

สมชาย พ่วงจีน : การประยุกต์ใช้แนวทางสถาปัตยกรรมโพสต์โมเดิร์น เพื่อการออกแบบสิ่งพิมพ์. (THE APPLICATION OF POST-MODERN ARCHITECTURE GUIDELINES IN DESIGNING PRINTING GRAPHICS). อ.ที่ปรึกษา : ผศ.เอื้อเอ็นดู ดิศกุล ณ อยุธยา, อ.ที่ปรึกษาร่วม : รศ.ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. 79 หน้า. ISBN 974-17-6588-6.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์สองประการคือ หนึ่ง เพื่อวางแนวทางการออกแบบเรขศิลป์โพสต์โมเดิร์นที่อิงหลักการออกแบบสถาปัตยกรรมโพสต์โมเดิร์น และสอง เพื่อหาองค์ประกอบเรขศิลป์ที่อาจนำมาประยุกต์ในงานออกแบบเรขศิลป์โพสต์โมเดิร์นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในกระบวนการวิจัยใช้การรวบรวมผลงานเรขศิลป์อันเป็นที่ยอมรับว่ามีรูปแบบโพสต์โมเดิร์น ในหมู่นักออกแบบ แล้วนำมาสร้างชิ้นเป็นแบบสอบถาม จากนั้นจึงนำแบบสอบถามที่ได้นี้ ไปสอบถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขศิลป์เพื่อหาว่า หนึ่ง ผลงานเรขศิลป์โพสต์โมเดิร์นที่ได้รวบรวมมานั้นสอดคล้องกับหลักการออกแบบสถาปัตยกรรมโพสต์โมเดิร์นข้อใด และสอง เพื่อหาว่าผลงานเรขศิลป์โพสต์โมเดิร์นสอดคล้องกับองค์ประกอบเรขศิลป์ว่าด้วยรูปร่างประเภทใด และว่าด้วยการใช้สีใด

ผลการวิจัยครั้งนี้สามารถสรุปได้ว่า (I) งานออกแบบเรขศิลป์โพสต์โมเดิร์นมีหลักการออกแบบร่วมอยู่กับการออกแบบสถาปัตยกรรมโพสต์โมเดิร์น อยู่ 4 ประการด้วยกันคือ (1) หลักการใช้รูปแบบที่หลากหลาย (2) หลักการใช้การย่อขนาด (3) หลักการใช้ความสลับซับซ้อนและความขัดแย้ง และ (4) หลักการใช้รูปทรงและพื้นที่ว่าง (II) ในส่วนที่ว่าด้วยองค์ประกอบเรขศิลป์เกี่ยวกับรูปร่าง รูปร่างเป็นที่นิยมนำมาใช้ในงานออกแบบเรขศิลป์โพสต์โมเดิร์น คือ รูปร่างเรขาคณิต รูปร่างธรรมชาติ และรูปร่างอิสระ ตามลำดับ (III) ในส่วนที่ว่าด้วยองค์ประกอบเรขศิลป์เกี่ยวกับสี ปรากฏว่าสีที่มีการใช้มากที่สุดคือ ดำ (BL100) แดง(Y100M100) เหลือง(Y100) ส้ม(Y100M80) และสีที่มีการใช้ปานกลางถึงน้อยคือ ส้มอ่อน(Y100M40) เหลืองอ่อน(Y20) ส้มกลาง(Y100M60) เทาแก่(BL60) เทาอ่อน (BL40) เป็นที่นิยมตามลำดับ

จากผลสรุปครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แนวทางการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทโปสเตอร์โพสต์โมเดิร์นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ภาควิชา..... นฤมิตศิลป์..... ลายมือชื่อนิสิต.....
สาขาวิชา..... นฤมิตศิลป์..... ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา 2547..... ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

170187

4586567335 : MAJOR CREATIVE ARTS

KEY WORD : POSTMODERN ARCHITECTURE GUIDELINES / DESIGNING PRINTING GRAPHICS

SOMCHAI POUANGCHIN : THE APPLICATION OF POST-MODERN ARCHITECTURE

GUIDELINES IN DESIGNING PRINTING GRAPHICS. THESIS ADVISOR : ASST.PROF.

U-EN-DOO DISKUL. THESIS COADVISOR : ASSOC.PROF.PORNSANONG VONGSING-


THONG.PHD. 79 PP. ISBN 974-17-6588-6

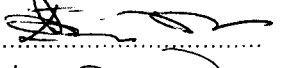
This research has two objectives (1) to establish guidelines for designing post-modern printing graphic utilizing principles of post-modern architectural design and to investigate the elements of graphic design which can be applied effectively in designing post modern printing graphics.

The process involves a collection of graphic works from several sources which are well accepted to be post modern style among the designers. These graphic works, then used to construct a set of questionnaire. From these questionnaires, the answer were obtained from a group of five professional graphic designers to ascertain that (1) which principles of design are common between post modern graphic and architectural designs; and (2) which elements of design with regard to shapes and colours are common between the two.

The results of this research may be concluded that (I) there are four common principles of design in post-modern graphic and architectural designs: (1) Variety,(2) Retro, (3) Complexity and Contradiction, and (4) Form and Space; (II) with regard to shape as an element of design: (1) Geometric shape, Organic shape, and Hand-drawn shape are the most popular, (III) Colour as an element of design: a group of Black, Red, Yellow and another group of Orange , Light Yellow and Light Orange are the most popular accordingly.

From these findings, the guidelines for effectively designing post -modern printing graphics were established and demonstrated.

Department.....CREATIVE..ARTS.....Student's signature.....

Field of study.....CREATIVE..ARTS.....Advisor's signature.....

Academic year 2004.....Co-advisor's signature.....