

บทที่ 4

ผลการประพันธ์เพลงนมัสการล้านนา

ผลการประพันธ์เพลงนมัสการล้านนาจะนำเสนอ 2 หัวข้อ คือ

4.1 เพลงนมัสการล้านนาสำหรับการร้องและการบรรเลง

4.2 การศึกษาความคิดเห็นของคริสตจักรต่อการเผยแพร่ผลการประพันธ์

4.1 เพลงนมัสการล้านนาสำหรับการร้องและการบรรเลง

เพลงนมัสการล้านนาจำนวน 12 เพลงนี้ ประกอบด้วยเพลงนมัสการล้านนาสำหรับการร้องจำนวน 9 เพลงและเพลงนมัสการล้านนาสำหรับการบรรเลงจำนวน 3 เพลง โดยจะนำเสนอเรียงตามลำดับดังนี้

4.1.1 เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ (Prelude)

4.1.2 เพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ (Introit)

4.1.3 เพลงเทิดพระเกียรติ (Adoration or Opening Hymn)

4.1.4 เพลงตอบสนองการอธิษฐาน (Responsive Hymn after Prayer)

4.1.5 เพลงสาธุการ (Gloria Patri)

4.1.6 เพลงพิธิถวายขอบพระคุณพระเจ้า (Thanksgiving and Harvest)

4.1.7 เพลงวันระลึกครอบครัวและคารวะผู้อาวุโส (Christian Family Day and Senior Veneration Day)

4.1.8 เพลงบรรเลงระหว่างนมัสการ (Offertory)

4.1.9 เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร (Doxology)

4.1.10 เพลงปิดการนมัสการ (Closing Hymn)

4.1.11 เพลงตอบสนองการขอพระพร (Responsive Hymn after Benediction)

4.1.12 เพลงบรรเลงส่งท้าย (Postlude)

4.1.1 เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ (Prelude)

ชื่อทำนอง: Advent 10. 10. 10. 10.

ที่มาของทำนอง

ทำนอง Advent ประพันธ์ตามโครงสร้างเพลงนมัสการ 10.10.10.10. มีเป้าหมาย 2 ประการ คือ ใช้สำหรับบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ และหากมีผู้ประพันธ์เนื้อร้องตาม โครงสร้างดังกล่าว จะทำให้มีเพลงนมัสการสำหรับการร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการเพิ่มอีก 1 เพลง ทำนองนี้ประพันธ์ระหว่าง เทศกาลเตรียมรับเสด็จ (Advent) จึงตั้งชื่อทำนองว่า Advent โดยโน้ต 5 ตัวแรก ใช้โน้ตจังหวะยาว (Half Note) เพื่อให้จิตใจเกิดความสงบต่อพระพักตร์พระเจ้า และเพลงจะเริ่มจากโน้ตเสียงสูงไล่เรียงลงมาตาม ลำดับ หมายถึงพระสิริที่มีแด่พระเจ้าในที่สูงสุดและความสว่างที่ส่องลงมายังโลกมนุษย์ (Day Spring) ซึ่งเป็นหมายสำคัญหนึ่งของเทศกาลเตรียมรับเสด็จ

พระคัมภีร์อ้างอิง

โดยพระทัยเมตตากรุณาแห่งพระเจ้าของเรา อรุณจากเบื้องสูงจึงมาเยี่ยมเยียนเรา ส่องสว่างแก่คนทั้งหลาย ผู้อยู่ในที่มืด และในเงาแห่งความมรณา เพื่อจะนำเท้าของเราไปในทางสันติสุข(ลูกา 1 : 78 - 79)

เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ (Prelude)

ชื่อทำนอง Advent
10. 10. 10. 10.

The first system of the prelude consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G minor, 4/4 time, featuring a sequence of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the prelude with three staves. The top staff has a melodic line with some rests. The middle and bottom staves feature more complex accompaniment, including chords and eighth-note patterns.

The third system concludes the prelude with three staves. The top staff continues the melodic line, while the middle and bottom staves provide a final harmonic accompaniment.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff containing a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment, including chords and moving lines.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with accompaniment, primarily consisting of chords and some moving lines.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with accompaniment, including chords and moving lines.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two measures of music, each with a double bar line at the end. The first measure contains a sequence of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The second measure contains a sequence of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The second and third staves form an accompaniment. The second staff is in treble clef and contains two measures of chords. The first measure contains a chord of B-flat, D, and F. The second measure contains a chord of B-flat, D, and F. The third staff is in bass clef and contains two measures of chords. The first measure contains a chord of B-flat, D, and F. The second measure contains a chord of B-flat, D, and F.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two measures of music, each with a double bar line at the end. The first measure contains a sequence of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The second measure contains a sequence of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The second and third staves form an accompaniment. The second staff is in treble clef and contains two measures of chords. The first measure contains a chord of B-flat, D, and F. The second measure contains a chord of B-flat, D, and F. The third staff is in bass clef and contains two measures of chords. The first measure contains a chord of B-flat, D, and F. The second measure contains a chord of B-flat, D, and F.

4.1.2 เพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ (Introit)

ชื่อเพลง : จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า 8. 6. 8. 6. with Refrain (C.M. with Refrain)

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า | ผู้ทรงความรักยืนยง |
| ประคับประคองไม่ให้ลึ้มลง | พระองค์ทรงนำมรรคา |
| <u>ร้องรับ</u> ร้องอาเลลูยา อามเณ | ร้องอาเลลูยา อามเณ |
| ร้องอาเลลูยา อามเณ | ร้องอาเลลูยา อามเณ อามเณ |
| 2. จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า | ผู้ทรงนำทางชีวิต |
| มอบถวายความจงรักภักดี | ผู้พลีพระชนม์เพื่อเรา |
| 3. จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า | เมื่อยามทุกข์ยากลำเค็ญ |
| ทรงเป็นพระเจ้าแห่งความร่มเย็น | ชัดเจนด้วยรักเมตตา |
| 4. จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า | พระผู้ทรงอำนาจพร |
| เหล่าปวงประชาและชนนิกร | อ่อนวอนและสวดดี |

ที่มาของเนื้อร้อง

จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า เป็นเพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ เพื่อเน้นย้ำให้ผู้ร้องมีความเชื่อและความไว้วางใจในพระเจ้าไม่ว่าชีวิตจะอยู่ในสถานการณ์เช่นไร พระเจ้าทรงเป็นพระเจ้าแห่งความรักที่ยืนยงและมั่นคงเสมอ พระองค์ทรงเป็นผู้นำในการดำเนินชีวิต ทรงสถิตอยู่ด้วยในยามทุกข์ยากลำบาก ทรงอวยพระพรแก่ทุกๆ คน เนื้อร้องจึงขึ้นต้นประโยคทุกข้อว่า จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า

พระคัมภีร์อ้างอิง

เพราะว่าในข่าวประเสริฐนั้นความชอบธรรมของพระเจ้ก็ได้สำแดงออกโดยเริ่มต้นก็ความเชื่อ สุดท้ายก็ความเชื่อ ตามที่พระคัมภีร์มีเขียนไว้ว่า **คนชอบธรรมจะมีชีวิตดำรงอยู่ด้วยความเชื่อ** (โรม 1 : 17)

คนที่วางใจในพระเจ้าย่อมได้รับพระพร คือผู้ที่ความวางใจของเขาอยู่ในพระเจ้า เขาเป็นเหมือนต้นไม้ที่ปลูกไว้ริมน้ำซึ่งหยั่งรากของมันออกไปข้างลำน้ำ เมื่อแดดส่องมาถึงก็ไม่กลัวเพราะใบของมันคงเขียวอยู่เสมอและไม่กระวนกระวายในปีที่แห้งแล้งเพราะมันไม่หยุดที่จะออกผล (เยเรมีย์ 17 : 7-8)

ชื่อทำนอง : อับราฮาม

ที่มาของชื่อทำนอง

อับราฮาม บุตรของเทราห์ ชาวเคลเดีย บุคคลที่พระเจ้าสั่งให้ออกจากเมืองเออร์ เดินทางไปยังดินแดนที่ไม่รู้จัก อับราฮามก็เชื่อฟังและปฏิบัติตามต่างๆ ที่ไม่รู้ว่าจะไปทีใด พระเจ้าสั่งให้อับราฮามนำ

อิสอัค บุตรชายไปเป็นเครื่องเผาถวายบูชา อับราฮามก็เชื่อฟังและปฏิบัติตาม ดังนั้นอับราฮามจึงได้ชื่อว่า
เป็น บิดาแห่งความเชื่อ พระเจ้าทรงอวยพรให้อับราฮามมีลูกหลานและเชื้อสายเต็มแผ่นดิน...เราจะอวยพร
เจ้าแน่ เราจะทวีเชื้อสายของเจ้าให้มากขึ้นดังดวงดาวในท้องฟ้า และดั่งเม็ดทรายบนฝั่งทะเล เชื้อสายของ
เจ้าจะได้ประจักษ์ต่อพระเจ้าเป็นกรรมสิทธิ์ (ปฐมกาล22:17) ดังนั้นจึงเรียกชื่อท่านองนี้ว่า อับราฮาม

จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า

เชื่อและวางใจ

C.M. with Refrain

อัคราษาม

1. จง เชื่อ และ วาง ใจ ใน พระ เจ้า ผู้ ทรง ความ รัก ยืน ยง
 2. จง เชื่อ และ วาง ใจ ใน พระ เจ้า ผู้ ทรง นำ ทาง ชี วิ
 3. จง เชื่อ และ วาง ใจ ใน พระ เจ้า แม่ ยาม ทุกข์ ยาก ลำ เค็ญ
 4. จง เชื่อ และ วาง ใจ ใน พระ เจ้า พระ ผู้ ทรง อำนวย พร

ประ คับ ประ คอง ไม่ ให้ ล้ม ลง พระ องค์ ทรง นำ มรร กา
 มอบ ถวาย ความ จง รัก ภัก ติ ผู้ พลี พระ ชนม์ เพื่อ เรา
 ทรง เป็น พระ เจ้า แห่ง ความ ร่ม เย็น ชัด เจน ด้วย รัก เมต ตา
 เหล่า ปวง ประ ชา และ ชน นิ กร อ่อน วอน และ ส ดุ ติ

ร้อง อา เล ลู ยา อา เมน ร้อง อา เล ลู ยา อา เมน

ร้อง อา เล ลู ยา อา เมน ร้อง อา เล ลู ยา อา เมน อา เมน

4.1.3 เพลงเทิดพระเกียรติ (Adoration or Opening Hymn)

ชื่อเพลง : พระเจ้าพระบิดา ขอน้อมบูชาองค์ราชัน 12. 12. 14. 12.

