

170517

จักรี กิจประเสริฐ : บางกอกแฟนตาเซีย (BANGKOK FANTASIA)

อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร 125 หน้า.

ISBN 974-17-6617-3.

บทประพันธ์เพลง บางกอกแฟนตาเซีย ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ ต้องการสื่อให้ได้จินตนาการถึงบรรยากาศและเรื่องราวในประวัติศาสตร์ของเมืองบางกอกตั้งแต่สมัยที่ได้ถูกก่อตั้งเป็นราชธานีจนกระทั่งมาเป็นกรุงเทพมหานคร ในปัจจุบันในมุมมองของผู้ประพันธ์ อีกทั้งเพื่อให้ผู้ฟังได้ระลึกถึงเรื่องราวที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงยุคต่างๆ เช่น การสถาปนากรุงเทพเป็นราชธานี ความรุ่งเรืองของกรุงเทพมหานครในฐานะที่เป็นเมืองหลวง การเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ.2475 และกรุงเทพมหานครในยุคปัจจุบัน

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 18 นาที ประกอบด้วย 4 ท่อน บทประพันธ์นี้มีลักษณะดนตรีเป็นแบบระบบโทนาลิตี เพื่อความเหมาะสมของท่วงทำนองที่ใช้ในการบรรยายเรื่องราว และเชื่อมโยงเหตุการณ์ต่าง ๆ

ภาควิชา

ดุริยางคศิลป์

ลายมือชื่อนิสิต

สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา

ปีการศึกษา

2547

170517

4486552835 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / BANGKOK FANTASIA / ANALYSIS

CHAKREE KIJPASERT : BANGKOK FANTASIA.

THESIS ADVISOR : Assoc. Prof. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 125 pp.

ISBN 974-17-6617-3.

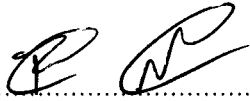
This composition was composed in the style of program music. The composer would like to portray the story and history of Bangkok from the time of its establishment to the present from his own perspectives. The composer also would like to remind the listeners of the history of Bangkok in different periods, including the revolution and the replacement of the absolute monarchy with a constitutional monarchy in 1932, and Bangkok in the present time.

This piece in four movements is composed for an orchestra, and is 18 minutes in duration. The composition is based on a tonality system.

Department Music

Field of Study Music Composition

Academic year 2004

Student's Signature 

Advisor's Signature 