

สารบัญ

หน้า

๔.๑ บทนำ.....	๑ก
๔.๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑ก
๔.๑.๒ วัตถุประสงค์และขอบเขตของการวิจัย.....	๑ก
๔.๑.๓ วิธีดำเนินการวิจัย.....	๒ก
๔.๑.๔ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๔ก
๔.๒ เครื่องดนตรีไทใหญ่ประเภทกำกับจังหวะ	๕ก
๔.๒.๑ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนัง	๕ก
๔.๒.๑.๑ เข้าลงปัด	๕ก
๔.๒.๑.๒ กลองเปียว	๒๔ก
๔.๒.๒ เครื่องดนตรีประเภทกำกับจังหวะ	๒๘ก
๔.๒.๒.๑ จี	๒๙ก
๔.๒.๒.๒ ฮอก (หรือต็อก)	๒๙ก
๔.๒.๒.๓ แฉ่ง (หรือแสง)	๓๐ก
๔.๓ เครื่องดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องตีในวงดนตรีจ๊าดไต	๓๓ก
๔.๓.๑ วงปาดไว แนวคิดในการประสมวงจ๊าดไตของชาวไทใหญ่	๓๓ก
๔.๓.๒ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีและการทำงานวงดนตรีจ๊าดไตของไทใหญ่	๓๘ก
๔.๓.๒.๑ มองเว้ง	๓๙ก
๔.๓.๒.๒ ปาดนา (หรือปาดยา)	๔๐ก
๔.๓.๒.๓ การว่าจ้างงานของการแสดงลิเกจ๊าดไต	๔๒ก
๔.๓.๓ คณะหมอกก่อนไตและคณะอ้ายหอมจอมปิ่น คณะนักแสดงจ๊าดไตที่มีชื่อเสียงมากที่สุด ในเมืองสืป่อ	๔๖ก

๔.๓.๓.๑ คณะหมอกก่อนไต่.....	๔๖ก
๔.๓.๓.๒ คณะอ้ายหอมจอมปิ่น	๕๐ก
๔.๓.๔ เนื้อหาที่ทำการแสดง	๕๗ก
๔.๔ วิเคราะห์ทำนองดนตรีสำหรับการแสดงลิเกจ้ำดไต่	๕๑ก
๔.๔.๑ สายการสืบทอดดนตรีจ้ำดไต่ของครูหน่อคำ พร้อมทั้งชีวประวัติของสายการสืบทอด	๕๑ก
๔.๔.๒ วิเคราะห์จังหวะเครื่องหนัง (เข่าลงปัด) ๑๒ จังหวะ	๑๑๐ก
๔.๔.๒.๑ รูปแบบจังหวะเข่าลงปัด ๑๒ จังหวะ.....	๑๑๑ก
๔.๔.๒.๒ กระสวนจังหวะเข่าลงปัด ๑๒ จังหวะ	๑๑๒ก
๔.๔.๒.๓ การนำ ๑๒ จังหวะเข่าลงปัดไปใช้ในปัจจุบัน.....	๑๒๕ก
๔.๔.๓ วิเคราะห์ทำนองเพลงสำหรับการแสดงจ้ำดไต่ (ทำนองปาดนาและมองแว้ง)	๑๒๖ก
๔.๔.๓.๑ เพลงขึ้นใหญ่ใหม่สูงเมืองไต่	๑๒๖ก
๔.๔.๓.๒ เพลงต่างสูตต่างเฮา.....	๑๓๖ก
๔.๔.๓.๓ เพลงอ่องหย่าอ่องจ้อง	๑๓๕ก
๔.๔.๓.๔ เพลงกวมไต่หลง	๑๔๕ก
๔.๔.๓.๕ เพลงกวมล่องคอง.....	๑๔๕ก
๔.๕ บทสรุปและข้อเสนอแนะ	๑๕๔ก
๔.๕.๑ บทสรุป.....	๑๕๔ก
๔.๕.๑.๑ เครื่องดนตรีไทใหญ่ประเภทกำกับจังหวะ	๑๕๔ก
๔.๕.๑.๒ เครื่องดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องตี	๑๕๔ก
๔.๕.๑.๓ วิเคราะห์ทำนองดนตรีสำหรับการแสดงลิเกจ้ำดไต่	๑๕๔ก
๔.๕.๒ ข้อเสนอแนะ.....	๑๕๕ก

