

วานิช โปตะวนิช : ทุ่งสังหาร (THE KILLING FIELDS)

อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 136 หน้า.

ISBN 974-17-6624-6

170189

บทประพันธ์เพลง ทุ่งสังหาร ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้ได้จินตนาการถึง บรรยากาศและเรื่องราวในประวัติศาสตร์ของทุ่งสังหาร อีกทั้งเพื่อให้ผู้ฟังได้ระลึกถึงสถานที่ที่ก่อให้เกิดเรื่องราวที่สำคัญทางประวัติศาสตร์มากมายเช่น ชีวิตประจำวันของชาวเขมรในกรุงพนมเปญ การบุกรุกและการทำลายล้างจากพวกเขมรแดง รวมทั้งการทรมานและเข่นฆ่าบุคคลในรัฐบาลและประชาชนชาวเขมร

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีความยาวโดยรวมประมาณ 20 นาที ประกอบด้วย 3 กระบวนที่บรรเลงต่อเนื่องกัน บทประพันธ์นี้มีลักษณะดนตรีเป็นแบบอิงโทนาลิตี ผสมผสานกับเสียงประสานในรูปแบบเฉพาะตัวเช่น คอร์ดคู่สาม เรียงซ้อน บันไดเสียงแบบโครมาติก รวมทั้งการเปลี่ยนทางเดินเสียงประสานแบบใหม่ และการเคลื่อนทำนองแบบขนาน เป็นต้น

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

สาขาวิชา การประพันธ์เพลง

ปีการศึกษา 2547

ลายมือชื่อนิสิต *ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร*

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา *ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร*

4486569535 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / THE KILLING FIELDS / ANALYSIS

VANICH POTAVANICH : THE KILLING FIELDS.

THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.,136 pp.

ISBN 974-17-6624-6

170189

The composition, "The Killing Fields" is a program music. The composer intends to remind the listeners of the historical place of Cambodia, and to portray the atmosphere and history of the killing field, everyday life of Cambodians in the city of Phnom Penh, the invasion and destruction of the Khmer Rouge or Red Cambodians, the execution of the people, both the government officers and civilians. This composition is scored for a large orchestra, and is mostly based on the tonality, in combination with tertian chord, chromatic scale, non-traditional modulation, parallel motion. It consists of three movements, about 20 minutes in duration

Department Music

Student's Signature 

Field of Study Music Composition

Advisor's Signature 

Academic Year 2004