1. พระเจ้าพระบิดา ขอน้อมบูชาองค์ราชัน
ทรงสร้างสุริยันและฟ้าสวรรค์ดวงจันทร์
ทุกสิ่งที่ผืนแผ่นดินผืนน้ำหมดสิ้นสรรพเสริฐราชา
พืชพรรณทั้งฝูงปลาและสัตว์น่านาบรรดามี
2. พระเจ้าพระเยซู พระผู้ไถ่เราจากบาป
ทรงยอมแม้ชีวิตด้วยรับโทษทัณฑ์แทนประชา
พระคุณความรักประทานทั้งทรงโปรดปรานเหลือพรรณนา
ร่วมใจมาวันทาน้อมนำกายาสดุดี
3. พระเจ้าพระวิญญูณ วิสุทธิ์ตระการประทานมา
ส่องทางนำชีวิตรักษาสุขภาพสุขใจ
และเป็นเหมือนเงาร่มเย็นพ้นความยากเข็ญและทุกข์โศกภัย
อัญเชิญองค์ทรงชัยครอบครองจิตใจนิรันดร อาเมน

ที่มาของเนื้อร้อง

คริสเตียนมีความเชื่อในเรื่องของ ตริเอกานุภาพ หรือ ตริเอกภาพ หมายถึง พระเจ้าที่ปรากฏในสามพระภาค หรือสามพระลักษณะคือ พระเจ้าพระบิดาหมายถึงพระผู้สร้าง พระเจ้าพระบุตรหมายถึงพระผู้ไถ่และพระเจ้าพระวิญญูณบวิสุทธิ์หมายถึงพระผู้ทรงประทานและสถิตด้วย ดังนั้นเนื้อร้องเพลงเทิดพระเกียรติจึงบรรยายถึงการสรรเสริญพระบิดา พระบุตรและพระวิญญูณบวิสุทธิ์ เช่นเดียวกับเนื้อหาตามหลักข้อเชื่อของอัครธรรมทูตและหลักข้อเชื่อต่างๆ

พระคัมภีร์อ้างอิง

ข้าพเจ้าเฝ้าหน้าคุณูเขา ความอุปถัมภ์ของข้าพเจ้ามาจากไหนความอุปถัมภ์ของข้าพเจ้ามาจากพระเจ้าผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์และแผ่นดินโลก (สดุดี121:1-2)

แต่ดาวิดตรัสตอบ เรคาบและบาอานาห์พี่ชาย บุตรของริม โมน ชาวเบเอโรทว่า พระเจ้าทรงพระชนม์อยู่นั้นใจ คือพระองค์ผู้ทรงไถ่ชีวิตของเราจากบรรดาความทุกข์ยาก (2 ซามูเอล 4:9)

เราจะทูลขอพระบิดาและพระองค์จะประทานผู้ช่วยอีกผู้หนึ่งให้แก่ท่านเพื่อจะได้อยู่กับท่านตลอดไป คือพระวิญญูณแห่งความจริง ซึ่งโลกรับไว้ไม่ได้ เพราะแลไม่เห็นและไม่รู้จักพระองค์ ท่านทั้งหลายรู้จักพระองค์ เพราะพระองค์ทรงสถิตอยู่กับท่านและจะประทับอยู่ในท่าน (ยอห์น14:15-17)



ชื่อทำนอง : บุญมี-ราเฮ็ด

ที่มาของชื่อทำนอง

ศาสตราจารย์ บุญมี รุ่งเรืองวงศ์ ศิษยาภิบาลคริสตจักรที่ 1 เชียงใหม่ และผู้ปกครอง ครุราเฮ็ด รุ่งเรืองวงศ์ เป็นผู้นำคริสตจักรที่มีความเชื่อในองค์พระผู้เป็นเจ้าอย่างเข้มแข็งและมั่นคง โดยเฉพาะในช่วงเวลาของสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่ทหารญี่ปุ่นเข้ายึดและปิดคริสตจักรที่ 1 เชียงใหม่ ศาสตราจารย์บุญมี และแม่ครุราเฮ็ด รุ่งเรืองวงศ์ ไม่ได้หวาดหวั่นและหวาดกลัว ถึงแม้โบสถ์จะถูกยึดแต่ท่านทั้งสองได้ใช้บ้านพักส่วนตัว เปิดเป็น โบสถ์สำหรับนมัสการพระเจ้าและออกเยี่ยมเยียนสมาชิกคริสตจักรเพื่อหนุนใจให้มีความมั่นคงในองค์พระผู้เป็นเจ้าอยู่เสมอ เหตุการณ์สำคัญหนึ่งที่นำชื่อ บุญมี-ราเฮ็ด มาตั้งเป็นชื่อทำนองสำหรับประกอบเพลง พระเจ้าพระบิดาขอมื้อนบูของค์ราชัน คือการที่ศาสตราจารย์ บุญมี รุ่งเรืองวงศ์ ถูกฟ้องร้องและถูกจำคุกในข้อหาครอบครองและปกป้องที่ดินที่บ้านสันพระเจ้างาม อำเภอสันกำแพงให้แก่นายแพทย์ อี.ซี. คอร์ต (Dr. Edwin Charles Cort) ผู้อำนวยการ โรงพยาบาลแมคคอร์มิค ซึ่งถือเป็นอริราชศัตรูของรัฐบาลไทยในขณะนั้น ด้วยความสัตย์สุจริตและเชื่อมั่นในพระเจ้าอย่างมั่นคง ท่านทั้งสองได้ต่อสู้คดีอย่างเที่ยงตรงตามความเป็นจริงด้วยความอดทนไม่หวาดหวั่นและ ไม่หวาดกลัว โดยมีพ่อครู แสงวง เลิศพฤกษ์ เป็นนายประกันและคุณอดุลย์ สิงหนคร เป็นทนายความ ในที่สุดศาสตราจารย์ บุญมี รุ่งเรืองวงศ์ เป็นผู้ชนะคดีและได้รับอิสรภาพ

พระเจ้าพระบิดาขอน้อมบุญของค์ราชัน

เทอดพระเกียรติ

12. 12. 14. 12

บุญมี-ราเฮ็ด

1. พระ เจ้า พระ บิ คา ขอน้อม บุญ - ชา องค์ รา ชัน
 2. พระ เจ้า พระ เย ชู พระ ผู้ ไถ้ เรา จาก บาบ พลัน
 3. พระ เจ้า พระ วิญ ญาณ วิ สุทธิ ตรี - การ ประ ทาน มา

ทรง สร้าง สุ ยัน และ พ้า ส วรรค์ ควง จัน ทรา
 ทรง ยอม แม่ ชี วัน ด้วย รับ โทษ ทณฑ์ แทน ประ ชา
 ส่อง ทาง นำ ชี วา คุ่ม ครอง รัก ษา พา สุข ใจ

ทุก สิ่ง ที่ สิ้น แค้น ดิน ฝุ่น น้ำ หมด สิ้น สรร เสริฐ รา ชา
 พระ คุณ ความ รัก ประ ทาน ทั้ง ทรง โปรด ปราณ เหลือ พรร นะ ณา
 และ เป็น เหมือน เภา ร่ม เย็น พัน ความ ยาก เข็ญ และ ทุกข์ โภย ภัย

พืช พรรณ ทั้ง ฝูง ปลา และ สัตว์ นา นา บรรดา มี
 ร่วม ใจ มา วัน ทา น้อม น้ำ กา ยา ส ดุ ติ
 อัญ เชิญ องค์ ทรง หัย ครอบ ครอบ จิต ใจ นี้ รั้น คร อา แมน

4.1.4 เพลงตอบสนองการอธิษฐาน (Responsive Hymn after Prayer)

ชื่อเพลง : อามน (Fourfold Amen)

อามน อามน อามน อามน

ที่มาของเนื้อร้อง

เพลงอามน (Fourfold Amen) คือเพลงใช้สำหรับร้องตอบสนอง การอธิษฐานตามแบบที่พระเยซูคริสต์ทรงตรัสสอน การกล่าวและร้อง อามน คือการตอบสนองและยืนยันว่าสิ่งที่กล่าวและร้องก่อนหน้านั้นคือความจริงและขอให้มันเป็นจริงตามนั้นทุกประการ

พระคัมภีร์อ้างอิง

พระเจ้าทรงสัตย์จริงแน่ฉันทิด คำของเราที่กล่าวกับท่านก็มีใช้เป็นคำรับหรือปฏิเสธ ส่งๆไปแน่ฉันทัน เพราะพระบุตรของพระเจ้าคือพระเยซูคริสต์ ผู้ซึ่งข้าพเจ้ากับซิลวานัสและทิโมธี ได้ประกาศแก่พวกท่านนั้น ไม่ใช่ จริง ไม่จริง ส่งๆไป แต่โดยพระองค์นั้นล้วนแต่จริงทั้งสิ้น บรรดาพระสัญญาของพระเจ้าก็จริงโดยพระเยซู เพราะเหตุนี้เราจึงพูดว่าอามนโดยพระองค์เป็นที่ถวายเกียรติแด่พระเจ้าผู้ซึ่งทรงตั้งเรากับท่านทั้งหลายไว้ในพระคริสต์ และได้ทรงเจิมเราไว้ นั่นก็คือพระเจ้า และพระองค์ทรงประทับตราเรา และประทานพระวิญญาณไว้ในใจของเราเป็นมัดจำด้วย (2 โครินธ์ 1: 18-22)

ชื่อทำนอง : Truly

ที่มาของชื่อทำนอง

Truly มีความหมายเช่นเดียวกับคำว่า Amen แต่มักจะใช้ขึ้นต้นประโยคเพื่อย้ำและยืนยันว่าข้อความนั้นๆ คือความจริง ดังตัวอย่างจากหนังสือมัทธิว บทที่ 25: 40 ความว่า แล้วพระมหากษัตริย์จะตรัสกับเขาว่า เราบอกความจริงแก่ท่านทั้งหลายว่า ซึ่งท่านได้กระทำแก่คนใดคนหนึ่ง ในพวกพี่น้องของเรา นี้ ถึงแม้จะต่ำต้อยเพียงไร ก็เหมือนได้กระทำแก่เราด้วย (And the King will answer them, Truly, I say to you, as you did it to one of the least of these my brethren, you did it to me.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, featuring a melody with lyrics 'อา_____เมน อา_____เมน' written below it. The middle staff is a treble clef accompaniment, and the bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'อา_____เมน อา_____เมน' written below it. The middle staff is a treble clef accompaniment, and the bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4.1.5 เพลงสาธุการ (Gloria Patri)

ชื่อเพลง : สาธุการแด่พระบิดา 7. 10. 8. 7. 10.

สาธุการแด่พระบิดา และแก่พระบุตร พระวิญญาณบริสุทธิ์
เป็นอย่างไวก่อนเวลาเดิมนั้น
บัดนี้และเบื้องหน้าต่อไป
ก็เป็นอย่างนั้น อามน อามน อามน

ที่มาของเนื้อร้อง

เนื้อร้องเพลงสาธุการแด่พระบิดา มาจากเพลงนมัสการของกรีกในสมัยศตวรรษที่ 2 โดยมีเนื้อร้องภาษาอังกฤษดังนี้

Glory be to the Father, and to the Son, to the Holy Ghost;
As it was in the beginning, is now, and ever shall be,
World without end. Amen.

พระคัมภีร์อ้างอิง

สาธุการแด่พระเจ้าเป็นนิรันดร์ อามน และ อามน (สดุดี 89: 52)

สาธุการแด่พระเจ้า**พระบิดา** แห่งพระเยซูคริสตเจ้าของเรา ผู้ทรงโปรดประทานพระพรฝ่ายวิญญาณแก่เรานานาประการในสวรรค์สถานโดยพระคริสต์ ในพระเยซูคริสต์นั้นพระองค์ได้ทรงเลือกเราไว้ ตั้งแต่ก่อนที่จะทรงเริ่มสร้างโลก เพื่อเราจะบริสุทธิ์และปราศจากตำหนิในสายพระเนตรของพระองค์ (เอเฟซัส 1: 3-4)

ใน**พระเยซู**นั้น เราได้รับการไถ่บาปโดยพระโลหิตของพระองค์ คือได้รับการอภัยโทษบาปของเราโดยพระกรุณาอันอุดมของพระองค์ ซึ่งได้ทรงประทานแก่เราอย่างเหลือล้น ให้มีปัญญาสุขุมและมีความเข้าใจ (เอเฟซัส 1: 7-8)

ในพระองค์นั้น ท่านทั้งหลายก็เช่นเดียวกัน เมื่อท่านได้ฟังสัจวาจา คือข่าวประเสริฐเรื่องความรอดของท่าน ได้วางใจในพระองค์ ได้รับการฉนีกตราไว้ด้วย**พระวิญญาณบริสุทธิ์**แห่งพระสัญญาเป็นมัดจำของการรับมรดกของเรา จนกว่าเราจะได้รับเป็นกรรมสิทธิ์ เป็นที่ถวายสรรเสริญแด่พระสิริของพระองค์ (เอเฟซัส 1: 13-14)

ชื่อทำนอง : **ตรีเอกานุภาพ**

ที่มาของชื่อทำนอง

ตั้งชื่อทำนองจากเนื้อร้องวรรคสุดท้ายข้อที่ 4 ของเพลง สาธุ สาธุ สาธุ พระเป็นเจ้าทรงเดชา (Holy, Holy, Holy! Lord God Almighty) ของบิชอป Reginald Heber ความว่า **ทั้งสามพระองค์**

เป็นพระเจ้าองค์เดียวกัน (God in Three Persons, blessed Trinity) ซึ่งหมายถึงพระบิดาคือ พระผู้สร้าง พระบุตรคือ พระผู้ไถ่ และพระวิญญาณบริสุทธิ์คือ พระผู้ประทานชีวิตทั้งสามพระภาคนี้คือพระเจ้าองค์เดียวกันเรียกว่า ตรีเอกานุภาพ

สาธุการแด่พระบิดา

ตอบสนอง

ตรีเอกานุภาพ

สา ธุ การ แด่ พระ บิดา และ แก่ พระ บุตร พระ วิญ ญาณ บ ริ

สุ ทธ เป็น อย่าง ไร ก่อน เ ว ลา เดิม นั้น บัด นี้

— และ เมือง หน้า ต่อ ไป ก็ เป็น อย่าง นั้น อา

เมน อา เมน อา เมน

4.1.6 เพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า (Thanksgiving and Harvest)

ชื่อเพลง : ในท้องทุ่งนาปลูกข้าวพันธุ์ดี 8. 8. 8. 8. (L.M.)

