กระทั่ง

ประเด็นการนำเสนอเรื่อง

เกี่ยวกับหัวขั้ว เมียๆ

ก็ถูกดัดแปลงภาพมา

เช่นเดียวกัน

กรณีของจีระเบียบรัตน์

แตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับการนิ

ยามที่มีเหตุเรื่องหัวขั้ว และแตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับการที่ หิวัระ ไกรฤกษ์

และ ไฉลค วัชร ตั้งข้อสงสัยเกี่ยวกับหลักกิจการของพุทธธรรมคาถา

แต่ภาพตรงที่กรณีให้เรื่องในทางวิชาการ และนำเสนอด้วยท่วงท่าของ

และวิธีวิทยาในเชิงวิชาการ

แต่กรณีของจีระเบียบรัตน์กลับแฝงด้วยอารมณ์และความรู้สึก

หากมองอย่างเห็นเป็น : ลักษณะแห่งกระบวนการ กรณีของการให้พระธาตุ

มีความสัมพันธ์อยู่กับการเมืองการเสนอคำขวัญ "ทุกมีพหุ" อย่างแบบ

นั้น

นั่นก็คือ เป็นเรื่องเกี่ยวกับสิทธิสตรี

เป็นกระบวนการเดียวกันกับที่ขบวนการสตรีเคยเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง

ตั้งแต่ยุคของ คุณหญิงสุภัทรา มีชูคน ยุคของ นางแว่น พรหมนิลล นุญนัยประสิทธิ์

เรื่อยมาจนถึงยุคของ แม่ใหญ่ พงษ์พัชรมากร

เพียงแต่รายละเอียดปลีกย่อยบางประการแตกต่างกันเท่านั้นเอง

จุดอ่อนเป็นความอ่อนไหวอย่างหนักก็คือ การเคลื่อนไหวของจีระเบียบรัตน์

ต่อแหล่งก่อการปะทะและขัดแย้งกับระบอบแห่งความเป็นอยู่

ที่มุ่งเรื่องทั้งหมดเป็นกระบวนการทางความคิดอันเป็นภาพสะท้อนของสังคม

เป็นความจริงที่ภายในความสับสนอันระหว่างชายกับหญิงมีจุดเชื่อมต่อซ้อน

แตกต่างและแตกต่างกันและกันอยู่

เป็นความเหลื่อมล้ำอันเป็นผลสะท้อนจากลักษณะสังคม

เป็นความเหลื่อมล้ำอันเป็นผลสะท้อนจากการอบรมเลี้ยงดูภายใน

ครอบครัวและภายในสังคมที่มองเห็น หญิงเป็นควาย ชายเป็นคน ค้ำจุนอยู่

ขณะเดียวกัน เรื่องเหล่านี้มีการคลุกคลีชยหายตัวไปในค่านิยมที่ตีตรา

เป็นสำคัญ

เปรียบเทียบกับสังคมจีนที่ท่ามกลางสภาพพหุวัฒนธรรมสตรีเอาไว้ว่า

เมื่อเด็กถืออยู่ในความดูแลของพ่อแม่ เมื่อโตเป็นสาวรอการแต่งงานอยู่ในความ

ดูแลของสามี ช่วงเข้าวัยชราถืออยู่ในความดูแลของบุตรและธิดา

สังคมไทยได้หลุดจากโซ่ตรวน 3 สายนี้มาแต่บัดนี้เป็นอย่างมาก

สตรีไทยยุคใหม่ได้เติบโตพัฒนาและมีฐานะเป็นด้วยตัวเองเป็นอย่างสูง

กรณีนี้ รายละเอียดของความสับสนอันระหว่างสตรีและภรรยา ก็ยังมีร่องรอย

ขอแลกความนับถือ
weekly@matichon.co.th



แห่งการกศิ์ เอว็ดเอาน์เรียบคังอยู่
อย่าว่าแต่สังคมไทยเลย แม้ในสังคมแห่งระบอบ
ทุนที่พัฒนาแล้ว เรื่องการกศิ์ระหว่างหญิงกับชาย

ในวันระบอบศักดินาที่มากับคนรวยคนจนไม่เอื้ออำนวย

แม้ไม่เอื้ออำนวยกับวิถีชีวิตคนจนที่เห็น ระบบทุนที่เอื้ออำนวยกับคนรวยได้ครอบงำสังคมให้ทุนที่เอื้ออำนวยกับวิถีชีวิต
คนจนอยู่ได้เพียงขอบของทุนที่คนรวยอย่างใดก็ตาม

ในรุ่นแรกๆ

มันไม่ใช่เรื่องธรรมดาที่คนรวยจะรวยขึ้นเรื่อยๆ แต่เป็นเรื่องธรรมดาที่คนจนจะจนขึ้นเรื่อยๆ ด้วยสาเหตุ
ที่มันถูกทุนที่คนรวยครอบงำอยู่

ทุนที่คนรวยครอบงำอยู่

มันไม่ใช่เรื่องธรรมดาที่คนรวยจะรวยขึ้นเรื่อยๆ แต่เป็นเรื่องธรรมดาที่คนจนจะจนขึ้นเรื่อยๆ ด้วยสาเหตุ
ที่มันถูกทุนที่คนรวยครอบงำอยู่

มันไม่ใช่เรื่องธรรมดาที่คนรวยจะรวยขึ้นเรื่อยๆ แต่เป็นเรื่องธรรมดาที่คนจนจะจนขึ้นเรื่อยๆ ด้วยสาเหตุ
ที่มันถูกทุนที่คนรวยครอบงำอยู่

มันไม่ใช่เรื่องธรรมดาที่คนรวยจะรวยขึ้นเรื่อยๆ แต่เป็นเรื่องธรรมดาที่คนจนจะจนขึ้นเรื่อยๆ ด้วยสาเหตุ
ที่มันถูกทุนที่คนรวยครอบงำอยู่

มันไม่ใช่เรื่องธรรมดาที่คนรวยจะรวยขึ้นเรื่อยๆ แต่เป็นเรื่องธรรมดาที่คนจนจะจนขึ้นเรื่อยๆ ด้วยสาเหตุ
ที่มันถูกทุนที่คนรวยครอบงำอยู่

สนธิ์กับภรรยา ก็ใช้ว่าเหตุผลไม่ได้อย่างสิ้นเชิง

ทั้งๆ ที่ภรรยา "พริ้งพวง" ไม่โลกดะจริตมีความเชิงแสร้งเป็นเอามาก

ข้ออ้างในกรณีของจีระเบียบรัตน์ก็คือ การเคลื่อนไหวของจีระเบียบรัตน์ได้กระทำ

เป็นเอกเทศ หากแต่ได้ดำเนินไปอย่างเปิดเผย

ที่ว่าเป็นขบวนการ เพราะว่ามีรูปของการจัดตั้งปรากฏให้เห็น

กรณีนี้ ปมเบื้องหลังสำคัญเป็นอย่างยิ่งว่าจีระเบียบรัตน์อยู่

ประสาอะไรที่เมื่อพาในทางความคิด กับรูปแบบของการเคลื่อนไหวที่

เอกภาพและกลมกลืน

คือ : "สาวสุภาพมิตพิลาตาคมาเป็น บทเรียน"

มี

คนจำนวนไม่น้อยเห็นด้วยกับที่เธอในทางความคิดของจีระเบียบรัตน์

ประการสำคัญเป็นอย่างยิ่งก็คือ มีความเข้าใจในเจตนาดีของจี

เพียงแต่ว่าเจตนาดีในรูปแบบการนำเสนอให้สมการครบโดมก็ขึ้น

เพียงแต่ว่าเจตนาดีในเรื่องรายละเอียดของขบวนการขบวนการนี้ ประเด็น

ลักษณะในทางสังคม วัฒนธรรมบางประการในภาพ

อย่างเช่นกรณีของการให้พระธาตุ ณ อารามทางภาคเหนือ เป็นต้น

บุคคลที่จีระเบียบรัตน์ให้ความสนใจและวิพากษ์วิจารณ์เป็นพิเศษ ก็มีได้

หากแต่เป็น นายพริ้งพวง พงษ์พัชรมากรผู้คิดกระบวนมโนไทย ซึ่งอยู่ในจุด

ว่าเป็นเมื่อประสาสนธิ์ที่ก่อการเคลื่อนไหวและฝ่ายประชาชนได้เป็นอย่างดี

คนร่างทรงของจีระเบียบรัตน์และคือแบบอย่างของนักบริหารจัด

ยอดเยี่ยมเป็นอย่างยิ่ง

ขณะเดียวกัน บทเรียนจากการเคลื่อนไหวที่ผ่านมาก็ทั้งความถนัดเป็น

สูง

ปมเบื้องหลังอยู่ที่ว่า จีระเบียบรัตน์ในแต่ละปัญหาที่เคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง

น้อยเพียงใด และกำหนดเป็นจังหวะก้าวอย่างไร

อย่าให้การเคลื่อนไหวดำเนินไปในลักษณะเป็นไปเอง

เพราะอะไรก็ตามที่เป็นไปเอง มีโอกาสที่จะเกิดอุบัติเหตุ

ติดคามมาได้ง่าย เพราะว่าการเคลื่อนไหวของอาตมย์

อัญชาญานอย่างคือไม่ได้

บรรณาธิการ

บริษัท นิตยสาร จ้ากิล (มหาชน) จำกัด
นายเรืองชัย หิวัธนันท์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนฤมาถา หมู่บ้านประเวณีวน 1 กรุงเทพมหานคร 10960
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวันที่ 30 ก.ค. - 5 ส.ค. 2547



บทความพิเศษ **ธีรยุทธ บุญมี** 4 ปีระบอบทักษิณ ถ้าวัดการเมืองระบอบเผด็จการพรรคเดียวของไทยรักไทย มุ่งยึดมั่นปทานประเทศ

13 ในประเทศ "ทักษิณ"...คือท้ายครัว แอบ "เจาะเลือด" ส.ส.ข้างบ้าน ขาดไทย "โกนหัว" ไหวไม่หยุด...

