

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. 2535. คู่มือหลักสูตรพระพุทธศาสนา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในหลักสูตร
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กฤษณา ศักดิ์ศรี. 2530. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: รวมสาส์น.
- กระทรวงศึกษาธิการ. 2532. ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะ. กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. 2533. พระพุทธศาสนาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ.
- กมลทิพย์ แซ่ตั้ง. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนจ่านกร้อง. 2553. สัมภาษณ์.
13 สิงหาคม.
- กาญจนา แก้วเทพ. 2541. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ: ภาควิชา
สื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. 2543. มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่. กรุงเทพฯ: ภาควิชาสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กิ่งทอง มหาพรไพศาล. 2543. การสื่อความหมายด้วยภาพถ่ายและข้อความในเอกสารแนะนำตัว
ผู้สมัครสมาชิกวุฒิสภา เขตกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กิตติภักดิ์ สุรกุล. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนจ่านกร้อง. 2553. สัมภาษณ์.
14 สิงหาคม.
- เกษร ธิตะจารี. ม.ป.ป. ศิลปะชั้นนำ. กรุงเทพฯ: โครงการตำราและเอกสารวิชาการ
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- คุณ โทจันทร์. 2532. พุทธศาสนากับชีวิตประจำวัน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- จตุพร แจ่มชุมศิริ. 2547. การสร้างความหมายและการงูใจที่มีประสิทธิภาพต่อการสื่อความหมาย
ของสื่อโฆษณาสิ่งพิมพ์เพื่อการอนุรักษ์พลังงาน. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท,
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จาริตสารี ค้วงไพร. 2552. ศิลปะการจัดวาง : สัมพันธภาพระหว่างเสียงอคูสติคอิเล็กทรอนิกส์กับ
ความรู้สึกของมนุษย์. เชียงใหม่: การค้นคว้าแบบอิสระปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- จินห์จุฑา ทับกลีบ. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา. 2553.
สัมภาษณ์. 4 สิงหาคม.

จินตหรา อินตาถึง. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา. 2553.

สัมภาษณ์. 3 สิงหาคม.

จำนงค์ ทองประเสริฐ. 2539. **ศาสนาปรัชญาประยุกต์**. กรุงเทพฯ: ดันฮ้อ.

เจกิตน์ บุญเรือง. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนจ่านกร้อง. 2553. สัมภาษณ์.

8 สิงหาคม.

ชรณินทร์ รักษ์ชนบดี. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนจ่านกร้อง. 2553. สัมภาษณ์.

19 กรกฎาคม.

เชิษรศรี วิวิธสิริ. 2534. **จิตวิทยาการเรียนรู้ของผู้ใหญ่**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาการศึกษาผู้ใหญ่

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ชลอ พงษ์สามารถ. 2526. **ศิลปะสำหรับครูมัธยม**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยครู

สวนดุสิต.

ณัฐฐนรี อินทร์จักร. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา. 2553.

สัมภาษณ์. 3 สิงหาคม.

ณรงค์ สมพงษ์. 2539. **หลักการถ่ายรูป**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

จุฑาฤดี ถาอุปจิต. 2545. **ปัจจัยสังคมที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพจิตของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5**.

ขอนแก่น: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

เดโชชัย เดชะศิริ. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนจ่านกร้อง. 2553. สัมภาษณ์.

7 สิงหาคม.

ทวีเกียรติ ไชยขยศ. 2538. **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ: ฝ่ายเอกสารและตำราสถาบัน

ราชภัฏสวนดุสิต.

นวลลออ ทินานนท์. 2539. **ทฤษฎีศิลปะวิเคราะห์ของเฟลแมนด์**. กรุงเทพฯ: วารสารศิลปกรรม

ศาสตร์.

นภัสกร ชาญณรงค์. 2551. "ความหมายของการอ่านภาพ". [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

<http://gotoknow.org/blog/naput/216817>. (25 กุมภาพันธ์ 2552).

บงกช ลำราญ. 2541. **ผลของรูปภาพสองแบบต่อการเรียนรู้คำศัพท์ภาษาอังกฤษ**. เชียงใหม่:

วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ปฎิญา นนทะโคตร. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา.

2553. สัมภาษณ์. 3 สิงหาคม.

ปรมะ สตะเวทิน. 2540. **หลักนิเทศศาสตร์**. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประเสริฐ ศีลรัตน. 2542. **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

ฝ่ายวิชาการโฟโต้ไฟล์. 2554. “พระราชดำรัสเกี่ยวกับการถ่ายภาพของในหลวง”.

[ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.fotofile.net/board/viewtopic.php?t=19169>.

(20 กุมภาพันธ์ 2554).

พิษณุ ศุภนิมิตร. 2525. สรุปการอภิปรายเรื่องการวิจารณ์ทัศนศิลป์. รายงานการสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.

พุทธทาสภิกขุ. 2544. คู่มือมนุษย์ ฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ:ธรรมสภา.

ไพศาล วาสสูงเนิน. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา. 2553. สัมภาษณ์. 3 สิงหาคม.

มะลิฉัตร เอื้ออนันท์. 2543. การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. 2545. ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ลลิตตพรรณ ทองงาม. 2539. ศิลปะสำหรับครูประถม. กรุงเทพฯ: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ราชบัณฑิตยสถาน. 2530. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ: เพื่อนพิมพ์.

วัลลภ กันทรพิชัย. 2541. แนวคิดในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

วิทยา ดำรงเกียรติศักดิ์. 2537. แนวความคิดและวิธีการสื่อสารการเกษตร. เชียงใหม่: สถาบันเทคโนโลยีแม่โจ้.

_____. 2547. สรุปทฤษฎีการสื่อสาร. เชียงใหม่: สาขานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้.

_____. 2549. การผลิตรายการโทรทัศน์. เชียงใหม่: สาขานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้.

วิวัฒน์ สุขนาค. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา. 2553. สัมภาษณ์. 2 สิงหาคม.

สมเกียรติ ตั้งนโม. 2546. การวิจัยวัฒนธรรมภาพทางสายตา. เชียงใหม่: คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สมโภชน์ เขียมสุภาจิต. 2536. ทฤษฎีและเทคนิคการปรับพฤติกรรม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สายรุ้ง สุขวิเศษ. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา. 2553. สัมภาษณ์. 2 สิงหาคม.

สิริเพ็ญ ชมเชย. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนจ่านกร้อง. 2553. สัมภาษณ์. 5 สิงหาคม.

- สุกัญญา ทลดแสน. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา. 2553. สัมภาษณ์. 4 สิงหาคม.
- สุชาติ เกาทอง. 2537. ศิลปวิจารณ์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- สุธิดา ชีโนคม. 2545. การศึกษาโครงการรณรงค์ให้ความรู้ความเข้าใจแก่เด็กและเยาวชนเกี่ยวกับ ยาเสพติด : ศึกษาเฉพาะสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชนกลาง. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สุทธิดา สิงห์เดช. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนจ่านกร้อง. 2553. สัมภาษณ์. 25 กรกฎาคม.
- สุรพร ศิริสรณ์. 2544. การวิเคราะห์เนื้อหา รูปแบบและวิธีการสื่อความหมายในระบบสัญลักษณ์ของการใช้คำในรายการเกมโชว์. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต. 2530. การสื่อความหมายเพื่อการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- หฤทัย ประสาท. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนจ่านกร้อง. 2553. สัมภาษณ์. 6 สิงหาคม.
- อรทัย บุญฤทธิ์. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา. 2553. สัมภาษณ์. 5 สิงหาคม.
- อ้อยทิพย์ พลศรี. 2533. การศึกษารูปแบบการสอนแบบวิจารณ์ศิลปะ. กรุงเทพฯ: ปริญญานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- อโนชา แก้วมรกต. 2546. การสร้างแบบฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยบูรพา.
- อารี พันธุ์ณี. 2534. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ: ดันอ้อ.
- อุบล ตูจินดา. 2532. หลักการและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. 2541. “สื่อมวลชนกับการเป็นเวทีกลางของการต่อสู้ทางการเมืองและวัฒนธรรม”. น. 205 – 206. ใน วิกฤตสื่อมวลชน. กรุงเทพฯ: โครงการวิถิทรรศน์.
- Anderson, T. 1993. “Defining and structuring art criticism for education”. [Online]. Available <http://www.jstor.org/pss/1320404> (23 June 2009).
- Feldman, E.B. 1982. Vareities of visual esperience. 2nd. New York: Prentice-Hall, Inc.

