

K 43262054 : สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย

คำสำคัญ : พิพิธภัณฑ์ / ภาพจิตรกรรมฝาผนังไทย

T165196

ชาญวิทย์ สุขพร : พิพิธภัณฑ์ภาพจิตรกรรมฝาผนังไทย (MUSEUM OF THAI MURAL PAINTINGS) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผศ. สมชาติ จิ่งศิริอารักษ์ และ อ. จิรัชฎา

จิตติรัตนกร. 177 หน้า. ISBN 974 - 464 - 188 - 6

การศึกษาและการออกแบบมีวัตถุประสงค์เพื่อหาแนวทางการนำภาพจิตรกรรมฝาผนังที่มีคุณค่าทางศิลปะ ความหมายเชิงสัญลักษณ์และคตินิยม รวมถึงหลักธรรมคำสั่งสอนที่มีอยู่ภายในภาพ ซึ่งมีอยู่มากมายในประเทศไทยมารวบรวม จัดแสดงเข้าไว้ด้วยกันโดยมีการจัดการสร้างรูปที่ว่างที่เหมาะสม การใช้เทคนิคและ สื่อดิจิทัลต่างๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจแก่งานภาพจิตรกรรมฝาผนังที่นำมาจัดแสดง อันจะเป็นหัวใจสำคัญที่ทำให้การแสดงผลออกซึ่งแก่นของเนื้อหาและความหมายที่มีอยู่ในภาพจิตรกรรมฝาผนังยังคงดำรงอยู่ อีกทั้งยังสามารถสร้างความเข้าใจในหลักธรรมคำสั่งสอนในพระพุทธศาสนาให้แก่ผู้เข้าชมในโครงการ ดังนั้นการออกแบบโครงการในครั้งนี้จะช่วยส่งผลให้ผู้เข้าชมภาพจิตรกรรมฝาผนังมีความรู้ความเข้าใจทั้งด้านเนื้อหา ความหมายและความงาม ซึ่งเป็นการสร้างให้ผู้ชมเกิดความประทับใจ ความรักและความห่วงใยในงานศิลปกรรมแขนงนี้ได้

ขอบเขตของการศึกษา ศึกษาภาพจิตรกรรมฝาผนังที่ยังคงมีคุณค่า คงความสมบูรณ์ของภาพอยู่มาก เป็นภาพที่อยู่ในอาคารทางศาสนาของประเทศไทย โดยเนื้อหา ความหมายและคติที่มีอยู่ในงานจิตรกรรมฝาผนังไทยนั้นจะมีความเกี่ยวข้องกับหลักธรรมคำสั่งสอนของศาสนาพุทธ เช่นภาพชาดกต่างๆ ภาพพุทธประวัติ ภาพไตรภูมิ ฯลฯ รวมถึงการศึกษาเนื้อหาพุทธปรัชญา แก่นแท้ของหลักธรรมคำสั่งสอน เพื่อนำมาสู่การสร้างแนวความคิดในการออกแบบ และการสร้างรูปที่ว่างที่เหมาะสมในการชมภาพจิตรกรรมฝาผนังต่อไป

ผลของการศึกษาและการออกแบบ กระบวนการแนวคิดที่เริ่มต้นจากกระบวนการของพุทธปรัชญาที่เป็นหลักสำคัญของการดำเนินชีวิต จะช่วยสร้างความสัมพันธ์และต่อเนื่องของภาพจิตรกรรมฝาผนังที่นำมาจัดแสดงภายในโครงการโดยสามารถดำรงไว้ซึ่งเนื้อหาและความหมายที่มีอยู่เดิม อีกทั้งการนำแนวคิดทางพุทธศาสนามาสร้างงานสถาปัตยกรรมที่ประยุกต์มาจากรูปทรงและองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมไทยเดิม จะช่วยสร้างความกลมกลืนและบรรยากาศที่เหมาะสมแก่การชมภาพจิตรกรรมได้

K 43262054 : MAJOR : THAI ARCHITECTURE

KEY WORD : MUSEUM / THAI MURAL PAINTING

TE165196

CHANWIT SUKPORN : MUSEUM OF THAI MURAL PAINTINGS. THESIS ADVISORS :

ASST. PROF. SOMCHART CHUNGSIRIARAK AND JIRATAKA JITTIRATTANAKORN. 177 pp.

ISBN 974 – 464 – 188 – 6.

The main purpose of this research is to find out the idea and concept of Thai mural paintings, as well as its meanings and the intrinsic Buddhist doctrines for the display. To display the paintings properly, the use of techniques such as audio visuals as well as spatial consideration provide the display more interesting and attractive. It is very significant to show the core of the contents and meanings of the Thai mural paintings in order to provide audiences a good understanding in the contents, meaning and aesthetics of the art. Consequently we expect that audiences will have a good impression in the conservation in this typical art.

The scope of studying is to study and evaluate the value of Thai mural paintings which still have a good condition as an object for creative idea for all designs. These paintings are located in various temples in Thailand. In fact, the meaning on the mural paintings is about the history of Buddha, Buddhist philosophy, and the principle of Buddhism.

The result of this research is the design which its procedure begins from the Buddhist philosophy an important principle for living, can be related to the mural paintings and a continuity in the exhibition. Furthermore, the use of the concept of Buddhism applied to make the design of contemporary architecture and typical Thai architecture can create the harmony and good atmosphere for the audiences through the exhibition.