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. ในท้องทุ่งนาปลูกข้าวพันธุ์ดี | และในวาริเลี้ยงดูพันธุ์ปลา |
| พืชพรรณไม่งามประทานให้มา | น้อมใจนำมาถวายพระองค์ |
| 2. เหล่าเขาวชนสุขสันปรีดา | สิ้นด้วยปัญญาล้ำค่าความดี |
| ด้วยคุณของครูอบรมชีวี | ล้วนมีสิ่งดีถวายพระองค์ |
| 3. แพทย์พยาบาลเบิกบานปรีดา | เฝ้าดูรักษาพ้นภัยโรคา |
| ด้วยความละมุนอ่อนโยนเมตตา | รักชาวประชาถวายพระองค์ |
| 4. เหล่าชาวประชาไม่ว่าผู้ใด | น้อมนำถวายสินทรัพย์นานา |
| สุขใจน้อมนำด้วยโมทนา | ผลแรกนำมาถวายพระองค์ อามเณ |

ที่มาของเนื้อร้อง

การนมัสการขอบพระคุณพระเจ้าเนื่องในพิธีถวายผลหัวปีเป็นวัฒนธรรมและวิถีปฏิบัติของคริสตชนมาตั้งแต่สมัยโบราณ มาจากเทศกาลหนึ่งในเทศกาลเลี้ยงสามเทศกาล ปรากฏในหนังสืออพยพ 23: 16,19 ความว่า จงถือเทศกาลเลี้ยงฉลองการเก็บเกี่ยว ถวายพืชผลแรกที่เกิดจากแรงงานของเจ้า ซึ่งเจ้าได้หว่านพืชลงในนา (16) พืชผลอันดีเลิศซึ่งได้เก็บครั้งแรกจากไร่นาของเจ้านั้น จงนำมาถวายในพระนิเวศพระเจ้าของเจ้า (19)

คริสตจักรในภาคเหนือ มักจะจัดการนมัสการขอบพระคุณพระเจ้า เนื่องในพิธีถวายผลหัวปี ประมาณเดือนมกราคมหรือกุมภาพันธ์ของทุกปี เป็นการนำพืชผลจากเรือสวนไร่นาและจากอาชีพต่างๆ มาถวายพระเจ้า และเรียกพิธีนี้ตามภาษาพูดพื้นเมืองว่า ทานข้าวใหม่ หรือ ตานข้าวใหม่ เนื้อร้องทั้ง 4 ข้อของเพลงนมัสการทานข้าวใหม่บ่งชี้ แสดงความเป็นตัวแทนของบุคคลในทุกสาขาอาชีพ และเนื้อร้องทุกข้อจะจบด้วยคำว่า ถวายพระองค์ หรือหมายถึงคำว่า ตาน นั่นเอง

พระคัมภีร์อ้างอิง

จงถือเทศกาลเลี้ยงฉลองการเก็บเกี่ยว ถวายพืชผลแรกที่เกิดจากแรงงานของเจ้า ซึ่งเจ้าได้หว่านพืชลงในนา (อพยพ 23: 16)

พืชผลอันดีเลิศซึ่งได้เก็บครั้งแรกจากไร่นาของเจ้านั้น จงนำมาถวายในพระนิเวศพระเจ้าของเจ้า (อพยพ 23: 19)

ในวันถวายผลรุ่นแรก เมื่อเจ้าเอาข้าวใหม่มาเป็นัญญาชถวายแด่พระเจ้าในเทศกาลสัปดาห์นั้น เจ้าจึงมีการประชุมบริสุทธิ เจ้าอย่าทำงานหนักในวันนั้น (กันดารวิถี 28: 26)

ท่านจงเอาผลแรกทั้งหมดซึ่งท่านเกี่ยวเก็บมาจากแผ่นดินของท่าน ซึ่งพระเยโฮวาห์ พระเจ้าของท่านประทานแก่ท่าน จงนำผลนั้นใส่กระจาด นำไปยังที่ซึ่งพระเยโฮวาห์พระเจ้าของท่านทรงเลือกไว้ เพื่อให้พระนามของพระองค์ประทับที่นั่น (เฉลยธรรมบัญญัติ 26: 2)

จงถวายเกียรติแด่พระเจ้าด้วยทรัพย์สินของคุณและด้วยผลแรกแห่งผลิตผลทั้งสิ้นของเจ้า แล้วผู้ของเจ้าจะเต็มด้วยความอุดม และบ่อเก็บของเจ้าจะล้นด้วยเหล้าองุ่น (สุภาษิต 3: 9-10)

ชื่อท่านเอง : ข้าวใหม่ หรือ หัวริน

ที่มาของชื่อท่านเอง

ข้าวใหม่ มาจากคำว่า ตานข้าวใหม่ ส่วนหัวรินคือชื่อหมู่บ้านหัวริน ท่านเองนี้ผุดขึ้นมาจากภาพความทรงจำในบรรยากาศการนมัสการถวายผลหัวปีของคริสตจักร ไทยหัวริน ที่หมู่บ้านหัวริน ตำบลทุ่งสะโตก อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ท่ามกลางอากาศหนาวเย็นและแสงสว่างจากตะเกียงเจ้าพายุในคืนเตรียมงานก่อนเช้าวันนมัสการ ชาวบ้านส่วนหนึ่งตระเตรียมตกแต่งภายในโบสถ์ บรรดาเด็ก ๆ ซ้อมเพลงสำหรับสรรเสริญพระเจ้าในสาลารวีวารศึกษาข้างโบสถ์ บรรดาแม่บ้านเตรียมหุงหาอาหารและนั่งข้าวเหนียว บ้างเตรียมเครื่องฟริกแกง และจัดถ้วยชาม ผู้ชายบางส่วนกำลังคั่วและคนหม้อแกงฮังเล บริเวณลานอีกด้านหนึ่งของโบสถ์ที่ติดกับทุ่งนาและบ่อเลี้ยงปลา พอถึงเช้าวันอาทิตย์ท่ามกลางแสงแดดอบอุ่น ชาวบ้านต่างอยู่ในชุดเสื้อผ้าหลากสีที่สวยงามที่สุดเท่าที่มีอยู่ ต่างหัวฟឹชผักผลไม้และแบกกระบุงข้าวสาร บ้างก็นำไก่และไข่ไก่สด ทั้งปลาหลากหลายชนิดจากบ่อเลี้ยงปลา และลูกหมูอ้วนพี มาถวายพระเจ้าในการนมัสการเช้าวันนั้น ดังข้อความในหนังสือกันดารวิถี 28: 26 ความว่า ในวันถวายผลรุ่นแรก เมื่อเจ้าเอาข้าวใหม่มาเป็นธัญญาบูชาถวายแด่พระเจ้าในเทศกาลสัปดาห์นั้น เจ้าจึงมีการประชุมบริสุทธ์ เจ้าอย่าทำงานหนักในวันนั้น

ในท้องทุ่งนาปลูกข้าวพันธุ์ดี
8. 8. 8.

ถายผลหัวปี

หัวริน

1. ใน ท้อง ทุ่ง นา ปลูก ข้าว พันธุ์ ดี และ ใน ไร่ เลี้ยง ด้ว พันธุ์
 2. เหล่า เขา ว ชน สุข ล้น ปริ ดา ล้น ด้วย ปัญญา ล้ำ คา ความ
 3. มพทย์ พ ยา บาล เบิก บาน ปริ ดา ค้ม ครอง รัก ษา พัน ภัย โร
 4. เหล่า ชาว ประ ชา ไม่ ว่า ผู้ ไค น้อม นำ ถ วาย สิ้น ทรพย์ นา

ปลา พืช พันธุ์ไม้ งามประ ทาน ให้ มา น้อม ใจ นำ มา ถ วาย พระองค์
 ดี ด้วย คุณของ ครู อบ รรม ชี วิ ส่วน มี สิ่ง ดี ถ วาย พระองค์
 กา ด้วย ความละ มุนอัน โยน เมต ตา รัก ชาว ประ ชา ถ วาย พระองค์
 นา สุข ใจ น้อม นำด้วย โม ท นา ผล แรก นำ มา ถ วาย พระองค์ อา เมน

4.1.7 เพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียน และคารวะผู้อาวุโส (Christian Family Day and Senior Veneration)

ชื่อเพลง : ขอบพระคุณพระเจ้าพระบิดา 8. 8. 8. D. (L.M.D.)

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. ขอบพระคุณพระเจ้าพระบิดา | ทรงสร้างฟากฟ้าทิวาราตรี |
| สร้างชีวิตเราจากดินธุลี | ประทานชีวีเพียงลมหายใจ |
| เหล่าพสกษาล้วนมาด้วยตรีสรไว้ | หม่อมเมฆทั้งหลายล่องลอยทั่วไป |
| ประกาศพระนามองค์ฤทธิไกร | ถ่อมดวงใจถวายองค์ราชา |
| 2. ขอบพระคุณพระเจ้าผู้เมตตา | ขวบปีผ่านมาก้มครองปลอดภัย |
| ครอบครัวสำราญเบิกบานฤทัย | ตระเตรียมกายใจผู้พักตร์พระองค์ |
| สคูดีเสียงเพลงเพราะจากใจ | แต่องค์ทรงซัยด้วยใจงานง |
| หมู่เราผองไทยด้วยใจมั่นคง | ทำตามประสงค์พระองค์สืบไป |
| 3. ขอบพระคุณครอบครัวมีสุขสัน | หมคความกังวลพ้นภัยนานา |
| มั่นในพระคำแห่งพระสัญญา | ตราบจนชีวาพานพบพระองค์ |
| อธิษฐานทุกครายามอ่อนแรง | ไม่เคยเปลี่ยนแปลงลำแดงมั่นคง |
| ประทานพลังแห่งความยิ่งยง | ให้คงดำรงตลอดกาลนาน |
| 4. ขอบพระคุณพระพรอันพร่างพราย | ปู่ตาและยายทั้งย้ายินดี |
| โปรดอวยพระพรเพิ่มพูนทวี | ตราบชีวีมีเกษมสำราญ |
| โปรดทรงนำธิดาและบุตรหลาน | โปรดทรงประทานรักเต็มดวงมาน |
| ครอบครัวครองฤทัยสุขใดไหนปาน | ครอบครัวสำราญมอบองค์บวร อามเณ |

ที่มาของเนื้อร้อง

เนื้อร้องข้อ 1 แสดงความขอบคุณพระเจ้าสำหรับการทรงสร้าง โดยเฉพาะชีวิตมนุษย์ทุกคน

เนื้อร้องข้อ 2 ขอบคุณพระเจ้าที่ทรงพิทักษ์อารักขาตลอดปีที่ผ่านมาตรงกับความหมาย ของวันสังฆานต์ล่อง ที่แปลว่า **ก้าวล่วงแล้ว** หมายถึงวันเดือนปีที่จะล่วงผ่านไป และจะก้าวเข้าสู่ปีใหม่ นับเป็นวันเริ่มต้นของประเพณีสงกรานต์ ส่วนการตระเตรียมข้าวของเครื่องใช้ เตรียมการต่างๆ ทั้งการเตรียมตัวเตรียมใจนั้น เปรียบได้กับกิจกรรมในวันเนา หรือวันเนา คือวันที่เตรียมข้าวของเครื่องใช้ ข้าวปลาอาหารรวมทั้งขนมและของหวานที่จะนำไปทำบุญในวันรุ่งขึ้นรวมทั้งมีการขนทรายเข้าวัดด้วย และการนมัสการพระเจ้าเข้าวันอาทิตย์ที่โบสถ์ เปรียบได้กับวันพญาวัน คือวันเริ่มศักราชใหม่ เป็นวันทำบุญทางศาสนา คือการทานขันข้าว การสงฆ์พระพุทธรูป ก่อเจดีย์ทรายและรดน้ำดำหัวผู้เฒ่า ผู้แก่ ผู้อาวุโสที่เคารพนับถือ

