

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นจริงทางกายภาพและความเป็นจริงทางสังคม	40
2. แสดงกรอบแนวคิด (Conceptual Framework) ในการศึกษาเรื่องหญิงชรา : ภาพตัวแทนในรายการสารคดีโทรทัศน์ “คนค้นคน”	68
3. แสดงการเริ่มเรื่องในท้องถัดรายการของสารคดีโทรทัศน์ “คนค้นคน”	83
4. แสดงการดำเนินรายการของ “คนเดินเรื่อง” (ผู้ดำเนินรายการภาคสนาม).....	84
5. แสดงภาพ “คนค้นเรื่อง” หรือตัวละครหลัก ในสารคดีตอน “สม งามอยู่ ราษฎร เต็มขั้นแห่งทับทัน”	85
6. แสดงภาพความเลื่อมโทรมทางร่างกายของหญิงชราตามคำบรรยายของคนเดินเรื่อง จากรายการสารคดีตอน “หญิงชราจากบ้านหนองสาหร่าย”	87
7. แสดงภาพ “คนค้นเรื่อง” ในสารคดีตอน “ยายไฮ คนหวงแผ่นดิน”	88
8. แสดงภาพ “คนค้นเรื่อง” ในสารคดีตอน “ผู้หญิงที่โลกเรียกแม่”	89
9. แสดงภาพ “คนค้นเรื่อง” ในสารคดีตอน “ยายกระดูกเหล็กแห่งบ้านกอกดอนพะยอม”	91
10. แสดงการทบทวนของยายไฮและลูกหลานเพื่อต่อสู้ความไม่เป็นธรรมตามวิถีทางของตน จากรายการสารคดีตอน “ยายไฮ คนหวงแผ่นดิน”	97
11. แสดงภาพเจ้าหน้าที่ราชการ ฝ่ายกฎหมาย ให้คำอธิบายกรณีพิพาทเรื่องที่ดินแก่ยายสม จากรายการสารคดีตอน “ยายสม งามอยู่ ราษฎรเต็มขั้นแห่งทับทัน”	104
12. แสดงภาพเพิงพักริมเขื่อนของยายไฮ จากรายการสารคดีตอน “ยายไฮ คนหวงแผ่นดิน”	134
13. แสดงภาพกิจวัตรประจำวันของหญิงชราในรายการสารคดีโทรทัศน์ “คนค้นคน”	136
14. แสดงภาพหญิงชราที่มีความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาและใช้ศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ	138
15. แสดงจุดยืนการเล่าเรื่องของ “คนเดินเรื่อง” ในฐานะผู้สังเกตการณ์ (Observer) จากรายการสารคดีตอน “ยายสม งามอยู่ ราษฎรเต็มขั้นแห่งทับทัน” และ “ยาย	

กระดุกเหล็กแห่งบ้านกอกดอนพะยอม"	139
16. แสดงภาพ close-ups/extreme close-ups ที่ปรากฏในรายการสารคดีโทรทัศน์ "คนค้นคน" ตอน "หญิงชราจากบ้านหนองสาหร่าย" และ "ผู้หญิงที่โลกเรียก แม่"	148
17. แสดงภาพ flashback (ภาพขาว-ดำ) ที่ปรากฏในรายการสารคดีโทรทัศน์ "คนค้นคน" ตอน "ผู้หญิงที่โลกเรียกแม่" และ "ยายกระดุกเหล็กแห่งบ้านกอก ดอนพะยอม"	151