

วิทยุ ให้ไทย : โหมโรงพิสดารสารพัน (OVERTURE OF THE EXOTIC DIVERSITIES)

อาจารย์ที่ปรึกษา : ศาสตราจารย์ ดร. วิรัชติ เปรมานนท์, 143 หน้า. ISBN 974-17-6578-9.

170486

บทประพันธ์เพลง โหมโรงพิสดารสารพัน ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงที่มีความแตกต่างและความหลากหลายของเทคนิคการประพันธ์อยู่ในบทประพันธ์เดียวกัน รูปแบบของการประพันธ์ส่วนใหญ่ในบทเพลงนี้จะเป็นดนตรีบริสุทธิ์โดยมีรากฐานของแนวทำนองหลักที่สร้างมาจากบันไดเสียงยิปซี รูปแบบการประพันธ์ที่สำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์นี้คือการเล่นแนวคิดการพัฒนาหน่วยทำนองย่อยเอก ซึ่งแนวทำนองต่าง ๆ และการประสานเสียงเกิดจากการสร้างและพัฒนาด้วยเทคนิคและวิธีการต่าง ๆ

ลักษณะโครงสร้างโดยรวมของบทประพันธ์นี้เป็นบทประพันธ์ประเภทโหมโรงสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา มีหนึ่งท่อนแบ่งเป็นสามช่วง โดยมีอัตราความเร็วคือ เร็วปานกลาง – ช้า – เร็วมาก มีความยาวประมาณ 18 นาที บทประพันธ์นี้อยู่บนพื้นฐานของระบบโทนาลิตี ในลักษณะที่ให้ความสำคัญกับศูนย์กลางเสียงแต่ไม่อยู่กับที่ จะมีการย้ายไปยังศูนย์กลางเสียงอื่น ๆ โดยมีโน้ตโดเป็นศูนย์กลางเสียงหลัก

พื้นผิวของบทประพันธ์มีการใช้ทั้งโฮโมโฟนี เฮเทโรโฟนี ประกอบกับเทคนิคการประพันธ์ ได้แก่ การซ้ำในรูปแบบต่าง ๆ การเลียนแบบ การพลิกกลับ การถอยกลับ การขยายส่วน การย่อส่วน การใช้กลุ่มเสียงกัก การใช้กลุ่มโน้ตหรือเพเดิลโน้ต เป็นต้น

4486570035 : MAJOR, MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / OVERTURE / THE EXOTIC DIVERSITIES / ANALYSIS

WISANU HOTHAI : OVERTURE OF THE EXOTIC DIVERSITIES.

THESIS ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus.,

143 pp. ISBN 974-17-6578-9.

170486

The composition "Overture of the Exotic Diversities" has compiled the characteristics and the diversities of composition techniques. The composition is absolute music. The main theme is based on gypsy scale, the main motif is based on four-note structure. Mostly, the motif is harmonically developed and used throughout the composition.

The musical form of this composition is that of the symphonic overture. There are three parts in different tempo: moderato, adagio and presto. The duration of the composition is approximately 18 minutes. This composition is based on tonality focusing on a tone center doh, without moving to other keys.

The texture of this composition is a combination of homophony, polyphony and heterophony, along with techniques such as repetitions, sequences, inversions, retrogrades, augmentations, diminutions, the use of grouping notes and the pedal note, etc.