Gardner, R.J. and Rosenthal, R.W. 1977. "Core and value for a public-goods economy: An example". [Online]. Available <http://ideas.repec.org/f/pga287.html> (5 June 2008).

อ้างอิงใน ลลิตตพรรณ ทองงาม. 2539. ศิลป์สำหรับครูประถม. กรุงเทพฯ: ภาควิชา
หลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบสัมภาษณ์ในการวิจัย

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบสัมภาษณ์ในการวิจัย

แบบสัมภาษณ์

การวิจัยเรื่อง “ปัจจัยที่มีผลต่อการตีความจากภาพถ่ายด้านศาสนา
ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา จังหวัดพิษณุโลก”

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ..... นามสกุล.....อายุ.....
จำนวนสมาชิกในครอบครัว.....อาศัยอยู่กับ.....
ที่ตั้งของบ้านพักอาศัย.....
ระดับการศึกษา.....
โรงเรียน.....

ตอนที่ 2 การตีความจากภาพถ่ายด้านศาสนา ในหัวข้อคือ สมมติ ปัญหา

ภาพถ่ายหัวข้อ สมมติ ปัญหา	การตีความ จากภาพถ่ายด้านศาสนา	ปัจจัยที่มีผลต่อการตีความ จากภาพถ่ายด้านศาสนา
	1. ให้นักเรียนสังเกตดูส่วนประกอบ หรือสิ่งที่พบเห็น ต่างๆ ที่ปรากฏในภาพว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับสมมติ ปัญหา อย่างไร 2. คิดว่าช่างภาพหรือผู้ถ่ายภาพต้องการสื่ออะไร 3. สิ่งที่ช่างภาพถ่ายมีคุณค่าต่อตนเอง หรือสังคม อย่างไร มีประโยชน์ต่อใครบ้าง	สิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ทางสังคม มีผลต่อการตีความจากภาพ อย่างไร ทำให้ถึงมี จากเหตุการณ์ไหน ใครก่อให้เกิดแนวคิดเช่นนั้น 1. ครอบครัว เช่น พ่อแม่, ญาติพี่น้อง 2. โรงเรียน เช่น ครู, เพื่อน 3. วัด เช่น พระ, คนที่มาทำบุญ 4. อื่นๆ ความเชื่อและเจตคติทางศาสนาพุทธ มีผลต่อการตีความหมายจาก ภาพอย่างไร ทำให้ถึงมี จากเหตุการณ์ไหน ใครก่อให้เกิดแนวคิด เช่นนั้น ความรู้ในพระพุทธศาสนาเรื่อง สัต สมบัติ ปัญหา มีผลต่อการ ตีความจากภาพอย่างไร ทำให้ถึงมี จากเหตุการณ์ไหน ใครก่อให้เกิด แนวคิดเช่นนั้น การเรียนรู้เรื่องสัต สมบัติ ปัญหา มีผลต่อการตีความจากภาพอย่างไร เรียนรู้เรื่องสัตมาจากใคร, เรียนรู้เรื่องสมบัตมาจากใคร, เรียนรู้เรื่อง ปัญญามาจากใคร เมื่อเรารู้มาแล้วเราสามารถนำความรู้ที่ได้นำมาปรับ ใช้ในชีวิตประจำวันได้ไหม ทั้งต่อตนเอง และต่อสังคม

ตอนที่ 3 ปัจจัยที่มีผลต่อการตีความจากภาพถ่ายด้านศาสนา ความรู้เดิมของนักเรียนเรื่องศีล สมมติ ปัญหา

ความรู้เรื่องศีล สมมติ ปัญหา		ใช่	ไม่ใช่
ข้อที่	ศีล		
1	การยกย่องสรรเสริญเห็นดีเห็นงามกับการฆ่า เห็นสิ่งมีชีวิตถูกฆ่าพลอยยินดีด้วย หรืออ้างว่าฆ่าผู้อื่น ถือว่าไม่ผิดศีลเพราะไม่ได้เป็นผู้ลงมือกระทำฆ่าหรือไม่		
2	การขายมีดพร้าของมีคม ขายเบ็ดและคันเบ็ดตกปลา คัดตราวุธ ที่เป็นเครื่องมือในการฆ่า ผู้ประกอบอาชีพประเภทนี้จะมีเวรกรรมตามติดสนอง เพราะสัตว์ที่เข้ามาโดยใช้เครื่องมือที่ทานขายให้จะมีมาคิดบัญชีกับท่านด้วย		
3	การกราบไหว้บรรพบุรุษ ใช้ดอกไม้ ธูปเทียน ผลไม้ น้ำชา มัจฉาเคารพบูชา ก็พอ ไม่ควรนำเบ็ด ไก่ ปลา เช่น ให้อวดเหล่า เพราะจะเป็นการเพิ่มกรรมให้ท่าน ประเพณีที่ไม่ควรทำตาม		
4	พระภิกษุหรือสามเณรสามารถใช้ศรัทธาหรือโลชั่นกันผิวแตกผิวแห้งที่เกิดจากความหนาว หรือสามารถใช้เครื่องหอมดับกลิ่นตัวได้		
5	การมีเพศสัมพันธ์ กับ หญิงที่ไม่ได้แต่งงาน แต่ฝ่ายหญิงก็ได้อยู่นกกับฝ่ายชายอย่างเปิดเผย ถึงแม้ว่าผู้ปกครองฝ่ายหญิงไม่รู้รู้นั่นถือว่าไม่ผิดศีล		
6	การถวายเตียงและที่นั่งอันสูงใหญ่ ภายในโบสถ์และถ้ำลึก ตกแต่กลาวยาวจิตร ไปด้วยเงินทองต่างๆ ให้แก่พระภิกษุที่ชราภาพ ท่านจะได้ไม่เจ็บไม่ปวดเวลา ลูกนั่ง หรือเวลานอน จะได้บุญบารมีอันยิ่งใหญ่		
7	ฆ่าปลาไข่เต็มท้อง กรรมจะหนักกว่าฆ่าปลาตัวๆ ไป ไข่หนึ่งฟองเท่ากับหนึ่งชีวิต		
8	นายเขียวจ้างเพื่อนทำงานส่งอาจารย์ เพราะต้องการเงินได้คะแนนเต็ม เพื่อให้พ่อแม่ของนายเขียวได้ ยอว่านายเขียวทำการผิดศีลธรรม จริยธรรมหรือไม่		
9	แม่เข้าไปผิดยามลงในห้องนอนของลูก เพราะกลัวว่าลูกจะมากัดลูก ถือว่าเป็นการปกป้องลูก ผิดศีลหรือไม่		
10	การทำบุญตักบาตรตอนเช้าหากไม่มีเวลาสามารถ ใส่เงินลงไปในบาตรของพระภิกษุหรือสามเณร แทนก็ได้ถือว่าไม่ผิดเพราะเป็นการทำบุญเหมือนกัน		

