

	หน้า
๔.๑ บทนำ.....	๑ก
๔.๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑ก
๔.๑.๒ วัตถุประสงค์และขอบเขตของการวิจัย.....	๑ก
๔.๑.๓ วิธีดำเนินการวิจัย.....	๒ก
๔.๑.๔ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๔ก
๔.๒ เครื่องดนตรีไทใหญ่ประเภทกำกับจังหวะ	๕ก
๔.๒.๑ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนัง	๕ก
๔.๒.๑.๑ เซ่าลงปัด	๕ก
๔.๒.๑.๒ กลองเป็ยว	๒๔ก
๔.๒.๒ เครื่องดนตรีประเภทกำกับจังหวะ	๒๘ก
๔.๒.๒.๑ จี	๒๘ก
๔.๒.๒.๒ ฮอก (หรือต็อก)	๒๘ก
๔.๒.๒.๓ แฉ่ง (หรือแสง)	๓๐ก
๔.๓ เครื่องดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องตีในวงดนตรีจ๊าดไต	๓๓ก
๔.๓.๑ วงปาดไว แนวคิดในการประสมวงจ๊าดไตของชาวไทใหญ่	๓๓ก
๔.๓.๒ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีและการทำงานวงดนตรีจ๊าดไตของไทใหญ่	๓๘ก
๔.๓.๒.๑ มองเว็ง	๓๘ก
๔.๓.๒.๒ ปาดนา (หรือปาดยา)	๔๐ก
๔.๓.๒.๓ การว่าจ้างงานของการแสดงลิเกจ๊าดไต	๔๒ก
๔.๓.๓ คณะหมอกก่อนไตและคณะอ้ายหอมจอมปิ่น คณะนักแสดงจ๊าดไตที่มีชื่อเสียงมากที่สุด ในเมืองสีป่อ	๔๖ก

๔.๓.๓.๑	คณะหมอกก่อนไต่.....	๔๖ก
๔.๓.๓.๒	คณะย้ายหมอม้วนปิ่น	๕๐ก
๔.๓.๔	เนื้อหาที่ทำการแสดง	๕๗ก
๔.๔	วิเคราะห์ทำนองดนตรีสำหรับการแสดงลิเกจ๊าดไต	๕๘ก
๔.๔.๑	สายการสืบทอดดนตรีจ๊าดไตของครุหน่อคำ พร้อมทั้งชีวประวัติของสายการสืบทอด	๕๘ก
๔.๔.๒	วิเคราะห์จังหวะเครื่องหนัง (เข่าลงปัด) ๑๒ จังหวะ	๑๑๐ก
๔.๔.๒.๑	รูปแบบจังหวะเข่าลงปัด ๑๒ จังหวะ.....	๑๑๑ก
๔.๔.๒.๒	กระสวนจังหวะเข่าลงปัด ๑๒ จังหวะ	๑๑๒ก
๔.๔.๒.๓	การนำ ๑๒ จังหวะเข่าลงปัด ไปใช้ในปัจจุบัน.....	๑๒๕ก
๔.๔.๓	วิเคราะห์ทำนองเพลงสำหรับการแสดงจ๊าดไต (ทำนองปาดนาและมองแว็ง).....	๑๒๖ก
๔.๔.๓.๑	เพลงขึ้นใหญ่ใหม่สูงเมืองไต.....	๑๒๖ก
๔.๔.๓.๒	เพลงต่างสูตต่างเฮา.....	๑๓๖ก
๔.๔.๓.๓	เพลงอ่องหย่าอ่องจอง	๑๓๕ก
๔.๔.๓.๔	เพลงกวมไต่หลง	๑๔๕ก
๔.๔.๓.๕	เพลงกวมถ่องคง.....	๑๔๕ก
๔.๕	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	๑๕๔ก
๔.๕.๑	บทสรุป.....	๑๕๔ก
๔.๕.๑.๑	เครื่องดนตรีไทใหญ่ประเภทกำกับจังหวะ	๑๕๔ก
๔.๕.๑.๒	เครื่องดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องตี	๑๕๔ก
๔.๕.๑.๓	วิเคราะห์ทำนองดนตรีสำหรับการแสดงลิเกจ๊าดไต	๑๕๔ก
๔.๕.๒	ข้อเสนอแนะ.....	๑๕๕ก

