

สาขาวิชา : ด้านช่างกุล : สถาปัตยกรรมแห่งจินตภาพ : กรณีศึกษาที่ว่างและความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิวภายนอกของสถาปัตยกรรมกับคนในบริบทของเมือง (ARCHITECTURE OF IMAGES : A STUDY OF SPATIAL AND TEMPORAL RELATIONSHIP BETWEEN SURFACE OF ARCHITECTURE AND HUMAN IN CITY'S CONTEXT)

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดันข้าว ปาณินท์. 87 หน้า. ISBN 974 - 464 - 204 - 1

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับภาพที่ปรากฏขึ้นบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรม โดยภาพที่ปรากฏขึ้นบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรมเหล่านี้ส่วนใหญ่เป็นภาพที่ถูกใช้เพื่อใช้ในการโฆษณา ซึ่งในปัจจุบัน การปรากฏขึ้นของภาพเหล่านี้เป็นสาระสำคัญประการหนึ่งของเมืองในสังคมแบบทุนนิยม และวัฒนธรรมแบบบริโภคนิยม การปรากฏขึ้นของภาพเหล่านี้ได้เข้าไปยึดครองพื้นที่ต่างภายในเมือง โดยเฉพาะอย่างยิ่งบริเวณที่เป็นศูนย์กลางทางการค้าและศูนย์รวมกิจกรรมต่างๆของเมือง โดยการปรากฏขึ้นของภาพเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อลักษณะทางกายภาพและภาพลักษณ์ของเมือง สถาปัตยกรรม ตลอดจนองค์ประกอบของสถาปัตยกรรม โดยเฉพาะพื้นผิวภายนอกของสถาปัตยกรรมที่ได้รับผลจากการปรากฏขึ้นของภาพเหล่านี้เป็นอย่างมาก

การศึกษาในครั้งนี้ได้แบ่งเนื้อหาออกเป็น 3 ส่วน โดยในส่วนแรกเป็นการศึกษานิยาม ความหมาย หน้าที่ และความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับตัวสถาปัตยกรรมและที่ว่างทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนสภาพแวดล้อมและบริบทของสถานที่ ส่วนที่สองเป็นการศึกษาความหมายและหน้าที่ของภาพที่ถูกใช้ในการโฆษณาที่มีผลต่อพฤติกรรมการบริโภคของคน และการเป็นเครื่องมือในการสร้างภาพลักษณ์ให้กับสินค้าเหล่านั้น ส่วนที่สามเป็นการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับภาพที่ปรากฏบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรม และความสัมพันธ์ระหว่างภาพที่ปรากฏบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับคนที่ว่างภายนอก สภาพแวดล้อมโดยรอบ และสถานที่ ตลอดจนบริบทของเมือง

ผลการศึกษาพบว่าภาพที่ปรากฏบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรมได้ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงนิยาม หน้าที่ และความสัมพันธ์ของพื้นผิวของสถาปัตยกรรม ตลอดจนได้สร้างความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับภาพเหล่านั้นขึ้นมาใหม่ กล่าวคือ เมื่อมีการปรากฏขึ้นของภาพบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรมได้ทำให้ขอบ (Edge) ของสถาปัตยกรรมที่เกิดจากพื้นผิวของสถาปัตยกรรมเปลี่ยนแปลงไปเป็นด้านหน้า (Face) และทำให้ขอบเขต (Boundary) ของสถาปัตยกรรมที่เกิดจากพื้นผิวของสถาปัตยกรรมได้เปลี่ยนแปลงไปเป็น Interface ที่สัมพันธ์ทั้งกับที่ว่างภายในสถาปัตยกรรม และที่ว่างของสภาพแวดล้อมภายนอก นอกจากนี้ความสัมพันธ์ระหว่างภาพที่ปรากฏบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับคนได้ก่อให้เกิดที่ว่างในเชิงการรับรู้ขึ้นมา อันได้แก่ ที่ว่างภายในจิตใจ (Mental Space) กับที่ว่างทางจินตภาพ (Imaginative Space) รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างภาพที่ปรากฏบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับสภาพแวดล้อมยังได้ก่อให้เกิดการเชื่อมผสานความหลากหลายที่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับสภาพแวดล้อมอีกด้วย

จากความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับภาพที่ปรากฏบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรมซึ่งนับเป็นความสัมพันธ์ในเชิงการรับรู้ได้นำไปสู่กระบวนการออกแบบมวล รูปทรง และที่ว่างทางสถาปัตยกรรมในเชิงกายภาพ การกำหนดโปรแกรมของโครงการ การกำหนดสถานที่ตั้งและที่ตั้งโครงการ โดยแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมนั้นเป็นการผสานที่ว่างภายในกับที่ว่างภายนอกผ่านที่ว่างที่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิวของสถาปัตยกรรมกับภาพที่ปรากฏบนพื้นผิวของสถาปัตยกรรม นอกจากนี้ยังเป็นการผสานโปรแกรมของโครงการให้เข้ากับประโยชน์ใช้สอยกับกิจกรรมของสภาพแวดล้อม ตลอดจนบริบทของสถานที่ตั้งโครงการด้วย

SPAVIT DARNTHAMRONGKUL : ARCHITECTURE OF IMAGES : A STUDY OF SPATIAL AND TEMPORAL RELATIONSHIP BETWEEN SURFACE OF ARCHITECTURE AND HUMAN IN CITY'S CONTEXT. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. TONKHAO PANIN, Ph.D. 87 pp. ISBN 974 – 464 – 204 – 1

This Thesis is a study of the relationship between architectural surface and the images presented there. These images are often the ones used for advertising purposes, which become a part of our city. Such images usually appear at the heart of the city, especially around the major commercial areas. They play a role in shaping the character as well as the image of our city

The study is divided into 3 parts. The first part deal with the meaning and implication of architectural surface in relation to space, form as well as the context of the place.

The second part address the role of images in the form of advertising surface and their relationship with consumers' habits and perception.

The last part deals with the relationship between architectural surface and the images as well as between the images and human behavior, urban space and the context of the city.

Within the 3 part of the study, the thesis also examines various concepts patient to the notion of architectural surface and images, such as the dialectic between the notion of edge and face, boundary and interface, as well as the concepts of mental and imaginative space

The images present on the surface of architecture have an ability of shift the role and relationship between the surface itself and the building it envelopes. Thus the thesis explores these crucial roles of architectural surface and images in shaping and reshaping architectural space, form as well as program, in relation to the changing needs, activities, surrounding environment as well as the context.