16 บทความพิเศษ: "จักรมณท์" ชงแผนลงทุน 2.9 ล้านล้าน รับ "ทักษิณ 2" อภิปรายแก้คดี ผิดกฎหมายนิคม

25 รายงานพิเศษ: เปิดตัว "พล.ท.นิพัทธ์ ทองเล็ก" มือขวา-เด็กสร้าง "ปิกเหวี่ยง" 12 วัน ใน "มาเลย์" อ้างใจได้ "สุดขอบฟ้า"

27 สัมภาษณ์พิเศษ: เปิดตัว "นักบิน" ประจำตัว "ทักษิณ" กับพัน นรพัช พงษ์โพธิ์ เพื่อขึ้นบินพาจาก เครื่อง Challenger ถึง MD-11 และ Air Force 1

30 แลไปข้างหน้า: ทฤษฎีทฤษฎีคำอธิบายถึงเปลี่ยนความคิด

34 รายงานพิเศษ: กิลิให้แดกต่าง Think big กับวีรบุรุษ "บิกบอสเมเจอร์" วิชา พงษ์ธรณินันท์

36 นิธิ เอียวศรีวงศ์: ข้อเสนอภาพในรูปของสื่อองค์กร

69 คอลัมน์ใหม่ เอื้อ อัญชลี "สามก๊กฉบับคนถนอง": สามก๊กไม่พ้นวิชาชีวิตคน

71 บทความพิเศษ มนต์ โสภากุล: พังจิตและคาถาอาคม

75 คอลัมน์ใหม่ "คิดข้ามพัน": ถนนสายนี้มีทางลัด ดูกันที่พันธุกรรมพันธุ "หมออยากให้เด็กไทยเป็นสถาบัน"

103 ต่างประเทศ นักบอลยั้งศึกเลือกตั้ง 2004 เคโมเกรตยังคงอ่อนแอเรื่อง "รักชาติ"

พลักไปอ่านกันพลัน

จดหมายจาก "น้อง" เขียนด้วยลายมือส่งตรงถึง บ.ก.บ. "มติชนสุดสัปดาห์" ยอดเยี่ยมเป็นอย่างยิ่ง

ยอดเยี่ยมจริงที่เป็นความหวังของ "น้อง" นั่นก็คือ เป็นความหวังดีที่ต้องการบอกให้รู้ว่า ที่ท่านเขียน "กาญจนา" ในเรื่องอีกคนหนึ่ง

มิได้เป็นการเขียนผิด หากแต่เป็นการเขียนบนพื้นฐานที่มีหลักฐานรองรับอย่างหนาแน่น ไม่เพียงเพราะนางของเจ้าจอมมารดา อัมพา กาญจนา มีปรากฏอยู่ในหนังสือ "ศิลปินแห่งชาติ เล่ม 1" ของ ธนิต อยู่โพธิ์

ธนิต อยู่โพธิ์ ซึ่งเคยดำรงตำแหน่งเป็นอธิบดีกรมศิลปากร แท้จริง

หากแต่ประการที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะท่านหนังสือ "ศิลปินแห่งชาติ เล่ม 1" ของ ธนิต อยู่โพธิ์

ไทย เคยตีพิมพ์ตั้งแต่เมื่อปี 2497 อีกด้วย

เห็นกันหรือไม่ว่า "น้อง" มีใช้เขียนผิด

หากแต่ประการสำคัญเป็นอย่างยิ่งก็คือ พวกเราใน "มติชนสุดสัปดาห์" นั้นแหละที่จะเข้าใจผิดเต็มปาก

โทษที่โทษทั้งหลายที่เกิดขึ้นและดำรงอยู่ในคอลัมน์นี้วิพากษ์วิจารณ์ของ "มติชนสุดสัปดาห์" ฉบับที่ 121 (วันที่ 9-15 กรกฎาคม 2547)

บ.ก.บ. ขออภัยเป็นอย่างยิ่งที่มีคำปฏิเสธใดๆ ทั้งสิ้น

จะโทษ สุวพงศ์ จันผิงหรือ ก็คงไม่เป็นเรื่องเท่าไรนัก เพราะตัวหนังสือเดียวกันนั้น สุวพงศ์ จันผิงหรือ ก็อยู่ระหว่างการโยกย้าย

โยกย้ายจากตำแหน่งผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร "มติชนสุดสัปดาห์"

เป็นการโยกย้ายจากความรับผิดชอบใน "มติชนสุดสัปดาห์" เพื่อไปดำรง

ตำแหน่งเป็น บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ ผู้โฆษณา หนังสือ "มติชน" รายวัน

ขอแสดงความยินดี สุวพงศ์ จันผิงหรือ ก็เลื่อนอย่างมีเกียรติขึ้นกับเรื่อง "อิเหนา"

ไม่ทราบข่าวแต่หนังสือ "ศิลปินแห่งชาติ เล่ม 1" ของท่าน ธนิต อยู่โพธิ์

ตีพิมพ์เป็นครั้งแรกเมื่อปี 2497

จะจริงหรือไม่ หรือยัง

ทั้งนี้แทบไม่ต้องกล่าวถึงน้องๆ ในกระบวนการผลิตของ "มติชนสุดสัปดาห์"

ซึ่งล้วนแต่อยู่กันมาเกิน 30 ปี เป็นส่วนใหญ่

นั่นคือ ส่วนใหญ่เกิดภายหลังจากปี 2517

ในฐานะที่ บ.ก.บ. ก็เป็นคนในรุ่น พ.ศ.2497 ซึ่งอยู่ในยุคเดียวกัน

กับหนังสือ "ศิลปินแห่งชาติ เล่ม 1" ก็ต้องแบกรับอย่างมีอาจจะมีปฏิเสธได้

จดหมายจาก "น้อง" เป็นบทเรียนอันล้ำค่าสำหรับคนทำงานหนังสือ

แม้ว่า บ.ก.บ. จะเป็นวัยรุ่นที่เติบโตมาในยุคหลังจากการเล่นเป็นตัวแทน "กาญจนา" ในเรื่อง "อิเหนา"

เกิดในยุคหลังจากหนังสือ "ศิลปินแห่งชาติ เล่ม 1" ที่ตีพิมพ์เมื่อปี 2497

แต่ในฐานะคนทำงานหนังสือ จำเป็นต้องรู้ทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องในอดีต เรื่องในปัจจุบัน หรือเรื่องในอนาคต

ขอแสดงความนับถือ

weekly@matichon.co.th



ทรงนั่งท่าภาคี "ความหมาย" จากจดหมาย

นี่

ทรงนั่งท่าภาคี "การเตือน" ด้วยความรัก ค

โธมัส บ.ก.บ. มอห์น สุดสัปดาห์

ภาคินันท์ บ.ก.บ. ฉบับที่ 1247 ประจำวันที่ 9-15 ก.ค. 2547

เนื่องไปนไปว่า คำคมจากเล่มนี้เป็นจุดประกายความคิดในเรื่องอิเหนา ได้อีกหนึ่งครั้ง

แต่พิมพ์ผิดมาเป็น กาญจนา

ไปชื่ออย่างมาเป็น ชื่อไทย ชื่อไทย

ไม่รับได้ หรือว่า ปรี่พุ่ม

ชื่อของ เจ้าจอมมารดา อัมพา กาญจนา นี้ มีปรากฏอยู่ในหนังสือ ศิลปิน

แห่งชาติ เล่ม 1 ของ ธนิต อยู่โพธิ์ (ศิลปินแห่งชาติ เล่ม 1) พิมพ์เมื่อปี

พ.ศ. 2497

หนังสือ

ความปรารถนาดี จขพถ้อยใจ "น้อง" ไม่ว่าจะเป็นอย่างนี้ทำงานที่ "สยามรัฐ"

หรือเมื่อมาประจำการอยู่ในสำนัก "มติชน-ข่าวสด" ก็ตาม

งานหนังสือพิมพ์ก็เปรียบเสมือนงานศิลปะที่เป็นอย่างสูงเหนือกว่างานอย่าง

ที่สำคัญก็คือ การเรียกร้องให้อยู่ในฐานะที่ควรรับรู้

รู้ว่า "กาญจนา" เกี่ยวกับ "กาญจนา"

การแปลเปลี่ยนจาก "กาญจนา" มาเป็น "กาญจนา" จึงเป็นความผิด ไม่

เฉพาะอย่างยิ่งสะท้อนให้เห็นการเพิกเฉยไม่รับรู้

การรักในความดี จึงเป็นลักษณะพื้นฐานแห่งความเป็น นักหนังสือพิมพ์

ในความเป็นจริงการที่หนังสือพิมพ์ของพวกเราเกิดจากการเพิกเฉยพื้นฐานแห่ง

ศึกษา บทพื้นฐานแห่งการเรียนรู้

เพราะเรามีคนหรืออย่างท่านผู้อ่าน "น้อง" ต่างหาก คือ ความรอบรู้

เพราะเรามีคนหรืออย่างท่านผู้อ่าน วิถีชีวิต เศรษฐกิจ ต่างหากที่ท

ประกาศิตพิศุทธิ์ ดำเนินไปด้วยความเข้มข้น

เข้มข้นและเด็ดขาด

อย่าได้แปลกใจหาก พล.ท.นิพัทธ์ ขวาคศิลป์ ก็เต็มไปด้วยใจในการมอง

เชิงความทรงจำว่าลึก "ว่าจะได้เป็นนายพล" ไปด้วยความรัก

อย่าได้แปลกใจหาก เอื้อ อัญชลี ก็ส่งงานมาเยือนด้วยความปรารถนาดี

การที่หนังสือของ "มติชนสุดสัปดาห์" จึงมิได้เป็นพื้นฐานอยู่กับการสำแดงว่า

เองบ้างหาก หากแต่ที่สำคัญอยู่ที่คนเก่งมาทำการหนุนช่วย

หนุนช่วยด้วยความอ่อนน้อมและด้วยความรัก

โปรดอย่ารอคอย แต่จงติดตามด้วยความระทึกใจในดวงห

พณ •

บทกวีจากน้อง

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นายเรืองชัย ทวีพันธ์รัตน์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนามาน หนุมานประเวณีโฉม 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มือ-โร



ฉบับประจำวันที่ 6 - 12 สิงหาคม 2547

ปีที่ 24 ฉบับที่ 1251

ราคา 35 บาท

9

รายงานพิเศษ อุบงค์ แม็กไซไซ ชู
ธงชุมชนเข้มแข็ง เคารนดูกิจพอเพียง

10

ในประเทศ : ปัญหา อสส.-การเมือง
รุมเร้า บทพิสูจน์ "คนดีไม่มีเสื่อม"
...คนดีที่ชื่อ "ปุระชัย"

13

รายงานพิเศษ : ๗ กลางป่า ไขข้อพิถ
จาก "พ.อ.สุรยุทธ์" ผู้หลวงพ้อ
"สุรยุทธ์" สูงสุดสุสานมิชชึ เป่ง
ประกายบุญ