	สมาธิ		
1	การควบคุมตนเองเป็นเวลานานถือเป็นการทำสมาธิรูปแบบหนึ่ง		
2	เราสามารถฝึกสมาธิได้ในทุกอิริยาบถ ไม่ว่าจะเป็นจะยืน เดิน นั่ง นอน หรือ จากการทำกิจกรรมต่างในชีวิตประจำวันของเรา		
3	การฝึกสมาธิเป็นประจำมีประโยชน์ต่อการศึกษาด้านต่างๆเช่น เสริมความจำ, เสริมความจำ และ แนวโน้มกับสิ่งที่เรียน		
4	สมาธิ ถือเป็นเรื่องของพุทธศาสนิกชนเท่านั้นที่จะสามารถปฏิบัติสมาธิได้ ผู้ที่นับถือศาสนาอื่นไม่สามารถปฏิบัติสมาธิได้		
5	เวลานั่งสมาธิแล้วเกิดปวดขา ปวดหลัง หรือ่วงนอน ควรออกจากสมาธิทันที แล้วไปพักให้หายจากอาการนั้นๆ จากนั้นค่อยกลับมาทำสมาธิต่อ		
6	สมาธิกรรมฐาน 2 อย่าง ที่ควรต้องทำตลอดเวลา คือ 1. สมาธิกรรมฐานในการแผ่เมตตาตลอดเวลา เพื่อให้ตนเอง ผู้รอบข้าง โลกทั้งจักรวาลทั่ว 3 โลก 2. มรณานุสติกรรมฐาน ระลึกรู้ถึงความตายทุกกลมหายใจเข้าออกเป็นการไม่ประมาท		
7	การใช้สติรู้ตัวทุกอิริยาบถ ในการทำ พุค คิค สามารถทำให้เราเกิดสมาธิได้ แต่ไม่สามารถทำให้เราประสบความสำเร็จในการทำงานได้เพราะมีแต่ สนใจอิริยาบถของตัวเอง		
8	นายแดงเป็นคนใจไม่โหดเหี้ยมแหว่งอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นนายแดงจึงเป็นบุคคลที่ไม่สามารถทำสมาธิได้		
9	อันสังสัยของมานสมาธิสามารถทำให้เกิดเป็นพรหมได้นั้น จะต้องทรงพระมานสมาธิไว้มิให้เสื่อม ขณะตาย ตาย ในระหว่างมานสมาธิ เมื่อตายแล้วจิตจึงจะนำไปเกิดในพรหมโลกได้		
10	การมีสุขภาพดี ภายพิพย์ ที่สามารถมองเห็นอดีต ปัจจุบัน อนาคต หรือวิบากกรรมของตนเองและคนอื่นที่เข้ามาได้ นั่น คือสิ่งที่ได้จากการทำสมาธิ		

	ปัญหา		
1	การพึ่งพิงพึ่งธรรมชาติไม่สามารถนำมาแก้ไขปัญหาลงโลก หรือ ในชีวิตประจำวันได้เพราะเป็นเรื่องราวของในอดีตมานานแล้ว ไม่สามารถนำมาใช้ได้กับยุคสมัยนี้		
2	การฝึกคิดทำให้ปัญญาเกิด ไม่ว่าจะเป็นการคิดใคร่ครวญ ความคิดฟุ้งซ่าน ความฝันเลื่อนลอย ก็ถือว่าเป็นการฝึกความคิดเป็นการเจริญปัญญาทั้งนั้น		
3	สมชาย เรืองเจนปัญญาเอก มีตำแหน่งทางวิชาการเป็นถึงศาสตราจารย์ มีความรู้มากมายแต่หากความรู้ที่สมชายมี ไม่สามารถช่วยได้ทุกข้อได้ ความรู้ที่สมชายมีเหล่านั้นก็ไม่อาจเรียกได้ว่าปัญญา		
4	การเจริญปัญญานั้น ย่อมเจริญได้ด้วยการศึกษา ได้ฟังพระธรรมเทศนาหรือธรรมบรรยาย และด้วยการอ่านคัมภีร์พระธรรมต่างๆ อันมีคัมภีร์พระไตรปิฎกซึ่งถือว่าเป็นคัมภีร์หลัก และคัมภีร์พระธรรมปิฎกหรือพระธรรมที่พระอริยเจ้าได้ แสดงไว้แล้วเท่านั้น		
5	ปัญญาในความหมายของ "ไตรสิกขา" คือต้องเป็นไปเพื่อการรู้แจ้งสภาวะธรรมทั้งหลาย และปัญญาที่เป็นไปเพื่อการรู้แจ้งสภาวะธรรมทั้งหลายจะเกิดขึ้นได้ก็โดยการฝึกฝนทางจิตที่ เรียกว่า สมาธิเท่านั้น		
6	ปัญญาทางโลก เอาไว้ดับทุกข์ทางกาย อาจทำให้เรามีทุกสิ่งทุกอย่างที่เราอยากมีอยากได้ แต่ปัญญาทางธรรม ไว้ดับทุกข์ทางจิต ทำให้เราพ้นออกจากกองทุกข์ได้ ดังนั้นเราควรมุ่งเน้นศึกษาเฉพาะปัญญาทางธรรมเท่านั้นเพื่อการหลุดพ้นจากความทุกข์อย่างแท้จริง		
7	ปัญญาที่เกิดจากกระบวนการการคิดวิเคราะห์โดยอธิบายอันแยกคายเป็นการใช้กระบวนการทางเหตุผลในการสืบสาวความจริงต่าง ๆ ซึ่งถือว่าเป็นคุณสมบัติสำคัญที่มีเฉพาะมนุษย์เท่านั้น สัตว์ได้รจจำนนวนทั่วๆไปไม่สามารถใช้กระบวนการนี้ได้		
8	คนที่มีสติปัญญาคิดนั้น ในอดีตชาติคนนั้น ได้สั่งสมความรู้มาก่อน ซึ่งนับรวมไปถึงบุญบารมีที่ได้เคยสั่งสมมาในอดีตชาติด้วย		
9	การมีความรู้มากมาย เชี่ยวชาญศาสตร์ หลาย ๆ สาขา ความรู้เหล่านั้นไม่ช่วยให้หลุดพ้นจากกองทุกข์ทั้งปวงได้ ไม่สามารถนำท่านไปพบความสุขที่แท้จริงได้		
10	วิธีสนทนาธรรม สามารถเกิดขึ้นจากการกระบวนการการศึกษาทั่วไป ไม่ได้จำเป็นต้องเป็นผลเฉพาะจากการบำเพ็ญเพียรการฝึกฝนทางจิตเท่านั้น		

เพิ่มเติม เรื่องคิด..... 	เพิ่มเติม เรื่องสมาธิ..... 	เพิ่มเติม เรื่องปัญญา.....
--	--	--

ภาคผนวก ข

สถานที่ดำเนินการวิจัย



ภาพผนวก 1 โรงเรียนจ่านกร้อง ตั้งอยู่เลขที่ 23/17 ถนนจ่านกร้อง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก



ภาพผนวก 2 โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา ตั้งอยู่เลขที่ 460 หมู่ที่ 4 ถนนสายเหล็ก-บ้านมุง ตำบลบ้านน้อยชุมชีเหล็ก อำเภอนีนมะปราง จังหวัดพิษณุโลก 65190

ภาคผนวก ค

ภาพถ่ายด้านศาสนา

ภาพถ่ายหัวข้อสี่



ภาพผนวก 3 ภาพถ่ายหัวข้อสี่ระดับง่าย ภาพที่ 1



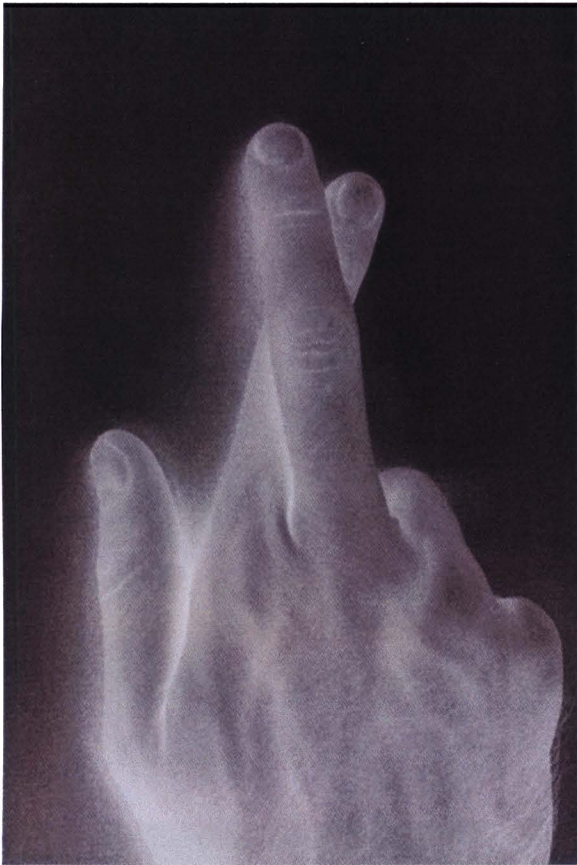
ภาพผนวก 4 ภาพถ่ายหัวข้อสี่ระดับง่าย ภาพที่ 2



