

T 165213

K 43214003 : สาขาวิชาศิลปไทย

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยร่วมสมัย / การทับซ้อนของจินตภาพ

สากล สุทธิมัลย์ : การทับซ้อนของจินตภาพ (SUPERIMPOSED IMAGES) อาจารย์
ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ และ อาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ. 39 หน้า.

ISBN 974 – 464 – 114 – 2

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “การทับซ้อนของจินตภาพ” ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการทับซ้อนของทัศนธาตุทางศิลปะระหว่างพลังความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เป็น เส้นและสี บนแผ่นระนาบ ในงานจิตรกรรมไทย และพลังของรูปทรงที่เป็นปริมาตรแสดงความอึดเอิบ สงบนิ่ง ในงานประติมากรรมไทยมาประสานทับซ้อนกันให้เกิดความหมายใหม่ เพื่อแสดงความคิด อารมณ์และความรู้สึก ในเชิงศิลปะร่วมสมัยที่ยังคงรักษาเอกลักษณ์ไทยอันทรงคุณค่าไว้ได้

K 43214003 : MAJOR: THAI ART

KEY WORD : THE CREATIVE CONTEMPORARY THAI ART PAINTING /
SUPERIMPOSED IMAGES

SAKOL SUTIMARN: SUPERIMPOSED IMAGES. THESIS ADVISORS: PROF.
CHALOOD NIMSAMER AND THONGCHAI SRISUKPRASERT. 39 pp.

ISBN 974 – 464 – 114 – 2

I would like to present the superimposition of artistic elements between the movement power of shapes that are lines and colors on the flat surface in the Thai traditional painting and the power of voluminous form in Thai traditional sculpture. These two elements are combined and superimposed to generate a new meaning, which represents contemporary thought, emotion, and feeling while the Thai unique characteristics are still reserved.