

จากความเชื่อเกี่ยวกับพระไภษัชยคุรุฯ ที่เป็นพระพุทธรูปเจ้าแพทย์มีอำนาจพุทธคุณในการรักษาให้มนุษย์หายจากโรคภัยไข้เจ็บต่างๆ โดยวิธีการรักษานั้นให้อธิฐานจิตแล้วนำมือไปลูบที่องค์พระบริเวณที่เจ็บป่วย แต่วิธีการรักษาตามความเชื่อนี้ เมื่อเวลาผ่านไปก่อให้เกิดความเสียหายแก่รูปประติมากรรมพระไภษัชยคุรุฯ จึงเกิดแนวคิดในการสร้างพระกริ่งที่เป็นรูปจำลองพระไภษัชยคุรุฯ เพื่อใช้ในพิธีกรรมทำน้มนำมาแต่เพื่อใช้รักษาอาการเจ็บป่วยแทนการรูปที่องค์พระ โดยภายในองค์พระใส่เม็ดโลหะกลมขนาดเล็กไว้ เมื่อเขย่าองค์พระจะเกิดเสียงดังกริ่ง กริ่ง และจากเสียงนี้เองที่เป็นที่มาของชื่อ “พระกริ่ง” ซึ่งจุดกำเนิดของพระกริ่งนั้นคงเริ่มขึ้นช่วงพุทธศตวรรษที่ 13 ในประเทศทิเบต จากนั้นความเชื่อดังกล่าวได้เผยแพร่ลงสู่ดินแดนต่างๆ เช่นประเทศจีน แต่มีความเชื่อที่ต่างไปคือใช้ในการป้องกันอันตรายขณะเดินทาง เนื่องจากเป็นอำนาจพุทธคุณที่สำคัญอีกด้านหนึ่งของพระไภษัชยคุรุฯ และจากการที่ชาวจีนเป็นชาติที่มีการติดต่อกับชายกับประเทศต่างๆอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะในดินแดนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พ่อค้าชาวจีนเหล่านั้น จึงนำความเชื่อเกี่ยวกับพระกริ่งที่ใช้พกติดตัวเพื่อป้องกันอันตรายเข้าสู่ดินแดนเหล่านั้น และเมื่อความเชื่อในการบูชาพระกริ่งได้เผยแพร่เข้าสู่ประเทศไทย ในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ โดยผ่านพระสงฆ์ชาวกัมพูชาที่เข้ามาศึกษาพระธรรมวินัยในประเทศไทยและมีการพกพระกริ่งเพื่อป้องกันอันตรายในขณะเดินทาง ความเชื่อเหล่านี้จึงแพร่หลายมากขึ้นจนเป็นที่ยอมรับในสังคมไทย กรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ จึงสร้างพระกริ่งแบบไทยขึ้นบ้างและหลังจากมีการสร้างพระกริ่งขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทยแล้ว ก็มีการสร้างพระกริ่งขึ้นตามวัดต่างๆหลายวัด แต่วัดที่ได้รับการยอมรับในอำนาจพุทธคุณมากที่สุดคือวัดสุทัศนเทพวราราม เนื่องจากมีการสร้างพระกริ่งขึ้นที่วัดนี้อีกอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ

ผลการวิจัยพบว่า

1. การสร้างพระกริ่งขึ้นในประเทศไทยเป็นครั้งแรก ที่มีการกล่าวว่ามีการสร้างตั้งแต่สมัยอยุธยาโดยพระพนรัตน์ เพื่อคิดที่พระมาลาเบี่ยงของสมเด็จพระนเรศวรนั้น ไม่สามารถยืนยันข้อมูลดังกล่าวได้ แต่หลักฐานการสร้างพระกริ่งขึ้นครั้งแรกในประเทศไทยที่ชัดเจนที่สุดเป็นการสร้างพระกริ่งปวเรศขึ้นใน พ.ศ. 2425
2. ตำราในการสร้างพระกริ่งที่มีการกล่าวว่าได้นำตำราการสร้างมาจากประเทศกัมพูชา และสืบทอดต่อกันมาในสมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์นั้น ไม่สามารถยืนยันการมีอยู่ของตำราดังกล่าวได้อย่างชัดเจน
3. รูปแบบของพระกริ่งที่สร้างขึ้นในประเทศไทยในครั้งแรก ที่กล่าวว่าเป็นการถอดรูปแบบมาจากพระกริ่งปทุมของประเทศกัมพูชานั้น มีจุดแตกต่างหลายแห่งจนไม่สามารถยืนยันได้อย่างชัดเจนว่าพระกริ่งปวเรศที่สร้างขึ้นในประเทศไทยเป็นครั้งแรกนั้น ได้ใช้รูปแบบพระกริ่งปทุมมาเป็นต้นแบบในการสร้างจริง
4. การสร้างพระกริ่งในประเทศไทยตั้งแต่เริ่มต้นสร้างจนถึงปัจจุบัน สามารถแบ่งได้เป็น 2 กลุ่มใหญ่คือ กลุ่มที่รักษารูปแบบตามที่ปรากฏในอดีต กับกลุ่มที่ไม่รักษารูปแบบ

47107318: MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : STYLE AND RELIGION OF PHRA KRING

TE165180

THANUT THAMPITUCK : STYLE AND RELIGION OF PHRA KRING IN THAILAND.

MASTER'S REPORT ADVISOR : ASST. PROF. SAKCHAI SAISING, Ph.D., 100 pp. ISBN 974-464-243-2

Phra Kring is the name of Miniature's Bhaisajyaguru who is a Mahayana Buddha considered the master of medicine. Inside the image contains small and round metals when shaken happened ringing sound. It is the name of this image "Phra Kring"

The beginning of the image was first found in Tibet in 13th century. Bhaisajyaguru was a god of medicine so it was venerated because the praise of the image can keep from epidemics sickness by touch some part of the body of image, such as stomach-ache must touch at the stomach of image and when eye-hurt must touch at the eyes of image. But this method made the image damaged. So they create a new image in small size to replace for used in ceremony by took the image soak in the water for made holy water.

The believe in Bhaisajyaguru was more faith until spread to nearly country. And China receive the faith of the image too. But the believe that Phra Kring made holy water was not popular in China. Since the power of Banisajyaguru not only to made human get well but although protect from harm and danger. So Chinese favors to took Phra Kring with one when travel to anywhere for made market with another country.

When Phra Kring came to Thailand, first time it was believe the received from Cambodia monks who studied Buddhism in Thailand, them took Phra Kring with one for Protected dangerous when them on the way between Cambodia to Thailand. Until in the reign of King Rama IV, Phraya Pawares created to made Phra Kring, so he brought Khmer's Pra King which called Pra King Prapatum to be a model. But he changed some point of the image. After Phra Kring Happened in Thailand. It was Popular, So there were many temple tried to made Phra Kring them self. But the most famous Pra King was built in wat Sutathepwararam

The results of the study were :

- 1) The frist time to create Phra Kring in Thailand was in Rattanakosin period about 1882 AD.
- 2) The text book that told how to made Pra Kring it didn't have a real one.
- 3) The frist Phra Kring that create in Thailand didn't bring style of Pra Kring Prapatum to be a model
- 4) We can separate Phra Kring that create in Thailand in 2 groups. The one is keep the original style and another one is not keep the original style