

K 43317011 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

T165188

คำสำคัญ : อิทธิพลศิลปะจีน / วิถีชีวิตชาวจีนจากงานจิตรกรรมฝาผนัง อุโบสถวัดโพธิ์

นายอรุณ ปรีดิยาพันธ์ : อิทธิพลศิลปะจีน และภาพสะท้อนเกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวจีน ในงานจิตรกรรมฝาผนังภายในอุโบสถวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (วัดโพธิ์) กรุงเทพมหานคร (THE INFLUENCE OF CHINESE ART AND REFLECTION OF CHINESE LIFEWAY FROM THE WAT PHACHETUPHOL MURAL PAINTING) อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ : ผศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์ 80 หน้า. ISBN 974 - 464 - 119 -3

การศึกษาภาพวิถีชีวิตของคนจีนที่ปรากฏอยู่ในจิตรกรรมฝาผนังวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม เพื่อทราบถึงคนจีนที่เข้ามาในประเทศไทยว่าใช้ชีวิตอย่างไร ส่งอิทธิพลต่อการดำเนินวิถีชีวิตของคนไทยอย่างไรบ้าง โดยศึกษามุมมองที่สะท้อนผ่านช่างเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในอุโบสถวัดพระเชตุพน เป็นตัวอย่างในการศึกษาเชื่อมโยงกับเอกสาร หลักฐานที่มีผู้บันทึก หรือกล่าวถึง รวมถึงงานที่มีผู้ศึกษาเอานำมาวิเคราะห์เรียบเรียงเป็นเอกสารจากการศึกษาพบว่า

- 1 ช่างเขียนภาพจิตรกรรมของไทยนำเทคนิคการเขียนภาพแบบจีนมาใช้ในงาน
- 2 พบภาพคนจีนเป็นจำนวนมากสอดคล้องอยู่ในภาพจิตรกรรมฝาผนังบุคคลในภาพมักจะอยู่ในอิริยาบถที่กำลังทำงาน การใช้แรงงาน การค้าขาย การเจรจาธุรกิจ แตกต่างกับภาพที่มีลักษณะเป็นคนไทยส่วนใหญ่อยู่ในอิริยาบถ นั่ง เดิน ยืน นอน เป็นส่วนใหญ่
- 3 ภาพอาคารสิ่งก่อสร้างแบบจีนใหญ่โต โอ้อวดแปลกตามีการประดับเข้าสู่กับอาคารแบบไทยอย่างหลากหลายรูปแบบ ผู้อาศัยภายในอาคารมีทั้งที่เป็นคนจีน และคนไทย
- 4 สิ่งของตกแต่งได้รับความนิยมโดยเฉพาะที่เกี่ยวกับอาคาร เช่น ลูกกรงกระเบื้องเคลือบ การจัดสวน การสร้างแก่ง สะพาน รั้ว และซุ้ม
- 5 แรงงานจีนที่เข้ามารับจ้างในประเทศไทยทำให้มีรายได้เป็นกอบเป็นกำส่งอิทธิพลต่อแนวคิดให้คนไทย
- 6 คนไทยมีการติดต่การค้าขายกับจีนโดยเรือ ส่งผลให้เกิดความมั่งคั่งทั้งราชสำนัก และคนไทยทำให้แนวความคิดในหมู่คนไทยคนไทยที่เคยดำรงชีวิตแบบสังคมยังชีพ ได้ค่อยๆซึมซับความคิดในเชิงการค้า

K 43317011 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : CHINESE LIFE WAY FROM WATPHO

TE 165188

ARRUJ PREEDIYAPHAN : THE INFLUENCE OF CHINESE ART AND
REFLECTION OF CHINESE LIFEWAY FROM THE WAT PHACHETUPHOL MURAL
PAINTING. MASTER'S REPORT ADVISOR : ASST. PROF. SAKCHAI SAISING, Ph.D., 80
pp. ISBN 974 - 464 - 119 - 3

The Life of Chinese illustrated on the Mural Painting of Wat Phachetuphol reflected the way Chinese live in Thailand and had influence on Thai society during that time. This research focused on the way Thai craftsmen demonstrated on Wat Phachetuphol mural and compared with the supporting writing evidences.

The study can be described as followed.

1. Thai painter adopted the Chinese painting technique
2. The Chinese always appeared as Merchants and in business conduction scenes rather than the everyday life scenes which always portrayed Thai.
3. Chinese architecture also appeared in the mural and sometimes as a part of decoration on traditional Thai architecture with both Thai and Chinese tenants illustrated.
4. Chinese decoration was popular especially the architectural décor such as ceramic balustrades, Chinese garden, gazebos, bridges, fences and portico.
5. Chinese laborers made a fortune in Thailand and had influence on Thai society.
6. Thai and Chinese were associated in business transaction by seahorse which created prosperity among Thai. Both Thai elite and middle class were gradually changed their perception of living from working class to merchants.