

170493

กิตติ เครือมณี : ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม (LANNA SYMPHONIC POEM FOR WIND SYMPHONY) อาจารย์ที่ปรึกษา: ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์, 151 หน้า. ISBN 974-17-6581-9

บทประพันธ์เพลงล้านนา ซิมโฟนิคโพเอม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา ในการประพันธ์เพลง บทนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้ได้จินตนาการถึงบรรยากาศและเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของอารยธรรม ล้านนาอีกทั้งเพื่อให้ผู้ฟังได้ระลึกถึงสถานที่ บุคคล และบรรยากาศที่เป็นสัญลักษณ์สำคัญทางวัฒนธรรม ซึ่งแสดงถึงความมีเอกลักษณ์ของศิลปะล้านนา เช่น งานปอยหลวง แม่น้ำปิง พระเจ้ากาวิละ ประตู่ไท และประตู่ท่าแพ เพื่อความซาบซึ้งในวัฒนธรรมและศิลปะล้านนา

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม มีความยาว ประมาณ 20 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 5 ท่อน บทประพันธ์ใช้ระบบโทนาลิตี เป็นส่วนใหญ่ บางส่วนใช้แบบพาราโทนัลบ้าง เพื่อความเหมาะสมของท่วงทำนองที่ใช้ในการ บรรยายเรื่องราว ในทุกท่อนจะเน้นการใช้ทำนองที่นำมาจากดนตรีพื้นบ้าน แสดงออกถึงความ เป็นล้านนา เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ หรือทำให้รู้สึกถึงบรรยากาศของสิ่งที่กล่าวถึง และมีการ นำทำนองดนตรีที่เป็นที่รู้จักทั่วไปหลายทำนอง มาสอดแทรกและปรับแต่งใช้ในบทประพันธ์เพลง บทนี้

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ การเลือกใช้กลุ่มโน้ตหลายกลุ่มที่จัดให้ เป็นโมทีฟสำคัญ แล้วนำไปใช้ในการดำเนินทำนองรวมกับการนำโครงสร้างและวิธีการสร้างทำนอง มาจากดนตรีพื้นบ้านของล้านนา รวมไปถึงการนำทำนองมาจากดนตรีพื้นบ้านโดยตรง ชั้นคู่และ คอร์ดเกิดขึ้นจากการนำโน้ตในแต่ละกลุ่มมาใช้ มีทั้งชั้นคู่ 3, 4, 5 คอร์ดเรียงคู่ 4 คอร์ดเรียงคู่ 5 คอร์ดเรียงคู่ 2 และเสียงประสานที่เป็นแบบโพลีโทนาลิตี เป็นต้น

พื้นผิวของบทประพันธ์มีการใช้ทั้งโฮโมโฟนี โพลีโฟนี เฮเทโรโฟนี จักร์ตาโพลีชั้น ประกอบ กับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การซ้ำ การเลียน ซีควেনซ์ การพลิกกลับ การถอยกลับ เป็นต้น ทางด้านอัตราจังหวะมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลายครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา อัตราผสม และอัตราซ้อน

9  
**170493**

## 4486551135 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / LANNA / SYMPHONIC POEM / ANALYSIS

KITTI KUREMANEE : LANNA SYMPHONIC POEM FOR WIND SYMPHONY. THESIS

ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus., 151 pp. ISBN 974-17-6581-9.

The Lanna Symphonic Poem for Wind Symphony is a piece of program music. The composer has revived some of the historical and cultural happenings of the northern part of Thailand: Poyluang Festival, King Kawila, Ping River, Khong Gate, and Tapae Gate to encourage the perpetuation of the remembrance of these events.

The Symphonic Poem written for a wind symphony comprises 5 movements. The approximate duration is 20 minutes. The composition is mostly in tonal system, with some paratonal technique, to suit the programmatic musical ideas. Some movements contain Thai music elements to act as bridges of passages representing those events; in addition, well-known folk melodies taken from several sources are inserted.

Important elements used in the composition are motives, along with intervals and chords resulting from certain notes derived from motives. Intervals of 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, quartal chord, quintal chord and secundal chord, are employed throughout the composition, with the use of polytonality occasionally.

The texture includes homophony, polyphony and heterophony. Juxtaposition of chords is apparent along with repetitions, imitations, sequences, inversions and retrogrades. Changing of time signatures from simple time to compound time and to complex time occurs from time to time.