16

บทความพิเศษ : พรรคที่สามตัวจริง
โผล่ ขุนนางทางฏฐ อมร ปฏิรูป
การเมือง ภาค 2

22

เศรษฐกิจ : ย้อนรอยค่าโง่ "หอยออน
ไอน์" คนคิดออกจนวล (ตามเคย)

26

รายงานพิเศษ : "สุวิทย์ เหมินทรีย์"
วาด "ไรต์เม็ท" ประเทศไทย ไช
ปริศนา "งบบนมัน"

28

รายงานพิเศษ : เปิดใจ...อนุทิน ขาว
วีรฤต ระบ.ธ.ธ. เมื่อปีกลบอส
"STECON" คั่นตัว "การเมือง"
เผย...นาที่ชีวิต อุ่นตัวโกง...ขึ้นทั้ง
รมค. "ชีวิตผมสุขเร็วเกินไป"

30

สัมภาษณ์พิเศษ : "วชิรวิทย์" เกษมทอง
ศรี รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวง
คมนาคม เผยใจรับบขช.โอทีพลิกฟื้น
ร.ส.พ. เตรียมออร์อีทักงาน 800
คน หันพึ่งไอทีแทน

71

อดเจ้าใจ : กระบะ ศิริบุญญา
ศิลป์ ปริณพทาแห่งเช็กซ์ : รายงาน
จากหมู่บ้าน (สถานการณ์ทางเท
ยังไม่เปลี่ยนแปลง)

72

สามก๊กฉบับคนก้นแอ่ง : เอื้อ อัญชลี
"คนรุ่นใหม่ช่างน่าเกรงขาม"

74

เรื่องสั้น สว คำทอง : "ตุลสมย์"

91

แลหน้าไทย : พันธุ์ X เค็ดสุดจัว
เจตนาดี คังโล๊ะ เค็ดมึนเกรง

102

ต่างประเทศ : ต่ออาตงค์การการคำ
โลก โบแดง "สุกซัย" หรือใคร ?

พลกไปอ่านโดยพลัน

ได้อย่างน่า ความทรงจำรักของ พล.ท.
บัญชา ชาวศิลป์ ภายใต้เรื่อง "ท้าวเจ้าเป็น
นาบส"

นำมกแล้ว 3 ตอน

เช่นเดียวกับ "สามก๊กฉบับคนก้นแอ่ง" ที่ เอื้อ อัญชลี เริ่มต้นด้วยบท "สาม
คำไม่กัวีราชิพสน"

อ่านแล้วกันๆ

เช่นเดียวกับ "อดเจ้าใจ" ที่ กระบะ ศิริบุญญา ศิลป์ ้วยเจ้าใจเรียงโดย

แต่เทไปบั้ง "ปริณพทาแห่งเช็กซ์" อย่งเป็นเคษ

พอจะมองเห็นเงาเงาบางเงาที่ซ่อนแฝงอยู่หรือไม่

ตอนที่ส่งถึงฉบับพร้อมภาพประกอบจากเชิงใหม่ กระบะ ศิริบุญญา
ศิลป์ แต่อย่าให้หันจุดแห่งความเปลี่ยนแปลงอย่างมีนัยสำคัญ

นั่นก็คือ เปลี่ยนจาก "กระบะ" มาเป็น "กระบะ"

โคกที่ไม่เคยติดตามงานของ กระบะ ศิริบุญญา ศิลป์ มาอย่างต่อเนื่อง
พอสมควรจะไม่วูหรือกว่าที่เสมาตรงร.ค.ตา นั้นทรงความหมายอย่างลึก

ซึ่ง
ลึกซึ้งพอๆ กับการเดินทางไปบริหารการที่ภาคใต้ของ ร.ค.บัญชา
ชาวศิลป์

แม้จะห่างเหินไปจากถิ่นของ "วชิรวิทย์" ยาวนานพอสมควร
แต่ก็เป็นภาพทางเห็นอย่างชัดเจนได้ทางหาย

ขอแสดงความนับถือ

weekly@matichon.co.th



คล้ายกับความยาวนานของ "สามก๊ก" จ
สภาวะสติด สภาวะหยุดนิ่ง ดำรงอยู่ แต่เมื่อ
อัญชลี หยิบขึ้นมาเขียน
สภาวะสติดกลับสะท้อนสภาวะแห่งพลวัติให้

ที่ปรากฏ

เมื่อได้เป็นการเดินไปย้อมติดและจมมึนอยู่กับกองภูเขแห่งหนังสือตรงกัน

เป็นความพยายามในลักษณะที่ เหนมา เจ็ด คง สุปว่า

เป็นการเอาศึคมกับใช้ปัจจุบัน

เป็นเมืองจันทอง เอื้อ อัญชลี ซึ่งเข้าคอร์สเรียนภาษาจีน และเป็นปัจจุบัน

ผู้อ่าน "วชิรวิทย์" อย่างชนิดเกาะติด

เกาะติดกระทั่งสัมผัสได้ถึงจุดแห่งระหว่างบรรทัดของกระบะ ศ
ิริบุญญา ศิลป์

ยังมีความรู้สึกอะไรซ่อนแฝงอยู่หรือสำหรับตัวตของ "อดเจ้าใจ"

กระบะ ศิริบุญญา ศิลป์ เพียรอย่างเต็มแรงในการส่นดออก

มี

เพราะคำว่า "บด" ที่ปรากฏ ย่อมทำให้ กระบะ ศิริบุญญา ศิลป์ จัดร
หังกกับกลุ่มอัญชลีที่เคยเข้าไปสัมผัสมาบั้งขึ้น

มากแต่ก็ยังไม่มากเท่าใดนัก

ว่า พล.ท.บัญชา ชาวศิลป์ หรือ เอื้อ อัญชลี หรือ กระบะ ศิริบุญ
ญา ศิลป์ ล้วนเป็นแกนนำคนแก่สำหรับท่านผู้อ่าน "วชิรวิทย์" ครับ

ตลกวิเศษ

คำของคืนวันหนึ่ง เวลาว่าง คุณตาและคุณหลานที่มีชื่อตระกูล "ป."

คุณตา ประมวล สอนการบ้านหลานสาวชื่อ ปาหนัน เรียนชั้น ป.๒/๔ ในวิชา

คณิตศาสตร์ และหลานชายชื่อ ปลาวาฬ เรียนชั้น อนุบาล ๑/๓

โจทก์ ถามว่า ค.ณ.อ้วน เคียวว่า ค.ณ.อ้อย ๒๐ ซม. ค.ณ.อ้อยสูง

๑๑๐ ซม. ยากทราบว่า ค.ณ.อ้วน สูงกี่เซ็นติเมตร

ขณะที่ ปาหนัน กำลังคิดเลขอยู่นั้น คุณตาก็พูดว่า คิดดูดี ๆ เอาอะไรมา

ลบ หลานชาย ปลาวาฬ ก็รีบตอบทันทีอย่างมั่นใจว่า "เอายางลบมาลบ" +++++

เราได้อ่านมาของ บัญชา ชาวศิลป์ อย่างสม่ำเสมอ

เพียงแต่เมื่อได้เดินทางมาเยี่ยมเยือน "วชิรวิทย์" ก็มักจะเป็นการ
มาอย่างขะดินเคียด

ไม่ว่าจะเป็น บ.อ.บัญชา ชาวศิลป์ หรือเมื่อเป็น พล.ท.บัญชา ชาว
ศิลป์ ก็ตาม

ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง "กระดุกเข้าบ้าน" หรือเรื่องราวอันลึกซึ้งซับซ้อน
เรื่องของสงคราม "สุวรรณภูมิ"

และที่สุดก็มาถึง "ท้าวเจ้าเป็นนาบส"

เป็นมาในลักษณะนี้มีมั่วอย่างแน่นอน แต่ก็เป็มมั่วไว้ในเชิงวิเสหา
ด้วยความเคร่งครัดในอดีต

อดีตซึ่งตกทอดมาอย่างยาวนาน

อดีตของ พล.ท.บัญชา ชาวศิลป์ เป็นอดีตที่วางอยู่บนเส้นทางของการ
ขณะอดีตของ เอื้อ อัญชลี เป็นอดีตของสามก๊ก

กระนั้น ก็เป็น สามก๊ก ที่เชื่อมเข้ากับปัจจุบันได้อย่างมีชีวิต

ความมีชีวิตต่างหาก คือ เป้าหมายที่คนเขียนหนังสือเรียกร้องต้องการ
ไม่ว่าจะเมื่อเขียนเรื่องสั้น เขียนนวนิยาย เขียนคอลัมน์

หรือแม้กระทั่งเขียนบทความ

เรียกตามสำนวนของ วงศ์ วงษ์สวรรค์ ก็คือ - ญาติพี่น้อง
ความสัมพันธ์โดยพื้นฐาน คือ ความสัมพันธ์ระหว่างคนเขียนหนังสือ

คนอ่านหนังสือ โดยคนกัหนังสือเป็นสะพานเชื่อม

คนเขียนหนังสือ คนกัหนังสือ คนอ่านหนังสือ

ตรงนี้เองคือเส้นไหมที่ร้อยเชื่อมระหว่างกันและกัน ยังมีความสัมพันธ์

มากเพียงใดยังมีความแนบแน่น

เป็นความแนบแน่นในทางใจซึ่งทวีความลึกซึ้ง

เป็นความแนบแน่นในลักษณะระหว่างหา เป็นความแนบแน่นในลักษณะเอา

เป็นความแนบแน่นในลักษณะเป็นทุกข์เป็นร้อน

ตรงนี้เองคือสายสัมพันธ์อันถักทอแห่งความเป็น "ญาติพี่น้อง"
ของกันและกัน ●

วชิรวิทย์

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ

นายเอื้อชัย นพรัตน์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทพรัตน ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตย เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10900

โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร



ฉบับประจำวันที่ 13-19 สิงหาคม 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1252
ราคา 35 บาท

9

บทความพิเศษ : มีแค่ ค่าย ค่าย
ค่าย เท่านั้น

10

ในประเทศ : เปิดกลยุทธ์ ชาติไทย-
มหาชน "พรรคคอป" รอคิวทุ่งปลา
ผำกระแสน้ำ "พายุ" ทางการเมือง

11

ในประเทศ : นักร้องหญิงศึกษาว่า
กตม. สงครามตัวแทน "ทรท.-ปชป."
คนกรุงสั่งสอนผ่านบัตรเลือกตั้ง

16

บทความพิเศษ : เปิดประสบการณ์
3 สดุดีของ ชีโย "เจริญ-บุญคุณ-ชญา"

25

บทความพิเศษ : 7 สิงหาคม(2508)ไม่
น่าจะมี "วันเสียงปืนแตก" (8 สิงหาคม
ต่างหาก!)

