

โครงการวิจัย

“ศึกษาศิลปกรรมแบบประเพณีในจังหวัดเพชรบุรี”

(The Study of The Traditional Art in Petchburi Province)

นายสุนนท์ ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา และคณะ

(Mr. Sunon Palakavong Na Ayudhya and Others)

ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยประเภทวิจัยพื้นฐาน ประจำปี 2531 จำนวนเงิน 242,000.00 บาท

ระยะเวลาทำการวิจัย 14 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2531 ถึง พ.ศ. 2545

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้ มุ่งศึกษาพัฒนาการของศิลปกรรมแบบประเพณีในจังหวัดเพชรบุรี และได้พบว่า งานศิลปกรรมแบบประเพณีมีพัฒนาการสูงสุดในช่วงอยุธยาตอนปลาย พัฒนาการสำคัญที่สุดทางสถาปัตยกรรมอยู่ในช่วงเวลาดังกล่าว ในสมัยรัตนโกสินทร์ สถาปัตยกรรมแบบตะวันตกเริ่มเข้ามามีอิทธิพลราวสมัยรัชกาลที่ 4 สมัยรัชกาลที่ 5 ได้มีพัฒนาการของสกุลช่างสถาปัตยกรรมตามวัดสำคัญในจังหวัดเพชรบุรี ภาพจิตรกรรมที่สำคัญที่สุด ได้แก่ ภาพที่พระอุโบสถวัดใหญ่สุวรรณาราม (ประมาณ พ.ศ. 2173-2199) แสดงถึงฝีมือช่างชั้นสูง ส่วนภาพที่วัดเกาะแก้วสุวรรณาราม (พ.ศ. 2277) นั้น แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของช่างเขียนท้องถิ่นในช่วงเวลาดังกล่าว ในสมัยรัตนโกสินทร์นั้น ได้เริ่มปรากฏอิทธิพลของเทคนิคแบบตะวันตกขึ้นในภาพจิตรกรรมฝาผนังที่วัดมหาสมณาราม ซึ่งเขียนขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 4 ส่วนภาพในพระวิหารวัดมหาธาตุ ซึ่งเขียนขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 นั้น มีอิทธิพลของเทคนิคแบบตะวันตกมากขึ้น และเป็นพัฒนาการที่สำคัญช่วงสุดท้าย งานประติมากรรมในจังหวัดเพชรบุรีที่สำคัญที่สุดคือ งานประติมากรรมปูนปั้น ซึ่งเป็นงานศิลปกรรมแบบประเพณีประเภทเดียวในจังหวัดเพชรบุรี ที่มีพัฒนาการสืบเนื่องตั้งแต่สมัยอยุธยาจนกระทั่งปัจจุบัน