เนื้อร้องข้อ 3 ขอบพระคุณพระเจ้าสำหรับ ครอบครัว หมายถึง พ่อ แม่ พี่ น้อง ลุง ป้า น้า อา และญาติๆทุกคน

เนื้อร้องข้อ 4 ขอบพระคุณพระเจ้าสำหรับ ผู้อาวุโส หมายถึงปู่ ย่า ตา ยาย ที่เป็นที่เคารพรัก

ขอบพระคุณพระเจ้าที่ขนบธรรมเนียมประเพณีล้านนาไทยที่งดงามคือ วันสงกรานต์หรือวันปีใหม่เมือง สามารถนำมาผสมผสานกับความเชื่อและวิถีปฏิบัติทางคริสต์ศาสนา ดังนั้นเนื้อร้องทุกข้อของเพลงบทนี้จึงเริ่มด้วยคำว่า **ขอบพระคุณ**

พระคัมภีร์อ้างอิง

เจ้าทุกคนต้องเคารพมารดาและบิดาของตน และเจ้าต้องรักษาบรรดาสะบาโตของเรา เราคือพระเยโฮวาห์พระเจ้าของเจ้า (เลวีนิติ 19: 3)

เจ้าจงลุกขึ้นคำนับคนผมหยอกและเคารพคนชราและจงยำเกรงพระเจ้าของเจ้าเราคือพระเจ้า (เลวีนิติ 19: 32)

ชื่อท่านเอง : วิลสัน

ที่มาของท่านเอง

บุคคลที่สมควรได้รับการกล่าวขานและยกย่องว่าเป็น บิดาแห่งเพลงนมัสการล้านนา คงไม่มีใครเหมาะสมเท่ากับศาสนาจารย์ โจนาธาน วิลสัน ผู้ที่ศาสนาจารย์ ดาเนียล แมคกิลวารี ได้กล่าวยกย่องว่าคือ เวสเลย์และวัตส์ แห่งคริสตจักรล้านนา (McGilvary, 1911: 81) ศาสนาจารย์ โจนาธาน วิลสัน สมัครเป็นมิชชันนารีมาทำงานในประเทศไทยพร้อมกับ ศาสนาจารย์ ดาเนียล แมคกิลวารี และได้ร่วมกันก่อตั้งคริสตจักรขึ้นเป็นครั้งแรกในอาณาจักรล้านนาคือคริสตจักรที่ 1 เชียงใหม่เมื่อปีค.ศ.1868 ต่อมาในปี ค.ศ. 1888 ศาสนาจารย์ โจนาธาน วิลสัน ได้ย้ายไปประจำที่จังหวัดลำปางและเป็นผู้ก่อตั้งคริสตจักรที่ 1 ลำปาง ศาสนาจารย์ โจนาธาน วิลสัน ได้แปลเพลงนมัสการเป็นภาษาล้านนา แต่งเพลงนมัสการภาษาล้านนา ทั้งยังประดิษฐ์แทนพิมพ์อักษรล้านนา พิมพ์หนังสือเพลงนมัสการล้านนา แปลและพิมพ์พระคัมภีร์เป็นภาษาล้านนา ศาสนาจารย์ โจนาธาน วิลสัน เสียชีวิตด้วยโรคมะเร็งเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 1911 ร่างของท่านได้ถูกฝังไว้ที่ผืนแผ่นดินล้านนาคือที่สุสานชาวพื้นเมืองจังหวัดลำปาง

เพื่อเป็นการรำลึกถึงและเป็นเกียรติแก่ ศาสนาจารย์ โจนาธาน วิลสัน จึงนำชื่อ วิลสัน มาตั้งเป็นชื่อท่านเองประกอบเนื้อร้องเพลง ขอบพระคุณพระเจ้าพระบิดา

ขอบพระคุณพระเจ้าพระบิดา

กรอบคร้วคริสเตียน

8. 8. 8. D.

วิลสัน

1.ขอบ พระ คุณ พระ เจ้า พระ บิดา ทรง สร้าง ฟาก ฟ้า ทิ ฟ้า รา ดรี
 2.ขอบ พระ คุณ พระ เจ้า ผู้ เมต ตา ขอบ ธิ ผ่าน มา ก้ม กรอง ปลอดภัย
 3.ขอบ พระ คุณ กรอบ คร้ว มี สุข สัน หมด ความ กัง วล ฟื้นฟู ภัย นา นา
 4.ขอบ พระ คุณ พระ พร อัน พรั่ง พราย ฟู ติ และ ยาย ทั่ว ย่า ยิน ดี

สร้าง ชี วิต เรา จาก ดิน ธุ ลี ประ ทาน ชี วิ เพียง ลม หาย ใจ
 กรอบ คร้ว ต่ำ ราญ เบิก บาน ฤ ทัย ตระ เตรียม กาย ใจ ผู้ พักตร์ พระ องค์
 มั่น ใน พระ คำ แห่ง พระ ติญ ญา คราบ จน ชี ฟ้า พาน พบ พระ องค์
 โปรด อวย พระ พร เพิ่ม พูน ท วิ คราบ ชี วิ มี เก ชม ต่ำ ราญ

เหล่า พสก ษา ล้วน มา ด้วย ตรีส ไร หมู่ เมฆ ทั้ง หลาย ล่อง ลอย ทั่ว ไป
 ส คุ ดี เสียง เพลง เพราะ จาก ใจ แต่ องค์ ทรง ชัย ด้วย ใจ จำ นง
 อ ริษ ฐาน ทุก ครา ยาม อ่อน แร้ง ไม่ เคย เปลี่ยน แปลง ต่ำ แดง มั่น คง
 โปรด ทรง นำ ธิ คา และ บุตร หลาน โปรด ทรง ประ ทาน รัก เต็ม ดวง นาน

ประ กาศ พระ นาม องค์ ฤท ธิ ไกร ถอม ดวง ใจ ฤ วย องค์ รา ษา
 หมู่ เรามอง ไทย ด้วย ใจ มั่น คง ทำ ตาม ประสงค์ พระ องค์ สืบ ไป
 ประ ทาน พ ลั่ง แห่ง ความ ยิ่ง ยง ให้ คง คำ รง ต ลอด กาล นาน
 กรอบ กรองฤ ทัย สุข ใด ไหน ปาน กรอบ คร้ว ส ราญ มอบ องค์ บ วรร อามน



4.1.8 เพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย (Offertory)

ชื่อทำนอง: ทศางค์ หรือ สิบชักหนึ่ง 8. 8. 8. 8. D. (L.M.D.)

ที่มาของทำนอง

ทำนอง ทศางค์ ประพันธ์ตามโครงสร้างเพลงนมัสการ 8.8.8.8.D. (L.M.D.) มีเป้าหมาย 2 ประการคือ ใช้สำหรับบรรเลงระหว่างการมอบถวาย และหากมีผู้ประพันธ์เนื้อร้องตามโครงสร้างดังกล่าว จะทำให้มีเพลงนมัสการสำหรับการร้องในการมอบถวายเพิ่มอีก 1 เพลง ทำนองทศางค์จะมีการเปลี่ยนคีย์ ย้ายกลับไปมา มีจุดมุ่งหมายเพื่อชวนให้จุกคิด เช่นเดียวกับข้อความในพระคัมภีร์อ้างอิงที่ทำให้ต้องจุกคิด คือมีลักษณะของการทำชวนของพระเจ้าคือ ให้ทดลองพระองค์ดูว่า ถ้ากระทำเช่นนั้นแล้ว พระเจ้าจะทรงอวยพรให้อย่างมากมายหรือไม่ เป็นข้อความที่เป็นแรงบันดาลใจในการประพันธ์ และเป็นสำนวนเก่าที่ผู้ประพันธ์จำได้อย่างขึ้นใจตั้งแต่เป็นเด็กนักเรียนรวิวารศึกษาของคริสตจักร ดังนี้

พระยะโฮวาจอมพลโยธาตรัสต่อไปว่า จงเอาบรรดาส่วนสิบชักหนึ่งนั้น มาล่าสมไว้ในคลัง เพื่อจะมีโภชนาหารในวิหารของเรา และจงมาลองดูเราในเรื่องนี้ ดูทีหรือว่าเราจะเปิดบัญชรท้องฟ้า เทพรให้เจ้าจนเกินความต้องการหรือไม่

พระคัมภีร์อ้างอิง

พระเจ้าจอมโยธาตรัสว่า จงนำทศางค์เต็มขนาดมาไว้ในคลัง เพื่อว่าจะมีอาหารในนิเวศของเรา จงลองดูเราในเรื่องนี้ ดูทีหรือว่า เราจะเปิดหน้าต่างในฟ้าสวรรค์ให้เจ้า และเทพรอย่างสิ้นไหลมา ให้เจ้าหรือไม่ (มาลาคี 3: 10)

เพลงบรรเลงระหว่างการถวาย (Offertory)

ชื่อทำนอง ทศางค์ หรือ สิบชักหนึ่ง

8 . 8 . 8 . 8 . D.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff maintains the melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves continue the accompaniment with chords and melodic support.

The third system concludes the piece with three staves. The top staff ends with a double bar line and a repeat sign. The middle and bottom staves also conclude with a double bar line and a repeat sign.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The two bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The two bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The two bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

4.1.9 เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร (Doxology)

ชื่อเพลง : สรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร 8. 8. 8. 9.

สรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร

ชนชาวโลกาและเทพนิกร

พระวิญญาณ พระบุตร พระบิดา

พระเจ้าองค์เดียวผู้อำนวยพร อาเมน

ที่มาของเนื้อร้อง

เนื้อร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร มาจากบทประพันธ์ ของ บิชอป Thomas Ken หรือเรียกว่า Metrical Doxology โดยมีเนื้อร้องภาษาอังกฤษดังนี้

Praise God from whom all blessings flow;

Praise Him, all creatures here below;

Praise Him above, ye heavenly host:

Praise Father, Son, and Holy Ghost. Amen.

พระคัมภีร์อ้างอิง

พระองค์จะทรงรักท่านอวยพระพรแก่ท่านให้จำเริญยิ่งทวีขึ้น พระองค์จะทรงอำนวยพระพร พงศ์พันธุ์ของท่านและผลแห่งแผ่นดินของท่าน ทั้งข้าว เหล้าองุ่นและน้ำมันของท่านทั้งหลาย ให้ลูกวัวและ ลูกแพะแกะของท่านทวีขึ้นในแผ่นดินซึ่งพระองค์ทรงปฏิญาณแก่บรรพบุรุษของท่านที่จะให้แก่ท่าน (เฉลยธรรมบัญญัติ 7: 13)

ชื่อทำนอง : สรรเสริญ

ที่มาของชื่อทำนอง

ตั้งชื่อทำนองตามชื่อเพลง โดยนำเอาคำแรกของชื่อเพลงมาตั้งเป็นชื่อทำนอง เพื่อต้องการเน้น ให้ผู้ร้อง ร้องด้วยความคิดและจิตใจที่สรรเสริญพระเจ้าอย่างแท้จริง

สรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร
8. 8. 9.

ตอบสนอง

สรรเสริญ

สรร เสริญ พระ เจ้า ผู้ อำนวย พร ชน ชาว โลก

กา และ เทพ นิ กร พระ วิญ ญาณ พระ

บุตร พระ บิ คร พระ เจ้า องค์ เดียว ผู้

อำนวยการ พระ พร อำนวยการ

4.1.10 เพลงปิดการนมัสการ (Closing Hymn)

ชื่อเพลง : ยามเมื่อข้าฯ ลาจากวิหาร 7. 8. 7. 8.

