

บรรณานุกรม

ข้อมูลสัมภาษณ์

ก้นตะมา. สัมภาษณ์. ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

ก้นตะมา. สัมภาษณ์. ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

กำวิ. สัมภาษณ์. ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

จำคม พรประสิทธิ์. สัมภาษณ์. ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

คณะปางจ้ามเผือก. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

คำป้ง. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

คำไม้. สัมภาษณ์. ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๗.

คำยอด. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

คำโหม. สัมภาษณ์ ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

เคอแลง. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

ไคหลาว. สัมภาษณ์. ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

เงินใส. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.

เงินใส. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

จ่อหลู่. สัมภาษณ์. ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

จ่อหลู่. สัมภาษณ์. ๕ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

จางถ่าย. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

จ๋ามตึง. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

จ๋ามเอ. สัมภาษณ์. ๗ มีนาคม ๒๕๕๗.

จ๋ามเอ. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.

จ๋ามเอ. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

จ๋ามเอ. สัมภาษณ์. ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๗.

จายก่าห์ลั้งวัน. สัมภาษณ์. ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๗.

จายก่าห์ลั้งวัน. สัมภาษณ์. ๕ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

จายจ๋ามเอ. สัมภาษณ์. ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๗.

จ่ายทวยเต็ง. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.
จ่ายทุนอ่อง. สัมภาษณ์. ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๗.
จ่ายมล. สัมภาษณ์. ๕ มิถุนายน ๒๕๕๗.
จ่ายผู้มวัน. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.
จ่ายล่าอู. สัมภาษณ์. ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๗.
จ่ายวิน. สัมภาษณ์. ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๗.
จ่ายสืบเคอ. สัมภาษณ์. ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๗.
จ่ายแสงแจ่ม. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.
จ่ายหน่อคำ. สัมภาษณ์. ๕ มิถุนายน ๒๕๕๗.
จ่ายหลวง. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗.
จ่ายหลาวมอญ. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.
จ่ายอ้ายคำ. สัมภาษณ์. ๕ มิถุนายน ๒๕๕๗.
จ่ายอื้อ. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.
เจ้าชายอ่อน. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.
เขยอ่อง. สัมภาษณ์. ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๗.
ไซทวยเต็ง. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.
เต็งเท. สัมภาษณ์. ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๗.
ทุนอ่อง. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.
นางคำไหม้. สัมภาษณ์. ๑๔ มีนาคม ๒๕๕๗.
นางคำไหม้. สัมภาษณ์. ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๗.
นางจำ. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.
นางอ็อค. สัมภาษณ์. ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗.
นายนาง. สัมภาษณ์. ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๗.
ปอยอ่อง. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.
ป็นจิก๊ะ. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.
ปิ้งจันะ. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระกุศระ. สัมภาษณ์. ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

พระจันทวาระ. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระเทพวิจิตร. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระเทพวิจิตร. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระปัญญา. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระปัญญา. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระปัญญา. สัมภาษณ์. ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระวิมาละ. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระสัจจะ. สัมภาษณ์. ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

พระหนัณฑ์กิตติ. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระหนัณฑ์กิตติ. สัมภาษณ์. ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

พระหนัณฑ์กิตติ. สัมภาษณ์. ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

พระหนัณฑ์กิตติ. สัมภาษณ์. ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

พระหย่าจันต๊ะ. สัมภาษณ์. ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

พระอุณาหลังต๊ะ. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗

พระอุปัชฌาย์. สัมภาษณ์. ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๖.

มด บุญรักษา. สัมภาษณ์. ๑๐ มิถุนายน ๒๕๕๗

เมืองจ๋าม. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.

ล่าหู่. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

ส่วยวิน. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

ส่อหล่นห้วย. สัมภาษณ์. ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

สันต้า. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

ส่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๗ มีนาคม ๒๕๕๗.

ส่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.

ส่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

ส่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๑๔ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างคำ จางยอด. สัมภาษณ์. ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างจ่าน. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างจายหลวง. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างจายหลวง. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างจิ่ง. สัมภาษณ์. ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างจิ่ง. สัมภาษณ์. ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

ต่างทอน. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างป๊ะ. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

ต่างอ่อง. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

สายเมือง. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

สายลม. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

สุนนะ. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

แสงเพลิน. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

แสงหวน. สัมภาษณ์. ๑๔ มีนาคม ๒๕๕๗.