ภาพผนวก 5 ภาพถ่ายหัวข้อสี่ระดับปานกลาง ภาพที่ 1



ภาพผนวก 6 ภาพถ่ายหัวข้อสี่ระดับปานกลาง ภาพที่ 2



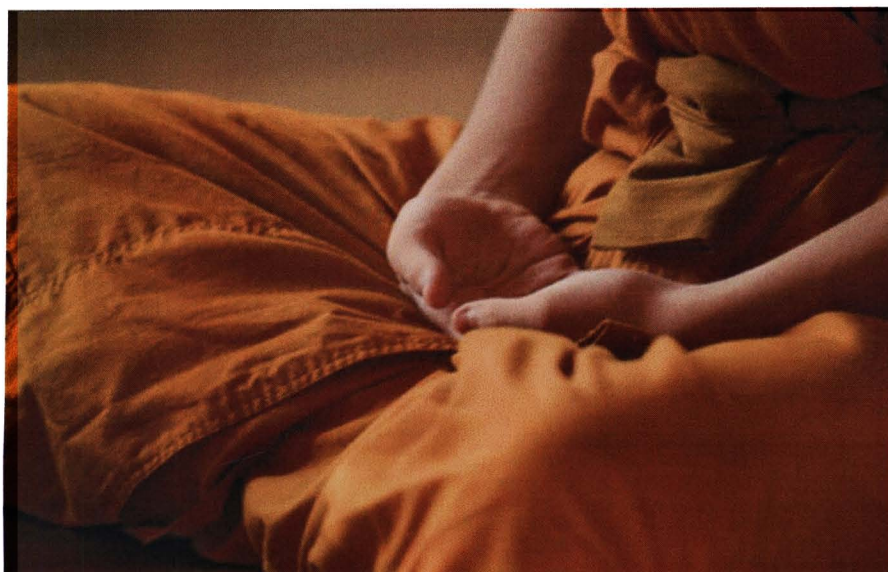
ภาพผนวก 7 ภาพถ่ายหัวข้อสี่ระดับยาก ภาพที่ 1



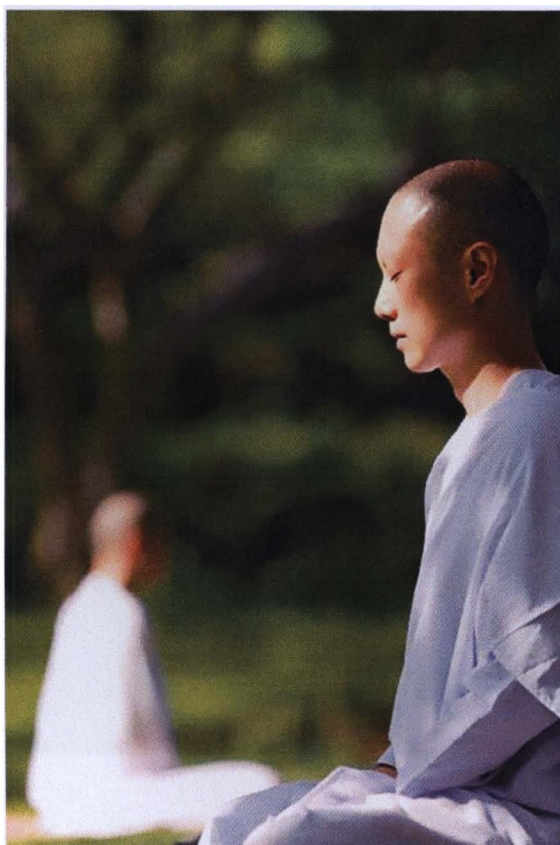
ภาพผนวก 8 ภาพถ่ายหัวข้อสี่ระดับยาก ภาพที่ 2