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1. ยามเมื่อข้าฯ ลาจากวิหาร | จิตใจเบิกบานสำราญยินดี |
| มีพระธรรมหนุนนำชีวี | เหล่าปวงข้าฯ นี้มั่นใจมั่นคง |
| 2. ทูลพระเจ้าทรงโปรดประทาน | ป้องกันภัยพาลพบความรุ่มเย็น |
| ชนนิกรพ้นความลำเค็ญ | เหล่าทุกข์ยากเข็ญไม่มากล้ำกราย |
| 3. นำพระพร ไปสู่ประชา | ชื่นบานสรรษามาตดาพระคุณ |
| ความละมุนและรักการุณย์ | ช่วยนำเกื้อหนุนเพิ่มพูนปรีดา อามีน |

ที่มาของเนื้อร้อง

เนื้อร้องของเพลงนี้มาจากความรู้สึกลึกๆ ในใจ บวกกับประสบการณ์ในการดำเนินชีวิต และความเชื่อ กล่าวคือ หลังจากได้ร่วมนมัสการพระเจ้าที่โบสถ์ในวันอาทิตย์ จะเกิดความรู้สึกสุขใจ มีกำลังใจ และมีความมั่นใจในพระวอนะของพระเจ้า การดำเนินชีวิตในสัปดาห์ต่อมาก็ประสบความสุข ความสงบรวมเย็นและสามารถแก้ปัญหาต่างๆ ได้ลุล่วง เมื่อชีวิตและครอบครัวได้รับพระพรมากมายเช่นนี้ จึงสมควรแบ่งปันให้แก่ผู้อื่นด้วย

พระคัมภีร์อ้างอิง

ขอพระเจ้าทรงอำนวยพระพรแก่ท่านและพิทักษ์รักษาท่าน ขอพระเจ้าทรงให้พระพักตร์ของพระองค์ทอแสงแก่ท่าน และทรงพระกรุณาท่าน ขอพระเจ้าทรงเงยพระพักตร์ของพระองค์เหนือท่าน และประทานสวัสดิภาพแก่ท่าน (กัณดารวิถี 6: 24-27)

ชื่อทำนอง : The Old Sala

ที่มาของชื่อทำนอง

The Old Sala คือชื่อที่นายแพทย์ครอด เมสัน (Dr. Claude W. Mason) กล่าวถึงเรือนแพจำนวน 12 ห้อง ที่ตนเองได้เช่าใช้ 2 ห้อง เพื่อทำเป็นสถานประกาศพระกิตติคุณของพระเจ้าเรียกว่า Street Chapel หรือ Preaching Hall ซึ่งตั้งอยู่บริเวณศูนย์กลางการค้าขายของจังหวัดเชียงใหม่เมื่อปี ค.ศ. 1911 ปัจจุบันคือที่ตั้งของห้างทองแม่บุญเรือง ซึ่งตั้งอยู่หัวมุมด้านทิศใต้ของตลาดวโรรส แต่ความสำคัญอย่างยิ่งทางประวัติศาสตร์คือ บริเวณนี้เคยเป็นที่ตั้งของศาลาบำเพ็ญกุศลของแม่กำมา (Saeng Kamma's Rest House) ศาลาสำหรับพักอาศัย และสถานประกาศพระกิตติคุณของพระเจ้า ของศาสตราจารย์ ดร.แมคคิลวารี และครอบครัว ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1867 จนกระทั่งย้ายมาอีกฝั่งหนึ่งของแม่น้ำปิง

สาเหตุที่นำชื่อ The Old Sala มาตั้งเป็นชื่อทำนองประกอบเนื้อร้องเพลง ยามเมื่อข้าฯ ลาจากวิหาร เนื่องจากขณะที่กำลังแต่งทำนองนี้ ได้สนทนากับพี่สาว คุณบงกช ไชยศิริ ที่กำลังศึกษาค้นคว้าเรื่อง

ศาลาย่าแสงคำมา อันเนื่องมาจากรูปถ่ายเก่าแก่ของเรือนแพจำนวน12 ห้อง ที่มีชั้่นนริได้บันทึกไว้ ประกอบกับชื่อเพลง ยามเมื่อข้าฯลาจากวิหาร ทำให้คิดถึงพระวิหารหลังแรก ของคริสเตียนชาวเชียงใหม่ คือศาลาย่าแสงคำมา และ Street Chapel ซึ่งตั้งอยู่บริเวณเดียวกัน

ยามเมื่อข้าฯลาจากวิหาร
7. 8. 7. 8.

1. ยาม เมื่อ ข้าฯ ลา จาก วิหาร จิต ใจ เบิก บาน ลำ ราญ ยิน ดี
 2. ทูล พระ เจ้า ทรง โปรด ประ ทาน ป้อง กั้น กั๊ย พาล พบ ความ ร่ม เย็น
 3. นำ พระ พร ไป สู่ ประ ชา ชัน บาน หรร ษา เมต ตา พระ คุณ

มี พระ ธรรม หนุน นำ ชี วิ เหล่า ปวง ข้าฯ นี้ มั่น ใจ มั่น คง
 ชน นิ กร พัน ความ ลำ เค็ญ เหล่า ทุกข์ ยวุก เข็ญ ไม่ มา กล้ำ กราย
 ความ ละ มุน และ รัก กา รุณย ช่วย นำ เกื้อ หนุน เพิ่ม พูน ปรี ดา ยา เมน

4.1.11 เพลงตอบสนองการขอพระพร (Responsive Hymn after Benediction)

ชื่อเพลง : น้อมรับพระพรน้อมนำสู่ดวงฤทัย 10. 10. 10.

น้อมรับพระพรน้อมนำสู่ดวงฤทัย

น้อมนำดวงใจรับใช้องค์พระบิดา

น้อมนำพระคุณความรักขององค์บิดา

ปวงประชากรรับพรเกษมสำราญ อาเมน

ที่มาของเนื้อร้อง

ข้อความที่ศาสนาจารย์หรือศิษยาภิบาลใช้ในการขอพระพร มีสาระสำคัญคือ ขอให้พระคุณความรักและสันติสุขของพระเจ้าที่มาจาก พระบิดา พระบุตรและพระวิญญาณบริสุทธิ์ ดำรงอยู่กับทุกคน ทุกวันเวลาตลอดไป ดังนั้นเนื้อร้องของเพลงสำหรับตอบสนองบทขอพระพรนี้ คือการน้อมรับพระพรและพระวอนของพระเจ้าไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และให้พระพรในชีวิตประจำวันนี้ หลั่งไหลไปสู่เพื่อนบ้านและเพื่อนมนุษย์ทุกคน

พระคัมภีร์อ้างอิง

เหตุฉะนั้นจงเลิกความโสมมทั้งหลาย และการชั่วร้ายอันคดเคี้ยว และจงน้อมใจรับพระวอนที่ทรงปลุกฝังไว้แล้วนั้น ซึ่งสามารถช่วยจิตวิญญาณของท่านทั้งหลายให้รอดได้ (ยากอบ 1: 21)

ชื่อทำนอง : Topamax

ที่มาของชื่อทำนอง

Topamax คือชื่อยาที่ผู้ประพันธ์ใช้รักษาอาการป่วยของลูกชายคนโต หลังจากให้ยาแก่ลูกชายตอนดึกช่วงเวลา 02.00 น.แล้ว ผู้ประพันธ์ได้แต่งทำนองสำหรับประกอบเพลง น้อมรับพระพรน้อมนำสู่ดวงฤทัย ด้วยความรู้สึกขอบพระคุณที่พระเจ้าประทาน Topamax มาให้เพื่อใช้รักษาอาการป่วยของลูก ซึ่งทำให้ไม่ต้องพาลูกชายเข้ารับการรักษาที่กรุงเทพฯ หลังจากแพทย์ได้ให้ยาทุกขนานแล้วแต่ไม่ได้ผล จึงนำชื่อ Topamax มาตั้งเป็นชื่อทำนองเพลง เพื่อแสดงความขอบพระคุณพระเจ้า

น้อมรับพระพรน้อมนำสู่ดวงฤทัย

คอปसनอง

10. 10. 10. 10.

Topamax

น้อม รับ พระ พร น้อม นำ สู่ ดวง ฤ ทัย น้อม นำ ดวง ใจ รับ ใช้ องค์ พระ บี ทร

น้อม นำ พระ คุณ ความ รักขององค์ บร ปวง ประ ชา กร รับ พร เก ขม สำ ราญ อา เมน

4.1.12 เพลงบรรเลงส่งท้าย (Postlude)

ชื่อทำนอง: **Tonality 8. 8. 8. 8. D. (L.M.D.)**

ที่มาของทำนอง

ทำนอง Tonality ประพันธ์ตามโครงสร้างเพลงนมัสการ 8.8.8.8.D. (L.M.D.) มีเป้าหมาย 2 ประการคือ ใช้สำหรับบรรเลงส่งท้ายการนมัสการ และหากมีผู้ประพันธ์เนื้อร้อง ตามโครงสร้างดังกล่าว จะทำให้มีเพลงนมัสการสำหรับการร้องปิดการนมัสการเพิ่มอีก 1 เพลง ทำนอง Tonality ให้ความสำคัญกับ Central Note โดยเพลงจะเริ่มต้นด้วย Tonic และจบที่ Tonic เช่นเดียวกับชีวิตมนุษย์ทุกคนที่เริ่มต้นที่พระเจ้าและท้ายสุดก็จะกลับคืนสู่พระเจ้า คือร่างกายที่มาจากดินจะกลับคืนเป็นดิน ส่วนจิตวิญญาณก็จะกลับคืนสู่พระเจ้า

พระคัมภีร์อ้างอิง

พระเจ้าทรงปั้นมนุษย์ด้วยผงคลีดิน ระบายลมปราณเข้าทางจมูก มนุษย์จึงเป็นผู้มีชีวิต (ปฐมกาล 2: 7)

เจ้าจะต้องหากินด้วยเหงื่ออาบหน้า จนเจ้ากลับเป็นดินไป เพราะเราสร้างเจ้ามาจากดิน เจ้าเป็นผงคลีดินและจะต้องกลับเป็นผงคลีดินดังเดิม (ปฐมกาล 3: 19)

และผงคลีกลับไปเป็นดินอย่างเดิม และจิตวิญญาณกลับไปสู่พระเจ้า ผู้ประทานให้มานั้น (ปัญญาจารย์ 12: 7)

เพลงบรรเลงส่งท้าย (Postlude)

ชื่อทำนอง Tonality

8. 8. 8. 8. D.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The top staff contains a continuous eighth-note melody. The middle staff features a melody with some rests and chords. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The top staff continues the eighth-note melody. The middle staff has a melody with some rests and chords. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The top staff continues the eighth-note melody. The middle staff has a melody with some rests and chords. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a more rhythmic accompaniment with dotted notes and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with the same three-staff structure. The top staff shows a continuation of the melodic line. The middle staff maintains its rhythmic accompaniment. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

The third system concludes the piece with the same three-staff structure. The top staff features a melodic line that ends with a final note. The middle and bottom staves provide the final accompaniment and harmonic support.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat), a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The top staff contains a continuous eighth-note melody. The middle staff contains a melody with some rests and chords. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It also consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two flats, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The top staff continues the eighth-note melody. The middle staff continues the melody with some chords. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords. The system ends with a double bar line.