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ ๑ ปืด ๔ ใบ กลองจะคุ่น ๑ ใบและปืดมา ๑ ใบ จี สอกแสง และกลองซีโต	๕ก
ภาพที่ ๒ กลองซีโต ในชุดจี สอก แสงขนาดเล็กและขนาดใหญ่.....	๖ก
ภาพที่ ๓ ครุหม่องจี	๖ก
ภาพที่ ๔ บ้านของครุหม่องจี	๗ก
ภาพที่ ๕ แผนผังการวางตำแหน่งกลองชุด ๖ ใบ	๘ก
ภาพที่ ๖ ครุหม่องจีสาธิตการบรรเลงกลองชุด ๖ ใบ.....	๙ก
ภาพที่ ๗ กลองปืดมากับขาตั้งกลอง	๙ก
ภาพที่ ๘ กลองปืดทั้ง ๔ ใบ ลงรักหน้ากลองใบที่ ๓-๔	๑๐ก
ภาพที่ ๙ หน้ากลองปืดมาที่ลงรัก.....	๑๐ก
ภาพที่ ๑๐ หน้ากลองจะคุ่นที่ลงรัก	๑๑ก
ภาพที่ ๑๑ การเก็บกลองโดยการแขวนไว้ด้านบนของบ้านครุหม่องจี.....	๑๑ก
ภาพที่ ๑๒ ทำนั้งตีกลอง สาธิตโดยครูเต๋.....	๑๒ก
ภาพที่ ๑๓ บริเวณพื้นที่บ้านทำกลอง ซึ่งเป็นพื้นที่ของวัดมหาภูมิ ครุอุদিনวิน	๑๒ก
ภาพที่ ๑๔ ครูด้านริน เชซาอ่อง โส่เรียนเมียะ	๑๓ก
ภาพที่ ๑๕ ภาพครอบครัวที่สืบสานการทำกลองบ้านครุอุদিনวิน	๑๔ก
ภาพที่ ๑๖ บรรยากาศพื้นที่ที่ใช้ทำกลอง	๑๔ก
ภาพที่ ๑๗ ตัวอย่างหุ่นไม้ฉำฉา ตัวอย่างหุ่นไม้แดง.....	๑๕ก
ภาพที่ ๑๘ อุปกรณ์การทำกลอง	๑๖ก
ภาพที่ ๑๙ นางข่ง ก่อซู	๑๖ก
ภาพที่ ๒๐ ตะเขของ ก้าจี.....	๑๗ก

ภาพที่ ๒๑ ตะเก้า เส้าคง	๑๗๖
ภาพที่ ๒๒ ปางกงเสาะ ตะเยฝ้าชู	๑๗๖
ภาพที่ ๒๓ การถากไม้ เครื่องมือการกลึงไม้	๑๗๖
ภาพที่ ๒๔ การคว้านด้านในหุ่นกลอง หุ่นกลองเมื่อคว้านเสร็จเรียบร้อยแล้ว	๑๗๖
ภาพที่ ๒๕ ขอบกลองทำเป็นสันคล้ายกับหลังของตัวปลิง	๑๗๖
ภาพที่ ๒๖ แล็กเกอร์ การนำแล็กเกอร์ทาที่หุ่นกลอง	๑๗๖
ภาพที่ ๒๗ หุ่นกลองเมื่อทาแล็กเกอร์เรียบร้อยแล้ว	๑๗๖
ภาพที่ ๒๘ ตัวอย่างขั้นตอนปาดยาง	๑๗๖
ภาพที่ ๒๙ การใช้สว่านเจาะหนังสำหรับขั้นตอนปาดยาง	๑๗๖
ภาพที่ ๓๐ หนังวัวเตรียมไว้สำหรับตัดเป็นหนังเรียด	๑๗๖
ภาพที่ ๓๑ การใช้ยางขึงตัดหนังเรียด	๑๗๖
ภาพที่ ๓๒ การใช้ยางขึงตัดหนังเรียด	๑๗๖
ภาพที่ ๓๓ หนังเรียดเมื่อตัดเป็นเส้นเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนการร้อยหนังเรียด	๑๗๖
ภาพที่ ๓๔ กลองบ้านอุดินวินกำหนดร้อยสายหนังเรียด ๑๕ รู	๑๗๖
ภาพที่ ๓๕ ลักษณะปาดยางเล็ก ลักษณะปาดยางใหญ่ กลองบ้านครูดินวิน	๑๗๖
ภาพที่ ๓๖ กลองที่มีหนังเรียดขนาดไม่เท่ากัน กลองที่มีหนังเรียดขนาดเท่ากันบ้านครูดินวิน	๑๗๖
ภาพที่ ๓๗ กลองเปียวด้านข้าง หน้ากลองเปียว	๑๗๖
ภาพที่ ๓๘ การเปรียบเทียบขนาดกลองเปียวใบใหญ่และใบเล็ก	๑๗๖
ภาพที่ ๓๙ ไม้ตีกลองเปียว	๑๗๖
ภาพที่ ๔๐ ด้านข้างกลองแสดงการร้อยหนังเรียดกลอง	๑๗๖
ภาพที่ ๔๑ ไซทวยเต็ง หรือเจ้าแสงเปียว	๑๗๖
ภาพที่ ๔๒ วงกลองเปียวในงานบุญกัณฑ์พระราชกุศล วัดชลบท	๑๗๖

ภาพที่ ๔๓ ป้ายฉาย.....	๒๗ภ
ภาพที่ ๔๔ ลุงล่าหู่.....	๒๘ภ
ภาพที่ ๔๕ จี.....	๒๙ภ
ภาพที่ ๔๖ สอก (หรือ ต้อก).....	๒๙ภ
ภาพที่ ๔๗ ไม้ดีจี้ และสอก.....	๓๐ภ
ภาพที่ ๔๘ แฉ่ง หรือ ฉาบ.....	๓๐ภ
ภาพที่ ๔๙ เครื่องกำกับจังหวะของคณะหมอกก่อนไต.....	๓๑ภ
ภาพที่ ๕๐ ครูต่าง อายุ ๕๕ ปีดีจี้สอกแฉ่ง การดีจี้ สอกแฉ่งทั้งคู่.....	๓๑ภ
ภาพที่ ๕๑ การวางฉาบที่ทับพื้นเวที สอก แฉ่ง.....	๓๒ภ
ภาพที่ ๕๒ มองในวงปาดไวของชาวพม่า.....	๓๓ภ
ภาพที่ ๕๓ มองในวงปาดไวของชาวพม่า.....	๓๓ภ
ภาพที่ ๕๔ อุเตนุ่ย นักดนตรีมองชาวพม่า.....	๓๔ภ
ภาพที่ ๕๕ แผนผังมอง ของวงดนตรีปาดไว ของชาวพม่า.....	๓๔ภ
ภาพที่ ๕๖ แผนผังแสดงลำดับลูกฆ้องมองแว้ง.....	๓๕ภ
ภาพที่ ๕๗ มองแว้ง ของวงดนตรีจ้ำดไต คณะหมอกก่อนไต.....	๓๖ภ
ภาพที่ ๕๘ มองแว้งด้านหลัง.....	๓๖ภ
ภาพที่ ๕๙ ด้านหลังลูกฆ้องมองแว้ง แสดงการผูกฆ้อง.....	๓๗ภ
ภาพที่ ๖๐ มองแว้งผูกติดกับกรอบไม้ด้วยเชือกฝ้ายหรือเชือกไนลอน.....	๓๗ภ
ภาพที่ ๖๑ ไม้ตีมองแว้ง.....	๓๗ภ
ภาพที่ ๖๒ ไม้ตีมองแว้ง ด้านบน.....	๓๘ภ
ภาพที่ ๖๓ ครูอ่อน ปัจจุบันอายุ ๔๘ ปี ทำหน้าที่ตีมองแว้งคณะอ้ายหอมจอมปิ่น บ้านอยู่เมืองสีป่อ.....	๓๘ภ
ภาพที่ ๖๔ ทำจับไม้ตีมองแว้ง ลักษณะการจับไม้ตี.....	๓๘ภ

ภาพที่ ๖๕ มองแว้ง.....	๓๕ก
ภาพที่ ๖๖ ปาตนา.....	๔๐ก
ภาพที่ ๖๗ ความหนาของถูกระนาด ปาตนา.....	๔๑ก
ภาพที่ ๖๘ แสดงได้พื้นระนาด ปาตนา และรางไม้	๔๑ก
ภาพที่ ๖๙ ไม้ตีปาตนา.....	๔๑ก
ภาพที่ ๗๐ พระหน้าหลังตะ ทางเข้าหน้าวัดโพต่อ.....	๔๓ก
ภาพที่ ๗๑ บริเวณภายในวัดโพต่อ.....	๔๓ก
ภาพที่ ๗๒ พระปัญญาสาระ วัดกลางเวียง	๔๔ก
ภาพที่ ๗๓ ชุ่มประตู่วัดกลางเวียง.....	๔๕ก
ภาพที่ ๗๔ โรงลิเกจาดไตโดยมีฉากสำหรับการแสดงช่วงต้น	๔๖ก
ภาพที่ ๗๕ โรงลิเกจาดไตโดยมีฉากสำหรับแสดงละคร	๔๖ก
ภาพที่ ๗๖ ผู้ชมลิเกจาดไต.....	๔๗ก
ภาพที่ ๗๗ ตัวอย่างการเขียนลำดับการแสดงของแต่ละกิน	๔๗ก
ภาพที่ ๗๘ การร้องเดี่ยวและมีการรำประกอบหลังจากร้องเสร็จ	๔๗ก
ภาพที่ ๗๙ การแสดงรำหมู่ การขับร้องหญิงเดี่ยวประกอบดนตรีสากล.....	๔๘ก
ภาพที่ ๘๐ การขับร้องชายเดี่ยว	๔๘ก
ภาพที่ ๘๑ ภาพการแสดงรำเดี่ยวก่อนพิธีกรออกมาดำเนินรายการ.....	๔๘ก
ภาพที่ ๘๒ ภาพพิธีกร ๓ คนแนะนำนักร้องเดี่ยว	๔๙ก
ภาพที่ ๘๓ นักร้องหญิงเดี่ยว คนที่ ๑ และ ๒.....	๔๙ก
ภาพที่ ๘๔ พิธีกรแนะนำนักร้องหญิงเดี่ยวคนที่ ๓.....	๔๙ก

ภาพที่ ๘๕ การปล่อยนกวาง เติรมเปิดการแสดงละคร	๕๐ก
ภาพที่ ๘๖ ถนนก่อนเข้าเมืองแสนหวี.....	๕๐ก
ภาพที่ ๘๗ พระธาตุเมืองแสนหวีและพระประธาน	๕๑ก
ภาพที่ ๘๘ บรรยากาสรอบ ๆ พระธาตุเมืองแสนหวียามเช้า	๕๑ก
ภาพที่ ๘๙ บรรยากาสถาครอบ ๆ โรงละครจาดไคคณะอำเภอมจอมปิ่น (ครูจ่ายกำห้วงวันและภรรยา)	๕๑ก
ภาพที่ ๙๐ โรงละครจาดไคคณะอำเภอมจอมปิ่น	๕๒ก
ภาพที่ ๙๑ นักแสดงแต่งตัวหลังฉาก	๕๒ก
ภาพที่ ๙๒ วงดนตรีสากลตั้งอยู่ด้านซ้ายมือของเวที วงจาดไคตั้งอยู่ทางด้านขวามือของเวที	๕๒ก
ภาพที่ ๙๓ ทำนึ่งคืดคีย์บอร์ดในวงดนตรีสากล.....	๕๓ก
ภาพที่ ๙๔ การแต่งกายของนักแสดง การไหว้ครูหลังจากก่อนการแสดง	๕๓ก
ภาพที่ ๙๕ การไหว้ครูหลังจากก่อนการแสดง	๕๓ก
ภาพที่ ๙๖ การร้องเพลงประจำคณะประกอบดนตรีหลังจากก่อนเริ่มการแสดง	๕๔ก
ภาพที่ ๙๗ ดนตรีจาดไคบรรเลงประกอบการร้องเพลงประจำคณะ	๕๔ก
ภาพที่ ๙๘ นักดนตรีมอง ชื่อ ชากชื่อ	๕๔ก
ภาพที่ ๙๙ วงดนตรีจาดไค ครูจ่ายกำห้วงวัน หัวหน้าคณะ ประกาศรายการก่อนเริ่มการแสดง	๕๕ก
ภาพที่ ๑๐๐ การรำเดี่ยวและการรำหมู่ ก่อนการแสดงละคร	๕๕ก
ภาพที่ ๑๐๑ การแสดงรำหมู่ ๔ คน และ ๖ คน.....	๕๕ก
ภาพที่ ๑๐๒ การรำหมู่สร้างสรรค์ใหม่ชุด นกกิ้งกะห่วย โดยลูกสาวครูจ่ายกำห้วงวัน..	๕๖ก
ภาพที่ ๑๐๓ ลูกสาวครูจ่ายกำห้วงวัน.	๕๖ก
ภาพที่ ๑๐๔ นักร้องเดี่ยวหญิงก่อนการแสดงตัวนักแสดง.	๕๖ก

ภาพที่ ๑๐๕ นักร้องเดี่ยวหญิงก่อนการแสดง	๕๖ก
ภาพที่ ๑๐๖ การร้องเดี่ยวหญิงก่อนการแสดง การร้องเดี่ยวชายก่อนการแสดง	๕๗ก
ภาพที่ ๑๐๗ การร้องเดี่ยวหญิงก่อนการแสดง	๕๗ก
ภาพที่ ๑๐๘ ปกหนังสือขุนสามลอนางอุเปียม	๖๐ก
ภาพที่ ๑๐๙ บรรยายภาพเมืองเวียงเกียงตอง	๖๐ก
ภาพที่ ๑๑๐ ขุนสามลอวัยเด็ก, ขุนสามลอเจริญเติบโตจากวัยเด็กจนเป็นหนุ่ม	๖๐ก
ภาพที่ ๑๑๑ มารดาขุนสามลอรักใคร่นางอุเปมต้องการให้มาเป็นลูกสะใภ้ ..	๖๐ก
ภาพที่ ๑๑๒ ขุนสามลอไม่พอใจนางอุเปมและคิดถึงหญิงสาวต่าง ๆ ในเมือง	๖๐ก
ภาพที่ ๑๑๓ ขุนสามลอออกอุบายไปค้าขายต่างเมือง	๖๑ก
ภาพที่ ๑๑๔ ขุนสามลอกลับบ้าน มารดายังไม่เปลี่ยนใจเรื่องการแต่งงาน	๖๑ก
ภาพที่ ๑๑๕ ขุนสามลอออกเดินทางไปค้าขายเมืองกึ่ง.....	๖๑ก
ภาพที่ ๑๑๖ ขุนสามลอพบรักกับนางอุเปียม ขุนสามลอแต่งงานกับนางอุเปียม	๖๑ก
ภาพที่ ๑๑๗ นางอุเปียมลาบิดามารดาเดินทางไปบ้านขุนสามลอ แม่ขุนสามลอไม่พอใจ แต่ไม่แสดงออก.....	๖๒ก
ภาพที่ ๑๑๘ แม่ขุนสามลอทำดีกับนางอุเปียมทั้งที่ไม่พอใจ ขุนสามลอพานางอุเปียมออกไปค้าขาย.....	๖๒ก
ภาพที่ ๑๑๙ นางอุเปียมถูกรังแกขุนสามลอกลั่นแกล้ง นางอุเปียมเดินทางกลับบ้านที่เมืองกึ่ง.....	๖๒ก
ภาพที่ ๑๒๐ นางอุเปียมคลอดบุตรแล้วเสียชีวิตในป่า.....	๖๓ก
ภาพที่ ๑๒๑ นางอุเปียมเดินทางกลับมาเสียชีวิตที่บ้านบิดามารดาที่เมืองกึ่ง.....	๖๓ก
ภาพที่ ๑๒๒ ขุนสามลอรีบเดินทางไปตามภรรยาที่เมืองกึ่ง.....	๖๓ก
ภาพที่ ๑๒๓ ขุนสามลอเดินทางมากลางป่าบริเวณที่ฝังศพบุตรชาย.....	๖๓ก