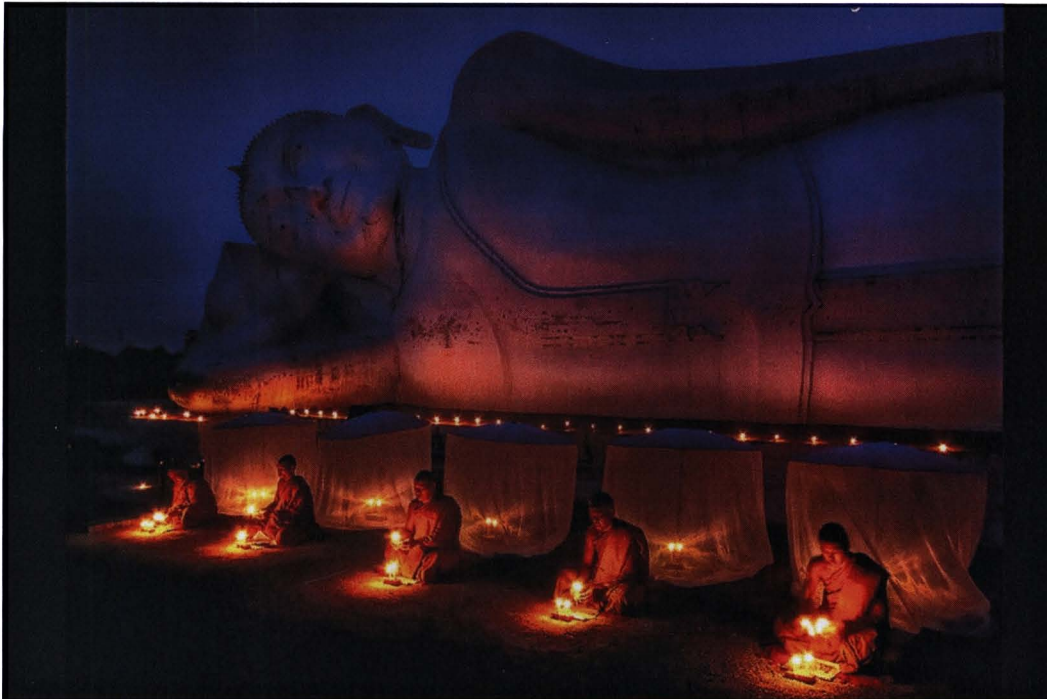
ภาพถ่ายหัวข้อสมาธิ



ภาพผนวก 9 ภาพถ่ายหัวข้อสมาธิระดับง่าย ภาพที่ 1



ภาพผนวก 10 ภาพถ่ายหัวข้อสมาธิระดับง่าย ภาพที่ 2



ภาพผนวก 11 ภาพถ่ายหัวข้อสมาธิระดับปานกลาง ภาพที่ 1



ภาพผนวก 12 ภาพถ่ายหัวข้อสมาธิระดับปานกลาง ภาพที่ 2

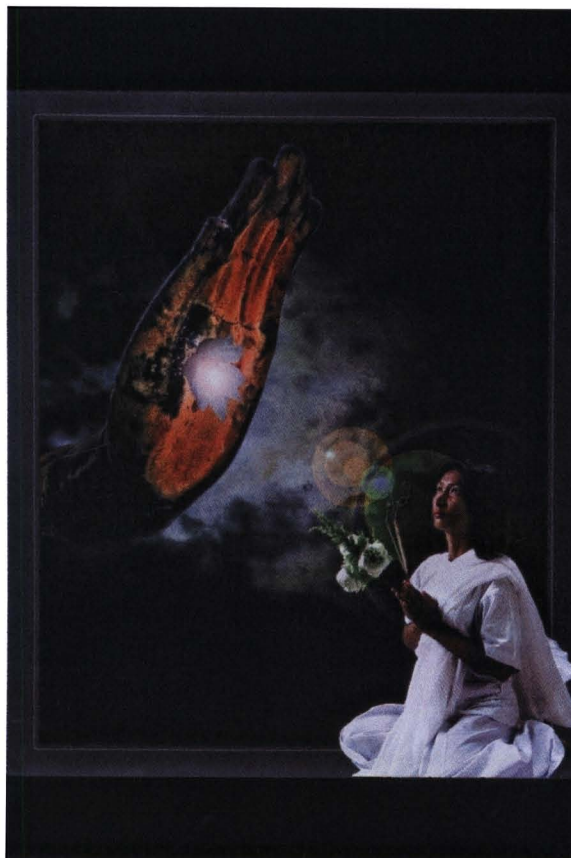


ภาพผนวก 13 ภาพถ่ายหัวข้อสมาธิระดับยาก ภาพที่ 1



ภาพผนวก 14 ภาพถ่ายหัวข้อสมาธิระดับยาก ภาพที่ 2

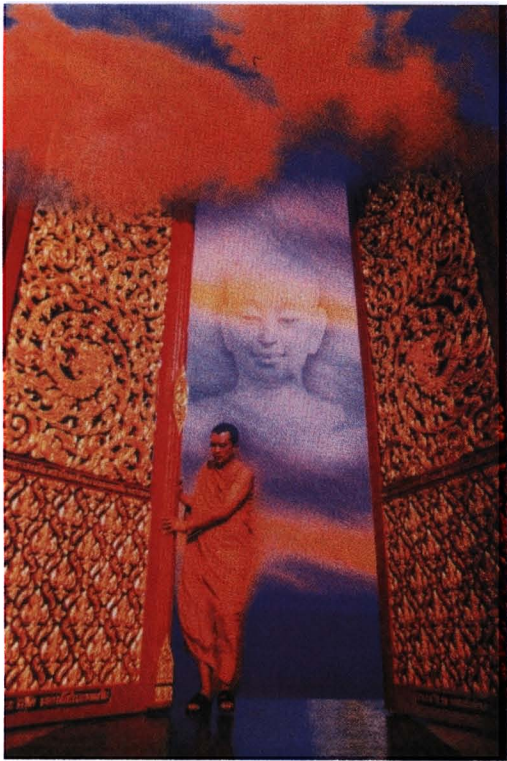
ภาพถ่ายหัวข้อปัญญา



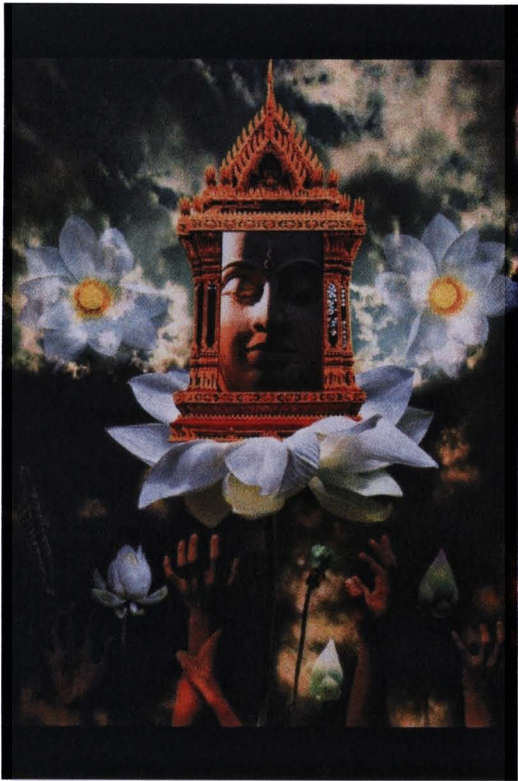
ภาพผนวก 15 ภาพถ่ายหัวข้อปัญญาระดับง่าย ภาพที่ 1



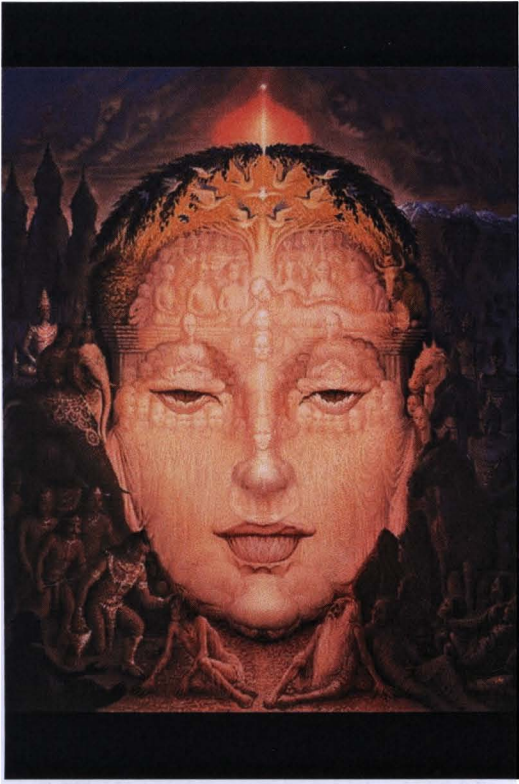
ภาพผนวก 16 ภาพถ่ายหัวข้อปัญญาระดับง่าย ภาพที่ 2



ภาพผนวก 17 ภาพถ่ายหัวข้อปัญญาระดับปานกลาง ภาพที่ 1



ภาพผนวก 18 ภาพถ่ายหัวข้อปัญญาระดับปานกลาง ภาพที่ 2



ภาพผนวก 19 ภาพถ่ายหัวข้อปัญญาระดับยาก ภาพที่ 1



ภาพผนวก 20 ภาพถ่ายหัวข้อปัญญาระดับยาก ภาพที่ 2

ภาคผนวก ง

ตาราง สรุปผลขั้นตอนการตีความ ภาพถ่ายด้านศาสนา
ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา จังหวัดพิษณุโลก

ตารางผนวก 1 สรุปผลคะแนนขั้นพื้นฐานการบรรยายภาพถ่ายด้านศาสนา ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา จังหวัดพิษณุโลก

		นักเรียนในเมือง 12 คน				นักเรียนนอกเมือง 12 คน			
		ภาพถ่ายหัวข้อ				ภาพถ่ายหัวข้อ			
ระดับความยากของ ภาพถ่าย	ภาพที่	ศีล	สมาธิ	ปัญญา	ศีล	สมาธิ	ปัญญา	ศีล	ปัญญา
		คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)
ง่าย	1	38	34	19	36	35	21		
	2	22	32	23	26	34	24		
รวม		60	66	42	62	69	45		
ปานกลาง	1	22	31	20	12	29	19		
	2	27	17	18	25	25	17		
รวม		49	48	38	37	54	36		
ยาก	1	22	16	13	16	14	15		
	2	24	20	17	28	18	17		
รวม		46	36	29	44	32	32		
รวมทั้งหมด		155	150	109	143	155	113		

ตารางผนวก 2 สรุปผลคะแนนขั้นการวิเคราะห์โครงสร้างภาพถ่ายด้านศาสนา ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา จังหวัดพิษณุโลก

		นักเรียนในเมือง 12 คน				นักเรียนนอกเมือง 12 คน			
		ภาพถ่ายหัวข้อ				ภาพถ่ายหัวข้อ			
ระดับความยากของ ภาพถ่าย	ภาพที่	ศิลป์ คะแนน	สมาธิ คะแนน	ปัญญา คะแนน	ศิลป์ คะแนน	สมาธิ คะแนน	ปัญญา คะแนน	ศิลป์ คะแนน	สมาธิ คะแนน
		(จาก 72 คะแนน)	(จาก 72 คะแนน)	(จาก 72 คะแนน)	(จาก 72 คะแนน)	(จาก 72 คะแนน)	(จาก 72 คะแนน)	(จาก 72 คะแนน)	(จาก 72 คะแนน)
ง่าย	1	22	22	12	19	21	18		
	2	27	20	23	22	26	25		
รวม		49	42	35	41	47	43		
ปานกลาง	1	20	21	15	17	17	13		
	2	22	14	13	21	26	12		
รวม		42	35	28	38	43	25		
ยาก	1	19	13	13	15	12	14		
	2	23	18	12	17	16	13		
รวม		38	31	25	32	28	27		
รวมทั้งหมด		129	108	88	111	118	95		

ตารางผนวก 3 สรุปผลคะแนนขั้นพื้นฐานการตีความภาพถ่ายด้านศาสนา ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา จังหวัดพิษณุโลก

		นักเรียนในเมือง 12 คน				นักเรียนนอกเมือง 12 คน			
		ภาพถ่ายหัวข้อ				ภาพถ่ายหัวข้อ			
ระดับความยากของ ภาพถ่าย	ภาพที่	ศีล	สมาธิ	ปัญญา	ศีล	สมาธิ	ปัญญา	ศีล	ปัญญา
		คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)	คะแนน (จาก 72 คะแนน)
ง่าย	1	17	14	10	15	16	9		
	2	18	14	18	14	16	21		
รวม		35	28	28	29	32	30		
ปานกลาง	1	14	9	8	5	10	7		
	2	18	17	15	16	23	5		
รวม		32	26	13	21	33	12		
ยาก	1	6	1	8	3	1	8		
	2	12	13	2	12	9	4		
รวม		18	14	10	15	10	12		
รวมทั้งหมด		85	68	51	65	75	54		

ภาคผนวก จ

สรุปคะแนนการวิเคราะห์ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่ายด้านศาสนา
ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา จังหวัดพิษณุโลก