4.2 การศึกษาความคิดเห็นของคริสตจักรต่อการเผยแพร่ผลการประพันธ์

การเผยแพร่ผลการประพันธ์เพลงนมัสการล้านนาแก่คริสตจักร ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ เพลงนมัสการล้านนา ประกอบด้วยขั้นตอนดังนี้

4.2.1 การนมัสการพระเจ้า

ผู้นำระเบียบการนมัสการ : คุณ ณัฐวุฒิ อานมณี

อนุชนคริสตจักรที่1 เชียงใหม่

ผู้อธิษฐานสรรเสริญ ขอบพระคุณและขอการทรงนำ : ศาสนาจารย์ วิชานทีคุณธรรม
ศิษยาภิบาลคริสตจักรสันติสุข

ผู้เทศนา : ศาสนาจารย์ สมชิต ห้วนนา

ประธานคณะกรรมการคริสตจักรภาคที่ 1 เชียงใหม่-ลำพูน

สาระสำคัญของการเทศนา นำมาจากพระวาทะของพระเจ้า สดุดี บทที่ 96 : 1 - 6 ความว่า

จงร้องเพลงบทใหม่ถวายพระเจ้า แผ่นดินโลกทั้งสิ้นจงร้องเพลงถวายพระเจ้า จงร้องเพลงถวายพระเจ้า สรรเสริญพระนามของพระองค์ จงประกาศความรอดของพระองค์ทุกวัน จงเล่าถึงพระสิริของพระองค์ท่ามกลางบรรดาประชาชาติ ถึงการอัศจรรย์ของพระองค์ ท่ามกลางบรรดาชนชาติทั้งหลาย เพราะพระเจ้านั้นยิ่งใหญ่ และสมควรจะสรรเสริญอย่างยิ่ง พระองค์ทรงเป็นที่เกรงกลัวเหนือพระทั้งปวง เพราะพระทั้งปวงของชนชาติทั้งหลายเป็นรูปเคารพ แต่พระเจ้าทรงสร้างฟ้าสวรรค์ เกียรติและความสูงส่ง มีอยู่ต่อเบื้องพระพักตร์พระองค์ กำลังและความงามอยู่ในสถานนมัสการของพระองค์

4.2.2 การกล่าวต้อนรับ

ผู้กล่าวต้อนรับ : ผู้ปกครอง ภาวินี ภักวณิชย์

ผู้อำนวยการหน่วยงานคริสเตียนศึกษาและบรรณศาสตร์
สภาคริสตจักรในประเทศไทย

4.2.3 การบรรยายประกอบการแสดง

ผู้บรรยาย : อาจารย์ ภราดา โรจนสุพจน์

อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ผู้แสดง : นาย วิทยา เลิศเกษม (ซึ่งลูกสาม)

นางสาว สิริกุล จุฬาลักษณ์ (สะล้อ)

อาจารย์ อติศร ม่วงงาม (ขลุ่ย และ Recorder)

ศาสนาจารย์ โยธิน คำภีระ (Violin)

นาย ทิพย์เนตร วิบูลย์พันธ์ (Violin)

นาย สันติ อาทรทิพย์ (Violin)
อาจารย์ วรวัจน์ เลียงประไพพันธ์ (Cello)
นาย เกกิงศักดิ์ ปินตา (Piano)
อาจารย์ นวลศรี คุปต์รัตน์ (Soprano)
อาจารย์ Paula Hanna (Alto)
อาจารย์ เทวฤทธิ์ รุ่งเรืองวงศ์ (Tenor)
อาจารย์ William Hanna (Bass)

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์ อติศร ม่วงงาม

ผู้อภิบาลด้านดนตรี คริสตจักรที่ 1 เชียงใหม่

4.2.4 การสอนร้องเพลง

ผู้สอน : อาจารย์ ภราดา โรจนสุพจน์

4.2.5 การกล่าวปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการเพลงนมัสการล้านนา

ผู้กล่าวปิด : อาจารย์ ภราดา โรจนสุพจน์

4.2.6 การอธิษฐานปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการเพลงนมัสการล้านนาและขอพระพร

ผู้อธิษฐาน : ศาสนาจารย์ ชีรพงษ์ ชัยศรี

ศิษยาภิบาลคริสตจักรพายัพ

4.2.7 การประมวลผลจากใบลงทะเบียน

มีผู้เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพลงนมัสการล้านนาทั้งสิ้นจำนวน 50 คนจาก คริสตจักร หมวดคริสเตียน หน่วยงานและสถาบันต่างๆ ในจังหวัดเชียงใหม่ ดังนี้

คริสตจักร

- 1) คริสตจักรที่ 1 เชียงใหม่
- 2) คริสตจักรบ้านป่าเหมือด
- 3) คริสตจักรที่ 1 เวียงพร้าว
- 4) คริสตจักรสี่พระพร
- 5) คริสตจักรศรีงาม
- 6) คริสตจักรชัยชนะ
- 7) คริสตจักรธรรมประทีป
- 8) คริสตจักรพันธกิจไทย-เกาหลี



- 9) คริสตจักรวงศัซัยพันธ์
- 10) คริสตจักรสุวรรณดวงฤทธิ์
- 11) คริสตจักรศรีพนาลัย
- 12) คริสตจักรพายัพ
- 13) คริสตจักรสันติสุข
- 14) คริสตจักรศิริวัฒนา
- 15) คริสตจักรพระพรชัย
- 16) คริสตจักรรวมพัฒนา
- 17) คริสตจักรสุริยศรีรังษี
- 18) คริสตจักรช่างคำ
- 19) คริสตจักรห้วยแก้ว
- 20) คริสตจักรสันติธรรม (คริสตจักรภาคที่14)

หมวดคริสเตียน

- 1) หมวดคริสเตียนสันติราชนิมิต
- 2) หมวดคริสเตียนบ้านปากกอง
- 3) หมวดคริสเตียนเมืองกลาง

หน่วยงาน

- 1) หน่วยงานคริสเตียนศึกษาและบรรณศาสตร์
- 2) หน่วยงานจดหมายเหตุ ประวัติศาสตร์และวิจัย

สถาบัน

- 1) มหาวิทยาลัยพายัพ
- 2) โรงเรียนดารา วิทยาลัย

4.2.8 การประมวลผลจากแบบประเมินผล

มีผู้กรอกแบบประเมินทั้งสิ้นจำนวน 30 คน สามารถจำแนกรายละเอียดดังนี้

ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ

- 1) เพศชาย จำนวน 16 คน
- 2) เพศหญิง จำนวน 13 คน
- 3) ไม่ระบุ จำนวน 1 คน

อายุ

- 1) อายุต่ำกว่า 20 ปี จำนวน 2 คน
- 2) อายุระหว่าง 21-30 ปี จำนวน 3 คน
- 3) อายุระหว่าง 31-40 ปี จำนวน 5 คน
- 4) อายุระหว่าง 41-50 ปี จำนวน 10 คน
- 5) อายุระหว่าง 51-60 ปี จำนวน 5 คน
- 6) อายุมากกว่า 60 ปี จำนวน 5 คน

ระดับการศึกษา

- 1) ต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน 6 คน
- 2) ปริญญาตรี จำนวน 9 คน
- 3) ปริญญาโท จำนวน 11 คน
- 4) ปริญญาเอก จำนวน 1 คน

อาชีพ

- 1) ครู อาจารย์
- 2) รับจ้าง
- 3) ค้าขาย
- 4) ประกอบอาชีพส่วนตัว
- 5) พนักงานรัฐวิสาหกิจ
- 6) ผู้รับใช้พระเจ้าเต็มเวลา
- 7) นักดนตรี
- 8) นักเรียน นักศึกษา
- 9) เกษียณอายุ

บทบาทหรือตำแหน่งในคริสตจักร

- 1) ศาสนาจารย์
- 2) ครูศาสนา
- 3) ศิษยาภิบาล
- 4) ผู้ปกครอง
- 5) มัคทายก
- 6) นักดนตรี
- 7) สมาชิกคริสตจักร

ตารางที่ 4.1 แสดงข้อมูล ด้านความคิดเห็นต่อเพลงนมัสการล้านนาทั้ง 12 เพลง

5 = มากที่สุด 4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = น้อยที่สุด

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
1	เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ (ทำนอง Advent)					
	1. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	14	9	2	-	-
	2. คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	13	7	3	-	-
	3. มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ	15	8	4	-	-
2	เพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงเตรียมใจฯ	18	5	1	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	11	10	4	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	11	9	2	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	15	9	-	-	-
3	เพลงเทิดพระเกียรติ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงเทิดพระเกียรติ	16	6	-	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	14	9	2	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	13	7	2	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	17	4	1	-	-
4	เพลงตอบสนองการอธิษฐาน (อาเมน)					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงตอบสนองการอธิษฐาน	15	6	3	-	-
		10	7	5	1	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	9	8	4	1	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	11	10	2	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง					
5	เพลงสาธุการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงสาธุการ	10	8	4	1	-
		9	10	5	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	10	7	5	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	12	8	3	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง					
6	เพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า	15	7	3	-	-
		16	7	1	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	14	6	3	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	15	6	2	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง					

7	เพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและการระงับผู้อาวุโส					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและการระงับผู้อาวุโส	19	6	1	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	12	11	-	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	11	6	3	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	14	7	1	-	-
8	เพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย (ทำนองทศศักดิ์ หรือ ลิบซัคหนึ่ง)	9	11	5	-	-
	1. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	8	11	3	-	-
	2. คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	10	9	4	-	-
	3. มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย					
9	เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยการ	14	7	2	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	8	11	3	3	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	10	8	2	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	11	10	1	-	-
10	เพลงปิดการนมัสการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงปิดการนมัสการ	14	4	3	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	13	7	3	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	13	6	4	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	16	3	3	-	-
11	เพลงตอบสนองการขอพระพร					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงตอบสนองการขอพระพร	14	6	2	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	12	8	3	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	10	7	3	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	12	6	3	-	-
12	เพลงบรรเลงส่งท้าย (ทำนอง Tonality)					
	1. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	11	8	4	-	-
	2. คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	11	9	2	-	-
	3. มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงส่งท้าย	10	10	2	-	-

ตารางที่ 4.2 แสดงข้อมูล เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
1	เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ (ทำนอง Advent)					
	1. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	14	9	2	-	-
	2. คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	13	7	3	-	-
	3. มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ	15	8	4	-	-

ตารางที่ 4.3 แสดงข้อมูล เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
1	เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ (ทำนอง Advent)					
	1. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	46.66	30.00	06.66	-	-
	2. คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	43.33	23.33	10.00	-	-
	3. มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ	50.00	26.66	13.33	-	-

จากตารางที่ 4.3 พบว่า 1) เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ (ทำนอง Advent) มีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยมในระดับปานกลางที่ร้อยละ 06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 30.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 46.6 2) คำบรรยายทำนอง ทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง ในระดับปานกลางที่ร้อยละ 10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 43.33 และ 3) ทำนอง Advent มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ ในระดับปานกลางที่ร้อยละ 13.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 26.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 50.00

ตารางที่ 4.4 แสดงข้อมูล เพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
2	เพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงเตรียมใจฯ	18	5	1	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	11	10	4	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	11	9	2	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	15	9	-	-	-

ตารางที่ 4.5 แสดงข้อมูล เพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
2	เพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงเตรียมใจฯ	60.00	16.66	03.33	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	36.66	33.33	13.33	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	36.66	30.00	06.66	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	50.00	30.00	-	-	-

จากตารางที่ 4.5 พบว่า 1) ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ ในระดับปานกลางที่ร้อยละ 03.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 16.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 60.00 2) ทำนองมีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยม ในระดับปานกลางที่ร้อยละ 13.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 33.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 36.66 3) มีความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนองในระดับปานกลางที่ร้อยละ 06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 30.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 36.66 และ 4) คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง ในระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 30.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 50.00

ตารางที่ 4.6 แสดงข้อมูล เพลงเทิดพระเกียรติ ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
3	เพลงเทิดพระเกียรติ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงเทิดพระเกียรติ	16	6	-	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	14	9	2	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	13	7	2	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	17	4	1	-	-

ตารางที่ 4.7 แสดงข้อมูล เพลงเทิดพระเกียรติ ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
3	เพลงเทิดพระเกียรติ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงเทิดพระเกียรติ	53.33	20.00	-	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	46.66	30.00	06.66	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	43.33	23.33	06.66	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	56.66	13.33	03.33	-	-

จากตารางที่ 4.7 พบว่า 1) ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงเทิดพระเกียรติในระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 53.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 20.00 2) ทำนองมีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยมในระดับปานกลางที่ร้อยละ 06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 30.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 46.66 3) มีความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง ในระดับปานกลางที่ร้อยละ 06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 43.33 และ 4) คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง ในระดับปานกลางที่ร้อยละ 03.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 13.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 56.66

ตารางที่ 4.8 แสดงข้อมูล เพลงตอบสนองการอธิษฐาน (อาเมน) ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
4	เพลงตอบสนองการอธิษฐาน (อาเมน)					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงตอบสนองการอธิษฐาน	15	6	3	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	10	7	5	1	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	9	8	4	1	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	11	10	2	-	-

ตารางที่ 4.9 แสดงข้อมูล เพลงตอบสนองการอธิษฐาน (อาเมน) ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
4	เพลงตอบสนองการอธิษฐาน (อาเมน)					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงตอบสนองการอธิษฐาน	50.00	20.00	10.00	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	33.33	23.33	16.66	03.33	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	30.00	26.66	13.33	03.33	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	36.66	33.33	06.66	-	-

