

K 45153308 : สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คำสำคัญ : เมล็ด

รัตติกาล ต้นเทียน : เมล็ด (SEEDS) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : อ. วรรณมา
ชิธรรมมา และ อ. วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์. 96 หน้า. ISBN 974 – 464 – 156 – 8

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา
ในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่มีพื้นฐานรูปทรงมาจากภาชนะ (Pottery Art)
มาผสมผสานกับเนื้อหาสาระของรูปทรงที่มีเรื่องราวการเกิดชีวิตใหม่จากเมล็ดพันธุ์พืชผู้ต้นไม้ใหญ่
ซึ่งเป็นช่วงเวลาของการคาบเกี่ยวกันระหว่างอดีตกับอนาคต เป็นความงามของช่วงเวลา
แห่งการเปลี่ยนแปลง (Transformation) ที่มีกระบวนการของการเกิดขึ้นและค่อยๆ เจริญเติบโต
อยู่ภายในเมล็ดพืชเล็กๆ เมล็ดเดียวกัน เป็นช่วงเวลาระหว่างอดีตกับอนาคตที่ไม่อาจแยกออกจากกัน
ได้ เป็นสภาวะของการเปลี่ยนแปลงซึ่งจะเป็นวัฏจักรเช่นนี้ตลอดไป โดยใช้ความสัมพันธ์ระหว่าง
รูปทรง พื้นผิว และตำแหน่งการจัดวางชิ้นงาน โดยสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบ
ดินเผาที่มีพื้นฐานรูปทรงมาจากภาชนะ (Pottery Art) จำนวน 2 ชิ้นและ 2 ชุด มีรายละเอียดดังนี้

- ชิ้นที่ 1 มีขนาดโดยประมาณไม่ต่ำกว่า 45 เซนติเมตร
- ชิ้นที่ 2 มีขนาดโดยประมาณไม่ต่ำกว่า 20 เซนติเมตร
- ชุดที่ 1 มีจำนวนชิ้นงาน 3 ชิ้น มีขนาดโดยประมาณไม่ต่ำกว่า 20 เซนติเมตร
- ชุดที่ 2 มีจำนวนชิ้นงาน 8 ชิ้น มีขนาดโดยประมาณ 15 – 50 เซนติเมตร

เพื่อแสดงเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปทรงที่สามารถตอบสนองต่อแนวความคิดความรู้สึก
ของผู้วิจัย โดยใช้เนื้อดินปั้น (Stoneware) ที่ประกอบด้วย ดินคำสุราษฎร์ ดินขาวลำปาง ขี้เถ้าแกลบ
และทราย ตกแต่งด้วยการทาเคลือบ เผาที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศการเผาแบบ
สันดาปสมบูรณ์ (Oxidation Firing) และบรรยากาศการเผาแบบสันดาปไม่สมบูรณ์ (Reduction
Firing)

K 45153308 : MAJOR : CERAMICS

KEY WORD : SEEDS

RATTIKAN TONTIEN : SEEDS. THESIS ADVISORS : WANNA THITHUMMA
AND WASINBUREE SUPANICHVORAPARCH. 96 pp. ISBN 974 – 464 – 156 – 8

This thesis is concerned with a creation of ceramic works in the form of semi abstract art. The shapes of ceramic works are based on pottery on known as “Pottery Art,” and the subject matter of the shapes is related to a new seed’s life that becomes a huge tree afterward. In other words, it is a time period of the interrelationship between the past and the future that could not be separated, being a state of changing and will then become a cycle forever. This could be expressed by using the relationship among the work arrangement.

The creation of ceramic works, which derives the basic shape from pottery, is composed of 2 item and 2 sets,

- Item 1 : Approximate size is 45 centimeters.
- Item 1 : Approximate size is 20 centimeters.
- Set 1 consists of 3 item. Each item is approximately 20 centimeters.
- Set 1 consists of 8 item. Size ranges from 15 to 50 centimeters.

representing the subject matter through their shapes that could respond to the researcher’s concept and feeling. Stoneware clays that consist of Surat black clay, Lumpang white clay, rice hurk ash, and sand were adopted in this thesis. The clays were adorned by glazing with slip and were then fired in both oxidation firing and reduction firing at a temperature of 1,200 °C