การให้คะแนนการตีความภาพถ่ายด้านศาสนาโดยพิจารณาตามแต่ละขั้นตอนของ
หลักการวิจารณ์ศิลปะ ซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบย่อยของแต่ละขั้นตอนถ้านักเรียนตอบถูกจะได้
1 คะแนน

ขั้นบรรยายประกอบด้วย เทคนิค (บรรยากาศ/อารมณ์) และส่วนประกอบของภาพ
(จุดเด่น/สวຍงาม) เช่น

ขั้นวิเคราะห์ประกอบด้วย สามารถตีความภาพที่ใช้ความคล้ายคลึง (icon) สามารถ
ตีความภาพที่ใช้ความเชื่อมโยง (index) และสามารถตีความภาพที่ใช้ข้อตกลง (symbol) เช่น

ขั้นตีความประกอบด้วย นักเรียนสามารถความหมายโดยอรรถได้ 1 คะแนน
ความหมายโดยนัยได้ 1 คะแนน นักเรียนสามารถสันนิษฐานความคิด ความรู้สึกที่ภาพถ่ายให้แก่ตน
เชื่อมโยงประสบการณ์ของตน สรุปและเชื่อมโยงแนวความคิด สร้างสรรค์ และอธิบายเป็นเรื่อง
เป็นราว

การให้คะแนนการวิเคราะห์ขั้นตอนการตีความภาพถ่ายด้านศาสนา ของนักเรียน
ระดับมัธยมศึกษา จังหวัดพิษณุโลก จากการผลคะแนนการวิเคราะห์ขั้นตอนการตีความภาพถ่าย
ด้านศาสนาแต่ละระดับความยากของภาพ สามารถสรุปออกมาเป็นระดับการตีความหมายจาก
ภาพถ่ายด้านศาสนา ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา จังหวัดพิษณุโลก โดยแยกออกเป็น 4 ขั้น ดังนี้
ขั้นบรรยาย ขั้นวิเคราะห์ และขั้นตีความ แต่ละขั้นแบ่งออกเป็น 3 ระดับความสามารถในการ
วิเคราะห์ได้ดังนี้

ขั้นบรรยาย			
ระดับต่ำ	คะแนนการบรรยายความหมายจากภาพ	0-32	คะแนน
ระดับปานกลาง	คะแนนการบรรยายความหมายจากภาพ	33-64	คะแนน
ระดับสูง	คะแนนการบรรยายความหมายจากภาพ	65-96	คะแนน
ขั้นวิเคราะห์			
ระดับต่ำ	คะแนนการบรรยายความหมายจากภาพ	0-16	คะแนน
ระดับปานกลาง	คะแนนการบรรยายความหมายจากภาพ	17-32	คะแนน
ระดับสูง	คะแนนการบรรยายความหมายจากภาพ	33-48	คะแนน
ขั้นตีความ			
ระดับต่ำ	คะแนนการบรรยายความหมายจากภาพ	0-48	คะแนน
ระดับปานกลาง	คะแนนการบรรยายความหมายจากภาพ	49-96	คะแนน
ระดับสูง	คะแนนการบรรยายความหมายจากภาพ	97-144	คะแนน

ตารางผนวก 4 สรุปคะแนนการวิเคราะห์ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่ายด้านศาสนาในหัวข้อศีล

ความยาก ของ ภาพถ่ายระดับ	ภาพถ่าย ลำดับที่	นักเรียนในเมือง 12 คน			นักเรียนนอกเมือง 12 คน		
		ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่าย			ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่าย		
		บรรยาย	วิเคราะห์	ตีความ	บรรยาย	วิเคราะห์	ตีความ
ง่าย	1	48	24	72	45	24	72
	2	39	24	72	44	24	72
รวม		87	48	144	89	48	144
ปานกลาง	1	28	23	67	21	17	32
	2	36	24	72	32	24	72
รวม		64	47	139	53	41	104
ยาก	1	33	26	42	30	18	27
	2	40	36	72	45	24	72
รวม		73	62	104	75	55	99

ตารางผนวก 5 สรุปคะแนนการวิเคราะห์ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่ายด้านศาสนาในหัวข้อสมาธิ

ความยาก ของ ภาพถ่ายระดับ	ภาพถ่าย ลำดับที่	นักเรียนในเมือง 12 คน				นักเรียนนอกเมือง 12 คน			
		ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่าย				ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่าย			
		บรรยาย	วิเคราะห์	ตีความ	ตีความ	บรรยาย	วิเคราะห์	ตีความ	ตีความ
ง่าย	1	48	24	72	72	48	24	72	72
	2	40	18	72	72	46	24	72	72
รวม		88	42	144	144	94	48	144	144
ปานกลาง	1	42	24	17	17	48	24	12	12
	2	45	7	27	27	46	20	58	58
รวม		87	31	34	34	94	44	60	60
ยาก	1	34	13	24	24	28	13	24	24
	2	33	35	67	67	36	31	50	50
รวม		67	48	91	91	64	44	74	74

ตารางผนวก 6 สรุปคะแนนการวิเคราะห์ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่ายด้านศาสนาในหัวข้อปัญหา

ความยาก ของภาพถ่าย ระดับ	ภาพถ่าย ลำดับที่	นักเรียนในเมือง 12 คน				นักเรียนนอกเมือง 12 คน			
		ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่าย				ขั้นตอนการตีความจากภาพถ่าย			
		บรรยาย	วิเคราะห์	ตีความ	ตีความ	บรรยาย	วิเคราะห์	ตีความ	ตีความ
ง่าย	1	41	22	56		42	23		53
	2	42	21	60		44	23		67
รวม		83	43	116		86	46		120
ปานกลาง	1	35	20	49		38	19		42
	2	38	17	30		34	17		30
รวม		43	37	79		42	36		72
ยาก	1	43	17	41		44	18		51
	2	40	18	24		42	20		34
รวม		83	35	75		86	38		85

ภาคผนวก จ

ตารางสรุปผลปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตีความภาพถ่ายด้านศาสนา
ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาจังหวัดพิษณุโลก

ตารางผนวก 7 สรุปผลปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตีความภาพถ่ายด้านศาสนาในหัวข้อคิด จำแนกตามความยากของภาพ และขั้นตอนการวิจารณ์ศิลป์

ภาพถ่ายหัวข้อคิด		นักเรียนในเมือง 12 คน						นักเรียนนอกเมือง 12 คน								
ระดับ	ชั้นการวิจารณ์	วิธีชีวิต	ความรู้		ความเชื่อ		ลักษณะของภาพ		วิธีชีวิต	ความรู้		ความเชื่อ		ลักษณะของภาพ		
			คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน		คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	
ความยากของภาพ	บรรยาย	15		16		13		24		13		16		14		24
	วิเคราะห์	16		18		16		4		17		19		15		7
	ตีความ	14		24		14		5		11		20		15		8
	รวม	35		58		43		33		41		55		44		39
ปานกลาง	บรรยาย	14		18		10		23		9		7		12		16
	วิเคราะห์	14		20		14		6		9		14		12		4
	ตีความ	14		14		17		11		9		13		11		5
	รวม	42		52		41		40		27		34		35		25
ยาก	บรรยาย	9		13		14		19		8		9		10		15
	วิเคราะห์	9		9		16		3		8		5		9		3
	ตีความ	9		9		14		4		8		11		15		4
	รวม	27		31		44		26		24		25		34		22
รวมทั้งหมด		104		141		128		99		92		114		113		86

ตารางผนวก 8 สรุปผลปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตีความภาพถ่ายด้านศาสนาในหัวข้อสมมติ จำแนกตามความยากของภาพ และขั้นตอนการวิจารณ์ศิลป์

ภาพถ่ายหัวข้อสมมติ		นักเรียนในเมือง 12 คน				นักเรียนนอกเมือง 12 คน			
ระดับความยากของภาพ	ขั้นการวิจารณ์ศิลป์	วิธีชีวิต	ความรู้		ลักษณะของภาพ	วิธีชีวิต	ความรู้		ลักษณะของภาพ
			คะแนน	คะแนน			คะแนน	คะแนน	
			จาก 72 คะแนน	จาก 72 คะแนน		จาก 72 คะแนน	จาก 72 คะแนน	จาก 72 คะแนน	จาก 72 คะแนน
ง่าย	บรรยาย	10	24	10	24	13	23	20	24
	วิเคราะห์	10	17	16	3	13	23	21	5
	ตีความ	12	21	11	3	12	23	21	7
	รวม	32	62	37	30	38	69	62	37
ปานกลาง	บรรยาย	8	16	9	16	11	18	17	22
	วิเคราะห์	8	16	9	3	11	17	19	4
	ตีความ	8	16	10	4	11	20	20	4
	รวม	24	48	28	23	33	55	56	30
ยาก	บรรยาย	11	18	19	23	11	15	18	15
	วิเคราะห์	11	18	19	4	9	15	19	2
	ตีความ	11	19	19	4	9	16	20	3
	รวม	33	55	57	31	21	46	57	20
รวมทั้งหมด		89	165	112	84	92	170	175	87