28

รายงานพิเศษ : ความทรงจำที่ "กรือเซะ"
ผอ.สวนสัตว์ทองจืด จากปาก "สุจินดา
ของสุนทร"

29

บทความพิเศษ ส.ส.วิวัฒน์ : วิเคราะห์
แนวคิดฝรั่ง

35

รายงานพิเศษ : เปิด "Army Action
Team" "เพื่อนรัก-ที่เมีย" "พ.ท.
สมชาย-พล.ต.วชิรฐ์" มื่อข่าวฉาว
"ชัยสิทธิ์" กับภารกิจตามล่าปืน และ
เก้าอี้

94

กีฬาพาที : ทีมไทยใน "เอเชียนเกมส์"
คันทัน 82.9 อานบาศ VS เป้าหมาย
"3 เหรียญทอง"

96

พิษณุ นิลกลัด คลุกวงใน : เรื่องรักๆ
ใครๆ ในโอลิมปิก

99

ไล่เงิน : เส้นทาง "โกวิท วัฒนะ" ว่าที่
ผบ.ค.ร. ควบเครื่อง 11 ชื่อยศ ทุ้มเท
อาวุธ

พลเอกเปรม ติณสูลานนท์

จดหมายจากออสเตรเลีย ผ่าน "มติชน"
สุดสัปดาห์ ไปยัง ไมเคิล ไรท์
เป็นเรื่องก่อนข้างหน้า ว่าด้วย
ตอนที่ไรท์ว่าด้วย โลกวิวัฒน์ว่าด้วย วัฒนธรรม
ว่าด้วย จักรวรรดินิยม
ไปร้ออัน

ผมได้อ่านบทความของคุณ ไมเคิล ไรท์ ชื่อ
"อดีต ปัจจุบัน และอนาคต ในสายตาของ
Alvin Toffler ใน 'มติชนสุดสัปดาห์' ฉบับที่
1242 (วันที่ 9-15 กรกฎาคม 2547) แล้ว
อดชื่นชมและประทับใจไม่ได้
ผมว่านายไรท์เองก็มีความคิดเห็นที่
ทันสมัยเหมือน ท่านเองเลย ในเรื่อง "ความ
สัมพันธ์ทางสังคม" หรือ social relation
นายไรท์เองก็เห็นว่า เรื่องจักรวรรดินิยม
ความสัมพันธ์ทางสังคมของคุณ ไมเคิล ไรท์
กระหม่อมกระหม่อมด้วยทั้งที่ทฤษฎีว่า Mecha-
nism ขณะเดียวกัน คุณไมเคิลก็เสนอทัศนะ
ของการกระทำด้วยความสัมพันธ์ทางสังคม
ชัดเจนว่าความสัมพันธ์และสันติของนาย
อัลวิน ไรท์เอง

คุณไมเคิลเองก็เห็นว่า วิธีการผลิตกำหนด
ความสัมพันธ์ทางสังคม หรือ modes of pro-
ductions determine social relations

วิธีการผลิตก็ประกอบไปด้วยปัจจัยที่คุณ ไมเคิล ไรท์ อ้างถึง คือ ปัจจัย
การผลิต หรือ means of production และการถือครองกรรมสิทธิ์ หรือ
ownership

จึงทีเดียวว่าคุณไมเคิล ไรท์ว่าไว้อย่างนั้น มาร์กซมีความคิดเห็น
เพราะใช้ฐานความคิดของปรัชญา "วัตถุนิยม" หรือ materialism ที่เชื่อว่า
สัจ (being) กำหนดความเป็นจริงแล้วมาร์กซก็สร้างวัตถุนิยมประวัติศาสตร์
ของเขาขึ้นมา

โดยอธิบายว่า ฐานการผลิต (economic base) กำหนดโครงสร้าง
ส่วนบน (super structure) ซึ่งประกอบไปด้วย ระบบความคิด ระบบ
กฎหมาย ระบบจริยธรรม ระบบวัฒนธรรมระบบอื่น ฯลฯ

หรือ วัตถุกำหนดจิต แล้วจิตควบคุมวัตถุ
ตรงนี้สังคมไทยเคยตีความ "วัตถุ" ผิดๆ ไปเหมือนกัน วัตถุในที่นี้ของ
มาร์กซหมายถึงสรรพสิ่งใดๆ ที่มีสัจเจ เรียกว่า "วัตถุนิยม" ว่า "นิยมวัตถุ"
จนบางคนหลงเข้าใจผิดแล้ววิ่งทางออกไม่ได้ก็มี

วิธีการผลิตกำหนดความสัมพันธ์ทางสังคมจริงๆ ด้วยคุณไมเคิล สหาย
เพิร์ดเดอริก เองเกลส์ เขียนงานในหนังสือเรื่อง From Ape to Man โดยอ้างว่า
ลิงเอพพัฒนาขึ้นมาขึ้นใช้มือเป็นผลจากการดำรงชีวิตนั่นเอง

หรือคุณดูความก้าวหน้าด้วยวิธี ลิงเอพในหนังสือของคุณไมเคิล สหาย
ผลิตที่เร้าเร้ามาก เราอาจจะได้อ่านการสังกัด้วยของบริกรว่า ลูกค้า
ต้องการอะไรใส่ลูกชิ้นและเนื้อสดไม่ใช้แก้วยกเลยกลายเป็น วามิน สด
ไม่พอ

อย่างนี้มาร์กซก็เรียกว่า "ความผิดแปลกสภาวะ" หรือ alienation รู้สึก
ว่าค่าเผด็จการเป็นของถูก ทรัพย์สิน ทรัพย์สิน

ส่วนเอกสารของโรงเรียนเห็นว่านายไรท์เองก็เห็นไปมาก คงจะ
เป็นเด็กที่เกลียดต่อต้านโรงเรียนมั่ง ห้องเรียนยังต้องเป็นห้องเรียนอยู่
โดยเฉพาะระดับโรงเรียนมัธยมลงมา ไม่มีทางที่เด็กจะเรียนเองโดยไม่มีครูได้
เพราะวุฒิภาวะของเด็กยังไม่พร้อมในการตอบปัญหาต่างๆ

ยิ่งเด็กไทยด้วยแล้วแม้กระทั่งระดับมหาวิทยาลัยห้องเรียนก็ยังต้องมีอยู่
เพราะยังไม่ถึงยุคของการจะอยู่คนเดียวที่ 4 แล้วก็ตาม

ในเรื่องนี้ผู้รักการศึกษาไทยจะเห็นตามนายไรท์เองก็เห็นไปหน่อย

ขอแสดงความนับถือ

weekly@matichon.co.th



กระผม ยังกระตือรือร้นที่จะศึกษาวิชาการพยายามจะให้ได้
ได้เรียนโดยทั้งอินเทอร์เน็ต ทีวีดาวเทียม เพราะบ่
ครั้งข้อมูลในอินเทอร์เน็ตมีดีกว่า ทีวีดาวเทียม



11 ส.ค. 2547 กทม.
สิงหาคม ๒๕๔๗

เรียน มร.อัลวิน มัลธินส์เบิร์ก
กรุณาช่วยเรียนถามว่าเรื่อง "จักรวรรดินิยม" ที่คุณ
ถามที่ ตัวของนายไรท์เองก็เห็นไปมาก คงจะ
เป็นเด็กที่เกลียดต่อต้านโรงเรียนมั่ง ห้องเรียนยังต้องเป็นห้องเรียนอยู่
โดยเฉพาะระดับโรงเรียนมัธยมลงมา ไม่มีทางที่เด็กจะเรียนเองโดยไม่มีครูได้
เพราะวุฒิภาวะของเด็กยังไม่พร้อมในการตอบปัญหาต่างๆ
ยิ่งเด็กไทยด้วยแล้วแม้กระทั่งระดับมหาวิทยาลัยห้องเรียนก็ยังต้องมีอยู่
เพราะยังไม่ถึงยุคของการจะอยู่คนเดียวที่ 4 แล้วก็ตาม

ในชื่อ

ส.ส.วิวัฒน์

และถืออย่างที่คุณ ยุค ศิริวิริยะ เคยเรียกว่า คลังข้อมูลระยะ ผมเห็นด้วย
เปอร์เซ็นต์

ส่วนคำว่า Globalisation หรือ โลกวิวัฒน์ นั้น ก็อย่างที่คุณไมเคิลว่า
แหละ มันคือโลกขึ้นด้วยที่สหรัฐเป็นอำนาจหรือก็คือระดับโลก อย่างมา
มีเด็กชนเผ่า ยิน ลาเตน มุกยาวารมณีนีเดทน้อยเท่านั้น

เพราะโลกวิวัฒน์ก็คือโลกใหม่ในชาติใหม่ ที่ วลาดิมีร์ อิลิช เลนิน เคย
นามกุ่มเมื่อยขึ้นสูงสุดตามความคิดของเขาว่า "จักรวรรดินิยม" โลกวิวัฒน์ก็
จักรวรรดินิยมนั่นเอง เพียงแต่ว่ามันเป็นจักรวรรดินิยมที่มีได้แสดงอำนาจ
บาตรใหญ่ทางเศรษฐกิจเท่านั้น หากแต่ยังไม่ขยายไปถึงระบบค่านิยม
สังคมด้วย

นับว่าเป็น "จักรวรรดินิยมเสรี" จริงๆ แล้วน่าจะเรียกว่า Totalitarian I-
perialism มากกว่า แต่ทว่าอย่างไรก็ตามมันกำลังถูกนายไรท์เอง
หลงทางซัดรเข้าทางกันไปหมดแล้ว

หวังว่าคุณไมเคิลคงจะเห็นด้วยกับผมและครับ ถ้าไม่เห็นด้วยก็ไม่ว่าไร
ว่ากัน

สมชาย มะห์แย้ม, Dulwich hill, NSW.

