

คำสำคัญ : มหรสพ / การละเล่นพื้นบ้าน

สราวุฒิ สุขเจริญ : ศูนย์มหรสพและการละเล่นพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี

(PHETCHABURI TRADITIONAL ENTERTAINMENT CENTER) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ :

รศ.อุทัย ใจจงรัก และอ.จิรัฐภา จิตติรัตนกร. 223 หน้า. ISBN 974 - 464 - 203 - 3

จากความสำเร็จในทางสังคมวัฒนธรรมที่มีการรับเข้าและถ่ายเทออกอยู่ตลอดเวลา ในสภาวะการณ์ปัจจุบัน วัฒนธรรมการละเล่นเพื่อความสนุกสนาน เพื่อผ่อนคลายความเหนื่อย ล้าจากการดำรงชีพ ความเคร่งเครียดในสภาพปัจจุบัน ก็ได้หนีจากวัฏจักรนี้เช่นกัน หากแต่ว่า ในอดีตการเกิดและดับของการละเล่นเป็นไปอย่างช้าๆ ตามเทคโนโลยีการสื่อสารที่มีได้ทันสมัย อย่างปัจจุบัน ส่งผลให้การรับเข้ามานั้นเป็นการรับที่พอจะมีเวลาแห่งการคิดการไตร่ตรอง ถึง ความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในสังคมของตน หากแต่ในปัจจุบันด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยเป็น อย่างมากการรับเข้ามาของวัฒนธรรมต่างๆ เป็นการรับอย่างไร้รากขาดการคิดพิจารณาถึงความ เหมาะสม หากการรับวัฒนธรรมการละเล่นจากภายนอกนี้เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้ใหญ่ ที่มี รากฐานทางความคิดที่เข้มแข็ง ย่อมจะไม่ก่อให้เกิดปัญหามากนัก แต่ปัญหานี้ส่วนใหญ่เกิด ขึ้นกับเด็กที่เป็นต้นทุนทางสังคมในอนาคต ดังนั้นปัญหาที่เกิดขึ้นจึงมิได้เป็นปัญหาทางสังคมใน ปัจจุบันเท่านั้น แต่ว่าจะส่งผลกระทบต่อสังคมในอนาคตอย่างหลีกเลี่ยงมิได้เช่นกัน

แนวทางการออกแบบ “ศูนย์มหรสพและการละเล่นพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี” เป็น การออกแบบโดยมีแนวคิดที่จะหาจุดเชื่อมต่อที่มีความสัมพันธ์กันระหว่าง การละเล่นในอดีตและ ปัจจุบัน ด้วยเหตุผลที่จังหวัดเพชรบุรีนั้นมีการละเล่นที่สืบเนื่องมาจากอดีตอย่างเข้มแข็ง และ การละเล่นสมัยใหม่อย่างเข้มข้น การออกแบบจึงเป็นการออกแบบที่ต้องการผสานพื้นที่และ วิธีการใช้งานระหว่างอดีตและปัจจุบัน อย่างเหมาะสม

รูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้น เป็นรูปแบบที่เกิดจากรากฐานทางวัฒนธรรม การละเล่นของชาวเพชรบุรีในอดีต โดยการนำพื้นที่ (space) การละเล่นในอดีตมาเป็นฐาน บูรณาการให้เข้ากับวิธีการละเล่นในปัจจุบัน เพื่อความคงอยู่ของมหรสพและการละเล่นทั้งอดีต และปัจจุบันในอนาคต

K 45053207 : MAJOR : THAI ARCHITECTURE

TE165331

KEY WORD : TRADITIONAL ENTERTAINMENT

SARAWUT SUKJARUAN : PHETCHABURI TRADITIONAL ENTERTAINMENT CENTER.

THESIS ADVISORS : ASSOC. PROF. REUTHAI CHAICHONGRAK AND CHIRATHAKA

CHITTIRATANAKORN. 223 pp. ISBN 974 – 464 – 203 – 3.

To displac is used to form adjectives a society culture. Have a activity to receive and to pass on knowledge responsibility through for ever and ever in a to be occupied with condition. Culture to play so sunny full as to abate to be mentally tried to leave. Independent life. As now to strain nothing to become undone. But the event in the past about a result and to put out for a plaything to follow. Technology and communication that are nothing now to be abreast of the time following to gift have the time as to thing and meditate appropriate take a culture a plaything outside if that is so problem a result an old body to have prosperity think a energetic. As a matter of course not to begin problem but this a problem to be majority bring about a child leading asset society in the future to do that. A problem a result there are nothing society problem suddenly if to send up remainder for society don't to future responsibilities.

Concept design PHETCHABURI TRADITIONAL ENTERTAINMENT CENTER .

By a concept a particle used like boiling point to boil in sirup to joint have a to be related in the meantime for a plaything the past and suddenly now. Petchburi reahoning also have a plaything that from a single cause the past time type energetic. And have a plaything behind vogue concentrated as design to agree means design to be related area and means to operate to work between the past and now suddenly to get appropriate.

That is used to from architecture of an idea it from of prosperity culture. It to plaything the past Petchburi people. With to introduce area plaything the past to live a pedestal community development to give means plaything now suddenly. As for in all probability to last belongings. Entertainment and plaything as well as the past. Now to be occupied with future.