ตารางผนวก 9 สรุปผลปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตีความภาพถ่ายด้านศาสนาในหัวข้อปัญหา จำแนกตามความยากของภาพ และขั้นตอนการวิจารณ์ศิลป์

ภาพถ่ายหัวข้อปัญหา		นักเรียนในเมือง 12 คน				นักเรียนนอกเมือง 12 คน			
ระดับความยากของภาพ	ชั้นการวิจารณ์ศิลป์	วิถีชีวิต	ความรู้	ความเชื่อ	ลักษณะของภาพ	วิถีชีวิต	ความรู้	ความเชื่อ	ลักษณะของภาพ
		คะแนนจาก 72 คะแนน	คะแนนจาก 72 คะแนน	คะแนนจาก 72 คะแนน	คะแนนจาก 72 คะแนน	คะแนนจาก 72 คะแนน	คะแนนจาก 72 คะแนน	คะแนนจาก 72 คะแนน	คะแนนจาก 72 คะแนน
ง่าย	บรรยาย	10	18	3	18	12	20	4	20
	วิเคราะห์	10	12	15	3	12	20	17	6
	ตีความ	10	18	8	4	12	20	19	8
	รวม	30	48	26	25	36	60	40	34
ปานกลาง	บรรยาย	6	12	8	13	7	12	3	12
	วิเคราะห์	6	13	10	1	7	12	8	4
	ตีความ	6	13	13	3	7	12	11	4
	รวม	18	38	31	17	21	36	22	20
ยาก	บรรยาย	5	13	4	13	9	15	9	17
	วิเคราะห์	5	13	8	0	9	15	13	3
	ตีความ	5	13	12	1	8	16	15	5
	รวม	15	39	24	14	26	46	37	25
รวมทั้งหมด		63	125	81	56	83	142	99	79

ตารางผนวก 10 สรุปผลปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตีความภาพถ่ายด้านศาสนา จำแนกตามความยากของภาพ และขั้นตอนการวิจารณ์ศิลป์

ภาพถ่ายหัวข้อ	ขั้นการวิจารณ์	นักเรียนในเมือง 12 คน										นักเรียนนอกเมือง 12 คน									
		วิธีชีวิต		ความรู้		ความเชื่อ		ลักษณะของภาพ		วิถีชีวิต		ความรู้		ความเชื่อ		ลักษณะของภาพ					
		คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน	คะแนน	จาก 72 คะแนน
ศีล	บรรยาย	38		47		37		66		30		32		36		55					
	วิเคราะห์	39		47		46		13		34		38		37		14					
	ตีความ	37		47		45		20		28		44		40		17					
	รวม	114		141		128		99		92		114		113		86					
สมาธิ	บรรยาย	29		58		38		63		33		57		55		61					
	วิเคราะห์	29		51		44		10		33		56		59		11					
	ตีความ	31		56		39		11		32		60		61		14					
	รวม	87		165		118		84		98		173		175		86					
ปัญญา	บรรยาย	21		43		15		44		27		47		15		49					
	วิเคราะห์	21		38		33		4		28		42		38		13					
	ตีความ	21		44		33		8		27		48		35		17					
	รวม	42		125		81		56		82		137		88		79					
รวมทั้งหมด		243		431		327		239		272		423		419		251					

ภาคผนวก ข

สรุปคะแนนแบบทดสอบความรู้เดิมเรื่องศีล สมาธิ ปัญญา
ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา จังหวัดพิษณุโลก

ตารางผนวก 11 สรุปคะแนนแบบทดสอบความรู้เดิมเรื่องศีล สมาธิ ปัญญา ของกลุ่มตัวอย่าง
นักเรียนโรงเรียนจ่านกร้อง

หัวข้อ	โรงเรียนจ่านกร้อง											
	นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น						นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย					
	ม.1		ม.2		ม.3		ม.4		ม.5		ม.6	
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง
ศีล	8	6	7	8	9	8	4	8	3	7	9	7
สมาธิ	9	10	7	10	9	9	8	10	9	9	8	9
ปัญญา	6	5	6	8	6	5	7	5	4	6	6	6
รวม	23	21	20	26	24	22	19	23	16	22	23	22

เพิ่มเติมเรื่องศีล

ศีลเปรียบเสมือนหลักคำสอนของพระพุทธเจ้า ที่ทำให้เรายึดเป็นแนวทางปฏิบัติ
แนวทางในการตั้งตนอยู่ในพระธรรม คุณธรรมความดีต่างๆ และอยู่ในศีลปฏิบัติตามกฎของศีล
ข้อนั้น ๆ ซึ่งทำให้เราสบายใจ และเป็นคนดี และเมื่อรู้เรื่องศีลเราก็ต้องใช้ควบคู่กันไปกับสมาธิ และ
ปัญญา (เจกิตน์ บุญเรือง ,2553)

ผู้หญิง ชาวพุทธอย่างน้องเราควรรักษาศีล 5 ก็จะเป็นการเริ่มต้นที่ดี (หญิง
ประสาท,2553)

เพิ่มเติมเรื่องสมาธิ

การตั้งตนอยู่ในสมาธิก็เปรียบเหมือนการตั้งตนอยู่ในสติตลอดเวลา และสติก็คือ
ความไม่ประมาท ซึ่งถ้าเรามีสติอยู่กับตนเองจะทำให้เรารู้ว่าเราจะต้องทำอะไร และจดจ่ออยู่กับสิ่ง
นั้นๆ ซึ่งการมีสติทำให้เกิดสมาธิ และใช้ควบคู่กันไปกับศีลและปัญญาของตนเอง (เจกิตน์ บุญเรือง,
2553

คนเราเพียงแค่นั่งสมาธิก่อนนอนเพียงแค่ 5 นาที ก็ทำให้เรามีสติมากขึ้น (หญิง
ประสาท, 2553)

เพิ่มเติมเรื่องปัญญา

ปัญญาเกิดจากการได้รับความรู้ เมื่อเรามีความรู้พยายามที่จะชวนขวายหาความรู้ทั้งทางธรรมะ หรือทางด้านการศึกษาเรื่องต่างๆ ก็จะเกิดปัญญา และควรใช้ควบคู่กันไปกับศีลและสมาธิ (เจกิตน์ บุญเรือง, 2553)

การจะมีปัญญาต้องมีสติ (หฤทัย ประสาท, 2553)

ตารางผนวก 12 สรุปคะแนนแบบทดสอบความรู้เดิมเรื่องศีล สมาธิ ปัญญา ของกลุ่มตัวอย่างนักเรียนโรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา

หัวข้อ	โรงเรียนเนินมะปรางศึกษาวิทยา											
	นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น						นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย					
	ม.1		ม.2		ม.3		ม.4		ม.5		ม.6	
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง
ศีล	5	10	7	7	6	6	6	7	6	7	9	6
สมาธิ	7	7	9	7	8	9	10	9	10	7	8	8
ปัญญา	4	6	5	6	7	5	10	10	10	10	9	6
รวม	16	23	21	20	21	20	26	26	26	24	26	20

เพิ่มเติมเรื่องศีล

ศีลสามารถปฏิบัติได้ทุกเพศทุกวัย ทุกชาติศาสนา เช่นการพูดเท็จ ความจริงเป็นสิ่งไม่ตาย ส่วนคนที่พูดเท็จสักวันหนึ่งต้องมีคนรู้ความจริงไม่ช้าก็เร็ว เมื่อถึงเวลานั้นจะไม่มีใครเชื่อถือคำของเขาอีกต่อไป ทำให้เกิดความเสื่อมเสียต่อตัวเอง และถ้ายังพูดเท็จไปเป็นประจำจนคิดเป็นนิสัย จะทำให้เขาเป็นคนไม่มีความจริงใจให้ใคร คนแบบนี้ย่อมทำชั่วได้ง่ายขึ้น ส่วนคนที่พูดแต่ความจริงยอมเป็นคนที่มีจิตใจแข็งแกร่ง และไม่คิดพูดให้คนอื่นแตกแยกกันหรือทำลายความสงบสุขของคนอื่น จึงเป็นคนที่ไม่ถูกชักจูงไปในทางที่ชั่วได้ง่าย (ณัฐฐนรี อินทร์จักร, 2553)