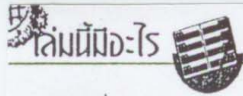
ชื่อว่าเมื่อ ไมเคิล ไรท์ กลับจากทวีตลิง ก็คงจะได้อ่านและตอบ
อย่างน้อยก็เพื่อขยายความเข้าใจอันเกี่ยวกับ วัตถุนิยม อันเกี่ยวกับ
จักรวรรดินิยม และ โลกวิวัฒน์

เป็นเรื่องที่ปรารถนีย่อมรู้ในปรารถนีย อวาทันต์ย่อมรู้ในอวาทันต์
เรื่องอย่างนี้ทางออกของ "บรรณาธิการบริหาร" มีเพียงทางเดียว
ก็คือ - ขอขอบคุณคุณครูไปเสีย

โปรดอย่ารอคอย แต่จงติดตามด้วยความระทึกใจในดวงห
พื่อน

นายไรท์

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นายเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการผู้พิมพ์/โฆษณา
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนามาส หมู่บ้านประสาธน์วิเศษ 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167



ฉบับประจำวันที่ 20 - 26 สิงหาคม 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1253
ราคา 35 บาท

ก. 2547

9

บทความพิเศษ : "น้องอร" สุดยอด
"การเมือง" สุดยอดเยี่ยม ร่วม "แฮร์
รี่" ประโยชน์" อีโรอิมบิก

11

ในประเทศ : ปชป. อดทน "มรุตม"
กระหน่ำ คั้น "ชวน" รักษาการ หน.
พรรค เรียกศรัทธา-ป้อม "อภิสิทธิ์"

13

ถึงชาวถึงคน : สอบหา "คั่นคอ" ดือ
ปลด "หม่อมอุ๋ย" เจอ "คอ" ทุงไทย
"ฉิมช็อกอินดู"

16

บทความพิเศษ : เอกยุทธ อัญชันบุตร
จากเจ้าพ่อแซ่ขาวเร่ร่อน ถึงเอกอัคร
ข้าวมชาติ

20

วิกร ตริเศศ เขียน "อาหารสมอง"
จัดการที่มีบทเพื่อเหรียญอิมบิก

26

รายงานพิเศษ : อดครหัส อังหะท้าว
อังหะทิด ทักกิม ชินวัตร แงทฤษฎี
"จนมรณ" ผสมพันธุ์ "เอื้อ" ดึงห์ กระทั่ง
แรด ยี่

30

นิธิ เอียวศรีวงศ์ : ไปสศอรรบอกรมาก
กว่าตัวหนังสือ

47

กว่าจะเป็นนายพล : พล.ท.บุญชู ชาวล
ศิลป์ "แผนบุกไทยของรัฐบาลญี่ปุ่น"

69

(ผม) เป็นศิลปิน : อารยา ราษฎร์จำเริญ
สุข "ถึงคราวแล้ว"

94

กีฬาพิถี : "น้องอร" หวานใจไทย
แลนด์ และ "อารีย์+วันดี" วิเศษศรี
เหรียญทองแดง

96

ซูเปอร์สตาร์ : เทงฉาตราโกลกเพียง
ความทรงจำ ข้าพหวั "สมรภัษ" / กษ
ณ นิลลิต : คลวงใน "ห้ามจิต
ซ้าย...น้องอรมาแล้ว"

พล.ท.บุญชู ชาวล

และแล้ว (ผม) เป็นศิลปิน ของ อารยา
ราษฎร์จำเริญสุข ก็เดินทางมาถึงบท

สุดท้าย

มีเรื่องหนึ่งที่คนวงนอกศิลปิน ต้อง
ทำความเข้าใจในรายละเอียดอย่างลึกซึ้ง
ซึ้งแต่คนวงใน "ศิลปิน" เอง ต่างติดตามด้วยความระทึกใน
ช่วงท้าย

ก็เหมือนบทความพิเศษเรื่อง "กว่าจะเป็นนายพล" ของ
พล.ท.บุญชู ชาวลศิลป์ นั้นแหละ
จะแตกต่างเพียงแต่ว่า "ทหาร" กว้างมากกว่าอยู่ในความ
สนใจมากกว่า

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นับแต่การเปลี่ยนแปลงการปกครองเมื่อ
เดือนมิถุนายน 2475 เป็นต้นมา บทบาทของ "ทหาร" ได้รับการ
จับตามองอย่างใกล้ชิด

เป็น "ทหาร" ทั้งจากโรงเรียนนายร้อยทหารบกและโรงเรียนนาย
ร้อยพระจุลจอมเกล้า

เพราะว่าไม่ว่าจะเป็น พ.อ.พระยาพหลพลพยุหเสนา หรือ
จอมพล ป.พิบูลสงคราม หรือ จอมพล ส.ธนะรัชต์ หรือ จอมพล
ถนอมกิตติขจร หรือ พล.อ.ถนอมศักดิ์ ชวนะนันท์ หรือ พล.อ.เปรม
ติณสูลานนท์ หรือ พล.อ.สุจินดา คราประยูร หรือ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ

หากไม่สำเร็จจากโรงเรียนนายร้อยทหารบกก็สำเร็จจากโรงเรียน
นายร้อยพระจุลจอมเกล้า

กระนั้น เรื่องราวของ "ศิลปิน" ก็มากด้วยเสน่ห์เรียกร้องให้ติดตาม

อารยา ราษฎร์จำเริญสุข ไม่ได้เป็นคนที่แปลกใหม่ ไม่ต่างจาก
คนอื่นๆ ของ "ศิลปิน" หรือว่าคนวงนอกของ "คนเขียนหนังสือ"
อย่างน้อยเธอก็เคยได้เหรียญทองในเวทีศิลปกรรมแห่งชาติมาแล้ว
เป็นการได้มาในท่ามกลางกระแสแห่งการวิพากษ์วิจารณ์อย่างถึงกึกก้อง เป็น
การได้มาในท่ามกลางความกังขาและแคลงใจ
อาจทำให้เธอหันเหไปสู่วิชา "ศิลปิน"
ขณะเดียวกัน ในอีกด้าน 1 กลับเป็นหินเลอของวงการ สร้างความ
แข็งแกร่งให้แก่นักเขียน "ศิลปิน" ที่ถูกวิพากษ์
วิพากษ์ตั้งแต่ยังเป็น "ละออง" อย่างยิ่ง
การเดินสายไปแต่ละก้าวของ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข เป็นการเดินทาง
อย่างยากด้วยการแสวงหา

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เนื่องจากมหาวิทยาลัยศิลปากรและไปศึกษาต่อยัง
เยอรมนี

ทาง 1 เป็นการแสวงหาความรู้และจิตใจที่แน่วแน่เป็น "ศิลปิน" และ
การทำงานศิลปะ

ทาง 2 เป็นการแสวงหาตัวตนของคน
ศิลปินในวงคนแสวงหาแล้วก็ไม่พบ เป็นการแสวงหาในท่ามกลาง
ความว่างเปล่า แต่ศิลปินบางคนแสวงหาแล้วก็พบ

มีเหตุผลอะไรจึงไม่เอาเงินของ พล.ท.บุญชู ชาวลศิลป์ กับเงินของ
อารยา ราษฎร์จำเริญสุข มาวางเรียงเคียงกัน

ทั้งๆ ที่คน 1 เป็นทหาร
ทั้งๆ ที่คน 2 เป็นศิลปินและเป็นคนคู่สนทนศิลปะ

คำตอบไม่ได้ลึกลับซ่อนเงื่อนอะไรเลย เพราะว่าจุดร่วมของ พล.ท.บุญชู ชาวล
ศิลป์ และ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข คือการเป็นนักเขียนหนังสือ

แม้ว่าคน 1 จะมาจาก ทพฐ. และอีกคน 1 จะมาจากตลาด
น้ำเงินคี่ วชิรสุดสัปดาห์ ทำให้ พล.ท.บุญชู ชาวลศิลป์ กับ อารยา
ราษฎร์จำเริญสุข มาพบกัน

มาอยู่ใกล้กัน
ตรงนั้นก็จะเห็นให้ถึงจุดที่ จุดพิเศษ ของการทำงานวรรณกรรม
ตรงนั้นจะทำให้ วชิรสุดสัปดาห์ มีความภูมิใจ

ขอแสดงความนับถือ
weekly@matichon.co.th



มีความภูมิใจในสถานที่ที่เป็นเหมือนบ้านสะ
ท้อนในทางความคิด สะท้อนในทางศิลปะ
วชิรสุดสัปดาห์ จะฝากด้วยความภูมิใจใน
บทบาทของคุณ หาก "ผู้อ่าน" มีความรู้สึกร่วม

ส่งน ท่านบรรณาธิการบริหาร วชิรสุดสัปดาห์

วชิรสุดสัปดาห์ วชิรสุดสัปดาห์

ผู้เขียน ทศนุใจ คณวรินทร์ ผู้เขียน เจ้าชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ส่งน ท่านบรรณาธิการบริหาร วชิรสุดสัปดาห์

วชิรสุดสัปดาห์ วชิรสุดสัปดาห์

ผู้เขียน ทศนุใจ คณวรินทร์ ผู้เขียน เจ้าชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

ผู้เขียน ชัย ผู้เขียน ชัย

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ
นายเรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์ บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา
สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทพกษานพลา หมู่บ้านปราชญ์ไฉน 1 กรุงเทพมหานคร 10900
โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวันที่ 27 ธ.ค. - 2 ก.ย. 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1254
ราคา 35 บาท

9

บทความพิเศษ : "แม้ว่า" ถูกมองกับ
พ.ท. "ใหม่" หรือไม่ก็ตาม แต่พอจาก
การเคาะ "ชัยสิทธิ์" ทำให้กระแส "ญาติกา
รปิด" วน

10

ในประเทศ : โกงสุตท้าย-โศก ทพ.
ตั้ง "ปวีณา" หักตรง จึงหนีอยู่ของ
"เตาใจ" ขี้

12

X คลุขีฟ : วัชร กมลวิชัย V.15 ๐๖
คามมี แฟนคาเซีย

11

ในประเทศ : "อภินันท์" จันทรเส "โน
เค" ทักขิน

14

ถึงชาวโลก : แยกการเงิน N-Park
ก.อ.ค. ถูกหนักพันหมื่นบาท ว่าง-ทศพร
๗ หมู่บ้านกระสุนตก

16

บทความพิเศษ : แมงเขี้ยว พาร์ค สะดุด
ชาตัวเอง อดอาหารครึ่งเดือน ทศ
พร-ว่าง อดทั้งหลัก

22

เศรษฐกิจ : "บิดทาง" ปักปัน" มาครกร
ฟาสต์ฟู้ด กลไกที่ปักปันกับวิกฤต
พลังงาน !!