จากตารางที่ 4.9 พบว่า 1) ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงตอบสนองการอธิษฐาน ในระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ20.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ50.00 2) ทำนองมีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยม ในระดับน้อยที่ร้อยละ03.33 ระดับปานกลางที่ร้อยละ16.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ33.33 3) มีความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง ในระดับน้อยที่ร้อยละ03.33 ระดับปานกลางที่ร้อยละ13.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ26.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ30.00 และ 4) คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลงในระดับปานกลางที่ร้อยละ06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ33.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ36.66

ตารางที่ 4.10 แสดงข้อมูล เพลงสาธการ ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
5	เพลงสาธการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงสาธการ	10	8	4	1	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	9	10	5	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	10	7	5	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	12	8	3	-	-

ตารางที่ 4.11 แสดงข้อมูล เพลงสาธการ ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
5	เพลงสาธการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงสาธการ	33.33	26.66	13.33	03.33	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	30.00	33.33	16.66	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	33.33	23.33	16.66	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	40.00	26.66	10.00	-	-

จากตารางที่ 4.11พบว่า 1) ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงสาธการในระดับน้อยที่ร้อยละ03.33 ระดับปานกลางที่ร้อยละ13.33 ระดับมากที่ร้อยละ26.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ33.33 2) ทำนองมีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยมในระดับปานกลางที่ร้อยละ16.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ33.33และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ30.00 3) มีความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนองในระดับปานกลางที่ร้อยละ16.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ33.33 และ 4) คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลงในระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ26.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ40.00

ตารางที่ 4.12 แสดงข้อมูล เพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
6	เพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า	15	7	3	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	16	7	1	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	14	6	3	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	15	6	2	-	-

ตารางที่ 4.13 แสดงข้อมูล เพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
6	เพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงพิธีถวายขอบพระคุณ พระเจ้า	50.00	23.33	10.00	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	53.33	23.33	03.33	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	46.66	20.00	10.00	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	50.00	20.00	06.66	-	-

จากตารางที่ 4.13 พบว่า 1) ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับ เพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า ในระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ50.00 2) ทำนองมีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยมในระดับปานกลางที่ร้อยละ03.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ53.33 3) มีความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนองในระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ20.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ46.66 และ 4) คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง ในระดับปานกลางที่ร้อยละ06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ20.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ50.00

ตารางที่ 4.14 แสดงข้อมูล เพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและการระงับผู้อาวุโส ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
7	เพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและการระงับผู้อาวุโส					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและการระงับผู้อาวุโส	19	6	1	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	12	11	-	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและท่านอง	11	6	3	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและท่านองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	14	7	1	-	-

ตารางที่ 4.15 แสดงข้อมูล เพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและการระงับผู้อาวุโส ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
7	เพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและการระงับผู้อาวุโส					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและการระงับผู้อาวุโส	63.33	20.00	03.33	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	40.00	36.66	-	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและท่านอง	36.66	20.00	10.00	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและท่านองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	46.66	23.33	03.33	-	-

จากตารางที่ 4.15 พบว่า 1) ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับ เพลงวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและการระงับผู้อาวุโสในระดับปานกลางที่ร้อยละ03.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ20.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ63.33 2) ท่านองมีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยมในระดับมากที่สุดที่ร้อยละ36.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ40.00 3) มีความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและท่านองในระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ20.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ36.66 และ 4) คำบรรยายเนื้อร้องและท่านองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลงในระดับปานกลางที่ร้อยละ03.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ46.66

ตารางที่ 4.16 แสดงข้อมูล เพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
8	เพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย (ทำนองทศวงศ์ หรือ สิบชักหนึ่ง)	9	11	5	-	-
	1. ความเรียบง่ายและความสงบเสีงี่ยมของทำนอง	8	11	3	-	-
	2. คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	10	9	4	-	-
	3. มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย					

ตารางที่ 4.17 แสดงข้อมูล เพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
8	เพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย (ทำนองทศวงศ์ หรือ สิบชักหนึ่ง)					
	1. ความเรียบง่ายและความสงบเสีงี่ยมของทำนอง	30.00	36.66	16.66	-	-
	2. คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	26.66	36.66	10.00	-	-
	3. มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย	33.33	30.00	13.33	-	-

จากตารางที่ 4.17 พบว่า 1) เพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย (ทำนองทศวงศ์ หรือ สิบชักหนึ่ง) มีความเรียบง่ายและสงบเสีงี่ยมในระดับปานกลางที่ร้อยละ16.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ36.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ30.00 2) คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลงในระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ36.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ26.66 และ3) ทำนองมีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวายในระดับปานกลางที่ร้อยละ13.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ30.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ33.33

ตารางที่ 4.18 แสดงข้อมูล เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยการ ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
9	เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้ อำนวยการ	14	7	2	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสถียรของทำนอง	8	11	3	3	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	10	8	2	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	11	10	1	-	-

ตารางที่ 4.19 แสดงข้อมูล เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยการ ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
9	เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลง สรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยการ	46.66	23.33	06.66	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสถียรของทำนอง	26.66	36.66	10.00	10.00	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	33.33	26.66	06.66	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	36.66	33.33	03.33	-	-

จากตารางที่ 4.19 พบว่า 1) ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยการในระดับปานกลางที่ร้อยละ06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ46.66 2) ทำนองมีความเรียบง่ายและสงบเสถียรในระดับน้อยที่ร้อยละ10.00 ระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ36.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ26.66 3) มีความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนองในระดับปานกลางที่ร้อยละ06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ26.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ33.33 และ 4) คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลงในระดับปานกลางที่ร้อยละ03.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ33.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ36.66

ตารางที่ 4.20 แสดงข้อมูล เพลงปิดการนมัสการ ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
10	เพลงปิดการนมัสการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงปิดการนมัสการ	14	4	3	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	13	7	3	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและท่านอง	13	6	4	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและท่านองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	16	3	3	-	-

ตารางที่ 4.21 แสดงข้อมูล เพลงปิดการนมัสการ ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
10	เพลงปิดการนมัสการ					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงปิดการนมัสการ	46.66	13.33	10.00	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของท่านอง	43.33	23.33	10.00	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและท่านอง	43.33	20.00	13.33	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและท่านองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	53.33	10.00	10.00	-	-

จากตารางที่ 4.21 พบว่า 1) ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงปิดการนมัสการในระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ13.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ46.66 2) ท่านองมีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยมในระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ43.33 3) มีความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและท่านองในระดับปานกลางที่ร้อยละ13.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ20.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ43.33 และ 4) คำบรรยายเนื้อร้องและท่านองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลงในระดับปานกลางที่ร้อยละ10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ10.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ53.33

ตารางที่ 4.22 แสดงข้อมูล เพลงตอบสนองการขอพระพร ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
11	เพลงตอบสนองการขอพระพร					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงตอบสนองการขอพระพร	14	6	2	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	12	8	3	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	10	7	3	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	12	6	3	-	-

ตารางที่ 4.23 แสดงข้อมูล เพลงตอบสนองการขอพระพร ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
11	เพลงตอบสนองการขอพระพร					
	1. ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงตอบสนองการขอพระพร	46.66	20.00	06.66	-	-
	2. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	40.00	26.66	10.00	-	-
	3. ความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนอง	33.33	23.33	10.00	-	-
	4. คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	40.00	20.00	10.00	-	-

จากตารางที่ 4.23 พบว่า 1) ความหมายของเนื้อร้องมีความเหมาะสมสำหรับเพลงตอบสนองการขอพระพร ในระดับปานกลางที่ร้อยละ 06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 20.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 46.66 2) ทำนองมีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยม ในระดับปานกลางที่ร้อยละ 10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 26.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 40.00 3) มีความสอดคล้องระหว่างเนื้อร้องและทำนองในระดับปานกลางที่ร้อยละ 10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 23.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 33.33 และ 4) คำบรรยายเนื้อร้องและทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลงในระดับปานกลางที่ร้อยละ 10.00 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 20.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 40.00

ตารางที่ 4.24 แสดงข้อมูล เพลงบรรเลงส่งท้าย ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
12	เพลงบรรเลงส่งท้าย (ทำนอง Tonality)					
	1. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	11	8	4	-	-
	2. คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	11	9	2	-	-
	3. มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงส่งท้าย	10	10	2	-	-

ตารางที่ 4.25 แสดงข้อมูล เพลงบรรเลงส่งท้าย ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
12	เพลงบรรเลงส่งท้าย (ทำนอง Tonality)					
	1. ความเรียบง่ายและความสงบเสงี่ยมของทำนอง	36.66	26.66	13.33	-	-
	2. คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลง	36.66	30.00	06.66	-	-
	3. มีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงส่งท้าย	33.33	33.33	06.66	-	-

จากตารางที่ 4.25 พบว่า 1) เพลงบรรเลงส่งท้าย (ทำนอง Tonality) มีความเรียบง่ายและสงบเสงี่ยมในระดับปานกลางที่ร้อยละ 13.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 6.66 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 36.66 2) คำบรรยายทำนองทำให้มีความเข้าใจในบทเพลงในระดับปานกลางที่ร้อยละ 06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 30.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 36.66 และ 3) ทำนองมีความเหมาะสมสำหรับใช้เป็นเพลงบรรเลงส่งท้ายในระดับปานกลางที่ร้อยละ 06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 33.33 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ 33.33

ตารางที่ 4.26 แสดงข้อมูล ด้านประโยชน์ที่ได้รับ ด้วยจำนวน n

ลำดับ	เนื้อหา	5 n	4 n	3 n	2 n	1 n
1	ได้รับความรู้และความเข้าใจเรื่องเพลงนมัสการล้ำนา	14	9	1	-	-
2	เพลงนมัสการล้ำนามีความง่ายต่อการฝึกร้อง	9	9	5	1	-
3	เพลงนมัสการล้ำนามีประโยชน์ต่อคริสตจักร	17	6	2	-	-

ตารางที่ 4.27 แสดงข้อมูล ด้านประโยชน์ที่ได้รับ ด้วยค่าร้อยละ

ลำดับ	เนื้อหา	5 %	4 %	3 %	2 %	1 %
1	ได้รับความรู้และความเข้าใจเรื่องเพลงนมัสการล้ำนา	46.66	30.00	03.33	-	-
2	เพลงนมัสการล้ำนามีความง่ายต่อการฝึกร้อง	30.00	30.00	16.66	03.33	-
3	เพลงนมัสการล้ำนามีประโยชน์ต่อคริสตจักร	56.66	20.00	06.66	-	-

จากตารางที่ 4.27 พบว่า 1) ผู้เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการฯ ได้รับความรู้และความเข้าใจ เรื่องเพลงนมัสการล้ำนาในระดับปานกลางที่ร้อยละ03.33 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ30.00 และระดับมากที่สุด ที่ร้อยละ46.66 2) เพลงนมัสการล้ำนามีความง่ายต่อการฝึกร้องในระดับน้อยที่ร้อยละ03.33 ระดับปานกลางที่ร้อยละ16.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ30.00 และระดับมากที่สุด ที่ร้อยละ30.00 และ3) เพลงนมัสการล้ำนามีประโยชน์ต่อคริสตจักรในระดับปานกลางที่ร้อยละ06.66 ระดับมากที่สุดที่ร้อยละ20.00 และระดับมากที่สุดที่ร้อยละ56.66

4.2.9 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

มีผู้ตอบแบบประเมินที่แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจำนวน 15 คน ปรากฏรายละเอียดดังนี้