แสงเฮิน. สัมภาษณ์. ๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

ไต่เรียนเมียะ. สัมภาษณ์. ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

หน้อยหนือ. สัมภาษณ์. ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

หม่วนม้วน. สัมภาษณ์. ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

หม่วนม้วน. สัมภาษณ์. ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

หม่องจี. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.

หม่องล่า. สัมภาษณ์ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

หม่องส่วย. สัมภาษณ์. ๘ มีนาคม ๒๕๕๗.

อ่องจาน. สัมภาษณ์. ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๗.

อ่องทุน. สัมภาษณ์ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

อ่องเมือง. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

อู๋นวิน. สัมภาษณ์. ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๗.

อูเตอ่วย. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

อูเลเมียน. สัมภาษณ์. ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗.

อูต่างเช่า. สัมภาษณ์. ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗.

ข้อมูลเอกสาร

จิตร ภูมิศักดิ์. ๒๕๒๔. ความเป็นมาของคำสยาม ไทย ลาว และขอมและลักษณะทางสังคมของชื่อชนชาติ.

พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ดวงกมล ร่วมกับมูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

เจ้ายอดศึก, พลโท, นิพัทธ์พร เพ็งแก้ว และนวนแก้ว บุรพวัฒน์. ปลายขอบฟ้าฉาน : บันทึกการต่อสู้ทาง
การเมืองและวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ในพม่า. ๒๕๕๕. กรุงเทพฯ : สยามปริทัศน์.

ธีรยุทธ ขวงศรี. ๒๕๔๒. “ฟ็อนไต.” สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ ๕ : ๔๘๕๗-๘.

นิพัทธ์พร เพ็งแก้ว. ๒๕๕๐. ก่อนตะวันฉาย “ฉาน”. กรุงเทพฯ : Openbooks.

บรรจบ พันธุเมธา. ๒๕๒๖. กาเลหม่านไตในรัฐฉาน. กรุงเทพฯ : ประกายพริก. อภินันทนาการจาก
คณะกรรมการเผยแพร่เอกลักษณ์ของไทยในคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการ
นายกรัฐมนตรี.

บุญช่วย ศรีสวัสดิ์. ๒๕๐๓. คนไทยในพม่า. กรุงเทพฯ : รามินทร์.

บุษกร บิณฑสันต์, จำคม พรประสิทธิ์ และพรประพิตร เฝ้าสวัสดิ์. ๒๕๕๗. แผนงานวิจัยผู้สูงอายุกับคลัง
ทรัพยากรภูมิปัญญาไทยด้านดนตรีไทใหญ่ ภาคเหนือ (จังหวัดเชียงราย). กรุงเทพมหานคร.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปกรณัม รอดช้างเผือก. ๒๕๕๓. วัฒนธรรมการสร้างและคุณภาพเสียงเครื่องดนตรีไทยภาคเหนือ : ซึ่ง
กลางและกลองปู่เจ้า. (กองทุนวิจัยรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. ๒๕๕๕. สัญลักษณ์และความหมายของกลองก้นยาว ชาวไทใหญ่ในจังหวัด
แม่ฮ่องสอน. (เงินทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓).

พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. ๒๕๕๖. สัญลักษณ์และความหมายของกลองก้นยาว ชาวไทใหญ่ในจังหวัด
เชียงใหม่. (เงินทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ ๒๕๕๔).

พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. ๒๕๕๗. สัญลักษณ์และความหมายของกลองก้นยาว ชาวไทใหญ่ในจังหวัด
เชียงราย. (เงินทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ ๒๕๕๕)

ภราดร ศักดา. ๒๕๕๓. จดหมายจากรัฐชาน แผ่นดิน ๑๕ เจ้าฟ้า. กรุงเทพฯ : มติชน.

ภราดร ศักดา. ๒๕๕๓. จดหมายจากรัฐชาน แผ่นดิน ๑๕ เจ้าฟ้า. กรุงเทพฯ : รศ. ๒๒๕.