26

รายงานพิเศษ : เจาะออกถล่มของ
"ชัยสิทธิ์" เมื่อเอ็ด "จินวัตร" จิตจาง ยก
ธวัช นัง คบ.๕๕. กับเสียงถอนใจจาก
"ลูกสาว" "หยุดพักเถอะพ่อ"

29

รายงานพิเศษ : จับเข่าคุย "เชษฐา" รมค.
ผู้ไม่มั่นคงการเมือง ปี...ไอเดียกระโดด
"ปฏิวัติ" กองทัพ และ "มอโคโค" ของนาย
ทหารปากหวาน "ผมชอบอธิบายด้วย
การทำมาหากิน"

75

รายงานพิเศษ : ศูนย์วัฒนธรรมเพื่อ
อันติภาพ

77

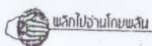
เพลงวันใหม่ : ผู้ว่าฯ ในหน้า น.ส.พ.
ทัน "โง่งนุญ" ใคร ? จะเข้าปัส

90

บทความพิเศษ : บันทึกคดีสืบสวนแนว
คดีนิยมน้องน้อยใหม่ The New York
Trilogy ของ Paul Auster

94

กีฬาพิเศษ : "หญิงเหล็ก" ปวีณา ทองสุก
อีกหนึ่งเหรียญทองประวัติศาสตร์



ความอบอุ่นอย่างถึงทุกครั้งที่ได้รับ "จด
หมาย"

ไม่ว่าจะมากในรูปของ "จดหมาย" ตาม
ความหมายตรง หรือในรูปของ "ไปรษณีย์"

หรือในรูปของ "โทรสาร"

และกระทั่งในรูปของ "อี-
เมลล์" อันเป็นสื่อทางคอมพิวเตอร์

ไม่ว่าจะเป็นจดหมายจาก
"ณิชา" ซึ่งเดินทางมาจาก
จังหวัดศรีสะเกษ หรือโทรสารจาก
สุวิทย์ พันธ์วิชัย ซึ่งส่งมาอย่าง
รีบด่วน

ไม่ว่าจะเป็นจดหมายคดี
หรือ คำว่า

ไม่ว่าจะเป็นการคิด
อย่างสุภาพ นุ่มนวล อ่อน
หวาน ซ่อนคมแห่งถ้อย
อักษร หรือ ฟาดเจกกลาง
แสกตมโศกเศร้า

อย่างไม่มีมือ

เพราะถือว่า ทุกถ้อย

กระพือความสลับมาจากความห่วงหาอาทร หากไม่ห่วงหาอาทรคงไม่เขียน
มาอย่างเนิ่นนาน

โทรสารที่มาจาก "คนชั่วร้าย" ก็เกือบจะไม่แปรเปลี่ยน
ไปคร่ำครวญ

เขียนในคอลัมน์ "วาทะความคิด" ของ คุณอดิศักดิ์ ปัญจพรศักดิ์ เกี่ยวกับ
กับ มูลนิธิ อิศรา อมันตกุล ใน "มติชนสุดสัปดาห์" ฉบับที่ 1253 (วัน
ที่ 20-26 สิงหาคม 2547)

มีความคลาดเคลื่อนไปจากความจริง

เฉพาะอย่างยิ่ง คำอธิบายที่กระด้างจดหมายซึ่งไม่ทราบว่าเป็นคำ
บรรยายของ คุณอดิศักดิ์หรือไม่

ที่กระด้างเขียนจดหมาย มูลนิธิ อิศรา อมันตกุล ซึ่งก่อตั้งโดยคำ
"มติชน" นั้น ขอเรียนว่า การก่อตั้ง อิศรา อมันตกุล นั้น เกิดจากการ
ร่วมแรงร่วมใจของกรรมการสมาคมกวีชาวไทยแห่งประเทศไทย กับ คุณสมิทธิ
เอกชัย

ยุคหนึ่ง สมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย มีบทบาทสำคัญ...

การตั้งนิยามของมูลนิธิดังกล่าวก่อนแล้ว คุณสมิทธิ และ คุณเสริมศรี เอกชัย
เป็นกำลังสำคัญเมื่อทั้ง 2 คนหลอมออกมาจาก "คดีพิพาท" และล้มลุกคลุก
คลานมา "คดีพิพาท" จนกระทั่งต้องหยุดกิจการและคุณเสริมศรีก็ไป
ประจวบกับ "ค่ายมิติน" เริ่มขึ้นได้เข้มแข็ง คุณเสริมศรี "ปูพาน" และ คุณ
พงษ์ศักดิ์ พันธ์วิชัย ผู้เป็นลูกน้อง "คดีพิพาท" และมีความรักอันดีต่อกัน
มาก จึงรับช่วงเข้ามาช่วยบริหารมูลนิธิอย่างแข็งขัน โดยมี คุณศักดิ์ชัย บำรุง
พงศ์ เข้ามาบริหารที่เป็นประธานมูลนิธิมาครบถ้วนทุกวันนี้

ไม่ยากให้ข้อมูลผิดพลาดไปจากความจริงจึงเขียนขึ้นด้วยความ
นับถือ

โปรดสังเกตตามที่ตั้งของมูลนิธิ จะเห็นว่า 1. ตรงข้ามโรงพยาบาลศิริระ ถนน
สามเสน" ซึ่งเป็นที่ตั้งของ สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทยในขณะ
นั้น โดยย้ายมาจาก สมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย เพราะคุณสมิทธิและคุณ
เสริมศรีมีบทบาทต่อ สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย

โดยคุณเสริมศรี เอกชัย ได้เป็นนายกสมาคมหลังจากก่อตั้งแล้วประมาณ
6-8 ปี

ข้อ ๒๐ "วาทะความคิด" ให้อีกหน่อย ตรา มูลนิธิ อิศรา อมันตกุล นั้นเป็น
ฝีมือของ คุณอดิศักดิ์ เสริมศรี

บอกเล่าความนึกถึง

weekly@matichon.co.th

"คนชั่วร้าย", กรุงเทพฯ

ไม่ลงนาม ถึงจะบอกว่าเป็น "คนชั่วร้าย"
แต่ก่อนแล้วก็ได้ "กตัญญู"

Page 1 of 1

เขียน บรรณาธิการบริหาร (คุณเสกขีร์ จันจิราธร)

ตามที่คุณ "โจฬหาลาซิด" ได้ทักท้วงบทความเรื่อง "ชิน" ของผมในฉบับล่าสุด นั้น ผมขอเรียนผ่านท่าน
บรรณาธิการบริหารดังนี้ :-

เมื่อผมได้อ่านข้อทักท้วงของ "โจฬหาลาซิด" แล้ว ขอเรียนว่า เมื่อผมกลับไปอ่านบทความของผมอีก
ครั้ง 2 เท่า ผมไม่พบว่าผมเขียนอะไรแปลกประหลาดไปจากที่ท่านได้กรุณาทักท้วงอะไรเลย แต่
เข้าใจว่า สาเหตุที่ท่านได้ทักท้วงก็เพราะผมไม่ได้บอกตรงๆ ว่า "ชิน" คือ คิณ และที่ไม่บอกก็เพราะ
ผมได้เขียนถึงพัฒนาการที่เปลี่ยนแปลงไปของ "ชิน" (ที่หมายถึง คิณ) เอาไว้ด้วยแล้ว ที่สำคัญคือ ผม
ต้องการสื่อคำว่า "ชิน" ที่มาจากคำว่า "ชิน" อันเป็นแนวคิดหลักในการเขียนคำวิจารณ์ของผม

ไหนๆ ก็ไหนๆ แล้ว ก็ขอเพิ่มเติมว่า "ชิน" นั้น จึงกลางเรียกว่า "หยางชิน" (หยาง เขียนได้ 2 แบบ)
บางทีก็เรียกว่า "ฉางชิน" ส่วนนี้ที่ใช่คิณเรียกว่า "ฉิงจุ" ส่วน "ชินโท" คนจีนจะเรียกอย่างไร ผมไม่รู้
(ไม่ใช่)

ด้วยความเคารพ
วรศักดิ์ มหัทธโนบล

เป็นกลิ่นที่แมกกับวันหนึ่งจะทักท้วงผมผ่านนครกรุงเทพฯ แต่ก็มีถึงวันแฉ
กลิ่นมารยาทประสาหมกกับกลิ่นน้ำทะเล

เป็นกลิ่นที่แมกกับ "นอริส" ซึ่งเป็นกลิ่น
ที่แมกกับ "นอริส" ที่เป็นเพื่อนรักกับ สนิท เอกชัย ตั้งแต่คุณแม่ม

บ้านอยู่ซอยสารสินอย่างยาวนาน

เป็น "กลิ่น" ของหนังสือพิมพ์ "คดีพิพาท" ยุค สรรพสิริ วิริยะศิริ

เป็น "กลิ่น" ของหนังสือพิมพ์ "คดีพิพาท" ยุค สรรพสิริ วิริยะศิริ

บางส่วนของกองบรรณาธิการในย่านเจริญผล

เป็น "กลิ่น" ของหนังสือพิมพ์ "คดีพิพาท" และ "บ้านเมือง"

เป็น "กลิ่น" ของหนังสือพิมพ์ "คดีพิพาท" และ "บ้านเมือง"

อย่างชนิดที่คุ้นกับ สุทธิ เทวกุล

ขอขอบคุณคุณอดิศักดิ์ ปัญจพรศักดิ์

ขอขอบคุณคุณ สนิท เอกชัย และ เสริมศรี เอกชัย และที่อยากจะแนะนำคือ

ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นความอบอุ่นจาก - คุณอดิศักดิ์

พวกเราใน "มติชนสุดสัปดาห์" มิได้เป็นแค่เรื่องราว

หากมองดีๆ จะเห็นว่าเราทั้งหลายคนในนี้ล้วนเป็นอย่างไร รากของ

พรรคชัย ปูพาน หอดยาก็ไปถึงระลอกแรก

รากของ พงษ์ศักดิ์ พันธ์วิชัย หอดยาก็ไปถึงระลอกแรก

มิได้เป็นเรื่องแปลกที่ ณ วั มูลนิธิ อิศรา อมันตกุล จะมี คัดค้าน บำรุง

พงศ์ ทักท้วงที่เป็นประธานต่อจาก สนิท เอกชัย ต่อจาก เสริมศรี เอกชัย

มิได้เป็นเรื่องแปลกที่ "คนชั่วร้าย" จะตั้งทีมด้วยตัวเอง

ความรักความห่วงใยจาก "คุณอดิศักดิ์" ความรักความห่วงใยจากท่าน "ผู้อ่าน

อย่างนี้แหละที่ทำให้เกิดก้าวอย่างของ "มติชนสุดสัปดาห์" มีความอบอุ่น

โปรดอย่ารอคอย แต่จงคิดถึงด้วยความระทึกใจในควมหวัง

พื่อน

บรรณาธิการบริหาร

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ

นายเจริญชัย ทวีพันธ์รัตน์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนฤมาล หมู่บ้านประชานิเวศน์ 1 กรุงเทพมหานคร 10900

โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้มีอะไร

ฉบับประจำวัน 1 - 7 ตุลาคม 2547
ปีที่ 24 ฉบับที่ 1259
ราคา 35 บาท

8

จับกระแสด : กรณี ข.ป.ก.4-01
ระหว่าง เวนิน จิตชอบ กับ "กลุ่ม
ภูพานแดง"



9

บทความพิเศษ : OH...ร่วมด้วย ช่วย
"ยา"

10

ในประเทศ : เปิดพันธมิตรเครือข่าย
"คนเกียติศักดิ์" จากกลุ่มธุรกิจ-
กลุ่มการเมืองถึงรากหญ้า

14

รายการพิเศษ : "มิ่งกุด" แดงขัว
หัด "เกษมสันต์" Hip ซ็อก ไอโซทิง
ดูว... 8 ปี ไม่ทำการบ้าน

26

สัมภาษณ์พิเศษ : จาก "ค็อกเกอร์จัด
ซื้อ" ผู้ก่อตั้ง "เลขาฯ สภาพัฒนา"
"อาพน กิตติอาพน" อีเอ็มไอสาย
พันธุ์กรรม

29

บทความพิเศษ : แนวโน้มราคาน้ำมัน
ในอนาคต และทางเลือกของไทย

34

สัมภาษณ์พิเศษ : "เนวิน" inside out
สูตรลับแก้เศรษฐกิจ 3 จังหวัด
ชายแดนใต้

71

ไม่เคส ไวรัส ฝรั่งมองไทย : ตะวัน
ตกไม่มีบทพร่องหรือ ?

82

เกจิบุตร นวัตกรรม คะฉิ่ง ดึงดึง
มารวย ชาวไทว้า : ความงามกับกีฬา

90

เลขาไทย : โกวัก "คิดง่าย ทำง่าย"
= "ง่าย"

ฝากไปอ่านกันด้วย

ความรู้สึก "ร่วม" ที่ลึกซึ้งประการ 1 ต่อ "การเกิด"

เป็นความรู้สึก "ร่วม" ที่เห็นว่าเป็นการ
เริ่มต้น ไม่ว่าจะเป็นการเกิดของ คน หรือ การ
เกิดของ สัตว์

หรือแม้กระทั่งการเกิดของ

พืช

เมื่อเป็นคนเรามอง
ตระหนักถึงความหมายของ
เสียงร้องแรกแรก เช่นเดียว
กับการตกฟากของควายหรือ
หมาก

เช่นเดียวกับอาการผลิบาน
หรือแตกกิ่งแยกสาขา

อย่าได้แปลกใจที่เราจะ
เริ่มต้น 1 ในใบแรกของ
การเกิด และเมื่ออีกปี 1
เวียนมาถึง เราก็คือว่าเป็น
บทที่ 2

เป็นเช่นนี้เรื่อยเรื่อย ไม่
แปลกหรือไม่ที่ภายใน
จำนวน 1 หรือก่อนจะถึง
ตัวเลขที่อายุ 50 ปี เราก็มัก
จะนึกถึงการเดินไปข้าง
หน้าของชีวิต

เป็นความจริงที่เมื่อถึงอายุ 50 ก็ย่อมจะถึง 51 ก็ย่อมจะถึง 52 มาก
ขึ้นเป็นลำดับ

แปลกหรือไม่ที่เมื่ออายุมาถึงตัวเลขที่ 50 ในบางความรู้สึกแหว่งแหว่ง
เห็นว่าเป็นการเดินไปข้างหน้ากลับคล้ายกับจะเป็นการถอยหลัง
ถอยหลังเพื่อกลับสู่ "บ้านเก่า"

เราทราบดีว่าความเห็นในลักษณะนี้ว่าการเดินไปข้างหน้าสู่วัยชรา
ก็เหมือนกับการเดินกลับสู่วัยเด็กอีกครั้ง

อาการหลายอย่างของชนราจึงเหมือนกับแสดงออกของเด็ก
จะต่างกันก็เพียงแต่การแสดงออกของเด็กเป็นไปอย่างบริสุทธิ์ และ
ที่การแสดงออกของชนรายากที่จะมองเห็นว่าไม่เป็นอย่างบริสุทธิ์
แม้จะเกิดขึ้นโดยไม่รู้ตัวเหมือนเช่นที่เคยเกิดขึ้นในวัยเด็กก็ตาม
หากสรุปว่าเมื่อเข้าสู่วัยชราเท่ากับเป็นสัญญาณการกลับสู่วัยเด็ก
คำถามที่เสนอเข้ามาคือ แท้จริงแล้วการเดินทางของวัยชราเป็นการ
เดินไปข้างหน้าหรือว่าเป็นการถอยหลัง

หากมิใช่เป็นการเดินถอยหลัง แล้วเหตุใดสิ่งที่ในสำนวนไทยและ
สำนวนต่างประเทศจึงอุปมาความตายของแต่ละคนเหมือนกับการกลับสู่
"บ้านเก่า" เพราะความหมายของการกลับบ้านมาย่อมเท่ากับเป็นการกลับ
สู่สถานที่อันเป็นจุดเริ่มต้น

คำถามก็คือ เมื่อความตายมีความหมายเท่ากับเป็นการหวนคืนสู่ "บ้าน
เก่า" แล้ว เส้นทางระหว่างการเดินทางกลับกลายเป็นเส้นทางที่มุ่งไปข้างหน้า
หรือว่าเป็นการถอยกลับ

ในที่สุด สภาพที่เรามองว่าเป็นการก้าวเดินไปข้างหน้า ก็กลับ
กลายเป็นการถอยกลับข้างหลัง

ทั้งนี้แล้ว วิถีดำเนินของชีวิตเป็นการถูกไปข้างหน้า หรือว่าเป็นการ
ถอยกลับหลังเพื่อกลับสู่สิ่งที่เรียกว่าเป็น "บ้านเก่า" ก็แน่นอน
แท้จริงแล้ว เราเดินไป หรือ เราเดินกลับ

แท้จริงแล้ว เราถูก หรือ เราถูก

หากนิยามตามการจัดเจนของเชกสเปียร์ วิถีดำเนินของชีวิต คือ

บอกเล่าความนึกคิด

weekly@matichon.co.th



วิถีดำเนินในลักษณะการแห่ง "ถูกดอยหลัง"
เหมือนกับจะเป็นการถูก แต่ก็เป็นการ
หวนคืนสู่ที่เดิม
เพราะว่าในท่ามกลางความแคบโศกของแต่ละ

Art sculpture

ผลงานจากศิลปินชาวออสเตรเลีย

Asia youth sculpture 2004

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

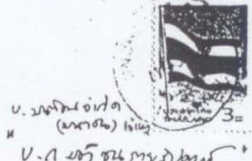
ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

PAINTING & PHOTOGRAPHY CHUMPOL AKKANTANON



ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

ศิลปินชาวออสเตรเลีย อายุ 18-30

WWW.CARDPOST.COM 02-7461383

อีกด้าน 1 แสดงให้เห็นถึงการเข้าไปใกล้จุดแห่งความตายมากยิ่งขึ้น
ทุกชีวิตที่เดินไปอยู่จึงเท่ากับเป็นการเดินไปหาความตาย

เส้นทางจากจุดเริ่มต้นเท่ากับเป็นบทที่ 1 ไปยังจุดสิ้นสุด
การเข้าไปสู่ความตายมากยิ่งขึ้นหมายถึงการที่สมารถสัมผัสกับความ
ความตายอันเท่ากับเป็นการคืนสู่ที่เดิม คืนสู่ "บ้านเก่า" ที่จากมาแสน
ที่ ดุจ ธีรธรรม เคยสรุปเอาไว้ว่าอย่างรวบรัดว่า "ชีวิตคือการเดินทาง
จึงมิได้เป็นอะไรมาอย่างไปกว่า คือ การเดินทางเพื่อไปสู่ที่สิ้นสุดและรับรู้
ความตาย

ความตายอันเป็นการยุติ

มิได้เป็นเรื่องแปลก หากในวัยเยาว์และวัยหนุ่มของและคนจะเกิดความ
ความกลัวมาก ด้วยความกลัว หรือที่เรียกว่าความกลัวไปข้างหน้า
ไม่หวาดพรั่นแม้กระทั่งความตาย
ชีวิตที่อยู่อีกข้างหนึ่งจึงเป็นชีวิตที่เหมือนเมื่ออันหนึ่งแห่งที่เรียกว่าอยู่ใน
ใจ

มิได้เป็นเรื่องแปลก หากในวัยเยาว์และวัยหนุ่มของและคนจะเกิดความ
ความกลัวมาก ด้วยความกลัว หรือที่เรียกว่าความกลัวไปข้างหน้า

เข้าใจในลักษณะความกลัว หรือที่เรียกว่าความกลัวไปข้างหน้า

เข้าใจว่าชีวิตมิได้มีภัยถึงการเดินทางไปอย่างด้านเดียว หากแต่

ท่ามกลางการไหวเวียนมีภัยอันมาเยือนในลักษณะแห่งการถอยถ่วง

การถอยถ่วงหากที่ดำรงอยู่ในทางเป็นจริงมากกว่าการถูก

การถอยถ่วงจึงสำคัญมากกว่าเมื่อเปรียบเทียบกับถูก เพราะมีแต่

ถอยถ่วงที่ก่อให้เกิดความรอบคอบรัดกุม

รอบคอบรัดกุมและการถอยถ่วงเป็นฝ่ายกระทำ

บรรณาธิการ

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ

นายเรืองชัย ทรัพย์มณีกร บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา

สำนักงานเลขที่ 12 ถนนเทศบาลนคร 1 กรุงเทพมหานคร 10900

โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167

เล่มนี้คืออะไร



ฉบับประจำวันที่ 12 - 18 พฤศจิกายน 2547
ปีที่ 25 ฉบับที่ 1265
ราคา 35 บาท

9

บทความพิเศษ : สถานการณ์ศิลปะ
อารมณ์ผู้นำปะทุ ปัญหาภูมิรัฐ
เหมือน "ลูก" แต่ "ดอย"

10

มุมมอง : ย้อนทิวทัศน์ความทรงจำ
ในวันเวลาอันสงบสุขของภาคใต้

11

ในประเทศ : "20 ที่สุด รัฐสภาทักษิณ"
หนังสือ (ของ) ปชป. คัดกระแสงาน
"รากหญ้า"

12

X-Golf : รุกคืบของ

14

ในประเทศ : "รากหญ้า...สู่...รากแก้ว"
"แคมเปญ ซีรีส์" เลือกตั้ง ไทยรักไทย
"ฉลาด" หาเสียง

16

บทความพิเศษ : ทูตธิดาไทยปี 2547
โจจากฮิโร กลายเป็นฮีโร่ใน "เมฆ"
สุดทั้นกนกอนางาน

25

บทความพิเศษ : ท้องฟ้าคลอคลอ
"วิโรจน์ วุฒิพงศ์" หมอยาเป็นกวี

26

รายงานพิเศษ : เปิดตัว "ชัยอิธิ" ผู้
บัญชาการ "ขวานผ่าซาก" กับวัน "ทวง"
และ "ตรา" ของขึ้นขึ้น "เสือป่า 1"

30

บทความพิเศษ : ทางเลือกเรื่อง GMOs
ของประเทศไทย

37

ยุทธบทความ : การเมืองชี้ขาด ชนะ
การเมือง ชนะสงคราม !