- 1) บุคคลเพศชาย อายุมากกว่า 60 ปี การศึกษาระดับปริญญาโท ตำแหน่งศิษยาภิบาล : ถ้าเป็นไปได้ในอนาคต ใครขอให้จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพลงนมัสการเช่นนี้อีกอย่างน้อยปีละครั้ง (เวลา 1 วัน เหมาะสมแล้ว) และขอเชิญคนที่เล่นดนตรี หรือคนสอนเพลงนมัสการในคริสตจักรและ ศิษยาภิบาล ของคริสตจักรต่างๆในคริสตจักรภาค 1 ได้เข้ามาสัมมนา เพราะเป็นประโยชน์มาก / ขอให้ผู้เข้าสัมมนาได้ ช่วยถวายคนละเล็กน้อยก็ยิ่งดี เพื่อจะมีส่วนร่วมกัน
- 2) บุคคลเพศหญิง อายุ 31-40 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี ตำแหน่งมัคทายก และ นักดนตรี: วันนี้ได้รับความรู้มากและอยากให้มีโครงการดีๆอย่างนี้ต่อเนื่องทุกปี / ทำนองและเนื้อร้องดีมาก มีความหมายที่ดี
- 3) บุคคลเพศหญิง อายุมากกว่า 60 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี ตำแหน่งผู้ปกครอง: ควร มีการจัดอบรมแบบนี้บ่อย ๆ และสร้างทีมนำเพลงเหล่านี้ไปฝึกต่อในคริสตจักรต่างๆทั่วภาคและต่อไป ในภาคอื่น
- 4) บุคคลเพศหญิง อายุ 21-30 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี ตำแหน่งครูศาสนา : จอ LCD ตั้งต่ำเกินไปและตัวหนังสือที่นำเสนอเล็ก ทำให้มองไม่ถนัด / ทำนองเพลงเหมาะสำหรับการนมัสการดี มาก แต่ถ้ามีการนำมาใช้จริงในคริสตจักร น่าจะมีการประพันธ์บางเพลงให้ร้องง่ายขึ้น โดยเฉพาะระดับ สมาชิกที่เป็นชาวบ้านเช่น เพลงอาเมน พระเจ้าพระบิดาฯ สาธุการ มีโน้ตที่ซับซ้อนอาจสับสนได้ง่าย / ภาษาที่ใช้ในการประพันธ์ เป็นภาษาเดิมเช่น อับราฮาม ตรีเอกานุภาพ / เพลงในท้องทุ่งนาปลูกข้าวพันธุ์ดี ความร่วมสมัยระหว่างชานาในอดีตและความเป็นสมัยใหม่ในสาขาอาชีพยังไม่ครอบคลุมในเนื้อหา โดยรวม / ถ้ามีการจัดทำ CD เพลง และมีการจัดประชาสัมพันธ์สู่คริสตจักรท้องถิ่นจะดีมาก / ทำนอง ไพเราะมาก เหมาะสำหรับการนมัสการแบบล้านนา ถ้าจะใช้สำหรับโอกาสพิเศษก็น่าเสียดาย น่าจะมีการ ใช้ในการนมัสการภาคปกติจริงๆในคริสตจักรด้วย / ขอพระเจ้าทรงอวยพรและเสริมกำลัง อาจารย์ ภราดา ให้ทำสิ่งดีที่เป็นประโยชน์ต่อคริสตจักรของพระเจ้าต่อไป
- 5) บุคคลเพศชาย อายุ 21-30 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี อาชีพนักศึกษา ตำแหน่ง นักดนตรี: ควรใช้คำว่า ยืนยง ดึกว่า / บางตอนการเอื้อนทำได้ยาก
- 6) บุคคลเพศชาย อายุ 31-40 ปี การศึกษาระดับปริญญาโท อาชีพรับจ้าง ตำแหน่งครู ศาสนา นักดนตรี: ขอบคุนที่มีการจัดโครงการนี้ เพราะเพลงนมัสการล้านนาควรอยู่คู่กับคริสตจักร ท้องถิ่นและลูกหลานของเราจะได้รู้จัก และเกิดความภาคภูมิใจในความเป็นคริสเตียน เชื่อว่าจะมีการจัด โครงการสัมมนาเพลงนมัสการล้านนาอีกครั้งครับ

7) บุคคลเพศหญิง อายุ 21-30 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี ตำแหน่งศิษยาภิบาล: เพราะดี น่าจะมีการทำ CD เพื่อจะเอาไปสอนกับคริสตจักรได้ / ในเพลง จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า น่าจะใช้คำว่า ยืนยง / น่าจะมีโน้ตเพลงของคนตรีที่บ้านด้วย เพื่อจะฝึกคนตรีที่บ้านกับเพลงในคริสตจักร / เป็นพระพรมากๆ

8) บุคคลเพศหญิง อายุ 31-40 ปี การศึกษาดำกว่าปริญญาตรี อาชีพค้าขาย ตำแหน่งมัคทายก นักดนตรี: เนื้อเพลงเข้าใจง่าย สนุกดี ควรมีการอบรมเพิ่มเติมอีก

9) บุคคลเพศหญิง อายุ 51-60 ปี การศึกษาระดับปริญญาเอก อาชีพอาจารย์ ตำแหน่งผู้ปกครอง นักดนตรี : เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ ทำนองไพเราะมาก ควรระบุว่าเครื่อง Solo ใช้เครื่องอะไรได้บ้าง / เพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ Range ต่ำเกินไปร้องทำนองไม่สบาย ควรปรับ Key ให้สูงขึ้น / เพลงเทิดพระเกียรติ ควรปรับ Key สูงขึ้นเพื่อให้ร้องทำนองได้สบาย ไม่ควรขึ้นวรรคแรกด้วยทำนองที่มีผู้อื่นแต่งไว้แล้วและคนรู้จักทั่วไปอยู่แล้ว / เพลงตอบสนองการอธิษฐาน(อาเมน) ควรปรับ Key ให้สูงขึ้น ต่ำไปมากโดยเฉพาะวรรคสุดท้ายทำนองยาวเกินไป จำยาก ไม่คิดหู/ เพลงสาธนาการปรับ Key ให้สูงขึ้นอย่าลืมเขียน Double bar line ก่อนอาเมนสุดท้าย จำได้ยาก ห้อง 8 คำร้องกับระดับเสียงไม่สอดคล้อง (บริสุทธ์) ใช้เสียง มี ดี ไหม / เพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า ปรับ Key ให้สูงขึ้น ควรปรับเนื้อร้องข้อ 2 - 3 เพราะเจาะจงกลุ่มอาชีพมากเกินไป ควรปรับให้ครอบคลุมประชากรทุกอาชีพมากกว่า ทำนองไพเราะมาก วรรคสุดท้ายคำว่า ถวาย ไม่สอดคล้องกับระดับเสียง ใช้เสียง เร ดี ไหม / เพลงวันระลึกครบครวัคริสเตียนและคารวะผู้อาวุโส ปรับ Key ทำนองบรรทัดสุดท้ายนิ่งเกินไปเพราะใช้ทำนองซ้ำและมีจังหวะท้ายลากยาวทั้ง 2 วรรค บรรทัดที่ 2 วรรคท้ายร้องยาก การเอื้อนไม่ค่อยสอดคล้องกับเนื้อร้อง / เพลงบรรเลงระหว่างการมอบถวาย ควรระบุเครื่อง Solo สั้นเกินไปสำหรับระยะเวลาที่ใช้ในการผ่านถูงถวาย น่าจะแต่งเพิ่มจะได้ไม่ต้อง Repeat หลายรอบเกินไป ควรเรียกชื่อทำนองเป็นชื่อใดชื่อหนึ่ง / เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร ควรปรับ Key ทำนองร้องยาก ไม่คิดหู โดยเฉพาะตอนเอื้อน คิดว่าไม่ควรใช้การเอื้อนมากเกินไป / เพลงปิดการนมัสการควรปรับ Key สูงขึ้น ทำนองไพเราะมาก / เพลงตอบสนองการขอพระพร ปรับ Key / เพลงบรรเลงส่งท้าย ทำนองไพเราะแต่อ่อนหวานเกินกว่าจะเป็นเพลงบรรเลงส่งท้าย ทำนองน่าจะมีจังหวะเร็วและเร่งเร็ว กระฉับกระเฉงมากกว่านี้ / ขอชื่นชมในการคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ และสามารถนำไปใช้ในคริสตจักรได้จริง / บันใดเสียงที่ใช้ต่ำเกินไปทุกเพลงควรพิจารณาปรับ เพื่อให้คนส่วนใหญ่ร้องได้สบาย/ ควรพิจารณาตั้งชื่อทำนองให้เป็นภาษาใดภาษาหนึ่งทั้งหมดเพื่อความเป็นเอกภาพของเพลงชุดนี้ / หากจะนำเพลงชุดนี้ไปเผยแพร่ ควรปรับปรุงการพิมพ์โน้ตเพลงให้อ่านได้ง่ายและดูสวยงามกว่านี้ / ควรนำเสนอผู้เกี่ยวข้องระดับสภาคริสตจักรในประเทศไทย เพื่อเผยแพร่ในวงกว้าง

10) **บุคคลเพศหญิง อายุ41-50 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี อาชีพรับจ้าง ตำแหน่งผู้ปกครอง นักดนตรี :** ทั้งชุดเพลง 12 เพลงมีรูปแบบทำนองที่คล้ายกัน หากนำเพลงทั้งชุดนี้ไปใช้ในนมัสการวัน อาทิตย์ บรรยากาศการเข้าถึงการนมัสการอยู่ในภาวะอารมณ์ที่เป็นอารมณ์เดียว หากปรับทำนองเพลง เป็นช้า-เร็ว หรือที่แตกต่างที่เน้นอารมณ์ร่วมผู้นมัสการ น่าจะนำไปให้ผู้เข้าร่วมนมัสการได้เข้าถึงแก่นแท้ของการนมัสการดียิ่งขึ้น แต่ขอชื่นชมในความตั้งใจของท่าน ผลงานของท่านจะเป็นประโยชน์ต่อพันธกิจของคริสเตียน และเมื่อขยายพันธกิจของพระเจ้า เพลงทั้ง 12 เพลง มีความหมาย มีที่มาที่ไป บ่งบอกถึงการสำนึกถึงพระคุณ ความเชื่อศรัทธาในพระเจ้า ขอพระเจ้าอวยพรท่าน

11) **บุคคลเพศชาย อายุ 41-50 ปี การศึกษาระดับปริญญาโท ตำแหน่งศาสตราจารย์:** การอบรมถ้าเป็นกลุ่มเป้าหมายชัดเจนจะเหมาะสม หมายถึงการประชาสัมพันธ์โครงการ ควรให้คริสตจักรส่งผู้แทนที่อ่านโน้ตได้ สำคัญที่สุด ศิษยาภิบาลควรประสานให้ชัดเจนซึ่งจะสามารถส่งคนมาร่วมได้มากตามเป้าหมาย

12) **บุคคลเพศชาย อายุต่ำกว่า20 ปี การศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรี อาชีพนักเรียน ตำแหน่งสมาชิกคริสตจักร:** น่าจะทำคอร์สกีตาร์ด้วยนะครับ ส่วนเนื้อร้องเพลงน่าจะใช้คำว่า ยืนยง มากกว่า

13) **บุคคลเพศหญิง อายุ51-60 ปี การศึกษาระดับปริญญาโท อาชีพครูรับจ้าง ตำแหน่งผู้ปกครอง :** เพลงในท้องทุ่งนาปลูกข้าวพันธุ์ดี จะยึดทำนองหรือเนื้อร้อง มอบให้พระองค์ / เพลงขอบพระคุณพระเจ้าพระบิดา ควรเอื้อนให้ถูกที่เพื่อความชัดเจนของคำร้อง เช่น ขอบพระคุณพระเจ้าพระบิดา พระเจ้าผู้เมตตา ครอบครัวยิ่งสุขสันต์ พระพรอันพร่างพราย เหล่าพฤกษา สดุดี อธิษฐาน โปรดทรงนำ ฯลฯ / ไม่ควรกำหนดเสียงเอื้อนตายตัว ควรให้เป็นเสียงธรรมชาติของภาษาไทย แต่อยู่ในคอร์ดเดิม / ยามเมื่อข้าฯลาจากวิหาร มีพระธรรม ชาวพุทธ พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ มีพระคำ พระวณะ ชาวคริสต์

14) **บุคคลเพศชาย อายุมากกว่า60 ปี การศึกษาระดับปริญญาโท อาชีพรับจ้าง ตำแหน่งครูศาสนา ผู้ปกครอง:** ควรทำ CD หรือ VCD ด้วย เพื่อจะฝึกใช้ในคริสตจักร

15) **บุคคลเพศชาย อายุ 41-50 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี ตำแหน่งนักดนตรี:** ขอพระสิริจงมีแด่พระเจ้าในที่สุด