มนธิรา ราโท (บรรณาธิการ). อัตลักษณ์ไทใหญ่ในกระแสความเปลี่ยนแปลง. กรุงเทพฯ : สถาบันเอเชีย
ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มนันยา (ผู้แปล). ๒๕๕๗. สันแสงฉาน. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : มติชน. (แปลจาก Sargent, Inge. 1994.
Twilight over Burma: My Life as a Shan Princess. Hawaii: University of Hawaii Press.)

ราชบัณฑิตยสถาน. ๒๕๔๖. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : ศิริวัฒนาอินเตอร์
พริ้นต์.

วสันต์ ปัญญาแก้ว. ๒๕๕๕. ลื้อข้ามแดน: การเดินทางของคนหนุ่มสาวชาวลื้อ เมืองยอง รัฐชาน
ประเทศพม่า. กรุงเทพฯ : คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

วีระพงศ์ มีสถาน. ๒๕๔๔. สารานุกรมกลุ่มชาติพันธุ์ไทใหญ่. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม
เพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล.

ศรวณีย์ สุขุมวาท, สมพร วาร์นาโด และวิลโลว์ อุนจันท์ (ผู้แปล). ๒๕๔๘. โลกสลายเรื่องจริงของ
เจ้าหญิงฉาน. เชียงใหม่ : ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ภายใต้การ
สนับสนุนของมูลนิธิร็อกกีเฟลเลอร์ (แปลจาก Adams, Nel. 2000. My Vanished World: The True
Story of a Shan Princess. London: Horseshoe.)

สถาบันภาษา ศิลปะ และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. ๒๕๕๒. **พจนานุกรมภาษาไทย-ไทย ฉบับเฉลิมพระเกียรติพระญาติโลกราช ๘๕ ปีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่**. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์แสงศิลป์.

สัจจาภิรมย์, พระยา. ๒๕๔๘. **เทวกำเนิด**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์.

สรัสวดี อ๋องสกุล และโยชิยุกิ มาซุฮารุ. ๒๕๔๕. **การศึกษาประวัติศาสตร์และวรรณกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ไท**. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สุทัศน์ กัณหะมา. ๒๕๔๒. **การคงอยู่ของวัฒนธรรมพื้นบ้านชาวไทใหญ่**. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สุรางค์ จันทวานิช. ๒๕๕๗. **วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ**. พิมพ์ครั้งที่ ๒๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อัคนี มุลเมฆ. ๒๕๕๗. **รัฐชน ประวัติศาสตร์และการปฏิบัติ**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.

Conway, Susan. 2006. **The Shan Culture, Art, and Crafts**. Bangkok: River Books.

Douglas, Gavin. 2007. "Myanmar's Nation-Building Cultural Policy Traditional Music and Political Legitimacy." In **Senri Ethnological Report** 65: 27-41.

Douglas, Gavin. 2009. **Music in Mainland Southeast Asia: Experiencing Music Experiencing Culture**. Oxford: Oxford University Press.

Garfias, Robert. 1995. "Tonal Structure in Burmese Music as Example in the Piano Music of U Ko Ko (Critical Essay)." in **Ethnomusicology On-line Journal**.

Neuman, Daniel. 1990. **The Life of Music in North India: The Organization of an Artistic Tradition**. Chicago: University of Chicago Press.

Sargent, Inge. 1994. **Twilight over Burma: My Life as a Shan Princess**. Hawaii: University of Hawaii Press.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

นางยุ้มแสง. ๒๕๕๕. **เยือนเมืองนาย เล่าเรื่องเมืองยักษ์ที่รัฐฉานตอนใต้...** [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : Salweennews.org/home/?p=5929. [๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕]

เนชั่น (ม.ป.ป.) ประเพณีในรอบปี จังหวัดแม่ฮ่องสอน [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <http://heritage.mod.go.th/nation/oldcity/maehongson17.htm> [๓ ตุลาคม ๒๕๕๖]

ภาควิชามานุษยวิทยา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร. หอสมุดภาพ [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://www.archae.su.ac.th/Anthropology/Anthro%20Gallery.htm>

มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม. ๒๕๕๖. ความไต (เพลงไต) เพลงพื้นบ้านของชาไต [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://ich.culture.go.th/index.php/th/ich/performing-arts/236-performance/340-----m-s> . [๒๓ ตุลาคม ๒๕๕๖]

มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม. ๒๕๕๖. วงปีพาทย์ล้านนา [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://ich.culture.go.th/index.php/th/ich/performing-arts/236-performance/307-----m-s> [๒๓ ตุลาคม ๒๕๕๖]

รังสรรค์ จันต๊ะ. ๒๕๕๐. แก้วบ้าน แก้วผี เลื้อบ้าน เลื้อเมือง : ระบบครอบครัวและการจัดองค์กรชุมชน ในเขตเศรษฐกิจวัฒนธรรมภาคเหนือตอนบน [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : www.muangboranjournal.com/modules.php?name=Section&op=viewarticle&artid=151 [๓ ตุลาคม ๒๕๕๖]

วิกิพีเดีย. ๒๕๕๖. รัฐฉาน [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A3%E0%B8%B1%E0%B8%90%E0%B8%89%E0%B8%B2%E0%B8%99>. [๕ ตุลาคม ๒๕๕๖]

ศูนย์ไทใหญ่ศึกษา วิทยาลัยชุมชนแม่ฮ่องสอน. ๒๕๕๒. เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทใหญ่ [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://www.taiyai.org/index.php?name=uses&file=readuses&id=1>. [๒๓ ตุลาคม ๒๕๕๖]

ศูนย์ไทใหญ่ศึกษา วิทยาลัยชุมชนแม่ฮ่องสอน. ๒๕๕๒. ภูมิปัญญาพื้นบ้าน : จ้าไต [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://www.taiyai.org/index.php?name=knowledges&file=readknowledges&id=10> [๕ ตุลาคม ๒๕๕๖]

สยามเกษ ดอทคอม. พระแม่สร้อยสวดี เทวีแห่งปัญญาความรู้ ศิลปวิทยาการ การภาวนา และพิธีกรรม [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: www.siamganesha.com/saraswati.html. [๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๖]

สยามรัฐ. ๒๕๕๔. ภูมิบ้านภูมิเมือง ตำนานนางสงกรานต์มีท้าวอุษาคเนย์ แต่ดันทางอยู่ที่ไหน? [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : www.siamrath.co.th/web/?q=node/48286. [๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๖]

สุกัญญา หาญตระกูล. ๒๕๕๕. ศีรษะมนุษย์เพศชายคนหนึ่งและนางสงกรานต์ [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

www.bangkokbiznews.com/home/detail/politics/opinion/suksnya/20120413/446347/ อ ม นุช ยั เพศ
ชายคนหนึ่ง. [๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๖]

สุจิตต์ วงศ์เทศ. ๒๕๕๖. **ต้นฉบับบรรยายที่โครงการอุษาคเนย์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ :**
น.๓ [ออนไลน์] แหล่งที่มา : [http://www.sujitwongthes.com/wp-content/uploads/2013/08/content/
uploads/2013/08/B_SEA_TU_p1-8.pdf](http://www.sujitwongthes.com/wp-content/uploads/2013/08/content/uploads/2013/08/B_SEA_TU_p1-8.pdf). [๒๓ ตุลาคม ๒๕๕๖]

อานันท์ นาคคง. ๒๕๕๖. **เครือข่ายชาติพันธุ์เครื่องดนตรีในแถบอุษาคเนย์** [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :
[https://m.facebook.com/notes/ห้องเรียนเพลงดนตรีอาเซียน/เครือข่ายชาติพันธุ์เครื่องดนตรีในแถบ
อุษาคเนย์/ 555686684462849](https://m.facebook.com/notes/ห้องเรียนเพลงดนตรีอาเซียน/เครือข่ายชาติพันธุ์เครื่องดนตรีในแถบอุษาคเนย์/555686684462849). [๒๓ ตุลาคม ๒๕๕๖]

Karen Hewell. ๒๕๕๖. **Myanmar's Nocturnal Operas: Zat-Pwe** [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :
www.buffapotours.com/blog/myanmars-nocturnal-operas-zat-pwe/ [๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๖]

taiyai.net. ๒๕๕๑ .**ประวัติศาสตร์ยุคอังกฤษปกครอง-สมัยอาณาจักรไตเก้ฮายหอ** [ออนไลน์] แหล่งที่มา :
<http://www.taiyai.net/YurkEnglish03.html> .[๓ ตุลาคม ๒๕๕๖]