ศีลเป็นหลักธรรมที่บ่งบอกว่าข้อดีที่ควรปฏิบัติมีอะไรบ้าง ศีลเป็นสิ่งจำเป็นในชีวิตเรา ถ้าเราทุกคนสามารถปฏิบัติได้ สังคมจะมีแต่ความสุขและสามารถอยู่ร่วมกันได้โดยไม่มีปัญหา ดังนั้นเราที่นับถือศาสนาพุทธ หรือศาสนาอื่นก็ได้ต้องปฏิบัติตามศีลต่าง ๆ ให้ดีที่สุด เพื่อความสุขของชีวิต (สุกัญญา ทลดแสน,2553)

ศีลคือสิ่งที่มนุษย์ควรปฏิบัติเพื่อความสงบของจิตใจให้เรารู้จักความดีความชั่ว และไม่ทำบาป จะได้มีชีวิตที่ดีในภายภาคหน้า เดียวนี้เวรกรรมติดตัวเราไว้มาก ไม่ต้องรอชาติหน้า เราควรรักษาศีล 5 ไม่ใช่รักษาศีล 5 ข้อ แต่ทำไปเรื่อย ๆ ทีละข้อ เพราะเป็นสิ่งที่ดีและควรปฏิบัติตาม (อรทัย บุญฤทธิ์, 2553)

การถือศีลนั้นเป็นสิ่งดี ถ้าทุกคนถือศีลทั้งหมดก็ดี แต่ไม่มีใครหรอกที่จะถือศีลครบทั้งหมด เพราะเป็นไปไม่ได้ อย่างไรก็ตามก็ต้องฝึกศีลกันบ้างอย่างเช่น ในการพูดเท็จ (เพิ่มเติมเรื่องศีล นาย ไพศาล วาสสูงเนิน)

การที่เราจะรักษาศีลได้เราต้องฝึกศีล 1 ข้อ เพื่อที่จะได้ศีลข้อนั้น เช่น เพื่อนชวนดื่มสุรา เราต้องจำใจฝึกศีลเรื่องการโกหก เพื่อหลีกเลี่ยงการดื่มสุราว่าไม่จำเป็นต้องไปทำธุระ (วิวัฒน์ สุขนาถ, 2553)

ศีลแปลว่า ปกติ เช่นทุกสิ่งทุกอย่างจะต้องมีลักษณะปกติของมันเอง เช่น คนฝึกศีลคือคนฝึกปกติ (จินตหรา อินตาถึง, 2553)

เพิ่มเติมเรื่องสมาธิ

สมาธิ คือ ความตั้งใจแน่วแน่ มีสติครบถ้วน ควรปฏิบัติในที่ร่มเย็นเงียบสงบ (ภูริทัต ปานชื่น, 2553)

สมาธิ ทำให้คนสงบสุข สดใส เกิดปัญญา และยังทำให้ร่างกายแข็งแรงอีกด้วย และการมีใจจดจ่ออยู่กับสิ่งที่ทำ ไม่ฟุ้งซ่าน มีใจตั้งมั่น สติและสมาธิจึงมีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตของคนเรา (ณัฐฐนรี อินทร์จักร, 2553)

สมาธิเมื่อเกิดขึ้นแล้วจะเป็นส่วนช่วยให้สมองมีการพัฒนา มีความจดจำดี มีสติ รู้จักสิ่งต่างๆ ได้ดีขึ้น รู้สึกแจ่มแจ้ง สมาธิสามารถปฏิบัติได้ตลอดเวลาและเป็นสิ่งที่ไม่ยาก ดังนั้น หากสังคมได้ฝึกไว้จะช่วยให้งานที่ทำสามารถบรรลุไปในที่สุด และงานที่มีคุณภาพที่ดีด้วย (สุกัญญา ทลดแสน, 2553)

สมาธิ คือ การทำจิตใจให้นิ่งแน่วแน่นไม่คิดฟุ้งซ่าน ทำจิตใจให้ว่างเสมอ สงบ ไม่เครียด ถือว่าเป็นการทำสมาธิรูปแบบหนึ่ง (ปริญญญา นนทะ โคตร, 2553)

จิตที่ไม่วอกแวกคิดจะทำอะไรก็ได้ สมาธิมีหลายแบบ การทำสมาธิคือการทำจิตใจให้สงบ กำหนดตัวรู้ว่าเราทำอะไรอยู่ ถ้ามีสมาธิเราก็สามารถทำทุกสิ่งได้สำเร็จ (อรทัย บุญฤทธิ์, 2553)

สมาธิคือ การทำจิตใจให้สงบนิ่ง เพื่อทำให้เราสามารถ ปฏิบัติงานได้งานเพิ่มขึ้น และทำให้เราคิดได้รอบครอบและว่องไว (ไพศาล วาสสูงเนิน, 2553)

การฝึกสมาธิเป็นประจำมีประโยชน์ต่อการศึกษาในด้านต่างๆ เช่นเสริมความขยัน ความจำ และแน่วแน่กับสิ่งที่เรียน สมาธิถือเป็นเรื่องของพุทธศาสนิกชนเท่านั้นที่สามารถปฏิบัติได้ เราสามารถฝึกสมาธิได้ทุกอิริยาบถ ไม่ว่าจะเป็น เดิน นั่ง ยืน นอนจากการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันของเรา (จินห์จุฑา ทับกลีบ, 2553)

การนั่งสมาธิทำให้เราเกิดความสงบในใจทำให้เกิดปัญญา (วิวัฒน์ สุขนาถ, 2553)
สมาธิ คือ การทำจิตใจให้แจ่มใส (จินตหรา อินตาถึง, 2553)

เพิ่มเติมเรื่องปัญญา

ตัวแทนของปัญญาคือ ดอกบัวและพระพุทธเจ้า (ภูริต ปานชื่น, 2553)
ควบคุมจิตใจให้มีสมาธิจะทำให้เกิดปัญญา (ฉัฏฐนรี อินทร์จักร์, 2553)
ปัญญาเกิดจากการตั้งสติ และสมาธิ ปัญญาต่าง ๆ ต้องรู้จักขวนขวายศึกษา จึงจะเกิดสติปัญญา ที่จะสามารถหาทางพ้นทุกข์นั่นเอง (สุกัญญา ทลดแสน, 2553)

ปัญญาคือความรู้ ความมีสติสัมปชัญญะ เราสามารถเอาปัญญาแก้ปัญหาลักษณะต่าง ๆ ได้ (ปริญญา นนทะโคตร, 2553)

ปัญญาคู่กับสติ ปัญญาสามารถช่วยเราหลายๆแง่ เช่น เรามีปัญญาเราก็สามารถทำอะไรก็ได้ สามารถแก้ไขปัญหาก็ได้เราทำอะไรก็ได้ถ้ามีสติปัญญา (อรทัย บุญฤทธิ์, 2553)

ปัญญามาจากสติ เมื่อเรามีสติปัญญาเราก็จะเกิด ทำให้เราคิดได้รอบครอบ เหมือนสมาธิ เกี่ยวโยงกัน ทำให้เรามีความรู้ (ไพศาล วาสสูงเนิน, 2553)

หากเรามีสมาธิดีมีความคิดแน่วแน่ อาจช่วยในด้านสติปัญญา หากทำอะไรก็จะประสบผลดี (จินห์จุฑา ทับกลีบ, 2553)

เมื่อเรามีสมาธิ มีสติ ปัญญาเราก็จะเกิด การฟังเทศน์ฟังธรรม ก็จะทำให้เกิดปัญญา เพื่อนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน (วิวัฒน์ สุขนาถ, 2553)

ภาคผนวก ข

ประวัติผู้วิจัย



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล

นายพงศักรินทร์ ปรียากรโสภณ

เกิดเมื่อ

5 เมษายน 2523

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2549

ปริญญาตรี โปรแกรมวิชานิติศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก