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ ๑ ปืด ๔ ใบ กลองจะคุ่น ๑ ใบและปืดมา ๑ ใบ จี สอกแสง และกลองซีโต	๕ภ
ภาพที่ ๒ กลองซีโต ในชุดจี สอก แสงขนาดเล็กและขนาดใหญ่	๖ภ
ภาพที่ ๓ ครูหม่องจี	๖ภ
ภาพที่ ๔ บ้านของครูหม่องจี	๗ภ
ภาพที่ ๕ แผนผังการวางตำแหน่งกลองชุด ๖ ใบ	๘ภ
ภาพที่ ๖ ครูหม่องจีสาธิตการบรรเลงกลองชุด ๖ ใบ	๙ภ
ภาพที่ ๗ กลองปืดมากับขาตั้งกลอง	๙ภ
ภาพที่ ๘ กลองปืดทั้ง ๔ ใบ ลงรักหน้ากลองใบที่ ๓-๔	๑๐ภ
ภาพที่ ๙ หน้ากลองปืดมาที่ลงรัก	๑๐ภ
ภาพที่ ๑๐ หน้ากลองจะคุ่นที่ลงรัก	๑๐ภ
ภาพที่ ๑๑ การเก็บกลองโดยการแขวนไว้ด้านบนของบ้านครูหม่องจี	๑๑ภ
ภาพที่ ๑๒ ทำนึ่งตีกลอง สาธิตโดยครูเต๋	๑๒ภ
ภาพที่ ๑๓ บริเวณพื้นที่บ้านทำกลอง ซึ่งเป็นพื้นที่ของวัดมหา牟尼 ครูอุตীনวิน	๑๒ภ
ภาพที่ ๑๔ ครูด้านริน เซยอ่อง โสเรียนเมียะ	๑๓ภ
ภาพที่ ๑๕ ภาพครอบครัวที่สืบสานการทำกลองบ้านครูอุตীনวิน	๑๔ภ
ภาพที่ ๑๖ บรรยากาศพื้นที่ที่ใช้ทำกลอง	๑๔ภ
ภาพที่ ๑๗ ตัวอย่างหุ่นไม้หน้าตา ตัวอย่างหุ่นไม้แดง	๑๕ภ
ภาพที่ ๑๘ อุปกรณ์การทำกลอง	๑๖ภ
ภาพที่ ๑๙ นางข่ง ก่อซู	๑๖ภ
ภาพที่ ๒๐ ตะเขซง ก้าจี	๑๗ภ

ภาพที่ ๒๑ ตะเก้า เส้าคง	๑๗ก
ภาพที่ ๒๒ ปางงเสาะ ตะเยฝ้าชู	๑๗ก
ภาพที่ ๒๓ การถากไม้ เครื่องมือการกลึงไม้	๑๘ก
ภาพที่ ๒๔ การคว้านด้านในหุ่นกลอง หุ่นกลองเมื่อคว้านเสร็จเรียบร้อยแล้ว	๑๘ก
ภาพที่ ๒๕ ขอบกลองทำเป็นสันคล้ายกับหลังของตัวปลิง	๑๘ก
ภาพที่ ๒๖ แล็กเกอร์ การนำแล็กเกอร์ทาที่หุ่นกลอง	๑๘ก
ภาพที่ ๒๗ หุ่นกลองเมื่อทาแล็กเกอร์เรียบร้อยแล้ว	๑๘ก
ภาพที่ ๒๘ ตัวอย่างชั้นตอนปานกง	๒๐ก
ภาพที่ ๒๙ การใช้ลิ้วเจาะหนังสำหรับชั้นตอนปานกง	๒๐ก
ภาพที่ ๓๐ หนังวัวเตรียมไว้สำหรับตัดเป็นหนังเรียด	๒๐ก
ภาพที่ ๓๑ การใช้นางข่งตัดหนังเรียด	๒๑ก
ภาพที่ ๓๒ การใช้นางข่งตัดหนังเรียด	๒๑ก
ภาพที่ ๓๓ หนังเรียดเมื่อตัดเป็นเส้นเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนการร้อยหนังเรียด	๒๑ก
ภาพที่ ๓๔ กลองบ้านอุดินวินกำหนดครุร้อยสายหนังเรียด ๑๕ รู	๒๒ก
ภาพที่ ๓๕ ลักษณะปานกงเล็ก ลักษณะปานกงใหญ่ กลองบ้านครุอุดินวิน	๒๒ก
ภาพที่ ๓๖ กลองที่มีหนังเรียดขนาดไม่เท่ากัน กลองที่มีหนังเรียดขนาดเท่ากันบ้านครุอุดินวิน	๒๓ก
ภาพที่ ๓๗ กลองเป็ยวด้านข้าง หน้ากลองเป็ยว	๒๔ก
ภาพที่ ๓๘ การเปรียบเทียบขนาดกลองเป็ยวใบใหญ่และใบเล็ก	๒๕ก
ภาพที่ ๓๙ ไม้ตีกลองเป็ยว	๒๕ก
ภาพที่ ๔๐ ด้านข้างกลองแสดงการร้อยหนังเรียดกลอง	๒๕ก
ภาพที่ ๔๑ ไชทวยเต็ง หรือเจ้าแสงเจ็ยว	๒๖ก
ภาพที่ ๔๒ วงกลองเป็ยวในงานบุญกัณฑ์พระราชกุศล วัดชลบัลลัง	๒๗ก

ภาพที่ ๔๓ ป้าจางล่าย.....	๒๗๗
ภาพที่ ๔๔ ลุงล่าหู่.....	๒๗๗
ภาพที่ ๔๕ จี.....	๒๗๗
ภาพที่ ๔๖ สอก (หรือ ต้อก).....	๒๗๗
ภาพที่ ๔๗ ไม้ตีจี้ และสอก.....	๓๐๗
ภาพที่ ๔๘ แฉ่ง หรือ ฉาบ.....	๓๐๗
ภาพที่ ๔๙ เครื่องกำคับจิ้งหะของคณะหมอกก่อนไต่.....	๓๑๗
ภาพที่ ๕๐ ครูต่าง อายุ ๕๕ ปีตีจี้สอกแฉ่ง การตีจี้ สอกแฉ่งทั้งชุด.....	๓๑๗
ภาพที่ ๕๑ การวางฉาบที่กำกับพื้นเวที สอก แฉ่ง.....	๓๒๗
ภาพที่ ๕๒ มองในวงปาดไวของชาวพม่า.....	๓๓๗
ภาพที่ ๕๓ มองในวงปาดไวของชาวพม่า.....	๓๓๗
ภาพที่ ๕๔ อุเตอู่ย นักดนตรีมองชาวพม่า.....	๓๔๗
ภาพที่ ๕๕ แผนผังมอง ของวงดนตรีปาดไว ของชาวพม่า.....	๓๔๗
ภาพที่ ๕๖ แผนผังแสดงลำดับลูกฆ้องมองเวียง.....	๓๕๗
ภาพที่ ๕๗ มองเวียง ของวงดนตรีจ๋าดไต คณะหมอกก่อนไต่.....	๓๖๗
ภาพที่ ๕๘ มองเวียงด้านหลัง.....	๓๖๗
ภาพที่ ๕๙ ด้านหลังลูกฆ้องมองเวียง แสดงการผูกฆ้อง.....	๓๗๗
ภาพที่ ๖๐ มองเวียงผูกติดกับกรอบไม้ด้วยเชือกฝ้ายหรือเชือกไนลอน.....	๓๗๗
ภาพที่ ๖๑ ไม้ตีมองเวียง.....	๓๗๗
ภาพที่ ๖๒ ไม้ตีมองเวียง ค้านบน.....	๓๗๗
ภาพที่ ๖๓ ครูอ่อน ปัจจุบันอายุ ๔๘ ปี ทำหน้าที่ตีมองเวียงคณะอ้ายหอมจอมปิ่น บ้านอยู่เมืองสี่ป่อ.....	๓๗๗
ภาพที่ ๖๔ ทำจับไม้ตีมองเวียง ลักษณะการจับไม้ตี.....	๓๗๗

ภาพที่ ๖๕ มองแว้ง.....	๓๕ภ
ภาพที่ ๖๖ ปาดนา.....	๔๐ภ
ภาพที่ ๖๗ ความหนาของลูกธนู ปาดนา.....	๔๑ภ
ภาพที่ ๖๘ แสดงใต้พื้นธนู ปาดนา และรางไม้.....	๔๑ภ
ภาพที่ ๖๙ ไม้ดีปาดนา.....	๔๑ภ
ภาพที่ ๗๐ พระหน้างลิ้งตะ ทางเข้าหน้าวัดโพต่อ.....	๔๓ภ
ภาพที่ ๗๑ บริเวณภายในวัดโพต่อ.....	๔๓ภ
ภาพที่ ๗๒ พระปัญญาสาระ วัดกลางเวียง.....	๔๔ภ
ภาพที่ ๗๓ ชุ่มประตูดกลางเวียง.....	๔๕ภ
ภาพที่ ๗๔ โรงลิเกจ้ำดไตโดยมีฉากสำหรับการแสดงช่วงต้น.....	๔๖ภ
ภาพที่ ๗๕ โรงลิเกจ้ำดไตโดยมีฉากสำหรับแสดงละคร.....	๔๖ภ
ภาพที่ ๗๖ ผู้ชมลิเกจ้ำดไต.....	๔๗ภ
ภาพที่ ๗๗ ตัวอย่างการเขียนลำดับการแสดงของแต่ละคืน.....	๔๗ภ
ภาพที่ ๗๘ การร้องเดี่ยวและมีการรำประกอบหลังจากร้องเสร็จ.....	๔๗ภ
ภาพที่ ๗๙ การแสดงรำหมู่ การขับร้องหญิงเดี่ยวประกอบดนตรีสากล.....	๔๘ภ
ภาพที่ ๘๐ การขับร้องชายเดี่ยว.....	๔๘ภ
ภาพที่ ๘๑ ภาพการแสดงรำเดี่ยวก่อนพิธีกรออกมาดำเนินรายการ.....	๔๘ภ
ภาพที่ ๘๒ ภาพพิธีกร ๓ คนแนะนำนักร้องเดี่ยว.....	๔๙ภ
ภาพที่ ๘๓ นักร้องหญิงเดี่ยว คนที่ ๑ และ ๒.....	๔๙ภ
ภาพที่ ๘๔ พิธีกรแนะนำนักร้องหญิงเดี่ยวคนที่ ๓.....	๔๙ภ

ภาพที่ ๘๕ การปล่อยนกวางว้าง เตรียมเปิดการแสดงละคร	๕๐ก
ภาพที่ ๘๖ ถนนก่อนเข้าเมืองแสนหวี.....	๕๐ก
ภาพที่ ๘๗ พระธาตุเมืองแสนหวีและพระประธาน	๕๑ก
ภาพที่ ๘๘ บรรยากาศรอบ ๆ พระธาตุเมืองแสนหวียามเช้า	๕๑ก
ภาพที่ ๘๙ บรรยากาศตลาดรอบ ๆ โรงลิเกจ้ำดไตคณะอ้ายหอมจอมปิ่น (ครูจ่ายก่าหลังวันและภรรยา)	๕๑ก
ภาพที่ ๙๐ โรงลิเกจ้ำดไตคณะอ้ายหอมจอมปิ่น	๕๒ก
ภาพที่ ๙๑ นักแสดงแต่งตัวหลังฉาก	๕๒ก
ภาพที่ ๙๒ วงดนตรีสากลตั้งอยู่ด้านซ้ายมือของเวที วงจ้ำดไตตั้งอยู่ทางด้านขวามือของเวที	๕๒ก
ภาพที่ ๙๓ ทำนั้งคิดศิษย์บอร์ดในวงดนตรีสากล.....	๕๓ก
ภาพที่ ๙๔ การแต่งกายของนักแสดง การไหว้ครูหลังฉากก่อนการแสดง	๕๓ก
ภาพที่ ๙๕ การไหว้ครูหลังฉากก่อนการแสดง	๕๓ก
ภาพที่ ๙๖ การร้องเพลงประจำคณะประกอบดนตรีหลังฉากก่อนเริ่มการแสดง	๕๔ก
ภาพที่ ๙๗ ดนตรีจ้ำดไตบรรเลงประกอบการร้องเพลงประจำคณะ	๕๔ก
ภาพที่ ๙๘ นักดนตรีมอง ชื่อ ชากชื่อ	๕๔ก
ภาพที่ ๙๙ วงดนตรีจ้ำดไต ครูจ่ายก่าหลังวัน หัวหน้าคณะ ประกาศรายการก่อนเริ่มการแสดง	๕๕ก
ภาพที่ ๑๐๐ การรำเดี่ยวและการรำหมู่ ก่อนการแสดงละคร	๕๕ก
ภาพที่ ๑๐๑ การแสดงรำหมู่ ๔ คน และ ๖ คน.....	๕๕ก
ภาพที่ ๑๐๒ การรำหมู่สร้างสรรค์ใหม่ชุด นกกิ่งกะหว่า โดยลูกสาวครูจ่ายก่าหลังวัน	๕๖ก
ภาพที่ ๑๐๓ ลูกสาวครูจ่ายก่าหลังวัน	๕๖ก
ภาพที่ ๑๐๔ นักร้องเดี่ยวหญิงก่อนการแสดงตัวนักแสดง	๕๖ก

ภาพที่ ๑๐๕ นักร้องเดี่ยวหญิงก่อนการแสดง	๕๖ก
ภาพที่ ๑๐๖ การร้องเดี่ยวหญิงก่อนการแสดง การร้องเดี่ยวชายก่อนการแสดง	๕๗ก
ภาพที่ ๑๐๗ การร้องเดี่ยวหญิงก่อนการแสดง	๕๗ก
ภาพที่ ๑๐๘ ปกหนังสือขุนสามลอนางอุเปียม	๖๐ก
ภาพที่ ๑๐๙ บรรยากาศเมืองเวียงเชียงทอง	๖๐ก
ภาพที่ ๑๑๐ ขุนสามลอวัยเด็ก, ขุนสามลอเจริญเติบโตจากวัยเด็กจนเป็นหนุ่ม	๖๐ก
ภาพที่ ๑๑๑ มารดาขุนสามลอรักใคร่นางอุเปมต้องการให้มาเป็นลูกสะใภ้	๖๐ก
ภาพที่ ๑๑๒ ขุนสามลอไม่พอใจนางอุเปมและคิดถึงหญิงสาวต่าง ๆ ในเมือง	๖๐ก
ภาพที่ ๑๑๓ ขุนสามลอออกอุบายไปค้าขายต่างเมือง	๖๑ก
ภาพที่ ๑๑๔ ขุนสามลอลกลับมาบ้าน มารดายังไม่เปลี่ยนใจเรื่องการแต่งงาน	๖๑ก
ภาพที่ ๑๑๕ ขุนสามลอออกเดินทางไปค้าขายเมืองกึ่ง.....	๖๑ก
ภาพที่ ๑๑๖ ขุนสามลอพบรักกับนางอุเปียม ขุนสามลอแต่งงานกับนางอุเปียม	๖๑ก
ภาพที่ ๑๑๗ นางอุเปียมลาบิดามารดาเดินทางกลับบ้านขุนสามลอ แม่ขุนสามลอไม่พอใจ แต่ไม่แสดงออก.....	๖๒ก
ภาพที่ ๑๑๘ แม่ขุนสามลอทำดีกับนางอุเปียมทั้งที่ไม่พอใจ ขุนสามลอลานางอุเปียมออกไปค้าขาย.....	๖๒ก
ภาพที่ ๑๑๙ นางอุเปียมถูกราคาขุนสามลอลั่นแกล้ง นางอุเปียมเดินทางกลับบ้านที่เมืองกึ่ง.....	๖๒ก
ภาพที่ ๑๒๐ นางอุเปียมคลอดบุตรแล้วเสียชีวิตในป่า.....	๖๓ก
ภาพที่ ๑๒๑ นางอุเปียมเดินทางกลับมาเสียชีวิตที่บ้านบิดามารดาที่เมืองกึ่ง.....	๖๓ก
ภาพที่ ๑๒๒ ขุนสามลอรีบเดินทางไปตามภรรยาที่เมืองกึ่ง.....	๖๓ก
ภาพที่ ๑๒๓ ขุนสามลอเดินทางมากลางป่าบริเวณที่ฝังศพบุตรชาย.....	๖๓ก

ภาพที่ ๑๒๔ ขุนสามลอแหงตัวตายตามนางอุเปียม.....	๖๓ภ
ภาพที่ ๑๒๕ มารดาขุนสามลอนำคาน ๓ ตามาขวางโรงศพขุนสามลอกับนางอุเปียม.....	๖๓ภ
ภาพที่ ๑๒๖ ภาพดาว ๒ ดวง เปรียบเหมือนขุนสามลอกับนางอุเปียม.....	๖๔ภ
ดาว ๓ ดวง เปรียบเหมือนกานหาม ๓ ตา.....	๖๔ภ
ภาพที่ ๑๒๗ ตัวอย่างละครฉากที่ ๒.....	๖๖ภ
ภาพที่ ๑๒๘ ตัวอย่างละครฉากที่ ๓.....	๖๖ภ
ภาพที่ ๑๒๙ ตัวอย่างละครฉากที่ ๔.....	๖๗ภ
ภาพที่ ๑๓๐ ตัวอย่างละครฉากที่ ๕.....	๖๘ภ
ภาพที่ ๑๓๑ ตัวอย่างละครฉากที่ ๖.....	๖๘ภ
ภาพที่ ๑๓๒ ภาพตัวอย่างละครฉากที่ ๗.....	๗๐ภ
ภาพที่ ๑๓๓ ตัวอย่างละครฉากที่ ๘.....	๗๐ภ
ภาพที่ ๑๓๔ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๐.....	๗๒ภ
ภาพที่ ๑๓๕ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๑.....	๗๓ภ
ภาพที่ ๑๓๖ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๒.....	๗๕ภ
ภาพที่ ๑๓๗ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๓.....	๗๕ภ
ภาพที่ ๑๓๘ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๖.....	๗๗ภ
ภาพที่ ๑๓๙ ตัวอย่างละครฉากที่ ๑๗.....	๗๘ภ
ภาพที่ ๑๔๐ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๑.....	๗๙ภ
ภาพที่ ๑๔๑ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๒.....	๘๐ภ
ภาพที่ ๑๔๒ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๓.....	๘๑ภ

ภาพที่ ๑๔๓ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๔.....	๘๒ภ
ภาพที่ ๑๔๔ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๕.....	๘๔ภ
ภาพที่ ๑๔๕ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๕.....	๘๔ภ
ภาพที่ ๑๔๖ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๖.....	๘๕ภ
ภาพที่ ๑๔๗ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๖.....	๘๕ภ
ภาพที่ ๑๔๘ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๗.....	๘๗ภ
ภาพที่ ๑๔๙ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๗.....	๘๘ภ
ภาพที่ ๑๕๐ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๗.....	๘๘ภ
ภาพที่ ๑๕๑ ตัวอย่างการแสดงฉากที่ ๗.....	๘๘ภ
ภาพที่ ๑๕๒ ครูจายก่าหลังวัน หลังจากการแสดงละครเสร็จ.....	๘๙ภ
ภาพที่ ๑๕๓ การสัมภาษณ์ต่างเอ.....	๘๙ภ
ภาพที่ ๑๕๔ ภาพครู “ออยยะ” ผู้คิดค้นการแสดงลิเกจ๊าดไต.....	๙๒ภ
ภาพที่ ๑๕๕ ครูไคหลาว.....	๙๓ภ
ภาพที่ ๑๕๖ ครูกำวิ.....	๙๖ภ
ภาพที่ ๑๕๗ ครูจายก่าหลังวัน.....	๙๘ภ
ภาพที่ ๑๕๘ บุตรจายสิบเคอ นางแสงเคอภรรยา และจายสิบเคอ.....	๑๐๓ภ
ภาพที่ ๑๕๙ ภาพนายต่างส่วยและนายต่างยูน นักแสดงชายที่มีชื่อเสียง (พี่ชายและน้องชาย).....	๑๐๔ภ
ภาพที่ ๑๖๐ จายสิบเคอ นางแสงเคอจายจอหลู และคณะผู้วิจัย.....	๑๐๖ภ
ภาพที่ ๑๖๑ ครูต่างเอ.....	๑๐๖ภ

ภาพที่ ๑๖๒ ครูต่างใจ..... ๑๐๗ภ

ภาพที่ ๑๖๓ จายถ่าอู..... ๑๐๘ภ

ภาพที่ ๑๖๔ ครูหน่อคำ..... ๑๐๙ภ

ภาพที่ ๑๖๕ ครูมด บุญรักษา..... ๑๑๔ภ

ภาพที่ ๑๖๖ ครูต่างคำ งามยอด..... ๑๑๘ภ

10.142.57.1/CU.res:2015.9
 เมื่อ 20/08/2565 09:14:41