

**T 165255**

K 43362006 : สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

คำสำคัญ : เลขศิลป์บรรจุภัณฑ์ / เผ่าม้ง

นรัชย์ รัตนสมบูรณ์ : การศึกษาเลขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ของชาวไทยภูเขาเผ่าม้ง (THE STUDY OF PACKAGING GRAPHIC DESIGN OF THE MONG HILL TRIBES' PRODUCTS)  
อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : อ.ศักดิ์สยาม พงษ์คำ และ อ.กัญชวลิกา กัมปนานนท์. 155 หน้า. ISBN 974 - 464 - 229 - 7

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงแนวทางการออกแบบของเลขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ ให้สามารถใช้เป็นเอกลักษณ์ประจำเผ่าม้งคอยปุย ซึ่งตั้งอยู่ที่ หมู่ 11 ต. สุเทพ อ. เมือง จ. เชียงใหม่

การศึกษาในการออกแบบครั้งนี้ พบว่า การที่เราจะสามารถสร้างเลขศิลป์ขึ้นมาเพื่อใช้ให้เกิดประโยชน์ในท้องถิ่นนั้น จำเป็นต้องศึกษาถึงระบบจาริตประเพณี วัฒนธรรม การแต่งกาย การใช้สี ข้อห้ามต่างๆ รวมไปถึงอิทธิพลของลวดลายที่ชาวม้งได้เรียนรู้สืบทอดกันมา และสามารถนำสิ่งเหล่านั้นมาปรับให้เป็นรูปแบบเลขศิลป์อย่างอิสระ โดยคำนึงถึงท้องถิ่น รวมถึงรูปแบบความน่าเชื่อถือของเลขศิลป์นั้น สิ่งสำคัญต้องไม่ขัดต่อจาริตประเพณี

นอกจากนี้ ยังรวมถึงการศึกษาสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบๆหมู่บ้าน เพื่อหาวัสดุที่สามารถใช้ทำบรรจุภัณฑ์ใส่สินค้า ในที่นี้ได้แก่ ไม้ไผ่ ใยกล้วย ใยกล้วยง ใยฝ้าย เป็นต้น ซึ่งทำให้ชาวบ้านม้งคอยปุยสามารถลดต้นทุนการซื้อบรรจุภัณฑ์จากที่อื่นมาใส่สินค้าได้

การศึกษานี้ เป็นเพียงการหาแนวทางของการออกแบบเลขศิลป์ที่ใช้เฉพาะถิ่นเบื้องต้นเท่านั้น ยังคงสามารถที่จะนำข้อมูลเหล่านี้มาศึกษาหาแนวทางในการออกแบบในครั้งต่อไปได้อีกด้วย

K 43362006 : MAJOR: VISUAL COMMUNICATION DESIGN

KEY WORD : PACKAGING GRAPHIC DESIGN / MONG HILL TRIBES

NORRACHAI RATTANASOMBOON : THE STUDY OF PACKAGING GRAPHIC DESIGN OF THE MONG HILL TRIBES' PRODUCTS. THESIS ADVISORS : SAKSAYAM PONGDAM AND KANCHALIKA KAMPANANONDA. 155 pp. ISBN 974 – 464 – 229 – 7

The research has the objective to study the scope of packaging graphic design and it can be the symbol of Mong hill tribe at Doi Pui, which is address Mu 11, Suthep District, Chiang-Mai Province.

We found that we have to study in Culture, Tradition, Costume, Colour and Prohibit that is including in the influence of grains on wood in the first step, then we bring them to apply for the packaging graphic design which is concerning to local, style and believable in the graphic design. The important will follow the tradition of Mong.

Not only above mentioned that we study in the environment surrounding of Mong village, and try to find materials to apply for the packaging such as bamboo, cannabis, cotton, Indian hemp and etc. Doi Pui Mong can save cost of their packaging more than use others material.

This study is the pilot project for Packaging Graphic Design, which can be use in only local and the data, can be apply for the new product design onwards.