91

รายงานพิเศษ จิว บางชื่อ : ขมิ้น
ประจัน ข่อยไทย และระนาดเอก

94

กีฬาพาที : ัญญูณเดือนมัย "ไทย
แลนด์ 2004" ระงับก็ถือคติ !!

103

ต่างประเทศ : ละครกรรมของอาราต์
กับเงินนับพันล้านในมือเมีย

ฝากไปอ่านกันด้วย

หากสังเกตให้ดี วัฒนธรรมผู้บริโภคให้ความ
สนใจกับ "จดหมาย" เสมอ

ไม่ว่าจะเป็นจดหมายจากท่านผู้อ่าน
จดหมายจากคนเขียนหนังสือ และโดยเฉพาะ
อย่างยิ่ง จดหมายจากหน่วยงานที่ถูก
พาดพิงถึง

ไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานในทาง "ราชการ"
หรือหน่วยงาน "เอกชน" ก็ตาม

ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ "ส่วนรวม" หรือว่า
เป็นเรื่องของ "ส่วนตัว" ก็ตาม

วัฒนธรรมผู้บริโภค จะให้น้ำหนักมากเป็น
พิเศษ และเปิดโอกาสให้ "จดหมาย" ใน

ลักษณะนี้ได้ปรากฏและแสดงตัว
เข้ามามากเพื่อให้ "ความจริง" ได้ปรากฏ

ในสิ่งที่ทางและเนื้อหาที่เหมาะสม
อย่างเช่นจดหมายที่มาจาก บริษัท

ประเทศไทย จำกัด ฉบับนี้

นอกจากนี้ วัฒนธรรมผู้บริโภค ฉบับ
ประจำวันที่ 15 ตุลาคม 2547 หน้า

91 คอลัมน์ "ข้าราชการ"
ได้นำเสนอเรื่องราวเรียน การณ์ปรับ

อัตราค่าบริการไปรษณีย์ด่วนพิเศษและ
ไปรษณีย์ลงทะเบียนไปรษณีย์ และระบบบริการที่ยังไม่ได้มาตรฐานสากล

รวมทั้งเมื่อแปรสภาพเป็นบริษัทแล้วยังเอาเปรียบประชาชน
มาส่งจดหมายหรือส่งสิ่งของทางไปรษณีย์ เจ้าของบ้านไม่อยู่ ทั้งไปแจ้งไว้

เดิมวันจันทร์-ศุกร์ เปิดบริการถึง 18.30 น. ปัจจุบันเปิดบริการแค่ 17.00 น.
ความละเอียดแจ้งแล้วนั้น

บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด (ปณท) ขอเรียนชี้แจงว่า
การปรับอัตราค่าบริการเมื่อวันที่ 15 มกราคม 2547 เป็นการปรับอัตรา

ค่าบริการพื้นฐาน ซึ่งบางบริการ เช่น จดหมาย ไม่ได้ปรับมาถึง 19 ปีแล้ว
แล้วการปรับอัตราค่าบริการไปรษณีย์ด่วนพิเศษ และไปรษณีย์ลงทะเบียน

ที่ปรับเพิ่มขึ้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2547 นั้น บริษัท ไปรษณีย์
ไทย จำกัด ได้มีการปรับอัตราค่าบริการโดยมีการเพิ่มประสิทธิภาพของ

บริการไปรษณีย์ด่วนพิเศษ และไปรษณีย์ลงทะเบียนด้วย
จึงขอการปรับอัตราค่าบริการให้จูงใจเมื่อระบบตรวจสอบและติดตาม

พร้อมที่จะให้บริการ
ระบบติดตามและตรวจสอบ ทำให้ผู้ใช้บริการสามารถติดตามตรวจสอบ

สถานะของสิ่งของที่ส่งทางไปรษณีย์ได้จาก Website <http://thailandpost.co.th> โดยใส่หมายเลขของสิ่งของที่ส่งทางไปรษณีย์ที่

ต้องการตรวจสอบในช่องที่กำหนด
หรือมีเจเนอเรชัน กิตติต่อสอบถามได้จาก Call Center ของ บริษัท

ไปรษณีย์ไทย จำกัด หมายเลขโทรศัพท์ 1545 หรือ ณ ที่ทำการไปรษณีย์
ระบบนี้เป็นประโยชน์มากต่อผู้ใช้บริการที่ต้องการความมั่นใจในการส่ง

สิ่งของทางไปรษณีย์ เพราะติดตามได้ด้วยตนเองโดยตลอด
สำหรับผู้ที่ไม่มีความจำเป็นต้องใช้ระบบติดตามและตรวจสอบก็อาจ

ประหยัดค่าจ่ายได้โดยใช้ บริการไปรษณีย์รับรอง ซึ่งมีหลักฐานในการฝาก
ส่งและในการรับของผู้รับเช่นเดียวกับบริการลงทะเบียน แต่ไม่มีระบบ

ติดตามและตรวจสอบ คงใช้การตรวจจากเอกสารตามปกติ หรือใช้บริการ
พัสดุไปรษณีย์

หากต้องการให้สิ่งของได้รับกำจ่ายให้ผู้รับโดยเร็วเมื่อไปถึงที่ทำการ
ไปรษณีย์ปลายทางแล้วก็อาจใช้บริการ "นำจ่ายด่วน" เพิ่มเติมนิดได้ด้วย

กรณีที่มีสิ่งของที่ส่งทางไปรษณีย์เกิดสูญหาย ชำรุด หรือล่าช้า จะต้อง
ตรวจสอบรายละเอียดเป็นกรณีๆ ไป เพราะมีข้อมูลรายละเอียดที่ต่างกัน

แต่ละกรณี อย่างไรก็ตาม บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด ได้พยายามรักษา

บอกเล่าความนึกถึง

weekly@matichon.co.th



คุณภาพบริการให้เป็นมาตรฐาน และมีการตรวจ
อยู่ตลอดเวลา เพื่อแก้ไขปรับปรุงในสิ่งบกพร่อง
เกิดขึ้น

หนึ่ง บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด คาดว่าจะมี

วิฤต ๓๓๙๕, อีรัก

แก้ได้ด้วย "ดู"

๗'๙' "ปี"

12 พ.ย. 2547

ไทย/มท

ทำไปในปี 2547 ประมาณ 500 ล้านบาท จากยอดขายประมาณ 10,000 ตี
บาท หรือประมาณ 5%

ซึ่งแม้จะไม่มากนักแต่ก็ทำให้ บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด พยายาม
จะขยายบริการให้บริการได้มากขึ้น จากเดิมที่อยู่ในสภาวะขาดทุนและต้อง
ประหยัดค่าใช้จ่ายอย่างมาก ดังนั้น อัตราค่าบริการที่เปลี่ยนแปลงไปและมี
กระทบต่อค่าใช้จ่ายของท่านบ้าง คงจะกลับมาสู่ท่านในรูปแบบของบริการ
ประสิทธิภาพมากขึ้น อุปกรณ์ที่เพียงพอและทันสมัย รวมทั้งค่าบริการที่
เริ่มสามารถขยายตัวมากขึ้นในอนาคตอันใกล้จากปัจจุบัน

ส่วนเวลาทำการของทำการไปรษณีย์แต่ละแห่ง บริษัทได้มีการกำหนด
สอดคล้องกับสภาพความเจริญของท้องถิ่นและปริมาณความต้องการของผู้
บริการในแต่ละท้องถิ่นที่แตกต่างกันตามลักษณะของชุมชนเพื่อให้เกิดความ
เหมาะสม

โดยส่วนใหญ่ที่ทำการไปรษณีย์จะเปิดให้บริการ วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 08.
17.00 น. และวันเสาร์ 09.00-12.00 น.

นายอสมิต ชีวะพุกษ์ รองกรรมการผู้จัดการใหญ่อาวุโส ทำการแ
กรรมการผู้จัดการใหญ่

เป็นการชี้แจงอย่างครบถ้วนตามความ

ไม่ว่าจะเป็นการจ้างโดย เลขาธิการ หรือ จ้างโดยเจ้าหน้าที่ฝ่าย
ประชาสัมพันธ์ ก็ถือได้ว่า ทำให้ครอบคลุม

ทั้งเป็นการชี้แจงและให้ความหวัง
ต้องยอมรับว่า กระบวนการชี้แจงของหน่วยงานราชการและรัฐวิสาหกิจดำเนิน

ไปอย่างรับผิดชอบ
มิได้รับผิดชอบต่อตนเอง ประการเดียว

หากที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งเป็นความรับผิดชอบต่อประชาชนที่ใช้บริการ
ในทิศทางที่เห็นว่าเป็นประโยชน์และเป็นประโยชน์

อำนาจกระจำ

บรรณาธิการ

บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เจ้าของ

นายเรืองชัย หัทธิธนรัตน์ บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา

สำนักงานเลขที่ 12 ถนนพหลโยธิน กรุงเทพมหานคร 10900

โทร. 0-2589-0020 โทรสาร 0-2954-3167