ภาพที่ ๑๒๔ ขุนสามลอแหงตัวตายตามนางอุเปียม.....	๖๓ก
ภาพที่ ๑๒๕ มารดาขุนสามลอนำคาน ๓ ตามาขวางโรงศพขุนสามลอกับนางอุเปียม.....	๖๓ก
ภาพที่ ๑๒๖ ภาพดาว ๒ ดวง เปรียบเหมือนขุนสามลอกับนางอุเปียม.....	๖๔ก
ดาว ๓ ดวง เปรียบเหมือนคานหาม ๓ ตา.....	๖๔ก
ภาพที่ ๑๒๗ ตัวอย่างละครฉากที่ ๒.....	๖๖ก
ภาพที่ ๑๒๘ ตัวอย่างละครฉากที่ ๓.....	๖๖ก
ภาพที่ ๑๒๙ ตัวอย่างละครฉากที่ ๔.....	๖๗ก
ภาพที่ ๑๓๐ ตัวอย่างละครฉากที่ ๕.....	๖๘ก
ภาพที่ ๑๓๑ ตัวอย่างละครฉากที่ ๖.....	๖๙ก
ภาพที่ ๑๓๒ ภาพตัวอย่างละครฉากที่ ๗.....	๗๐ก
ภาพที่ ๑๓๓ ตัวอย่างละครฉากที่ ๘.....	๗๐ก
ภาพที่ ๑๓๔ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๐.....	๗๒ก
ภาพที่ ๑๓๕ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๑.....	๗๓ก
ภาพที่ ๑๓๖ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๒.....	๗๕ก
ภาพที่ ๑๓๗ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๓.....	๗๕ก
ภาพที่ ๑๓๘ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๖.....	๗๗ก
ภาพที่ ๑๓๙ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๗.....	๗๘ก
ภาพที่ ๑๔๐ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๑.....	๗๙ก
ภาพที่ ๑๔๑ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๒.....	๘๐ก
ภาพที่ ๑๔๒ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๓.....	๘๑ก

ภาพที่ ๑๔๓ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๔.....	๘๒๓
ภาพที่ ๑๔๔ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๕.....	๘๔๓
ภาพที่ ๑๔๕ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๕.....	๘๔๓
ภาพที่ ๑๔๖ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๖.....	๘๕๓
ภาพที่ ๑๔๗ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๖.....	๘๕๓
ภาพที่ ๑๔๘ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๗.....	๘๗๓
ภาพที่ ๑๔๙ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๗.....	๘๘๓
ภาพที่ ๑๕๐ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๗.....	๘๘๓
ภาพที่ ๑๕๑ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๗.....	๘๘๓
ภาพที่ ๑๕๒ ครูจายก่าหลังวัน หลังจากการแสดงละครเสร็จ.....	๘๙๓
ภาพที่ ๑๕๓ การสัมภาษณ์ต่างเ.....	๘๙๓
ภาพที่ ๑๕๔ ภาพครู “ออเจยะ” ผู้คิดค้นการแสดงลิเกจ๊าดไค.....	๙๒๓
ภาพที่ ๑๕๕ ครูไคหลาว.....	๙๓๓
ภาพที่ ๑๕๖ ครูกำวิ.....	๙๖๓
ภาพที่ ๑๕๗ ครูจายก่าหลังวัน.....	๙๘๓
ภาพที่ ๑๕๘ บุตรจายสิบเคอ นางแสงเคอภรรยา และจายสิบเคอ.....	๑๐๓๓
ภาพที่ ๑๕๙ ภาพนายส่างส่วยและนายส่างยุ่น นักแสดงชายที่มีชื่อเสียง (พี่ชายและน้องชาย).....	๑๐๔๓
ภาพที่ ๑๖๐ จายสิบเคอ นางแสงเคอจายจอหู่ และคณะผู้วิจัย.....	๑๐๖๓
ภาพที่ ๑๖๑ ครูส่างเ.....	๑๐๖๓

ภาพที่ ๑๖๒ ครูส่งจิ้ง..... ๑๐๓ก

ภาพที่ ๑๖๓ จายล่าอู..... ๑๐๔ก

ภาพที่ ๑๖๔ ครูหน่อคำ..... ๑๐๕ก

ภาพที่ ๑๖๕ ครูมล บุญรักษา..... ๑๐๖ก

ภาพที่ ๑๖๖ ครูส่งคำ ขางยอด..... ๑๐๗ก